

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN  
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN



FONDOS FOTOGRÁFICOS DEL DIARIO ABC  
ANÁLISIS DOCUMENTAL, GESTIÓN Y APLICACIONES

TESIS DOCTORAL DE:  
**FEDERICO AYALA SÖRENSSEN**

DIRIGIDA POR:  
**JUAN MIGUEL SÁNCHEZ VIGIL**

Madrid, 2013

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN  
Departamento de Biblioteconomía y Documentación**



**Fondos fotográficos del diario ABC.  
Análisis documental, gestión y aplicaciones**

**Trabajo de investigación que presenta el licenciado Federico Ayala Sörenssen  
para la obtención del grado de Doctor por la Universidad Complutense de  
Madrid, bajo la dirección del Doctor don Juan Miguel Sánchez Vigil,  
profesor Titular de la Facultad de Ciencias de la Documentación  
de la Universidad Complutense de Madrid.**

**Madrid, 2013**

A Fátima, por su comprensión y apoyo. Con todo mi amor.  
A Rodrigo, Diego y Álvaro, por todas las horas que esta tesis les robó.

# INDICE

<b>Resumen</b>	4
<b>Abstract</b>	10
<b>Capítulo I. Introducción</b>	16
1.1. Introducción al tema	17
1.2. Objeto de la investigación	23
1.3. Método	24
1.4. Estado de la cuestión. Fuentes	26
<b>Capítulo II. ABC en su historia</b>	30
2.1. Torcuato Luca de Tena, fundador de ABC	31
2.2. Blanco y Negro, el antecedente	37
2.3. De la fundación de ABC a la muerte de Luca de Tena (1903-1929)	41
2.4. La República (1930-1936)	58
2.5. ABC en la guerra civil (1936-1939)	65
2.6. Siete lustros de franquismo (1939-1975)	75
2.7. De la Transición a la fusión con el Grupo Correo (1976-1999)	97
2.8. El siglo XXI: ABC en Vocento (2000-2013)	109
2.9. Los Luca de Tena o el periodismo	118
2.9.1. Juan Ignacio Luca de Tena García de Torres (Madrid, 1897-1975)	118
2.9.2. Torcuato Luca de Tena y Brunet (Madrid, 1923-1999)	121
2.9.3. Guillermo Luca de Tena Brunet (Madrid, 1927-2010)	123
2.9.4. Catalina Luca de Tena García Conde (Madrid, 1959)	126
2.10. Cronología	128
<b>Capítulo III. El archivo fotográfico</b>	149
3.1. Evolución histórica	150
3.1.1. Antecedentes: la revista Blanco y Negro	156
3.1.2. De la fundación a la posguerra	159
3.1.3. El Departamento de Archivo y Bibliotecas	163
3.1.4. Renovación y crecimiento	174
3.1.5. El cambio digital	213
3.2. Estructura original	245
3.2.1. Instrumentos de descripción	246
3.2.2. Clasificación	248
3.3. El banco de imágenes digital. Bases de datos	255
3.3.1. Formatos de imágenes	255
3.3.2. Base referencial	256
3.3.3. Base de datos Oracle	262
3.3.4. DocCenter Mam	270
3.3.4.1. Campos de la base de datos	271
3.3.4.2. Catalogación de imágenes	274
3.3.5. Quay	282
3.3.5.1. Catalogación de imágenes	283



<b>Capítulo IV. Fondos fotográficos</b>	294
4.1. Formación y volumen del fondo	295
4.2. Tipología de las fotografías	298
4.3. Los documentos. Análisis	309
4.3.1. Documentos analógicos	311
4.3.2. Documentos digitales	325
4.4. Los fotógrafos de <i>ABC</i>	328
4.4.1. Biografías	333
4.5. Usos y aplicaciones	340
4.5.1. Usos y aplicaciones internos	341
4.5.1.1. La fotografía en los diarios	342
4.5.1.2. Revistas y otros productos informativos	368
4.5.1.2.1. Coleccionables y números especiales	368
4.5.1.2.2. Secciones	370
4.5.1.2.3. Publicaciones	377
4.5.1.2.4. Exposiciones	379
4.5.2. Usos y aplicaciones externos	381
4.5.2.1. Comercialización de imágenes. Política de actuación	382
4.5.2.2. La hemeroteca digital	382
4.5.2.3. Proyecto <i>ABC</i> Foto	385
4.5.2.4. Tipología y usuarios	389
<b>Capítulo V. Glosario</b>	392
<b>Capítulo VI. Conclusiones</b>	405
<b>Capítulo VII. Bibliografía</b>	409
<b>Capítulo VIII. Índices de figuras, tablas y gráficos</b>	423
8.1. Índice de figuras	424
8.2. Índice de tablas	426
8.3. Índice de gráficos	427
<b>Capítulo IX Anexos</b>	428
9.1. Fotografías seleccionadas : Portadas 1900-2013	429
9.2. Documentos de <i>ABC</i> consultados	443
9.3. Cuadro de clasificación del fondo histórico de <i>ABC</i>	446
9.4. Como se hace Blanco y Negro, 1929	453
9.5. Carta de Luca de Tena a Carretero, 1929	458
9.6. Como se hace <i>ABC</i> , 1955	460
9.7. Informe interno, 1963	467
9.8. Informe interno, 1977	490
9.9. Autores que han publicado en <i>ABC</i> incluidas las agencias	524
9.10. Entrevista a Javier Aguado	531

## Resumen

La fotografía de prensa ha cambiado la visión del público y ha modificado los estilos informativos, cumpliendo una doble función documental: la meramente informativa y la general, muchas veces distintas con el paso de los años. Prácticamente todos los periódicos fundados a partir del siglo XIX contaron con archivos en los que los fondos conservados eran prioritariamente fotografías, especialmente a partir de la invención del fotograbado en la década de los ochenta. El fotoperiodismo ha generado y genera millones de documentos desde los predecesores a las grandes revistas ilustradas.

La historia del diario *ABC* refleja lo sucedido en España desde finales del siglo XIX, cuando fue creada la revista *Blanco y Negro* en 1891, hasta la actualidad. Los principales acontecimientos (políticos, sociales y culturales) ocurridos en ese extenso periodo de tiempo están recogidos en las páginas del diario y en el resto de publicaciones editadas por el grupo Prensa Española y, más recientemente, por el grupo Vocento.

La guerra civil española (1936-1939) no solo obligó a cerrar a la mayor parte de las publicaciones, sino que fue la causa de la desaparición de sus archivos y en consecuencia de los fondos, incluidos obviamente los fotográficos. Este es uno de los principales aspectos que caracteriza la investigación, ya que el diario *ABC* es el único de cobertura nacional que permanece activo y que conserva prácticamente la totalidad de sus originales, y entre ellos los fondos fotográficos. Por tanto una investigación como la que realizamos solo es posible sobre *ABC*.

El diario *ABC* fue creado por Torculado Luca de Tena, uno de los grandes empresarios españoles de la comunicación cuya original visión y sus posteriores actuaciones pueden considerarse excepcionales. Su vocación y entrega, como la de sus herederos, fue tan extraordinaria que el diario ha cumplido ciento diez años al servicio de la información, y en ese periodo de tiempo ha conformado un patrimonio cultural que incluye el fotográfico, surgido de la actividad de sus redactores gráficos,

fotoperiodistas cuyo nombre y aportación permanecían en muchos casos en el anonimato y que aquí se dan a conocer.

Sobre la historia de *ABC* han escrito con distintas pretensiones Francisco Iglesias, Víctor Olmos y Juan Antonio Pérez Mateos; sin embargo, sobre el excepcional archivo fotográfico, compuesto por millones de originales de diversos formatos y soportes, apenas se dispone de información específica, tan solo los artículos de Javier Aguado (1995, 2008) y Ayala (2008, 2009) y menciones en García Morales (1978) y Mercedes Caridad (1983), además de estudios sobre sus usos en Robledano (1999) o Guallar y Cornet (2004). El resto de los estudios han hecho desde perspectivas diferentes a las de la documentación fotográfica.

Es este el objeto del trabajo de investigación con unos objetivos concretos: conocer los antecedentes de la creación del denominado “archivo fotográfico”, explicar su desarrollo histórico desde la fundación hasta la actualidad, y analizar los instrumentos y herramientas empleados en la descripción y clasificación de contenidos durante las sucesivas etapas, es decir considerando también las bases de datos e instrumentos de descripción para la fotografía digital.

La metodología se basa en el análisis de la documentación conservada, pero también en trabajo de campo, al tratarse de un fondo fotográfico en gran parte inexplorado por la cantidad de material que se conserva sin publicar. El sistema de catalogación ha permitido la localización de los originales publicados al estar relacionados con los diarios y revistas, si bien no todo el material. Por otra parte, para contextualizar el tema se ha realizado un estudio histórico desde los orígenes hasta la actualidad, destacando la personalidad y profesionalidad del fundador del grupo, Torcuato Luca de Tena, y de quienes han seguido su trayectoria: Juan Ignacio Luca de Tena García de Torres, Torcuato Luca de Tena y Brunet, Guillermo Luca de Tena y Brunet, y Catalina Luca de Tena García Conde.

El método se completa con el análisis general de los documentos fotográficos, con la cuantificación y valoración del fondo a partir de la tipología y con la recuperación de la información desde las fuentes orales, trabajo arduo y en ocasiones ciertamente complicado. Para la recogida de la información se han diseñado bases de

datos con los campos necesarios, así como para la cuantificación de las páginas de los diarios y el número de fotos publicadas.

Las fuentes han sido de tres tipos: documentales, bibliográficas y orales. En las primeras se incluyen los originales fotográficos y los documentos conservados en el archivo sobre la estructura y evolución de la empresa y del departamento de documentación, en las segundas la bibliografía recopilada, consultada y analizada para la redacción de los textos, y por último las informaciones obtenidas en las entrevistas con los reporteros gráficos que han generado y continúan generando los documentos.

Se estructura el trabajo de investigación en nueve capítulos incluido el introductorio (objetivos, método, estado de la cuestión y fuentes), dedicados a la historia y evolución del diario, al archivo fotográfico, los fondos, su tipología y características, los usos y aplicaciones, el glosario, las conclusiones, la bibliografía, los índices y los anexos.

En el primer capítulo se explica el desarrollo de Prensa Española desde su fundación por Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Ossorio hasta el año 2012, con epígrafes concretos marcados cronológicamente por los periodos que los historiadores han determinado: primer tercio del siglo XX, segunda república, guerra civil, posguerra, transición, fin de siglo y cambios tecnológicos. En cada uno de ellos se comenta la evolución de la empresa con especial interés en los aspectos que influyeron en la fotografía en todos sus ámbitos, desde el cambio del diseño en el diario hasta su conservación, tratamiento y reutilización. Se incluye además un epígrafe dedicado a los componentes de la familia Luca de Tena que estuvieron y están al frente de la empresa, indicando las aportaciones de cada uno de ellos en su momento. Por último, este apartado se cierra con una cronología que permite conocer la evolución del diario y del grupo, y su relación con los hechos sociales y culturales.

El capítulo tercero está dedicado al archivo fotográfico, estableciendo tres apartados: formación y desarrollo, estructura original y banco de imágenes, contemplando también las bases de datos para el acceso al mismo. La evolución histórica del archivo comenzó con la creación de la revista *Blanco y Negro*, y fue diseñado como tal en el primer tercio del siglo XX siguiendo los modelos de los

archivos editoriales y de prensa (Arxiu Mas de Barcelona, Archivo de la Editorial Espasa, Archivo de Salvat, etc.), luego modificado en la posguerra al fundar el nuevo Departamento de Archivo y Biblioteca, que mantuvo sus características hasta la renovación de los años setenta del siglo XX, y posteriormente, hasta el cambio digital a finales de los noventa. Se estudian asimismo los clásicos instrumentos de descripción y clasificación de los originales, que fueron la base para establecer los nuevos modelos. En este capítulo se indican también las distintas bases de datos empleadas en la gestión, recuperación y documentación, detallando sus diferentes estructuras y funcionalidades.

El capítulo más rico en contenido es el cuarto, dedicado a los fondos fotográficos. Se especifica en él la formación y sucesiva ampliación del fondo, la tipología de las fotografías (soportes, formatos, emulsiones, manipulaciones, etc.) y se lleva a cabo un análisis de los documentos con carácter general, detallado en los casos especiales por tratarse de un fondo peculiar, con información textual en los originales que obligan a realizar estudios complementarios para entender el valor de las fotografías. Por lo que respecta a la valoración de los documentos digitales, se realiza un análisis de los mismos en cuanto a formatos, tratamiento y problemática en relación a este tipo de imágenes.

La importancia de la autoría queda de manifiesto en el epígrafe dedicado a los fotoperiodistas. Se presentan los reporteros gráficos vinculados al diario *ABC*, tanto los profesionales de plantilla como los colaboradores de prestigio, bien *freelance* o de agencias, elaborando algunas biografías que permiten conocer su trayectoria, formación, aportaciones y otros datos de carácter personal y profesional.

Fruto de esta investigación son los nuevos datos para la vida y obra de prestigiosos autores, entre ellos Alfonso Sánchez Portela, José Serrano, José Demaría (Campúa), y un conjunto de corresponsales ligados a la prensa local de casi todas las ciudades españolas. En el caso de los fotógrafos contemporáneos la información es absolutamente novedosa, obtenida a través de entrevistas con los reporteros gráficos.

El tercer aspecto dentro de este capítulo se refiere al uso de las fotografías, que se ha establecido en dos grandes grupos: interno y externo. Las aplicaciones de carácter interno de la fotografía se han realizado y se realizan a los diarios y revistas del grupo,

así como a otros productos editoriales que se han publicado a lo largo de la historia de *ABC*. Por tanto se ha investigado sobre coleccionables, ediciones especiales, catálogos de exposiciones, folletos y números extraordinarios. En lo que se refiere al uso externo, se analiza la política de actuación en la comercialización de imágenes, la cesión por alquiler o venta de las mismas y su uso en publicaciones y proyectos especiales de otras empresas e instituciones privadas o públicas, tales como exposiciones, libros, catálogos, murales, publicidad, etc.

Otro resultado de la investigación son los datos reflejados en las tablas y gráficos que muestran el porcentaje de imágenes en relación al texto, para lo que se han contabilizado todas las páginas del periódico desde su creación, así como las fotografías reproducidas. Esto nos ha permitido conocer la evolución en el uso y la aplicación de las fotografías por periodos, y así establecer un criterio en lo que respecta al aumento o descenso de la puesta en página. Es significativo que tan solo una parte del fondo ha sido publicada.

Completa los capítulos anteriores el glosario de términos, con el que se pretende informar al interesado e investigador sobre aspectos relacionados con la prensa y la edición, redactados a partir de una bibliografía especializada y teniendo en cuenta los conocimientos profesionales del autor en artes gráficas y prensa. La exhaustiva bibliografía ha sido imprescindible para desarrollar el trabajo, y la mayoría de los libros y artículos han aportado información de interés, especialmente aquellos que se indican en la fuente.

Por último se redactaron las conclusiones que confirman la cantidad, calidad y valor patrimonial de los fondos fotográficos del diario *ABC*, la necesidad de preservarlos y en su caso de aplicar los tratamientos necesarios para su conservación. El archivo fotográfico de *ABC* conforma un corpus que difícilmente será igualado por la imposibilidad de poner en marcha un proyecto similar al que llevó a cabo Luca de Tena.

Se completa el texto con anexos en los que se han incluido documentos de relevancia pertenecientes al archivo de *ABC*, fundamentalmente aquellos que se refieren a la creación y funcionamiento del archivo fotográfico y a los instrumentos de descripción utilizados durante el siglo XX, pasando por los informes internos. Con todo,

la principal fuente, como se hace constar, han sido los propios originales fotográficos, tanto los que fueron generados durante un siglo y cuyo soporte es el papel como los digitales producidos tras la revolución tecnológica, momento en que la fotografía tradicional pasó a ser denominada analógica.

El estudio contribuye a la investigación científica sobre documentación fotográfica y por extensión a la documentación informativa, al mejor y mayor conocimiento de la prensa española desde la imagen, y con carácter general a la historia del periodismo, de la comunicación y de la cultura española. De manera específica se dan a conocer los fondos del diario *ABC*, su formación, tipología, usos y aplicaciones, poniéndolos a disposición de la comunidad científica para futuras investigaciones.

#### *Palabras clave*

*ABC*, Análisis Documental, Archivos fotográficos, Centros de documentación, Diarios, Documentación fotográfica, Documentación en medios de comunicación, Documentación periodística, Fondos Fotográficos, Fotografía, Fototecas, Prensa.

## Abstract

Press photography has changed the public's outlook and transformed journalistic styles. It fulfils a twofold documentary function: a purely informative and a general one, which often differ as time passes. Virtually all newspapers founded since the 19th century had archives in which the holdings were primarily photographs, especially after the invention of photogravure in the 80s. Photojournalism has generated and continues to generate millions of documents ever since the precursors of the great illustrated magazines.

The history of the *ABC* newspaper reflects the developments in Spain since the late 19th century, when *Blanco y Negro* magazine was created, until the present date. The main events (political, social and cultural) that have occurred during this broad period of time are covered in the pages of the newspaper and of the other publications of the Prensa Española group, and more recently the Vocento group.

The Spanish Civil War (1936-1939) not only forced most of the publications to close, but also caused the disappearance of their archives and consequently their holdings, obviously including the photographic resources. This is one of the main aspects characterising the present research work, since *ABC* is the only nationwide daily paper that still remains open and conserves virtually all its originals, including the photographic resources. This research is only possible with *ABC*.

*ABC* was created by Torcuato Luca de Tena, one of Spain's great media entrepreneurs, whose unique vision and subsequent undertakings might be considered exceptional. His vocation and commitment, like that of his heirs, has been so extraordinary that thanks to it the paper has recently celebrated a hundred and ten years at the service of journalism. During that period it has built a cultural wealth that includes its photographic assets, resulting from the activity of its photo editors,



photojournalists whose names and contributions often remain anonymous, and now we show them.

Authors who have written on the history of *ABC* for different purposes include Francisco Iglesias, Víctor Olmos and Juan Antonio Pérez Mateos; however, there is hardly any specific information available on its exceptional photographic archive, comprising millions of originals in different formats and media. This only includes the works by Javier Aguado (1995, 2008) and Ayala (2008, 2009) and references to the archive in García Morales (1978) and Mercedes Caridad (1983), as well as studies on its uses by Robledano (1999) or Guallar and Cornet (2004). The rest of the studies discussing published visual resources have done so from other standpoints different to that of visual documentation.

This is the object of the present research work, which has the following specific aims: to inquire into the developments leading to the creation of the “photographic archive”, chart its historical trajectory from its foundation to the present, and analyse the instruments and tools used to describe and classify content during the successive periods, also including digital photography databases and description instruments.

The methodology is based on an analysis of the existing documentation, but also on field work, as the photographic resources involved are largely unexplored, given the amount of unpublished material held in the archive. The cataloguing system enabled the location of the published originals, as these are referenced to the dailies and magazines, though not all of the existing material. Additionally, to put the subject into context, a historical study was carried out from the archive’s origins up to the present date, highlighting the personal and professional traits of the group’s founder, Torcuato Luca de Tena, and of those who followed in his steps: Juan Ignacio Luca de Tena García de Torres, Torcuato Luca de Tena y Brunet, Guillermo Luca de Tena y Brunet, and Catalina Luca de Tena García Conde.

The method followed also included a general analysis of the photographic documents, involving the quantification and assessment of the resources according to their nature, and the retrieval of information through oral sources – an arduous and sometimes truly challenging task. Databases with the required fields were designed to

collect the necessary information, as well to quantify the pages of the dailies and the number of photographs published.

The sources used were of three different types: documentary, bibliographical and oral. The first type includes the photographic originals and documents regarding the structure and evolution of the Company and the documentation department held in the archive; the second includes the bibliography compiled, consulted and reviewed in order to write the texts; and the third comprises the information gathered in the course of interviews with photojournalists who have generated and continue to generate the documents.

The present research work is structured into nine chapters, including the introduction (aims, method, current state of the topic, and sources), devoted to the history and evolution of the daily paper, the photographic archive, its holdings, their type and characteristics, their uses and applications, a glossary, conclusions, bibliography, indexes and appendices.

The first chapter discusses the development of Prensa Española from its foundation by Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Ossorio until the year 2012. It is organised in chronological order under different headings covering the various periods established by historians: first third of the 20th century, second republic, civil war, post-war period, political transition, end of century, and technological developments. Each of these sections discusses the Company's evolution with particular reference to the factors that influenced the photographic resources in all their aspects, ranging from changes in the newspaper's layout to the photographs' conservation, processing and reuse. Also included is a section devoted to the members of the Luca de Tena family who were and currently are at the helm of the Company, pointing out the contributions made by each of them during their time. Closing this chapter is a chronology of the evolution of the newspaper and the group, with references to related social and cultural events.

The third chapter discusses the photographic archive, under three main headings: formation and development, original structure, and image bank, including a discussion of the databases used to gain access to it. The history of the archive started with the creation of *Blanco y Negro* magazine. It was designed as an archive in the first third of

the 20th century, modelled on the lines of publishing and press archives (Arxiu Mas in Barcelona, Archive of the Espasa publishing firm, Salvat Archive, etc.), and subsequently modified during the post-war period with the foundation of the new Archive and Library Department, which essentially retained the same structure until the renovation carried out in the 1970s, and subsequently until the change to digital technology in the late 1990s. Also studied are the classical instruments used to describe and classify originals, which served as the basis to establish the new models. This chapter further discusses the various databases used for management, retrieval and documentation purposes, with a detailed description of their structures and functionalities.

The fourth chapter, the richest in content, is devoted to the photographic library itself. It describes the creation and subsequent enlargement of the library and the types of photographs (medium, format, emulsions, handling, etc) held in it, analysing the documents in general terms, or in greater detail in specific cases involving peculiar resources, with textual information on originals requiring complementary studies in order to understand the value of the photographs. As regards digital documents, these are assessed in terms of format, treatment and problems associated with this type of image.

The importance of the photographs' authors is highlighted in the section on photojournalists. An introduction is made of the photojournalists professionally related to the *ABC* newspaper, including both staff members and prestigious contributors, either as freelancers or working for agencies. A biography is provided of some of them, describing their career, training, contributions and other personal and professional details.

The present research has brought to light new data on the life and work of prestigious authors, among them Alfonso Sánchez Portela, José Serrano, José Demaría (Campúa), and a body of correspondents associated with the local press of almost all the Spanish cities.

The third aspect within this chapter refers to the use of the photographs, which has been divided into two main groups: internal and external. The internal applications

of photographs involve the group's newspapers and magazines, as well as the publishing products launched throughout *ABC*'s history. Research was thus carried out on pull-out sections, brochures, special issues, and the images used to advertise the newspaper itself. As regards external use, a discussion is made of the policies concerning the marketing of images, their assignment by sale or lease, and their use in the special publications and projects undertaken by other companies and private or public institutions, such as exhibitions, books, catalogues, murals, advertising, etc.

Another result of the research is the data shown in tables and graphs indicating the percentage of images relative to the text, which called for counting all the pages published by the newspaper since its creation, as well as all the photographs printed. This allowed us to determine the evolution in the use and application of photographs by periods, and hence establish a trend regarding the increase or decrease in the number of pictures per page. It is significant to note that only a part of the image resources has been published.

The foregoing chapters are complemented by the glossary of terms, aimed at informing interested readers or researchers on specific aspects regarding press and publishing issues, drawing on a specialised bibliography as well as on the author's professional knowledge of the graphic arts and press fields. The exhaustive bibliography proved essential in order to carry out the work, and most of the books and papers provided useful information, particularly those quoted as sources.

Lastly, the conclusions section confirms the quantity, quality and equity value of the photographic resources of the *ABC* newspaper, as well as the need to conserve them and, where necessary, apply the required treatments for their preservation. The *ABC* photographic archive constitutes a corpus that will be very hard to equal given the impossibility of undertaking a project similar to that carried out by Luca de Tena.

The text is complemented by appendices including relevant documents from the *ABC* archives, essentially referring to the creation and operation of the photographic archive and the descriptive instruments used throughout the 20th century, including internal reports. The main sources, as indicated, were the photographic originals themselves, both those generated over the course of a century and preserved on paper

and those produced after the technological revolution, following which traditional photography became known as analog photography.

The present study makes a contribution to scientific research on photographic documentation and, by extension, news documentation; to a better understanding of the Spanish press through images; and in general, to the history of Spanish journalism, communication and culture. It specifically makes known the visual resources of the *ABC* newspaper, their creation, different types, uses and applications, placing them at the disposal of the scientific community for future research.

#### *Keywords*

Photography, Photographic documentation, *ABC*, Photo archives, Photography batches, Documental analysis, Photographic document, Photographic libraries, News librarianship, Media librarianship, Media, Newspapers, News Libraries

# Capítulo I

## INTRODUCCIÓN



Vendedores de prensa en Madrid, h. 1928

### 1.1. Introducción al tema

La prensa española de finales del siglo XIX estuvo muy fragmentada, con numerosas publicaciones de tiradas en su mayoría muy reducidas, y de corta vida. Atendiendo a los datos de ese periodo (*Estadística de la prensa periódica*, 1900), aún con las reservas que pueden merecer, podemos fijar un panorama en el que conviven dos tipos de publicaciones: prensa diaria y prensa ilustrada, de carácter semanal no sólo porque sus contenidos lo requieren, sino porque las complejidades técnicas hacían prácticamente imposible su aparición cada veinticuatro horas. También podríamos distinguir entre periódicos de partido y de empresa, como veremos más adelante, entendiendo entre los primeros los vinculados a grupos políticos.

Los orígenes de la prensa ilustrada pueden situarse en el año 1835, con la aparición de *El Artista*, revista impulsada por dos intelectuales: el escritor Eugenio de Ochoa y el pintor Federico de Madrazo (Gómez Aparicio, 1971: 603-617). A partir de entonces surgieron numerosas publicaciones, entre las que destacaron: *Semanario Pintoresco Español* (1836-1857), *El Panorama* (1838-1841), *Museo de las familias* (1843-1867), *La Ilustración* (1849-1857), *Museo Universal* (1857-1869) y sobre todo *La Ilustración Española y Americana* (1869-1921). Esta última, fundada y dirigida por el periodista Abelardo de Carlos, marcó el desarrollo y consolidación de las revistas ilustradas. Con el subtítulo de “Museo Universal, periódico de ciencias, arte, literatura, industria y conocimientos útiles” sirvió para consolidar las revistas ilustradas y para la difusión de la información gráfica, gracias sobre todo al trabajo del artista ilustrador Juan Comba (Márquez, 2002).

En el mismo año en que se presentó *Blanco y Negro* (1891) aparecieron en Madrid más de veinte nuevas revistas de contenidos diversos y distinta periodicidad. Eran publicaciones de humor: *Madrid en Broma*, *El Padre Pullas* (semanales); religiosas: *El Adalid* (bisemanal) y *La Luz Canónica* (mensual); teatrales: *Nuevo Teatro Crítico* (revista mensual inspirada por Emilia Pardo Bazán) y *Teatro Moderno*

(semanal); profesionales: *Ciencia Industrial* y *Ciencia Eléctrica* (quincenal), que surgida en 1865 con el título de *Gaceta Industrial, Económica y Científica*, adquiere después aquel nuevo nombre: *Naturaleza, Ciencia e Industria* y *La Escuela Moderna* (mensuales); *La Jabonería Moderna* y *La Defensa Profesional* (semanales); boletines diversos: *Boletín Semanal de Estadística y Mercados* y *Boletín Fiscal de la Administración Española* (semanales), *Boletín de Correos* (decenal), *Boletín de Justicia Militar* (quincenal), *Boletín Oficial del Ministerio de Estado* (mensual); políticas: *El Nuevo Régimen*, semanario republicano federal fundado por Pí y Margall; *La Política de España en Filipinas* (quincenal). Por último, *La Biografía ilustrada* y *Madrid Petit*, que sólo publicaron unos cuantos números.

En 1894, José del Perojo fundó *El Nuevo Mundo*, “Crónica general de la semana”, similar a *Blanco y Negro* tanto por contenidos como por calidad. Su creador pretendía llevar “a cada casa, en dosis semanales y en forma de crónica ilustrada la información gráfica de lo que ocurre por esos mundos de Dios”. Esta revista fue la competencia directa de *Blanco y Negro*. La influencia de la prensa gráfica fue extraordinaria en aquellos años de transición entre siglos.

Pretendía, y muchas veces lo consiguió, poner al alcance de la mano, cual Méliés hizo con el cinematógrafo, el mundo real bajo todos sus aspectos (...). A la vuelta de unos años la prensa gráfica, unida a la acción de otros factores sociales, modificará sensiblemente las costumbres de las gentes” (Tobajas, 1984: 567).

Según la *Estadística de la prensa periódica* de 1900, a finales de mayo de ese año se editaban en Madrid 328 publicaciones, de las que 36 eran diarias y, entre estas, 29 eran políticas. Estamos ante una prensa militante, dependiente de partidos políticos, agrupaciones u otras asociaciones que utilizan la prensa como vehículo para divulgar sus ideas. De entre los diarios podríamos destacar *La Correspondencia de España*, fundado en 1848 por Manuel María de Santa Ana. No pertenecía a ningún partido y según Altabella (1966): “Fue la primera intuición del periodismo de empresa, y el primer ejemplo inicial de un fabuloso negocio periodístico (...) que introdujo en España el reporterismo, los vendedores callejeros y la publicidad moderna”.

Cabe destacar también otras publicaciones como *La Época*, fundada en 1849 por el conde de Coello e impulsada por el marqués de Valdeiglesias, a cuya familia siguió



vinculado hasta su desaparición en 1936; *El Imparcial*, fundado por Eduardo Gasset y Artime en 1867, y que se convirtió a finales del siglo XIX en el periódico de mayor circulación, con unos 125.000 ejemplares de tirada; *El Liberal*, de 1879, el primer periódico en establecer una sección de anuncios por palabras; *El Globo*, de 1875, con el subtítulo de “Diario ilustrado”; *El Siglo Futuro*, también de 1875; *El Correo Español*, diario carlista fundado en 1888; *El Correo*, órgano del Partido Fusionista; *El Día*, fundado por el marqués de Riscal, uno de los primeros en tener una rotativa; *El Resumen*, “Diario político y de noticias, con las últimas nuevas de la tarde”, de 1885, órgano del Partido Reformista; *La Unión Católica*, de 1887; *El Heraldo de Madrid*, fundado por Felipe Ducazcal en 1890 y comprado posteriormente por una sociedad promovida por Canalejas; *El Nacional*, de 1894; *El Progreso*, inspirado por Alejandro Lerroux y de corta vida, 1897-1898, y *El País*, de 1887.

El cambio de siglo, el desastre del 98, los cambios sociales y económicos, la lucha política, todo influyó en la situación de la prensa. Se produjo entonces el cambio del periodismo político por el de empresa, y los periódicos que siguieron defendiendo de manera legítima ciertos ideales y pretendieron la conquista del poder, pero se negaron o no supieron utilizar nuevos procedimientos para captar nuevos lectores, terminaron por desaparecer.

Según el censo de 1900, España tenía poco más de dieciocho millones de habitantes y 1.347 periódicos, de los que 309 eran diarios. El 61,12% de la población era analfabeta: “El proceso de transformación de la prensa, además de retrasado con respecto a los países más avanzados, es incompleto. Aunque los cambios que se van produciendo apuntan en esa dirección, no llega a configurarse en España el modelo de prensa de masas al modo anglosajón. No se dan las condiciones para ello” (Seoane, Sáiz: 1988:27). Principalmente por el analfabetismo, pero también por la poca urbanización y la relativa escasez de lectores unido a ello, en un país eminentemente agrícola con clases populares escasamente formadas.

En cuanto a la Legislación de Prensa, la Constitución de 1876 garantizaba en su artículo 13 la libertad de emisión de pensamiento. “Sin embargo, era en el artículo 17 donde radicaba la clave del texto, ya que se contemplaba la posibilidad de suspensión de garantías constitucionales, medida a la que los diferentes Gobiernos acudirán en demasiadas ocasiones” (Valle, 1981). Veintitrés suspensiones de garantías se decretaron

desde 1898 hasta la Dictadura de Primo de Rivera, que impuso la censura previa. Más adelante la prensa se regularía mediante la Ley de Policía e Imprenta de 1883. “Esta norma legal estuvo en vigor hasta el 18 de marzo de 1966, fecha en la que el *Boletín Oficial del Estado* publicó el texto de la llamada “Ley Fraga” con una Disposición Derogatoria Única que también dejó sin efecto la Ley de Prensa de 1938 (Yanes Mesa , 2005). Todos los gobiernos de todos los regímenes intervinieron en la Prensa mediante diferentes mecanismos, que no permitieron tener una prensa completamente libre hasta la Constitución de 1978.

Los últimos años de la Restauración fueron muy conflictivos, política y socialmente, con numerosas suspensiones de las garantías constitucionales. En 1919, tras la huelga de la Canadiense en Barcelona, se decretó una suspensión que fue contestada por los tipógrafos de los sindicatos de Artes Gráficas con lo que se vino a llamar “censura roja”, que consistía en no imprimir aquellos escritos que considerasen contrarios a los intereses de los obreros (Seoane y Sáiz, 1996: 256). Las empresas editoras respondieron con un cierre patronal el 28 de marzo de 1919, y finalmente se llegó a un acuerdo. Durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) no se alteró la ley de 1883, que siguió vigente, aunque se dictaron numerosos decretos que favorecieron la censura previa.

Este es el contexto en el que surgirán dos publicaciones impulsadas por el gran empresario y periodista Torcuato Luca de Tena: *Blanco y Negro* y *ABC*. En los sucesivos capítulos se presenta la historia del diario y de manera específica se analizan los fondos fotográficos del mismo, que conforman un patrimonio cultural de excepcional valor nunca antes estudiado.

Por lo que respecta a la terminología, aunque no es este el objeto de nuestro estudio no eludiremos la cuestión terminológica en lo que se refiere a los fondos fotográficos de las empresas informativas. Los teóricos de la archivística no consideran los archivos fotográficos como tales sino que sostienen que la identidad primera de los archivos les viene de la vinculación institucional y no de la calidad de su información ni del soporte que lo contiene. Así Antonia Heredia planteó que las denominaciones "archivos fotográficos" y "fondos fotográficos" entran en debate con la terminología archivística, e indica que la fotografía es un tipo de documento muy concreto y que presenta una serie de diferencias de identificación con los documentos del archivo. Así

señala que el archivo es un almacén de documentos y el fondo fotográfico una “colección fotográfica”, es decir que este término se emplea de forma ambivalente (Heredia, 1995: 15-17).

Las fotografías, independientemente de su soporte y de su consideración de original o copia, pertenecen o pueden pertenecer al ámbito de cualquier institución, bien de forma específica o bien integrada entre sus fondos. Los términos fondo y colección que se emplean tanto en archivos como en bibliotecas, quedan definidos en la versión española de las normas ISAD-G (ICA, 2000: 16-17):

-*Fondo*: Conjunto de documentos con independencia de su tipo documental o soporte, producidos orgánicamente y/o reunidos y utilizados por una persona física, familia o entidad en el transcurso de sus actividades y funciones como productor.

-*Colección*: Conjunto artificial de documentos acumulados sobre la base de alguna característica común sin tener en cuenta su procedencia.

Las colecciones están formadas por documentos de procedencia heterogénea, cuya relación se encuentra determinada por un tema o asunto, o bien por el coleccionista o autor de la colección, o reunidos de forma facticia por motivos de conservación o por su especial interés. Interviene, por tanto, de manera decisiva el productor, en el sentido de marcar unas pautas para la creación de la misma. Por eso preferimos la denominación de fondo para referirnos al de *ABC*, formado en el transcurso de su actividad periodística.

La Ley de Patrimonio Histórico Español define los archivos como los conjuntos orgánicos de documentos, o la reunión de varios de ellos, reunidos por las personas jurídicas públicas o privadas en el ejercicio de sus actividades, al servicio de su utilización para la investigación, la cultura, la información y la gestión administrativa. Asimismo, se entienden por archivos las instituciones culturales donde se reúnen, conservan, ordenan y difunden los documentos para los fines anteriormente mencionados.

Gran parte del patrimonio fotográfico se encuentra en los archivos de prensa, y su tratamiento ha sido distinto según la función e interés de las instituciones. Hemos de tener en cuenta que los fondos a los que nos referimos no fueron generados para su

conservación o tratamiento, cuestiones que se plantearon a posteriori, sino para su uso a corto o medio plazo. En consecuencia, tanto los criterios y políticas de tratamiento de estos documentos, así como los de gestión no responden a los seguidos en los archivos convencionales.

Desde este punto de vista hemos de señalar que tradicionalmente el concepto y la concepción de los archivos de prensa (diarios y revistas) han estado más relacionados con el espacio o el lugar donde se almacenaba o guardaba la documentación que con un conjunto de documentos que mantienen una relación orgánica con la institución productora.

El caso que nos ocupa responde a una tipología de archivos donde la presencia de la fotografía responde a una actividad privada y desempeña una función informativa al servicio de una empresa periodística. Desde el punto de vista documental, esta tipología de archivos posee un gran interés al ser depositarios de información de carácter social y cultural a la vez que son reflejo y testimonio de la actividad y trayectoria de la institución productora de la documentación.

La denominación "archivo fotográfico" se ha empleado por las grandes empresas de comunicación (prensa y edición) desde el siglo XIX como departamentos donde se conservaban las fotografías empleadas en la ilustración de los periódicos y los libros. Más allá de las consideraciones teóricas, el término fue aceptado por los colectivos de profesionales y por las propias empresas que crearon en su momento secciones con ese nombre específico, hoy englobados en los departamentos de documentación. Por tanto, para este modelo de entidades privadas el archivo fotográfico es el espacio donde “se conservan los fondos fotográficos generados o formados por la institución para su aplicación a las publicaciones o productos de la misma”. No tratamos en consecuencia de justificar o rebatir el uso término, sino de constatar su aceptación entre los profesionales de la edición y la comunicación. Utilizaremos preferentemente la denominación de fondo, pero también archivo cuando razones estilísticas así lo aconsejen.

## 1.2. Objeto de la investigación

A lo largo de su historia *ABC* ha conformado un fondo fotográfico compuesto por millones de originales de distintos formatos y soportes, publicados en buena parte en el diario y en el resto de obras de la empresa informativa. Ahora bien, un considerable conjunto documental del total conservado nunca ha sido utilizado y en consecuencia no difundido, por lo que aumenta la riqueza del fondo, no solo por la cantidad sino por la calidad de los contenidos, ya que la mayor parte de las imágenes han sido generadas por los más prestigiosos fotoperiodistas del país, tanto los que pertenecieron a la plantilla, como los colaboradores.

Es objeto de estudio el fondo fotográfico del diario *ABC*, y son objetivos del mismo los que se indican: conocer los antecedentes de la creación del denominado “archivo fotográfico”, explicar su desarrollo histórico desde la fundación hasta la actualidad, analizar los instrumentos y herramientas empleados en la descripción y clasificación de contenidos durante las sucesivas etapas, considerando también las bases de datos e instrumentos de descripción para la fotografía digital.

Por otra parte se pretende cuantificar los fondos (tarea nada fácil dada la ingente cantidad de originales), establecer una tipología de acuerdo a la morfología de las fotografías, recoger la máxima información sobre los fotoperiodistas gráficos de plantilla del periódico y de aquellos otros que colaboraron asiduamente, analizar determinados documentos en función de sus características especiales (primeras reproducciones en el diario o revistas, fotografías censuradas, originales retocados, etc.), y conocer los usos y aplicaciones internos y externos de las imágenes; es decir, su aplicación a los productos de la empresa y la comercialización externa, así como su uso en proyectos culturales: exposiciones y publicaciones. En definitiva, se trata de investigar sobre el excepcional conjunto documental fotográfico del diario para ponerlo en valor, y conocer el tratamiento, usos y difusión de los fondos como modelo para proyectos similares.

### 1.3. Metodología

Con el fin de contextualizar se ha llevado a cabo en primer lugar una exhaustiva búsqueda bibliográfica sobre historia de la prensa en España, sobre la historia de *ABC* y sobre las empresas vinculadas al grupo Prensa Española, así como bibliografía sobre fondos fotográficos en prensa, y aquella que siendo tangente a la investigación sirva para comparar los modelos establecidos en cuanto al tratamiento y gestión de las fotografías.

En los archivos de *ABC* se localizó y revisó toda la documentación existente relacionada con la creación del archivo fotográfico y sus fondos. En el desarrollo de esa tarea se han encontrado documentos inéditos de gran interés que fueron relacionados con el fin de incluirlos en los anexos de la investigación tras extraer aquella información de relevancia.

Se realizó después la cuantificación de las fotografías del archivo y aquellas que han sido publicadas en el diario *ABC* entre 1903 y 2012. Se cuantificó también el número de páginas totales del diario desde su fundación en 1903. Con la información resultante se elaboraron tablas y gráficos para sistematizar la información y presentar los resultados a partir de los cuales poder sacar posteriormente conclusiones. Con ello se ha establecido la media de uso de las fotografías en cada diario y el total de fotos aplicadas.

Se consultaron los servicios informáticos del diario y se contactó con las empresas responsables de la aplicación y gestión de los programas para el tratamiento de las imágenes, obteniendo toda la información disponible sobre las bases de datos y el diseño de las mismas. Posteriormente se realizó un análisis de los campos de las distintas bases para entender el funcionamiento. Asimismo se han realizado pruebas sobre la recuperación de las fotografías para comprobar la eficacia de las bases de datos al efecto y el tiempo de respuesta a las peticiones.

Se ha investigado asimismo sobre el modelo seguido para el análisis documental, con el fin de comprobar la suficiencia de la información recopilada para las pretensiones de los usuarios.

Se ha realizado un análisis de los originales fotográficos con el fin de establecer una tipología de los fondos atendiendo a los soportes, emulsiones y formatos, generando una pequeña base de datos en la que se introdujo la información de interés para finalmente elaborar los cuadros con los resultados. Para ello se utilizó como referencia el libro de Jordi Mestre i Vergés *Identificación y conservación de fotografías* (2004), así como *Del daguerrotipo a la Instamatic* de Juan Miguel Sánchez Vigil (2007).

Por su excepcional interés, se han realizado análisis de documentos especiales por su antigüedad y su temática, con el fin de identificar los significados de las asignaturas que figuran en dichas imágenes, así como otras marcas de control encontradas en las mismas. En el proceso de trabajo se han localizado las primeras albúminas publicadas en la revista *Blanco y Negro*, de gran valor formal y de contenido.

Dada la especialidad del tema se consideró la inclusión de un glosario en el trabajo de investigación, con objeto de definir y explicar términos técnicos y aquellos otros que bien por estar en desuso o por la especialidad son de difíciles de comprender. Finalmente se procedió a la redacción del texto y a la elaboración de la bibliografía, y a la ordenación de los anexos que se han considerado imprescindibles para justificar la investigación.

#### 1.4. Estado de la cuestión. Fuentes

La investigación sobre la historia de la prensa en España es un trabajo por hacer, no porque lo llevados a cabo hasta el momento carezca de interés sino por la dificultad de abarcar todos los puntos de vista (estructura, contenidos, diseño, presentación, ideología, etc.). Por consiguiente, con carácter general, hemos de referirnos a los estudios de María Cruz Seoane y María Dolores Sáiz que se consideran fundamentales: *Historia del periodismo en España. El siglo XX: 1898-1936* (1998) y *Cuatro siglos de periodismo en España. De los avisos a los periódicos digitales* (2007). Otra obra de interés es la que presenta el estado de la cuestión sobre la prensa española titulado *Historia del periodismo español*, de Juan Francisco Fuentes y Javier Fernández Sebastián (1998), y sobre la prensa en el mundo la monografía de Pierre Albert *Historia de la prensa* (1990). En cuanto a los textos y a su relación específica con la literatura indicaremos las investigaciones de César Antonio Molina titulada *Medio siglo de Prensa literaria española (1900-1950)*, y la coordinada por María del Pilar Palomo dedicada a los *Movimientos literarios y periodismo en España* (1997).

Sobre la historia y antecedentes de *ABC* son de interés los trabajos de Juan Miguel Sánchez Vigil en *la Esfera. Ilustración mundial* (2003), donde realiza una aproximación a los grandes grupos editores de prensa en el primer tercio del siglo XX, y también *Revistas ilustradas en España. Del Romanticismo a la guerra civil* (2008), en el que se presenta la importancia de la revista *Blanco y Negro* a finales del siglo XIX. En relación con la historia del diario *ABC* han publicado monografías Francisco Iglesias, Víctor Olmos y Juan Antonio Pérez Mateos, a los que nos referimos más adelante por ser fuente bibliográfica principal de este trabajo.

La investigación sobre los centros de documentación en prensa es un tema tratado por los especialistas en la última década, sobre todo a partir de la aplicación de las nuevas tecnologías. En este sentido debemos citar por su interés los excelentes y diversos trabajos de Javier Guallar, en especial los artículos “Documentación y periodismo digital. Repertorio de productos documentales y ejemplos de buenas prácticas” (2011), “La documentación en la prensa digital. Nuevas tendencias y perspectivas” (2011) y “Documentalistas de medios y redes sociales” (2012). Asimismo el estado de la cuestión puede contemplarse desde las publicaciones de Guallar junto a



Ernest Abadal, entre ellas el libro *Prensa digital y bibliotecas* (2010) y el artículo “Evaluación de hemerotecas de prensa digital: indicadores y ejemplos de buenas prácticas” (2009).

En cuanto a la evolución de la prensa desde el soporte papel al formato digital, así como la aplicación de herramientas para el tratamiento de contenidos, son clave para la contextualización los trabajos de los citados Guallar y Abadal, y también el artículo de Guallar en colaboración con Anna Cornet Casals titulado: “Fuentes de información digitales en los centros de documentación de prensa: base de datos comerciales” (2004).

Sobre los fondos fotográficos en general, su gestión, organización, recuperación y tratamiento son clásicas las monografías *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas* (2001) de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, así como el *Manual para el uso de archivos fotográficos* de Bernardo Riego, Manuela Alonso Laza, Isabel Muñoz Benavente, Isabel Argerich y Ángel Fuentes Cía (1997), y *El documento fotográfico. Historia, usos y aplicaciones* (2006) de Juan Miguel Sánchez Vigil.

En lo que se refiere al tema específico que tratamos, el archivo y los fondos fotográficos, es esta la primera investigación en profundidad sobre los fondos fotográficos de ABC, si bien han escrito algunos artículos Mercedes Caridad (1988), Javier Aguado (1995, 2008), Federico Ayala Sörenssen (2007, 2009, 2010). Aporta datos también Sánchez Vigil, Olivera Zaldúa y Salvador Benítez (2013) en el libro *Patrimonio audiovisual en prensa*. Los datos históricos, la estructura y tipología, su tratamiento, gestión y difusión se dan a conocer en este trabajo.

Las fuentes fundamentales han sido documentales y bibliográficas, es decir los propios originales del archivo (foto y documentos) y la bibliografía, completadas con las fuentes orales en el caso de las entrevistas personales realizadas a los fotoperiodistas. Siguiendo el orden del trabajo indicaremos que para la elaboración de la historia se ha consultado la publicación de las citadas Seoane y Sáiz titulada *Cuatro siglos de periodismo en España. De los avisos a los periódicos digitales* (2007). Sobre la historia de ABC han servido de fuente los tres libros citados anteriormente: *Historia de una empresa periodística. Prensa Española. Editora de ABC y Blanco y Negro (1891-1978)*,

de Francisco Iglesias, publicado por Prensa Española en 1980, con una completa información sobre la institución; *Historia del ABC. Cien años clave en la historia de España* (2002), de Víctor Olmos, con datos de carácter técnico y referencias a los profesionales, y *ABC Serrano, 61. Historia íntima del diario. Cien años de un vicio nacional* (2002), de Juan Antonio Pérez Mateos, en el que presenta una selección de los artículos que a su vez han servido de fuente para la realización de esta investigación.

El capítulo dedicado al archivo fotográfico y a la formación del fondo se ha elaborado tras el análisis de los documentos conservados en el propio diario y que se indican en el anexo correspondiente. Entre ellos han sido fundamentales: “Creación del Archivo de ABC” (1948), “Servicio de Documentación ABC y Blanco y Negro” (1963), “Perfeccionamiento, actualización y seguridad del Archivo” (14/4/1974), “Memoria sobre la situación y reforma del archivo (CEDPE), 1977”, “Perfeccionamiento, actualización y seguridad del Archivo” (13/4/1978), “Peticiones atendidas por la sección de Documentación en 1978” (1/7/1979), “Archivo y Documentación. Esquema de reorganización” (11/1991), “Informe sobre la sección de fotografía. Identificación” (11/1991), “Informe sobre el Archivo de Prensa Española” (8/1993) y “Departamento de Archivo y Documentación. Control de préstamos. Informe detallado de préstamos” (21/5/1997):

Las fuentes para tratar los instrumentos de descripción y clasificación han sido también documentos de archivo en lo que se refiere a los datos históricos, y entre ellas listados de imágenes y anotaciones de los responsables del archivo. Para el estudio del banco de imágenes digital se ha accedido a todas y cada una de las bases de datos que se han generado expresamente para el tratamiento y gestión de la colección, y que se especifican en el epígrafe 3.3, que hemos titulado genéricamente “El banco de imágenes digital. Bases de datos”.

Para establecer la tipología de documentos fotográficos, así como para realizar su análisis, se han considerado las obras de David Iglesias Franch *La fotografía digital en los archivos. Qué es y cómo se trata* (2008), que permite conocer los formatos, las características, los metadatos y los entornos tecnológicos a los que hemos hecho referencia en los capítulos sobre bases de datos y tipología de los originales, e *Identificación y conservación de fotografías* (2004) de Jordi Mestre i Vergés. En cuanto

a la elaboración del epígrafe dedicado a los fotógrafos, la obra base ha sido *Del daguerrotipo a la Instamatic. Autores, tendencias, instituciones* (2007), de Juan Miguel Sánchez Vigil. Para los datos sobre los fotógrafos en activo las fuentes han sido fundamentalmente orales, destacando entre todas las diversas entrevistas con el fotógrafo Luis Ramírez, que trabajó en *ABC* durante cincuenta años (1948-1998), y que ha aportado información sobre otros fotógrafos, sobre procedimientos y sobre la creación del fondo fotográfico.

Las fuentes para la redacción del capítulo sobre los usos y aplicaciones han sido las propias publicaciones en el caso del uso interno (diarios y revistas), al igual que en el caso de los productos externos (coleccionables, libros, catálogos, exposiciones, etc.). Para la elaboración del glosario finalmente han sido fuentes obras de referencia sobre prensa y edición, especialmente el *Diccionario de Bibliología y ciencias afines* (2004) de Martínez Sousa, y el *Diccionario Histórico del libro* de Emili Eroles (1981).

## Capítulo II

# ***ABC* EN SU HISTORIA**



Sede de *ABC* en la calle Serrano de Madrid, h. 1905

## 2.1. Torcuato Luca de Tena, fundador de ABC

Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Ossorio, fundador de *Blanco y Negro* y *ABC*, nació el 21 de febrero de 1961 en Sevilla, hijo mayor de los cuatro del matrimonio formado don Torcuato Luca de Tena y Reina, empresario sevillano de ideas liberales que llegará a ocupar un puesto electivo en la alcaldía sevillana, y de Dolores Álvarez-Ossorio y Pizarro, descendiente del conquistador español Francisco de Pizarro. Sevilla se encuentra entonces inmersa en un proceso de resurgimiento propicio para la creación de empresas. Se ha construido ya el puente de hierro de Triana, sus calles se iluminan con gas y la ciudad enlaza por ferrocarril con Córdoba y Cádiz. El ambiente parece propicio para la creación de empresas. Torcuato Luca de Tena y Reina creará, un año antes del nacimiento de su primogénito, una fábrica dedicada a la fabricación de chocolate, jabones, perfumes y aceites de oliva refinados. Los negocios familiares se ampliarán a otros diversos productos, haciendo a la familia más rica e influyente.<sup>1</sup>

El fundador de *ABC* creció en Sevilla, desde dónde marchó a Madrid a comienzos de 1875 para estudiar el bachillerato en el Instituto San Isidro de la capital. Se alojó en la casa de su tío paterno, Nicolás Luca de Tena. Es importante destacarlo porque éste había fundado un periódico en Madrid, de escasa tirada y corta vida, *La Propaganda Industrial*, “Gaceta mercantil, agrícola y literaria y de bellas artes; revista universal de las exposiciones nacionales; órgano de todos los casinos y sociedades de España”.

El joven Luca de Tena, junto a tres compañeros de estudios, Luis León, Gabino Tejada y Luis Romea, inseparable hasta su muerte, se propuso editar un periódico, *La*

---

<sup>1</sup> Para esta biografía nos hemos basado sobre todo en García Venero, Maximiano (1961); Iglesias, Francisco (1980); Olmos, Víctor (2003), y la colección de *ABC* (16 de abril de 1929, tras su muerte, y los aniversarios de la fundación de 1 de junio de 1930, 1 de junio de 1955, 1 de junio de 1980).

*Educación*, que resultará trascendental en la elección de su futuro profesional. El estudiante convenció a su tío Nicolás para que financiase el proyecto. No era difícil editar un periódico en el Madrid de finales del siglo XIX, pero hay que tener en cuenta que sus impulsores son muchachos estudiantes de bachillerato. La nueva revista estará ilustrada con grabados de madera adquiridos de segunda mano de los excedentes de los numerosos diarios que aparecen y desaparecen en la capital de España. Editado el primer número, enviaron ejemplares a otros medios de Madrid y de otras localidades de España, dándose a conocer y solicitando intercambio. Uno de sus colegas de Burgos publicará (Olmos, 2002: 28): “En Madrid ha comenzado a publicarse un periódico ilustrado cuya redacción está constituida por muchachos de trece a catorce años, que prometen ser algún día periodistas. El nuevo colega se llama *La Educación*, pero debería titularse *La Lactancia*”. Algunos autores discrepan respecto a la edad de Luca de Tena al fundar este periódico; José Altabella (1973) indica que fue “apenas cumplidos los doce años”, pero el propio interesado declaró en una entrevista a *El Pueblo Vasco* de septiembre de 1926, reproducida por *ABC* el 18 de septiembre del mismo año: “Cuando tenía catorce años de edad fundé el primer periódico. Era una publicación semanal, impresa, titulada *La Educación*. Conmigo la redactaban, entre otros condiscípulos, Luis Romea, Luis León y Gabino Tejada. Vivió tres años nuestro periódico y llegó a tirar varios miles de ejemplares”.

Iniciados los estudios de derecho, como la mayoría de los jóvenes de la alta burguesía, se le presentó la oportunidad de vivir en Marruecos. El padre de su amigo Luis Romea había sido nombrado embajador ante el sultán marroquí Muley El Hassan, y propuso a su hijo y al mejor amigo de éste, Torcuato Luca de Tena, vivir en Marruecos con la condición de seguir los estudios de derecho por libre. Los jóvenes, con menos de veinte años de edad, se desplazan al norte de África dónde adquirirán una experiencia que les servirá para el futuro. Uno de los encargos que recibirán por parte del embajador será un informe sobre la agricultura y el comercio marroquí, al que el joven Torcuato se dedica por entero y recibe los parabienes del embajador.

Tras dos años volverá a Madrid con la intención de retomar los estudios de derecho. Los negocios familiares le ocupaban, sin embargo, la mayoría de su tiempo. Una de sus principales tareas será viajar por Europa, donde las empresas de la familia Luca de Tena exportan sus productos. Dedicará, según sus propias declaraciones, unos dos meses al año a viajar al extranjero, visitando toda clase de fábricas en Inglaterra,

Suiza, Francia, Italia, Bélgica y Alemania, acompañado casi siempre de su inseparable Luis Romea. Aprovechan sus viajes para visitar talleres impresores.



Figura 1. Torcuato Luca de Tena en su despacho de director, h. 1915

Su vida en Madrid era muy intensa socialmente. Asistía a menudo a los estrenos teatrales y a los toros. Y a los “saloncillos”, tertulias que se celebraban en los principales teatros tras las representaciones, donde intelectuales, artistas, bohemios de toda clase, políticos, empresarios o diplomáticos, se reunían e intercambian rumores de todo tipo, imprescindibles para estar “al día”. Fue socio del Círculo de Bellas Artes, importante foco cultural y artístico de la época. Y participa activamente en la política. Influido por su padre, destacado militante sevillano del Partido Liberal, Torcuato Luca de Tena se integrará en dicho partido, siendo elegido diputado por el distrito de Martos (Jaén) en 1893, 1898, 1899 y 1901. Más tarde lo será como senador por Jaén en 1903 y 1905, y por Sevilla en 1907. En 1909 será nombrado senador vitalicio por el Rey Alfonso XIII. Desde la fundación de *ABC* se desligó del Partido Liberal para asegurarse

la independencia del periódico. Rechazó diversos cargos políticos, entre ellos carteras ministeriales en los gobiernos de Canalejas y Romanones. Sólo se lo pensó en el caso de la dirección general de Correos, porque creyó que podría poner en funcionamiento muchas de las ideas que tenía sobre la transmisión de datos. Su independencia no supuso el abandono de su ideario político, ya que cómo declararía en una ocasión (García Venero, 1961: 275): “Se equivocan los que creen que pueda hacerse periodismo divorciado de la opinión y que se puedan fundar y sostener grandes periódicos sin más fines que el del negocio y para ejercer dictaduras más o menos encubiertas”.

Lo que Torcuato Luca de Tena intentó con sus empresas periodísticas se orientaba a lograr la síntesis entre los aspectos ideológicos del periodismo y la necesaria realidad empresarial (Iglesias, 1980: 8), y se dedicó a ello sin descanso. Desde la aparición de *Blanco y Negro* se ocupó de la administración, de la búsqueda de financiación, de la publicidad, de los aspectos técnicos a los que tanta importancia dio durante toda su vida, y también del elemento humano al que otorgó una relevancia singular. “En bastantes casos supo anticiparse a mejoras que sólo posteriormente habrían de generalizarse en los sectores editoriales y de artes gráficas. Los logros a favor del personal de su empresa –jornada de ocho horas, descanso semanal, contrato de trabajo, subsidios por enfermedad, jubilación, seguros, préstamos sin intereses, pensiones, participación en beneficios, etcétera, generalmente insólitos en la época en que se produjeron, supusieron un considerable avance laboral y social” (Iglesias, 1980: 9). Adoptó para su empresa el lema que su padre y su tío pusieron al frente de sus industrias de Sevilla: “De la prosperidad de esta Casa dependen el bienestar de cuantos trabajan en ella.”

Los veranos los pasaba en San Sebastián, donde veraneaban las élites del país, en el balneario de Santa Águeda donde conoció a la que sería su esposa, María Esperanza García de Torres y León Llerena, joven madrileña con la que se casó el 2 de julio de 1890, diez meses antes de la fundación de *Blanco y Negro*. Su primer hijo, Juan Ignacio, nació el 23 de octubre de 1897, y tuvieron dos hijas más: Valentina y María del Pilar.

Desde la fundación de *Blanco y Negro* la vida de Torcuato Luca de Tena estará ligada a la de las publicaciones que irá fundando, en especial *ABC*, la obra de su vida. En 1892 decidió dedicar todas sus energías a su empresa periodística, abandonando la



gestión de los negocios familiares. Como indica García Venero (1961:78) “Siguió perteneciendo a las industrias familiares en calidad de comanditario. Invirtió dinero como accionista en diversas empresas. Y aún perdió importante cantidad en apoyar, como tal accionista, a la primera fábrica española de linóleo. Más no intervino en administración ni gerencia de ninguna índole”.

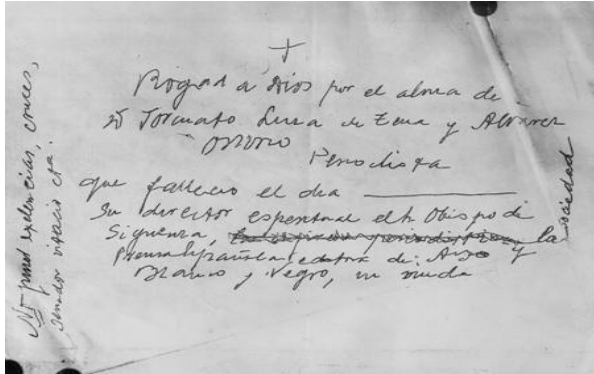
Tras el éxito de *Blanco y Negro*, Torcuato Luca de Tena comenzó a pensar en su proyecto más ambicioso, un periódico diario de información general inspirado en *Blanco y Negro*, esto es “gráfico, informativo y literario, y además, fácilmente manejable. Algo diferente y nuevo” (Olmos, 2002: 45). *ABC* será la culminación de todos sus esfuerzos. Los problemas técnicos iniciales y las pérdidas de los primeros años se verán compensados con un incremento paulatino de la circulación y con un incremento de la publicidad que llevarían a que *ABC* tuviera una venta diaria en el año 1928, un año antes de la muerte del fundador, de 162.230 y unos ingresos por publicidad el mismo año de 6.850.000 pesetas; es decir, 41.170 euros (Iglesias, 1980: 217-234).

El 15 de abril de 1929, poco después de cumplir los sesenta y ocho años, fallecía en Madrid Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Ossorio. La larga y penosa enfermedad había sido comentado en diversas ocasiones en el periódico que había fundado 26 años antes de su muerte. “El Excmo. Sr. D Torcuato Luca de Tena padece una esclerosis renal con intensa hiperasotemia. Su estado es muy grave. Doctor Marañón” (*ABC*, 28 de noviembre de 1928). Un rasgo de la personalidad de Luca de Tena, que no dejó de sentirse periodista hasta el final.

Poco antes de morir, cuando las fuerzas comenzaron a fallarle, delegó en su hijo Juan Ignacio la gestión de sus empresas. Acumuló éste los cargos de presidente del Consejo de Administración, y director de *ABC* y de *Blanco y Negro*. En enero de 1929 al fundador de *ABC* le fue concedido el marquesado de Luca de Tena, para sí, sus hijos y descendientes.

“Cuando sintió que iba a morir, Torcuato Luca de Tena quiso redactar su propia esquela. Para acompañar su nombre seleccionó de entre sus muchos títulos una sola palabra: periodista. Fue el último acto de orgullo de un hombre que había escrito a cuerpo limpio una página de la historia de España. En y con su diario. Aquella palabra

era el símbolo de su impulso, la escueta radiografía de su más honda pasión” (ABC, 1 de junio de 1980:11). El día siguiente de su fallecimiento, ABC se publicó con un crespón negro envolviendo sus páginas.



Figuras 2 y 3. Arriba esquela autógrafa de Luca de Tena. A la izquierda, Página del 16 de abril de 1929

## 2.2. *Blanco y Negro*, el antecedente

A principios de 1891 Torcuato Luca de Tena realizó un viaje a París y Munich para estudiar el funcionamiento de unas modernas máquinas de elaboración de perfumes y jabones, base de los negocios familiares. Acompañado de Luis Romea, decidió visitar en Munich la redacción y talleres de la revista satírica *Fliegende Blätter* (*La Hoja Volante*), publicación que utilizaba un sistema de fotograbado directo y cuatricromía. Los dos amigos, que conservan todavía la vocación periodística apenas saciada con la revista juvenil *La Educación*, de tan corta vida, quedan impresionados. Torcuato Luca de Tena lo contó personalmente: “Nació *Blanco y Negro* de un viaje a Alemania. Estuve en Munich, y allí pude admirar y estudiar la organización artística e industrial de la famosa revista *Fliegende Blätter*. De regreso a Madrid, y conversando con varios pintores jóvenes en el Círculo de Bellas Artes, me lamenté de que no se hiciera en España algo análogo, pues sólo existía entonces, y estampado en litografía, el *Madrid Cómico*. Me replicaron que aquí sobraban artistas para publicar un gran periódico ilustrado, pero que hacían falta editores. -Pues yo seré ese editor-contesté, y aquel mismo día quedó decidida la publicación de *Blanco y Negro*. El buen éxito me acompañó desde el primer número, del que llegaron a venderse más de 20.000 ejemplares, fabulosa tirada, en el año 1891, para un semanario”<sup>2</sup>.

Uno de los artistas que participó en esa tertulia fue Ángel Díaz Huertas, autor de la ilustración que será portada durante los 52 primeros números de la revista: un coche tirado por una mariposa blanca y un abejorro negro, conducido por una atractiva joven, blanca y elegante, tras la que se sitúa un lacayo negro. La nueva revista pretendía reflejar lo blanco y negro de la vida. El título sorprendió en la época, en la que los títulos tendían a ser muy descriptivos. Por eso lo explicó en el primer número, el 10 de mayo de 1891: “El blanco, símbolo de la pureza, es el risueño tono con que se confeccionan los trajes de las novias y los de los niños de primera comunión; blancas son las aristocráticas gardenias, las cabezas de nuestros padres, el alba del sacerdote, las rizadas tocas de las abadesas y las velas que alumbran los altares. El negro parece que compendia los dolores, las penas, los sufrimientos. De negro se visten las viudas y los huérfanos; negros son también los pensamientos de unos y los corazones de otros [...] Nuestro periódico, al presentarse con el título que lo hace, se funda en el perpetuo

---

<sup>2</sup> *Blanco y Negro*, 21 de abril de 1929 y en el número 2.000 de 15 de septiembre de 1929

contraste que por todos lados se observa. La risa y el llanto, lo serio y lo festivo, lo formal y lo caricaturesco, lo triste y lo alegre, lo grave y lo baladí, todo ese blanco y negro que nos rodea desde que nacemos, será lo que nuestro semanario refleje, lo mismo en su parte artística que en la literaria.”

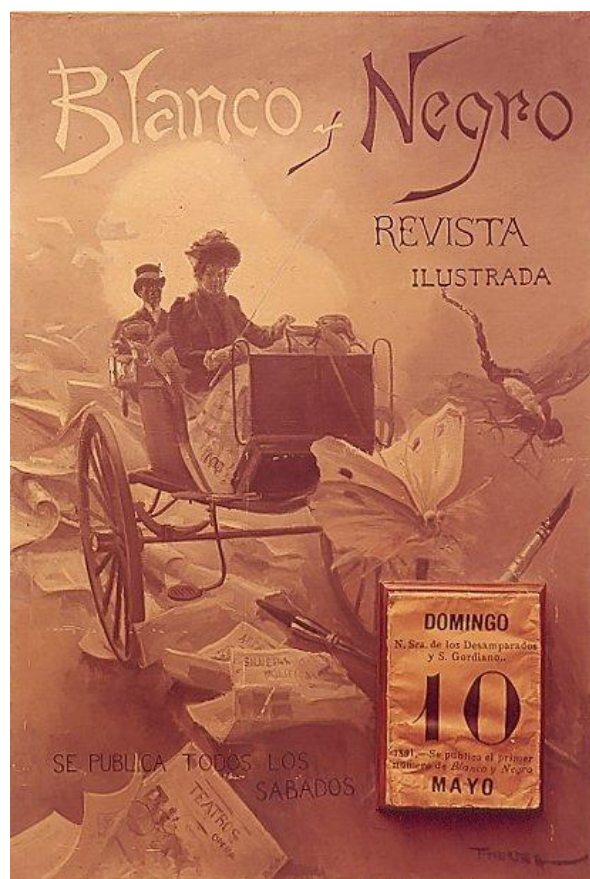


Figura 4. Primera portada de *Blanco y Negro*, 10 de mayo de 1891

Ese primer número constaba de 16 páginas, en formato 20 x 27,50 cm., profusamente ilustradas, que tenían un carácter más literario que periodístico. La revista pretendía ilustrar, entretener e informar, y consiguió convertirse en un testimonio claro de la transición del siglo XIX al XX. “Más que los diarios son los semanarios, gráficos o ilustrados, los periódicos que mejor reflejan el tránsito entre los dos siglos, porque en ellos, además, las fotos, dibujos o caricaturas nos dan idea de cambio de aspecto de la vida corriente, la variación de costumbres y de tipos e indumentos” (Espina, 1960: 258).

Entre los logros de *Blanco y Negro* figura el ser la primera publicación española en imprimir a cuatro colores (Olmos, 2002: 40). En el número 2.000 de *Blanco y Negro*,

de noviembre de 1929, daba cuenta Luca de Tena, en un artículo escrito poco antes de su muerte del problema: “El progreso se imponía y era necesario dar al público, como en el extranjero, páginas en color. Pero ¿Cómo se hacía el color? Lo que ahora es sencillo y fácil constituía en aquella época –año de 1899- un complicado problema tipográfico. He entendido siempre que lo que está descubierto es inútil tratar de inventarlo, y contraté en Alemania al obrero tipógrafo, especialista en la impresión de cuatricromías, José Blass (sic). Compré también en Alemania lo necesario para la fabricación de papel couché, papel indispensable para imprimir bien el color, e instalé la maquinaria en la fábrica La Vasco-Belga, de Rentería, lanzando el primer número con páginas en colores.”

En agosto de 1896 se inició la construcción de la futura sede de la publicación. Un enorme edificio diseñado por José López Salaberry, con toques andaluces, a petición de Torcuato Luca de Tena. Era un solar que daba al paseo de la castellana y a la calle Serrano de Madrid.

*Blanco y Negro* comenzó pronto a publicar fotografías: el 7 de enero de 1893 presentó la sección “Fotografías íntimas”, con un retrato sin firma de José Echegaray en su despacho. El 28 de enero se publicó la segunda entrega de la serie, esta vez firmada por Laurent y en octubre de 1893 envió para cubrir la guerra entre España y las kabilas del Rif a un equipo compuesto por el periodista José García Rufino, el ilustrador José Arpa y al fotógrafo Manuel Compañy, que se convierte así en el primer fotógrafo enviado especial de las publicaciones de Prensa Española. Más adelante, en 1898, el reportero Gabriel R. España es enviado junto al fotógrafo Máximo Cánovas a informar sobre la escuadra española que ha de partir a Cuba y Puerto Rico.

“A finales de siglo, se descubre la utilización del magnesio para poder hacer fotografías en interiores, y la revista es una de las primeras publicaciones españolas que comienzan a utilizarlo. Uno de los expertos fue el danés, Christian Franzen y Nissen, que lleva muchos años trabajando en los periódicos españoles.” (Olmos, 2002: 43)

El éxito de la revista tiene una curiosa consecuencia. Comienza a acumularse material que por razones de espacio no puede publicarse. Además, aunque se publican noticias de actualidad, *Blanco y Negro* no puede convertirse en un semanario de

información general, pues no es ni lo que solicita el público ni lo que tiene pensado Torcuato Luca de Tena.

Es entonces cuando comienza a gestarse la idea de crear un diario de información general nuevo. Y piensa en que sea, sobre todo, un diario con especial interés en la información gráfica.



Figura 5. Primera fotografía obtenida de un negativo en color, publicada en *Blanco y Negro* el 11 de febrero de 1912. Foto: J. Fungairiño

### 2.3. De la fundación de ABC a la muerte de Luca de Tena (1903-1929)

Torcuato Luca de Tena concibe un *Blanco y Negro* popular, dirigido a un público “en el que, por su costo, no podía penetrar la revista madre, dueña ya de clientela sólida”. (García Venero, 1961: 123). A principios del siglo XX comienza a consolidarse lo que algunos historiadores de la prensa denominan periódico de empresa “concebido como un negocio, sostenido por el lector y el anunciante y con una variedad temática de carácter enciclopédico que pretende satisfacer los más diversos intereses de de los lectores” (Seoane y Sáiz, 1996: 23-25).

*Blanco y Negro* anunció la aparición del nuevo diario, *ABC*, en su edición de 20 de diciembre de 1902: “Con este título comenzará a publicar la empresa de *Blanco y Negro*, desde el día 1º de enero del año próximo, un periódico de información escrita y gráfica. Creemos firmemente que las condiciones del nuevo periódico, de las que daremos amplios pormenores en los números venideros, satisfarán por completo al público, que con tanta constancia viene favoreciéndonos”.

Hubo dificultades para poder convertir *ABC* en diario. Las obras del nuevo edificio se retrasaron y la empresa alemana con la que venía trabajando *Blanco y Negro*, Koenig y Bauer, le informó del retraso en el suministro de las rotativas, linotipias y estereotipias necesarias y en el acondicionamiento del taller de fotograbado. Pero entre ser diario y salir una vez a la semana, Torcuato Luca de Tena optó por esto último. Así, el 1 de enero de 1903 nacía el nuevo periódico, *ABC, Crónica semanal ilustrada*, con 8 páginas de 29,2 x 41,5 cm., una mancha tipográfica de 23,5 x 36 cm., 27 fotografías y la tira cómica de Joaquín Xaudaró. En su primera página el editorial fundacional, toda una declaración de intenciones de lo que pretendía el nuevo diario:

En cumplimiento de un deber.

*ABC* es un periódico de información universal que nace para ser diario. Lo sería desde el presente número si la complicada maquinaria indispensable para editar una publicación de esta índole estuviese ya montada en nuestros talleres, como confiadamente esperábamos.

Entre aplazar su aparición y o esperar andando, hemos preferido publicarlos primeros números semanalmente.

Pretende *ABC* ser no un periódico más, sino un periódico nuevo por su forma, por su precio, por los procedimientos mecánicos que empleará y por la índole de sus trabajos.

No ambiciona la gloria que en su día pueda corresponder a esta innovación. Aspira modestamente a que la opinión le preste su concurso y a ser el *abecé* de lo que considera que, mejorado, ampliado y perfeccionado por otros, puede constituir la prensa diaria del porvenir.

*ABC* cultivará preferentemente la información gráfica, haciéndola objeto de especial cuidado para ofrecer en ella cuanto pueda interesar al público. En política no seguirá bandera alguna para no mermar su independencia, dentro de la cual se propone vivir sin abdicar uno sólo de sus fueros.

Es este primer número de *ABC* un testimonio de sus propósitos; es su credo, su programa, su plan de trabajo. Si en algo le modifica algún día, será para mejorarle. Va resueltamente al éxito feliz o al más lamentable fracaso. No caben en la labor que se ha impuesto términos medios. El favor del público ha de acompañarle desde el primer momento si acierta a interpretar sus deseos, o ha de abandonarle si, con la mejor buena fe, se equivoca.

Con lo dicho, y dedicando un cariñoso saludo a la prensa española, cumplimos el deber de presentarnos al público, de quien todo lo esperamos.

Hay en él claves para entender lo que será en el futuro la publicación. En primer lugar fija en el favor del público el éxito o el fracaso de su existencia. Es un periódico de empresa que necesita tener suficientes lectores para poder existir. Además proclama su independencia política, pero sin renunciar a defender principios. Y por último fija en la información gráfica uno de sus pilares. Hay en todas estas claves puntos de ruptura respecto a la prensa de la época.

El 19 de junio de 1903 comenzó *ABC* a publicarse dos veces por semana, los martes y los viernes. Pasa a tener por subtítulo “Crónica Bisemanal Ilustrada”. La casa Koenig y Bäuer comienza en 1904 el montaje definitivo de la maquinaria necesaria para convertir *ABC* en diario. Cambian desde el 15 de enero de ese año los días de publicación: miércoles y sábado, para permitir el descanso dominical. El 17 de marzo de 1904 vuelve a ser semanal, con el número 100, y el 29 de diciembre se despide de sus lectores con el compromiso de volver ya como diario. Para garantizar dicha reaparición detallará en su último número antes de ser diario lo hecho para hacerlo: “El nuevo edificio está terminado. Se montan las máquinas con gran actividad. La organización de servicios de información en Madrid y en provincias la tenemos casi ultimada. En París ha sido inaugurado ya nuestro *Bureau* para el servicio de informaciones telegráficas y



fotográficas en el Pasage Verdeu, núm. 13 bis. Registrado en el Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio el título de *ABC* y adoptadas todas las medidas legales para asegurarnos su legítima e indiscutible posesión, abrimos este paréntesis porque causas ajenas a nuestra voluntad nos obligan a ello, impidiéndonos publicar el diario en la fecha que queríamos: pero prometemos solemnemente reanudar nuestras relaciones con el público en un plazo brevísimo y, como decimos, a diario y en forma que esperamos ha de sorprender a nuestros lectores” (*ABC*, 29 de diciembre de 1904).

El 1 de junio de 1905 apareció el número 142 de *ABC* con el subtítulo de “Crónica Universal Ilustrada”. Su formato era algo menor que en la anterior etapa: 23 x 33 cm., con una mancha tipográfica de 19,4 x 295 cm., y su precio, 5 céntimos, igual que el de la competencia, por lo que sus editores dirán que era el más barato de todos los diarios españoles pues ofrecía, por el mismo dinero, información gráfica.

Este primer número tiene anuncios en la primera página, algo que sucederá durante 1905 y 1906. En 1907 se utilizará indistintamente para anuncios o para información. A partir del 1 de abril de 1908 una fotografía o un grabado en raras ocasiones ocupará la portada de *ABC*, como ha venido siendo tradicional desde entonces.

El carácter gráfico del periódico se acentúa a raíz de un hecho circunstancial, el atentado sufrido por Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia el día de su boda. Es importante que nos detengamos a analizar en profundidad esto por las implicaciones que tiene para el diario *ABC* desde luego y por ende su fondo fotográfico. El periódico publicaba regularmente una nota que decía: “A los señores fotógrafos de profesión y a los aficionados que envíen a la Redacción de *ABC* fotografías sobre algún asunto de interés y de palpitante actualidad, se les abonará *diez pesetas* por cada prueba que publiquemos. Al pie de cada fotografía se indicará el nombre de su autor” (*ABC*, 9 de abril de 1906). Pues bien, con ocasión de la boda del Rey, aumentó *ABC* la cantidad a pagar a 25 pesetas. Era la primera boda de un Rey de España de la que informaría *ABC*, y no se improvisó. Encargó a Goñi, Irigoyen y Franzen la cobertura fotográfica del enlace. Pero un joven estudiante llegó con su cámara a *ABC*, con una fotografía del suceso. Cuenta que estaba apostado en un balcón de la calle Mayor, y que había tomado una imagen del suceso. “Se revela la foto y ante sus ojos aparece la escena: unos caballos claros, que tiran de una carroza, encabritados y desbocados; los jinetes que la

escoltan intentando dominar sus monturas y uno de ellos a punto de ser desmontado; los soldados que patrullan la calle apuntan sus fusiles a un enemigo que no parecen haber localizado; la gente, en actitud despavorida: algunos yacen en el suelo, otros, están a punto de caer; tras la carroza se alza una nube de humo blanco. ¡Es la foto de la explosión de la bomba!” (Olmos, 2002: 83). Las veinticinco pesetas que se ofrecían por publicar una fotografía del enlace se incrementaron, algunos dicen que hasta 300. Al día siguiente de publicar la fotografía, *ABC* lo explicó así: “La fotografía del atentado. El número de ayer ha sido uno de los éxitos periodísticos más grandes que se conocen. No es inmodestia. Es la pura verdad, cuya comprobación puede hallarse con sólo preguntar a los vendedores de periódicos. La fotografía del atentado produjo sorpresa general. Hubo escépticos que preguntaban con dejo malicioso si sería efectivamente fotografía o dibujo. Ignorante necesita ser el que contunda un dibujo con una fotografía. Fotografía era, cuyo cliché tenemos a disposición de los incrédulos, si por acaso existen; fotografía casual, porque de ser preparada Implicaría, naturalmente, conocimiento previo de la comisión del atentado, complicidad de la que nadie podrá suponernos capaces. Tal vez el obturador de la máquina se abriera por un movimiento nervioso, involuntario, inconsciente, producido por el estampido de la explosión; pero casual o no, fotografía es la que reproducida en nuestras columnas ha originado el éxito más grande que se conoce en los anales de la Prensa universal (*ABC*, 2 de junio de 1906).

Las características gráficas del periódico experimentaron diversas alteraciones durante los primeros años. Aunque es objeto de un análisis más detallado en otro apartado de este trabajo, hay que señalar que los dos primeros años, 1903 y 1904, el número de fotografías publicadas fue mayor tanto en términos absolutos como relativos. Cuando *ABC* pasó a ser diario la confección de sus páginas gráficas mostraba una mezcla de tamaños y temas muy poco periodístico, incluso para los gustos de la época. Muchos de estos cambios tuvieron que ver con los cambios de formato que experimentó el periódico. Precisamente es el formato una de las características más señaladas de *ABC*. El porqué de dicho formato fue explicado por Torcuato Luca de Tena en una entrevista al *Heraldo de Madrid* el 26 de diciembre de 1927. Preguntado si existía algún otro periódico con el formato de *ABC*, contestó:

Ninguno. Justamente por buscar un poco de originalidad di a *ABC* el tamaño que tiene. Por originalidad y por comodidad también. ¿No ha observado usted cómo casi todo el mundo, para leerlo, dobla y redobla las hojas de un periódico hasta dejarlo

reducido a su cuarta parte? Pues esa cuarta parte que buscamos casi por instinto es precisamente el tamaño de *ABC*.

Año y medio después, el 13 de enero de 1907, *ABC* sorprendió a sus lectores cambiando de nuevo de formato. Durante poco más de 15 meses se hace de nuevo tabloide, como en la primera etapa semanal y bisemanal, con 30 x 46 cm. El 1 de abril de 1908 volverá a su tamaño de 1 de junio de 1905 y, como ya hemos indicado, a publicar una fotografía en portada.

En 1909 Torcuato Luca de Tena decide constituir Prensa Española S.A., con 3.000 acciones a 1.000 pesetas (6 euros) cada una. La publicidad supone ya entre el 25 y el 40 % de los ingresos de la empresa (*ABC*, 1 de junio de 1985, p. 23). Se inician entonces otras muchas publicaciones, de corta vida la mayoría, muchas de las cuales terminarán siendo suplementos o secciones de *ABC* o *Blanco y Negro*. Así, la revista infantil *Gente Menuda* se convierte en dominical en 1908. Se lanza en el mismo año el semanario ilustrado *Actualidades* (1 de febrero), en el que la fotografía adquiere el valor informativo que Torcuato Luca de Tena siempre quiso darle. El 12 de mayo de 1909 sale el número 1 de *Los Toros* y el 17 de octubre *El Teatro*<sup>3</sup>, y entre julio y diciembre de 1912 se publicó *Ecos*, diario de información general de la noche. Aunque sean de corta vida, todas estas publicaciones servirán muchas veces de banco de pruebas para captar el interés del público, de los anunciantes y para crear estructuras informativas que reforzarán las dos publicaciones principales de Prensa Española: *ABC* y *Blanco y Negro*. De tal forma que se convierten en suplementos de *ABC* en 1912: *El Teatro*, los domingos; *Sport y Turismo*, los martes y *Los Toros* los miércoles.

Desde que el 1 de abril de 1908 publicara *ABC* una fotografía ocupando toda la portada, las características formales del periódico experimentaron pocos cambios. Tras la fotografía habitual de primera página, las planas siguientes también tenían por lo general información gráfica, relativa a acontecimientos más o menos recientes, ya que el reflejo fotográfico de la viva actualidad más inmediata sólo se haría técnicamente

---

<sup>3</sup> El 13 de mayo de 1909 salió *Los Toros* y *El Teatro* como publicación conjunta. A partir del tercer número, el 27 de mayo, salió sólo como *Los Toros*. *El Teatro* fue registrado mercantilmente y saldrá en octubre como publicación independiente.

posible, de manera habitual, años más tarde<sup>4</sup>. Efectivamente la aplicación, de las más adelantadas técnicas de las artes gráficas fue una preocupación constante de Torcuato Luca de Tena. Ya en 1897, *Blanco y Negro* había realizado el primer *tricolor* de España, bajo la supervisión de Stemer, a quien Luca de Tena había contratado en Alemania (Iglesias, 1980: 117). Más adelante contrataría al estampador José Blass para que enseñase a sus obreros la técnica de estampación en color.

Como muestra del interés, en la escritura de constitución de Prensa Española de 1909 se detalla la siguiente maquinaria:

*Imprenta:* Una máquina de cilindro oscilante. Ocho máquinas Alauzet. Una máquina en blanco de Koenig y Bauer. Dos máquinas rotativas del anterior autor. Y doce motores eléctricos, uno para cada una de las anteriores máquinas.

*Cajas:* Doscientas setenta y ocho cajas surtidas de tipos de imprenta de diversas clases, redondas y titulares; filetería de bronce; tres platinas; tres minervas, y una prensa para tirar pruebas.

*Estereotipia:* Veinte máquinas de diversos modelos y aplicaciones; tres hornos; una niqueladora eléctrica, y un motor eléctrico.

*Fundición de rodillos:* Dos aparatos para fundidos y un soplete de gas.

*Fotografía:* Una máquina ampliadora; una de reproducciones; dos de mano, y los aparatos complementarios de las mismas.

*Fotograbado:* Nueve máquinas para las diversas operaciones que en dicho taller se realizan; dos motores eléctricos, y aparatos complementarios.

*Encuadernación:* Dieciocho máquinas de perforar, plegar, guillotinar y un motor eléctrico.

---

<sup>4</sup> El 1 de junio de 1915, con motivo de su décimo aniversario, publicó *ABC* páginas de huecograbado por primera vez. Desde el 12 de diciembre de 1920 lo hizo de manera regular los domingos y en fechas especiales. No será hasta el 19 de septiembre de 1926 cuando *ABC* comience a publicar diariamente páginas de huecograbado.

El 1 de junio de 1915 celebró *ABC* su décimo aniversario con un especial en el que se utilizó por primera vez el huecograbado. Se había fundado el 1 de enero de 1903 y cuando apareció como diario el 1 de junio de 1905 lo hizo con el número 142 en su portada. Sin embargo, desde 1915 todas las celebraciones tuvieron como origen 1905. Y el 7 de septiembre de 1918 apareció por primera vez el texto "Periódico fundado en 1905 por D. Torcuato Luca de Tena". En el centenario celebrado en 2003 se volvió a considerar el 1 de enero de 1903 como fecha de fundación de *ABC*<sup>5</sup>. En el número extraordinario del 1 de junio de 1915 el diario proporciona interesante información sobre sí mismo, tanto de su funcionamiento como de tirada. Informa que la tirada es de 176.000 ejemplares, llegando en ocasiones especiales a 200.000, datos que hay que valorar en su contexto, ya que todavía no existe, y tardará muchos años en aparecer, un organismo de certificación absolutamente creíble. Bien es cierto que la información que se aporta en las memorias anuales de la época (Iglesias, 1980) dan testimonio de que los consumos de tinta y sobre todo de papel estaban de acuerdo con dichas tiradas. *ABC* comentó en sus páginas (3 de mayo de 1915) el interés en la incorporación del huecograbado, explicando de manera profusa el invento perfeccionado por el inventor alemán Mertens:

“Actualmente se conocen dos procedimientos de *Tiefdruck*<sup>6</sup>: el primitivo, que sólo consiente estampar los grabados por una cara del papel, siendo necesario imprimir el texto en otra rotativa, y el últimamente patentado por el inventor, que es el que empleamos en *ABC* y que permite imprimir simultáneamente texto y grabados, y que tiene, entre otras importantísimas ventajas de perfección y de ajuste, que yendo grabado el texto no deja huella en el papel y no perjudica, por lo tanto, a la *retiración* de los grabados, por finos que sean, cosa difícilísima de obtener con procedimientos tipográficos actuales.

Hay quien ha bautizado en España a este procedimiento con el nombre de *rotograbado*; pero la acepción no es exacta, porque lo mismo podría aplicarse al fotograbado impreso en rotativa; le cuadra mucho mejor el de *huecograbado*, ya que, en definitiva, no es más que esto: un grabado en hueco.

---

<sup>5</sup> La etapa de 1903 y 1904 fue incluida en ocasiones. El 13 de enero de 1907, tras unas transformaciones que inician una nueva época, *ABC* publica en su cabecera: *Año III, Núm. 589, 2ª época*. El día anterior decía, sin embargo: *Año cinco, Núm. 729*. Después de este reajuste en su numeración.

<sup>6</sup> *Tiefdruck-Verfahren* o huecograbado

La maquinaria inventada por el doctor Mertens para hacer industrial este grabado en hueco es interesantísima. Las imágenes se obtienen por procedimiento fotográfico; el grabado se hace en cilindros de cobre por el percloruro de hierro, y la tirada en una rotativa, ¡asómbrense las personas versadas en procedimientos de imprimir!, que no tiene rodillos, ni plantas de estereotipia, ni mantillas, ni recortes, ni nada de lo que se ha venido empleando hasta ahora para la impresión de los grabados.

El fotograbado reemplazó al grabado de madera y el *huecograbado* matará al fotograbado. Poco a poco los periódicos del mundo tendrán que ir preparándose a la sustitución. Es la ley fatal e inexorable de la vida: renovarse o morir.”

Existió una polémica en la época por la atribución de la primacía en la utilización del *huecograbado*. *El Día Gráfico* de Barcelona venía empleando por lo que *ABC* publicó, el 22 de mayo de 1915 en su página 24:

“Cierto es que el invento del *Tiefdruck-Verfahren* (huecograbado) del doctor Mertens, es uno; pero no deja de serlo también que los procedimientos derivados de él son dos: el primitivo, que es el que emplea *El Día Gráfico*, y que viene utilizando desde hace más de cuatro años el *Hamburger Fremdenblatt*, y que consiste, como ya hemos dicho oportunamente, en imprimir los grabados por una sola cara del papel y el texto en otra máquina, y el perfeccionado, o sea, el que hemos adoptado para *ABC*, y en el cual se pueden imprimir conjuntamente y en una misma máquina el texto y los grabados en las dos caras del papel.

Que se trata de dos cosas distintas lo prueba, en primer término, el hecho de que este segundo procedimiento perfeccionado ha sido patentado con posterioridad y con absoluta independencia del primero, y, además, que necesita para su ejecución de una maquinaria diferente de la que tiene *El Día Gráfico* en sus talleres, pues para obtener el grabado del texto hacen falta, como sabrá seguramente nuestro querido colega, primeras materias y aparatos por completo distintos de los que usan para obtener el de las fotografías. Y esto es tan cierto que *El Día Gráfico*, de Barcelona, no podría imprimir su diario en la forma que nosotros hemos impreso *ABC* y *Blanco y Negro*.”

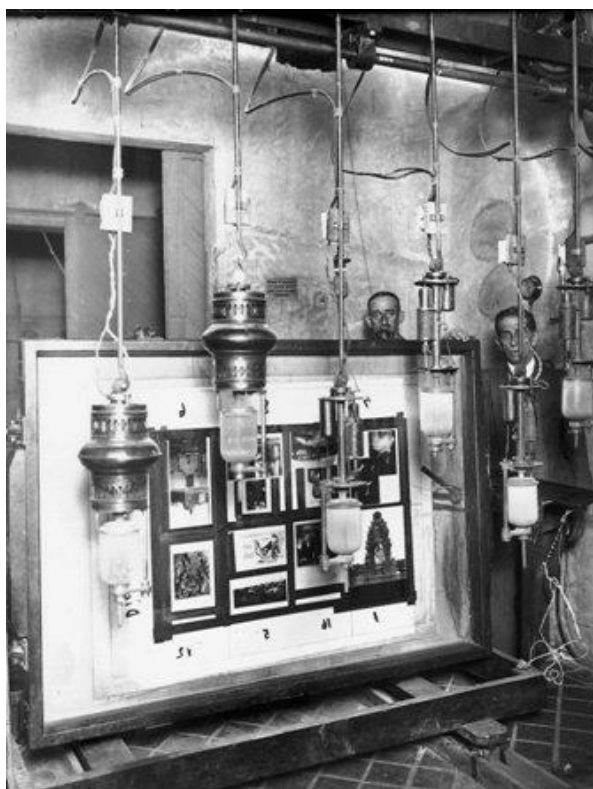


Figura 6. Taller de huecogrado, h. 1920

La Primera Guerra Mundial hubo de retrasar la puesta en funcionamiento del huecogrado, tanto en *ABC* como en *Blanco y Negro*. Las materias primas escasearon, naturalmente. “Cuando teníamos ya ultimado y dominado el procedimiento en todos sus aspectos; cuando nuestros obreros estaban en condiciones admirables de de hacer con absoluta perfección una labor constante y diaria, la guerra europea viene a anular en parte nuestros esfuerzos” (*ABC*, 3 de mayo de 1915). Los pedidos de materias primas estaban hechos, pero los suministros no permitían garantizar un procedimiento diario. En el mismo artículo explicará *ABC* cuáles son las materias necesarias: “Tres primeras materias son indispensables para realizar el procedimiento de *huecogrado*: papel carbón, cilindros de cobre y tintas especiales. De las tres somos tributarios en España del extranjero. A pesar de todas nuestras previsiones, ninguna de estas tres materias llega hoy a España en cantidad bastante para el consumo diario que necesitamos”.

El caso es que aunque *ABC* y *Blanco y Negro* comenzaron a utilizar de manera esporádica este procedimiento, hasta septiembre de 1926 no se usó a diario. Representó un paso fundamental en la consolidación como diario ilustrado. Tras los lógicos titubeos iniciales, el periódico consolidaba una práctica informativa no compartida por todos los

medios. En *ABC* de 1 de enero de 1924 se comentó al respecto: “Hace algunos años se llamaba despectivamente *periódicos de monos* a los que publicaban informaciones gráficas. De ahí la frase de un director de un diario de la mañana (se refería, sin duda a él mismo) al manifestar que el conocido adagio *la letra con sangre entra* sería sustituido por este otro: *la letra con monos entra*. Y así ha ocurrido, en efecto, porque son ya contadísimos los diarios que no dan a la información gráfica toda la importancia que en la actualidad tiene”.

La década de los veinte es la de la consolidación de *ABC*. Los medios materiales han crecido, el nuevo edificio es un nuevo símbolo en Madrid y la tirada y la publicidad permiten que el beneficio anual de *ABC* se sitúe en 2.973.049 pesetas (17.820 euros). En su edición de 1 de enero de 1924, tres meses después del golpe de Estado de Primo de Rivera, el diario plantea interesantes ideas sobre la prensa en general y el nuevo régimen. “Sin independencia económica no puede existir una prensa libre que, dentro de su particular ideario, esté en condiciones de defender en todos los momentos y ocasiones los grandes intereses de la Patria. Y esta independencia de criterio ha sido la nota saliente de los grandes periódicos españoles en el año en que ha terminado, pues, afortunadamente, pasó la época en que la mayoría de la prensa necesitaba, para vivir, arrastrarse por las antecámaras de los Ministerios para mendigar unas pesetas al fondo de reptiles”. Y más adelante afirmaba: “Siendo como es hoy la prensa una gran industria nacional, que sostiene a numerosos escritores y artistas, a millares de técnicos y de obreros especializados, que emplea además para sus tiradas una maquinaria compleja y costosa en talleres contruidos *ad hoc*, es natural que el periodista haya dejado de ser el bohemio de otros tiempos para convertirse en un profesional que ha de unir a definidas aptitudes conocimientos varios en muchas materias”.

La profesionalización de la prensa tuvo como consecuencia una reestructuración de la industria como señala Desvois (1977). En el periodo 1914-1920 aumentó el número de publicaciones, desde 1.980 a 2.289, en un crecimiento superior al experimentado por la población, por lo que si en 1913 había un periódico cada 10.076 habitantes, en 1920 había uno por 9.080. Durante la década de los veinte se reducirán el número de publicaciones, hasta 2.210 en 1927, lo que daba un periódico cada 10.179 habitantes. En una conferencia pronunciada en el Ateneo de Madrid el 7 de diciembre



de 1915, acerca de los problemas económicos de la prensa, Nicolás María de Urgoiti, director de la Papelera Española ofreció datos muy significativos. Refiriéndose sólo a los diarios, se editaban en España 300 periódicos, con una tirada total de 1.200.000 ejemplares, pero era fundamentalmente *minifundista*, pues de ellos unos 200 tenían una tirada inferior a los 2.500 ejemplares. Comparaba la situación española con el hecho de que dos periódicos de París (*Petit Parisien*, con una tirada cercana a los 2.000.000 de ejemplares, y *Petit Journal*, con 1.250.000) tuvieran, cada uno, una circulación superior a la de todos los diarios españoles. Y daba un dato muy interesante: según Urgoiti, las tarifas de publicidad sólo compensaban al anunciante en los casos de los periódicos cuyas tiradas estuviesen comprendidas entre 40.000 y 150.000 ejemplares. En la misma conferencia, Urgoiti, director de la prácticamente monopolística Papelera Española, defendió que la solución para garantizar la viabilidad económica de los diarios no pasaba sólo por la reducción de aranceles en la importación de papel para abaratarlo, sino en la reducción de la comisión de los vendedores.



Figura 7. Reparto de ABC por avión. Foto: José Zegrí, 1919

Pero la guerra europea había afectado a la prensa en España en muchos aspectos (el retraso en poner en marcha el *huecograbado* en ABC es un ejemplo), especialmente en lo que se refiere al precio del papel. Se iniciaron negociaciones entre representantes de los periódicos y los fabricantes de papel. A los primeros les representaba un *Comité*

*central de la prensa diaria de España*, presidido por el marqués de Valdeiglesias y del que también formaban parte Sacristán (por la Sociedad Editorial de España) y Torcuato Luca de Tena. La principal voz entre los fabricantes de papel era la de Urgoiti, presidente de la Central Papelera. Dos posibles soluciones fueron descartadas: la elevación del precio de los diarios por parte del gobierno y la reducción del número de páginas por inviable, ya que muchos se editaban con tan sólo cuatro o seis páginas. Se propuso entonces una ayuda por parte del Estado, lo que se conocería como “anticipo reintegrable”. Dicha ayuda se entendía como un anticipo reembolsable, pues una vez normalizada la cotización del precio del papel, el Estado percibiría las sumas adelantadas. El consejo de Ministros aprobó una ayuda que no dejó de ser polémica, acusando unos a la principal empresa suministradora, la Central Papelera, de prácticas monopolísticas, y esta última a las editoras, entre ellas *ABC*, de querer acaparar.

Pero es más importante el cambio en la naturaleza de los periódicos, ya que entre las transformaciones que se operan en los periódicos de 1920 a 1931, se citarán aquí la conversión del periódico político con influencias estilísticas del XIX, en los periódicos propiedad de empresas que desarrollarán todo lo que temía González Blanco. (Tobajas, 1984: 579-580)<sup>7</sup>

En junio de 1920 los periódicos aumentaron su precio a diez céntimos, lo que unido a la revalorización de la publicidad permitió subir la paginación por encima de las treinta de manera habitual. Una Real Orden de 13 de junio de 1920 reguló tanto el precio de venta como el número de páginas de los diarios. La normativa establecía lo siguiente (Iglesias, 1980: 131)

“-El precio mínimo de los periódicos sería de 10 céntimos (art.1º)

-Ningún periódico podría publicar ejemplares con una superficie de papel superior a 13.000 centímetros cuadrados (art. 2º). Los periódicos que desearan

---

<sup>7</sup> Edmundo Gómez Blanco, había escrito una *Historia del Periodismo Español* en 1919 en la que afirmaba que el periódico se había entregado “para salvarse de la ruina, a empresas industriales, con sus accionistas, gerentes, consejos de administración, etc. Así, mezclado el negocio a una labor de ideas, las ideas se contaminan en sus manifestaciones del interés que al negocio es inherente, y la prensa se convierte cada día en más industria editorial, más sociedad anónima, más cupón, más renta. Desde la cuarta plana hasta los reclamos, todo se ha hecho mecánico y anónimo, como la sociedad empresaria, perdiendo el periódico, en cuanto a propiedad, el carácter íntimo y a veces familiar de otrora” El periódico pasaría a depender “...no de los lectores, no de los consumidores de la mercancía, no tampoco de nosotros los productores, y sí en manos de los grandes negociantes de la publicidad, de los gobernantes y políticos”.

publicar ejemplares con mayor superficie deberían emplear el exceso necesariamente en publicidad (art.3º).

-En caso de que en el futuro se elevase el precio del papel, los periódicos aumentarían su precio de venta de acuerdo con la siguiente escala: de 161 a 200 pesetas (los 100 kilos), a 15 céntimos; de 201 a 260 pesetas, a 20 céntimos; de 261 a 300 pesetas, a 25 céntimos, y así sucesivamente.

-Se regulaban los precios de las suscripciones dentro y afuera de las localidades de edición de los periódicos y las comisiones a corresponsales y vendedores (art.5º), así como las comisiones para agentes y vendedores de las publicaciones no diarias (art.6º).

-Se prohibía a los diarios-“a fin de que no puedan desvirtuarse por modo indirecto los precios de suscripción y venta establecidos”- hacer regalos y combinaciones con otros periódicos, revistas o libros (art.7º).

-Una vez terminada la vigencia de la ley del anticipo reintegrable, el ministro de Trabajo nombraría una Junta reguladora del precio del papel prensa, en la que tendrían representación el propio ministro, la prensa periódica y los fabricantes de papel (art.8º).

-Con objeto de facilitar la observancia de lo dispuesto en la R.O., en los meses de junio y julio de aquel año los periódicos podrían venderse a 10 céntimos, independientemente de cuál fuese el precio del papel.”

Los directores de los principales periódicos de Madrid solicitaron al gobierno que no permitiese que ningún periódico pudiese gastar en papel una cantidad superior a los ingresos netos de la venta de ejemplares. *El Sol*, vinculado a la Central Papelera de Urgoiti, y *La Vanguardia*, principalmente se opusieron, aunque finalmente se impuso un precio regulado en función de la superficie de papel de los diarios. Por todo lo anterior, los diarios ligados a empresas son ya una realidad sólida, ya que aumentan su paginación, sus tiradas y sus ganancias, tanto por venta de ejemplares como por aumento de la publicidad. Esto les otorga una influencia mayor, de la que no escapa *ABC*.

Un Real Decreto publicado por *La Gaceta* el 19 de enero de 1920, estableció el descanso dominical en la prensa. La medida fue acogida por las empresas editoras con

desagrado, ya que perdían 52 días anuales. Polémica o no, la medida estuvo en vigor, de manera ininterrumpida, hasta enero de 1982.

Dos días después de la muerte del gran periodista Mariano de Cavia, fallecido el 14 de julio de 1920, el fundador de *ABC* y *Blanco y Negro*, Torcuato Luca de Tena y Álvarez Ossorio, instituyó en su memoria un premio con su nombre para trabajos firmados que acreditaran de modo sobresaliente las condiciones del buen escritor de periódico: «perfección literaria, arraigada cultura, juntamente con la facilidad y prontitud de redacción».

Los premios «Mariano de Cavia» para artículos o crónicas con firma o seudónimo habitual, fueron convocados por vez primera el 6 de enero de 1921, y el 19 de abril se hizo público el fallo. Desde entonces no se han dejado de entregar ningún año. El primer galardonado fue Dionisio Pérez por el artículo «La musa de Joaquín Costa», publicado en *Nuevo Mundo*. El jurado estuvo formado por Antonio Maura, José Francos Rodríguez, Antonio Royo Villanova y Mariano Marfil. La cantidad inicial del premio era de 5.000 pesetas (30 euros). La Biblioteca de la Casa de *ABC* es el lugar dónde, salvo en contadas ocasiones (durante la guerra civil o en el Museo *ABC* cuando se inauguró) se han entregado los premios.

El galardón marcó una revolución en el periodismo. Desde la fundación de Prensa Española Torcuato Luca de Tena se impuso la noble misión de que las revistas y diarios se escribiesen bien y aménamente, apoyados en la corrección, el buen gusto y la debida seriedad. Para ello atrajo a las plumas más acreditadas y ágiles y sustituyó el folletín por la crónica de literatos consagrados en el cultivo de la novela y el ensayo.

El fundador de *ABC* comprendió que el público culto prefería el comentario inteligente a la prosa insulsa e impersonal. Por eso dio dignidad a los comentarios políticos y acogió las más diversas colaboraciones. Estos fundamentos avalaron el premio «Mariano de Cavia», al que siempre se han presentado escritores de ideologías y maneras de observar y reflejar la vida muy distintas.

El premio «Mariano de Cavia» está unido al «Luca de Tena», y posteriormente al «Mingote». Juan Ignacio Luca de Tena instituyó en memoria del fundador de *ABC* y *Blanco y Negro* el 12 de mayo de 1929 el premio Luca de Tena para «la información o el artículo que sobresalga por sus condiciones de interés, amenidad y estilo y por la

resonancia que haya logrado», sin firma ni seudónimo. La cantidad inicial de premio era de 5.000 pesetas (30 euros).

Convocado el 3 de enero de 1930, el primer «Luca de Tena», se falló el 16 de abril del mismo año. Un jurado compuesto por Mariano Marfil, Salvador Martínez Cuenca, Rafael Morayta, Francisco Luis Díaz y Carlos de Baraibar otorgaba el premio al artículo «En busca de la mujer más bella de Europa», de Juan Manuel Mata y Leando Blanco, publicado en *ABC* el 25 de enero de 1929. Desde 1945 y con un solo antecedente en 1943, los premios «Cavia» y «Luca de Tena» vienen siendo discernidos por un solo jurado. Anteriormente a la fecha, ambos premios eran otorgados por distintos jueces.

A los postres del banquete de homenaje a los «Mariano de Cavia» y «Luca de Tena», en 1966, Juan Ignacio Luca de Tena anunció la creación del premio «Mingote» para caricaturas, ilustraciones y fotografías. El correspondiente a 1966 le fue concedido al propio Antonio Mingote el 5 de abril de 1967. Actualmente este premio se dedica la manera alterna por años a chistes, caricaturas y dibujos y por otra parte a fotografías.

Desde enero de 1925 *Blanco y Negro* se publicó en huecograbado, unas veces con tinta sepia y otras en tonos verdosos. La paginación se incrementó consolidándose por encima de las cincuenta. A finales de mayo de 1925, por ejemplo, tenía la revista 32 páginas de huecograbado de un total de 60. “En 1925 don Torcuato era quien señalaba un periodo mundial en la edición de revistas. Fue *Blanco y Negro* notoriamente copiado en diversos países. Más la personalidad de la revista no podía adaptarse a otras naciones, aunque fueran de habla hispana. *Blanco y Negro* representaba una manera exactamente española, indefinible, intraducible. Don Torcuato la estructuró por su conocimiento de la sociedad en que vivía” (García Venero, 1961: 223).

Entre las constantes mejoras técnicas, *ABC* anunció en su edición del 27 de abril de 1928 que *Blanco y Negro* publicaría el día 29 del mismo mes la primera fotografía transmitida a Europa desde Norteamérica. En mayo de 1929 no dudó, dentro de los esfuerzos por mejorar su calidad gráfica, en contratar un avión para trasladar a Madrid desde Sevilla las fotos de la inauguración de la Exposición Iberoamericana. El 15 de septiembre de 1929, ya fallecido su fundador, publicó *Blanco y Negro* su número 2.000,

en el que se recogían importantes referencias a las personas que lo elaboraban, a su historia y a su manera de elaboración, documento que incorporamos en los anexos.



Figura 8. Fachada de la Castellana de la sede de *ABC* de Madrid, h. 1925

El documento es de gran valor por cuanto nos proporciona mucha información sobre el sistema de trabajo de entonces. Por ejemplo, nos informa del hecho de que Sevilla no contase con la maquinaria necesaria para elaborar las páginas de huecograbado, que debían de hacerse en Madrid. Las páginas de *tipografía* sin embargo, si se elaboraban en Sevilla, transmitidas las comunes a través líneas atendidas por taquígrafos. La complejidad técnica era muy grande, pero se ganó en contenidos locales, lo que permitió que al año de su aparición alcanzase los 26.000 ejemplares de venta diaria (Iglesias, 1980: 240).

Las obras de ampliación de las instalaciones de *ABC*, iniciadas en 1927, se terminaron en 1930. Pero el crecimiento de la empresa necesitaba de más espacio, por lo que el 4 de julio de 1930, Prensa Española, editora de *ABC*, firmó con Agromán un contrato de obras para la construcción de un nuevo edificio de ocho plantas (Iglesias, 1980: 216). El destino de las ocho plantas se fijó así:

- 1ª. Sótano: almacén de papel.
- 2ª. Semisótano: almacén de papel en menor escala; servicios.
- 3ª. Sala de máquinas planas.
- 4ª. Talleres de encuadernación.
- 5ª. Sección técnica.
- 6ª. Cajas, linotipias y estereotipia.
- 7ª. Taller de huecograbado.
- 8ª. Fotograbado y mezcladora de tintas.

Se adquirieron nuevos equipos para los talleres, en concreto dos rotativas más para la impresión a tres y cuatro colores en huecograbado, un taller de estereotipia y otras máquinas auxiliares para huecograbado. De esta manera, *ABC* podía publicar una cantidad de páginas de huecograbado muy importante. Por ejemplo, en el número extraordinario de fin de año publicado el 29 de diciembre de 1929, 48 de las 96 páginas fueron impresas por el nuevo procedimiento.

Un último hito se produjo en 1929, año de la muerte del fundador de *ABC* y Blanco y Negro, su viejo y soñado proyecto de un *ABC* de Sevilla. En el verano de 1929 se aceleraron los preparativos para poder editar a partir del 12 de octubre la nueva edición sevillana. El 3 de octubre, Juan Ignacio Luca de Tena escribía por carta a su primo una carta muy detallada con instrucciones sobre cómo poner en marcha el nuevo diario. El documento lo incorporamos a los anexos pues proporciona una información muy rica sobre los procedimientos de transmisión de la información, tanto textual como gráfica. Esta última se realizaba en la sección de huecograbado de Madrid, hasta que en el año 1960 se instalarán en Sevilla los equipos necesarios para poder hacerla allí.

## 2.4. La República (1930-1936)

El primer medio siglo de Prensa Española tiene dos etapas bien definidas. La primera corresponde al fundador, Torcuato Luca de Tena, la segunda a su hijo Juan Ignacio. El padre fue el fundador genial, el creador, el hombre que adelantado tal vez a su tiempo rompió moldes y consolidó sus proyectos; el hijo asumió una tarea menos brillante, pero que sería la que permitiría consolidar esa obra creada. Cuando el 14 de abril se proclamó en España la Segunda República, *ABC* dejó clara su posición en un célebre editorial publicado el mismo día 15:

“Nuestra fe y nuestros principios no se los lleva el huracán de pasiones que ha turbado tantas conciencias y ha extraviado a una gran parte del pueblo, sumándolo –creemos que pasajeraamente- a esa otra porción que en toda sociedad propende a la rebeldía con los peores instintos, y sobre la que no se ha elaborado jamás una política honrada. Seguimos y permanecemos dónde estábamos: con la Monarquía constitucional y parlamentaria, con la libertad, con el orden, con el derecho, respetuosos de la voluntad nacional, pero sin sacrificarle nuestras convicciones. La Monarquía es el signo de todo lo que entendemos; es la Historia de España. Los hombres y los azares pueden interrumpir, pero no borrar, la tradición y la historia, ni extirpar las raíces espirituales de un pueblo, ni cambiar su destino.”



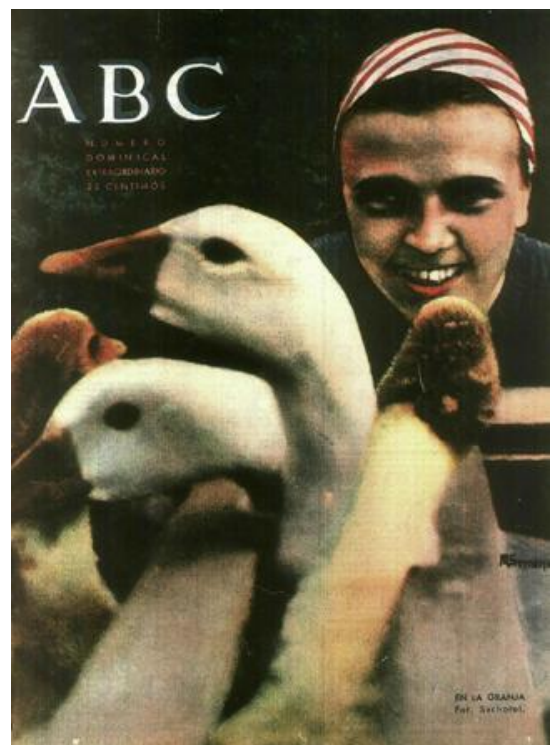
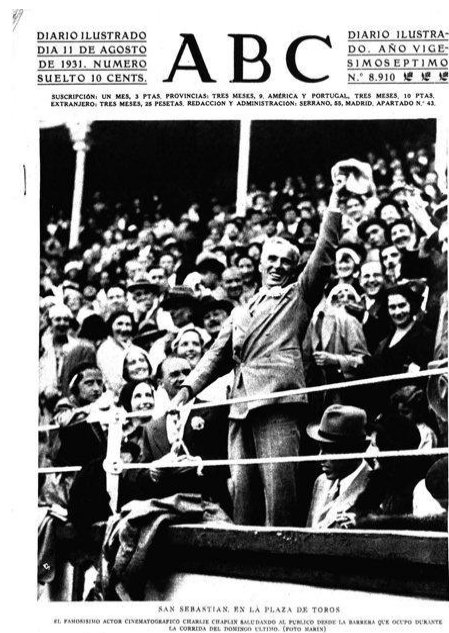


Figura 9. Portadas de ABC: 15-4-1931, 11-8-1931, 28-12-1934, y 29-9-1935

*ABC* puso desde el principio en entredicho la legitimidad del nuevo régimen, comenzando un pulso que le habría de acarrear numerosas sanciones y suspensiones como veremos más adelante. El 22 de abril, se afirmaba en otro editorial: “Un Gobierno que se ha nombrado a sí mismo, que se ha formado espontáneamente sobre una suposición de voluntad nacional, que se arroga la *plenitud de poderes* y no tiene responsabilidades inmediatamente exigibles, ninguna limitación legal de esos poderes, porque se ha erigido sobre una total anulación del Código constitucional, y de sus garantías, es una dictadura típica, inconfundible”.

La ley de imprenta de 1883 permaneció vigente durante todo el periodo de la Segunda República. El artículo 34 de la nueva Constitución garantizaba la libertad de prensa. El Gobierno propuso a las Cortes la Ley de Defensa de la República. Azaña la defendió afirmando que “Nada tenía que temer de su aplicación la verdadera Prensa, la Prensa digna de ese nombre, la Prensa que vive a la luz del día, la Prensa legal y decentemente establecida, sino las hojas facciosas y las pequeñas bellacadas clandestinas que andan circulando por toda España, llevando a todas partes el descrédito de la institución republicana, esos reptiles que circulan por la sombra. No era, ‘por tanto, un recurso lícito el suscitar siquiera la sospecha [de que podía] ser un freno, una mordaza o amenaza contra la Prensa...” (Seoane y Sáiz, 1996: 404).

La aplicación de la Ley supuso la imposición constante y la suspensión de numerosas publicaciones. A partir de 1933 se aplicó la censura previa, lo que obligó a todas las publicaciones a presentar las galeras de sus páginas ante las autoridades. Hasta se dictó una disposición, el 2 de noviembre de 1934, en la que se fijaba la manera de hacer constar la revisión: “En cada número no debe figurar más que un solo entrefilete de Visado por la censura, de preferencia en el mismo lugar y cada vez en iguales dimensiones, fuera de cualquier texto y sin que aparezca nunca en el sitio que señale la intervención de la censura. Quedan terminantemente prohibidos los blancos y machacados, y tampoco podrán ser sustituidas las tachas con puntos suspensivos ni entrefiletos de Visado por la censura. Las pruebas de estos entrefiletos deberán ser visadas por la censura”. (Seone y Sáiz, 1998: 407). El 16 de octubre de 1935, con motivo de la boda en Roma de don Juan de Borbón y María de las Mercedes de Borbón-Dos Sicilias, *ABC* quiso publicar en portada una gran fotografía del enlace, y al serle prohibido por la censura sustituyó la imagen por un el texto “Visado por la censura” que

ponía de manifiesto la prohibición. Tras una pugna, consiguió publicar al día siguiente la fotografía de Sánchez Catalá de la pareja ante el altar.

*ABC* comenzó pronto a tener problemas con el nuevo gobierno republicano. El 10 de mayo de 1931 se reunió el Círculo Monárquico Independiente en su sede (Alcalá número, 67 de Madrid) con el fin de elegir una Junta Directiva que tendría como fin de coordinar a todas las organizaciones monárquicas del país. Se produjeron altercados que llevaron a un nutrido grupo de republicanos hasta la sede de *ABC* en la calle Serrano, era domingo y pocos trabajadores permanecían en la Casa. En el tumulto, presente ya la Guardia Civil enviada por el ministro de Gobernación para proteger el periódico, se escucharon algunos disparos y varias personas resultaron muertas. El Gobierno de la República se incautó del edificio de Prensa Española y suspendió por tiempo indefinido la publicación de *Blanco y Negro* y de *ABC*. También encarceló a Juan Ignacio Luca de Tena. Durante 25 días *ABC* no pudo publicarse, por lo que al reaparecer el 5 de junio expuso su postura ante los hechos:

El rigor desplegado contra nosotros con protesta de la opinión universal excede a las fórmulas pacificadoras en uso. No es ya dudoso que el Gobierno se ha complacido en la persecución de *ABC* como el que más de los que quisieran aniquilarnos. Consiente, al fin, la reaparición de *ABC*, pero sin garantías; reservándose las ‘facultades extraordinarias’ de que se ha investido. Conste que no hacemos ninguna concesión a la violencia; que, aunque hubiéramos de sucumbir, no claudicaríamos; y que tampoco sucumbiremos. Nuestra dignidad, nuestra razón y nuestro derecho, la fuerza que con esto significamos y el concurso de opinión que nos asiste es lo que prevalece.

La consecuencia más inmediata de este suceso fue la quema de conventos y una primera radicalización de la inicial reforma política para dar contento a la izquierda (Barreiro, 2005). Tras esta primera sanción se produjeron muchas más: 1931 (21 de noviembre), 1932 (5 de abril, 28 de mayo, 28 de junio, 10 de agosto a 30 de noviembre); 1933 (28 de febrero); 1934 (13 de febrero). A partir de 1934 la censura previa se impuso por lo que no hay que realizar suspensiones.

Antes y durante la república *ABC* fue el diario de alcance nacional más difundido de España (Seoane y Sáiz, 1998). Francisco Iglesias calcula en torno a los 200.000 los ejemplares vendidos por *ABC* a los que habría de añadirse los aproximadamente 30.000 de la edición sevillana (Iglesias, 1980: 285-290). *Blanco y*

*Negro* experimentó una caída en 1931 desde 36.000 a 24.000 ejemplares, aunque cambió la tendencia al año siguiente para aumentar hasta los 50.000 ejemplares en 1935. Lo importante en el caso de las dos publicaciones era la implantación en todo el territorio español, lo que les otorgaba un mayor peso. *ABC* siempre defendió la monarquía parlamentaria, antes y durante la Segunda República. Y el liberalismo, del que se proclama orgullosos en un editorial:

Nuestro pueblo, en efecto, ha sido históricamente de un profundo liberalismo en la defensa de sus derechos individuales, que jamás dejó hollar impunemente, ni durante la Dictadura—aunque a ésta la guiase en su designio de interdicción un propósito patriótico, pero equivocado—ni durante la República actual, contra cuyos Gobiernos atropelladores de los derechos ciudadanos establecidos en la Constitución ha manifestado el pueblo español su repulsa en las últimas elecciones. (*ABC*, 1934).

En el número conmemorativo de los treinta años de *ABC*, un artículo de Luis de Galinsoga titulado: “Los silencios forzosos de *ABC*. Ejemplaridad y orgullo de nuestras suspensiones”, hacía repaso de las suspensiones: “Durante ciento cincuenta y siete días, en los cuatro últimos años *-ubinam gentium*—carecería de lo que más nos enaltece ante nuestro pasado y de lo que es voto de fidelidad a la memoria de nuestro inolvidable fundador”. A estas suspensiones gubernativas hay que añadir los días en los que por huelga no se publicó *ABC*. En 1934 sufrió una huelga de 14 días por contratar, como trabajador suplente, a Jesús Navarro, un operario minervista afiliado a la Falange, pero que no pertenecía a ninguna agrupación sindical. El delegado del sindicato de Artes Gráficas en *ABC* pidió a Juan Ignacio Luca de Tena que obligara al obrero a afiliarse a UGT o despedirle. Al oponerse a ambas cosas, los operarios se pusieron en huelga e impidieron que saliera el periódico durante dos semanas. El día 11 un albañil de la plantilla de *ABC*, José Herreros Abad, de 24 años y que no participa en la huelga, fue asesinado a tiros al salir del trabajo. Al día siguiente el Sindicato de Artes Gráficas declaró una huelga general en Madrid en solidaridad con los huelguistas de *ABC*. El 14 de marzo pudo salir de nuevo el periódico, con un dibujo de Solís Ávila del obrero asesinado. *ABC* le rindió un homenaje: “Era un hombre libre y digno, atento únicamente a cumplir con su deber según su conciencia, y a ejercitar su derecho según las leyes de un país del que se creía ciudadano protegido por el Estado”.

Económicamente, las suspensiones y las huelgas afectaron a los resultados de Prensa Española, que decidió dedicar el beneficio íntegro de 1933 al fondo de reserva (Iglesias, 1980). Además se procedió a un aumento de su capital social en 1934. La publicidad también sufrió un descenso durante el periodo 1930-1935<sup>8</sup>. Los ingresos por ventas de ejemplares sin embargo aumentaron. El caso es que todos los años siguió obteniendo Prensa Española beneficios y financiándose casi en su totalidad con recursos propios.

Tras el triunfo del Frente Popular en las elecciones, un decreto de 29 de febrero de 1936 obligaba a las empresas editoras a readmitir a todos los obreros despedidos por huelgas desde el 1 de enero de 1934 y a pagarles una indemnización por los salarios no devengados desde esa fecha. *ABC*, como el resto de las empresas editoras, se opuso a la medida. Juan Ignacio Luca de Tena dimitió de sus cargos de presidente de Prensa Española y de director de *ABC* y se instaló en Biarritz. Luis de Galinsoga fue nombrado director de *ABC*. Benito Pico, esposo de la hermana mayor de Juan Ignacio, Valentina, fue nombrado presidente del consejo de administración de Prensa Española.

El domingo 19 de julio de 1936 publicó *ABC* su número 10.344. En sus páginas, junto al recuadro de “Visado por la censura”, las “Notas oficiales radiadas por el gobierno de la República acerca del movimiento militar” informaban de que se había frustrado un intento armado contra la República. El movimiento se circunscribía a una zona del Protectorado y el gobierno dominaba la situación. Fue el último ejemplar editado por Prensa Española en Madrid durante la Segunda República. Al día siguiente, lunes, el gobierno se incautó de *ABC*, junto con otros diarios entre ellos *Ya*, *El Debate* y *El Siglo Futuro*. El 25 de julio la portada de *ABC* fue impresa con por una exclamación contundente que no habría sido posible de haber permanecido en manos de sus propietarios: ¡Viva la República!

---

<sup>8</sup> En el libro de inventarios y balances de Prensa Española no hay ninguna anotación referida a 1936. El balance que sigue al de 31 de diciembre de 1935 es de 31 de marzo de 1939.



Figura 10 Portada de ABC de Madrid, 25 de julio de 1936

## 2.5. *ABC* en la guerra civil (1936-1939)

Desde el primer momento de la Guerra Civil se impuso en ambos bandos la propaganda sobre la noticia. La colección de *ABC* representa un caso único en la historia del periodismo que un mismo diario se publique, con el mismo nombre, el mismo tamaño, respetando la numeración, en los dos bandos contendientes.

Los problemas que existieron en el bando republicano para conseguir una unidad de acción se hizo notar en los periódicos. Incautados por el Gobierno de la República todos aquellos considerados desafectos al régimen, se convirtieron en órganos de opinión de los diversos grupos políticos que configuraban el bando republicano. Por ello convivieron periódicos de muy diferente tendencia, desde un republicanismo considerado moderado y burgués por los movimientos obreros hasta algunos medios abiertamente revolucionarios (Seoane y Sáiz, 2007: 230).

La situación en el bando nacional no fue muy diferente en cuanto al control y censura de las publicaciones. Pero sí que existió aquí una unidad de acción a partir de la designación del general Franco como Jefe de Estado. Los diversos grupos que habían convivido inicialmente, desde los monárquicos moderados a los carlistas, pasando por sectores del Ejército o falangistas, quedaron encuadrados desde el 1 de octubre de 1936 bajo una misma unidad de acción. Es importante, y lo veremos más adelante, la Ley de Prensa de abril de 1938, que fijaría ya de manera inequívoca la organización de la prensa nacional.

*ABC* fue incautado junto a otros periódicos como *Ya*, *El Debate* o *El Siglo Futuro*, el día 20 de julio de 1936. No volvió a aparecer hasta el día 25. Se respetó la numeración. En la portada, el número 10.345 y un escudo ¡Viva la República! En la página tres del nuevo periódico, editado sin huecograbado, un artículo titulado “*ABC* republicano”:

Entra hoy este periódico en una vida nueva. Frente a sí tiene un porvenir de vida republicana, franca y leal, de honda y sincera compenetración con el pueblo y con la ley que el pueblo se ha dado en su limpia y ejemplar soberanía.

Todo en *ABC* es ahora republicano. El sentimiento que lo guía, las plumas que lo redactan, el personal todo que le presta vida. Ni rastro queda en éste periódico de los que tenaz y astutamente combatieron al régimen que guía, a

la España nueva. Y de aquel pasado —sobre el cual cae a chorros la sangre de los hijos del pueblo— va a vindicarse ejemplarmente con una obra de intensa colaboración ciudadana y de combate contra el clericalismo y el militarismo, las dos espantosas plagas nacionales, que abrazadas y confundidas forman el fascismo.

La libertad ha ganado para sí este reducto de *ABC*, hasta hoy paladín del privilegio, de la plutocracia y del absolutismo clerical. En lo venidero, la bandera de la República cobijará cuanto se haga en esta casa. Y *ABC* será humano, justo, amigo de la libertad y de la democracia, vocero incansable del progreso y ayudador fervoroso de cuanto sea lucha contra los enemigos tradicionales del pueblo.

Este primer número de la nueva etapa se forja con acuciosa premura, porque nos domina el ansia de ser voceros de la epopeya que escribe el pueblo con gloria inmarcesible. Tal premura se traduce en una limitación enorme de realizaciones, que se remediará sin demora. Queremos que *ABC* sea orgullo de la Prensa republicana, y lo será inmediatamente.

Augusto Vivero y Virgilio de la Pascua, de Unión Republicana, fueron elegidos director y subdirector del periódico. En el número del día 28 de julio de 1936, un recuadro con el encabezamiento “Los que hacemos *ABC* republicano”. En el mismo se indica el equipo de trabajo: Director: Augusto Vivero. Subdirector: Virgilio de la Pascua. Redactores: Serafín Adame, Antonio Agraz, Benito Artigas Arpón, Antonio Barbero, Juan M. Barea, Leandro Blanco, Maximiliano Clavo, José Mesías, Rafael Ortega-Lisón, Antonio Pérez Olmedo, Augusto Vivero Precioso. Fotógrafos: José Díaz Casariego y Alfonso.

Augusto Vivero dirigió el diario sólo hasta el 13 de agosto, fecha en la que fue sustituido por Elfidio Alonso Rodríguez, también de Unión Republicana. Pero el 14 de marzo de 1937, Elfidio Alonso fue nombrado secretario de Unión Republicana, por lo que tuvo que abandonar la dirección de *ABC*. El redactor jefe Mariano Espinosa pasó a ser director en funciones. Sin embargo, siguió figurando como director Elfidio Alonso. El 14 de abril se publicó de nuevo la relación de la Redacción de *ABC*. Alonso figura en la parte superior como director, y en el cuadro: Redactor Jefe, Mariano Espinosa. Secretario de redacción: Antonio Dorta, Redactores: Serafín Adame Martínez, Antonio



Barbero, Maximiliano Clavo, Antonio Fernández Lepina, José Gutiérrez de Miguel, Lázaro Somoza Silva, Juan Manuel Trujillo. Dibujante: Aníbal Tejada. Fotógrafo: Virgilio Muro. Taquígrafo: Juan Manuel Barca.

De los 41 redactores con que contaba *ABC*, sólo dos, Leandro Blanco y Rafael Ortega-Lissón, continuaron en la etapa republicana. Unión Republicana, nombró presidente del consejo de administración a Julián Piedra López, ordenanza del periódico.

En cuanto al subtítulo, se cambió en varias ocasiones. En portada, a partir del 31 de julio de 1936 figuraría “Diario republicano de izquierdas”. En la primera página de tipografía, habitualmente la 3, desde el 16 de noviembre de 1936, el subtítulo “Diario ilustrado” fue sustituido por el de “Diario Republicano de Izquierdas”. Además, desde el 5 de mayo de 1937 apareció también en la primera página de tipografía la frase “Órgano de la Unión Republicana”, que pasó a ser “Diario al servicio de la democracia” desde el 9 de agosto de 1938.

El contenido de *ABC* republicano era, fundamentalmente propagandístico. Las medidas de censura fueron muy duras, llegando a la incautación de alguno de sus números, como el del 1 de agosto de 1936, por publicar una fotografía de la iglesia del Carmen de Madrid con milicianos de CNT en su cripta. La imagen, de Alfonso Sánchez Portela, Alfonsito, presenta a quince milicianos, dos de ellos tocados con bonetes eclesiásticos, rodeados de cráneos y huesos de cadáveres que habían exhumado de la cripta. La foto dio la vuelta al mundo, por lo que Augusto Vivero fue seriamente advertido para evitar dar mala imagen fuera de España.

La paginación se redujo desde un primer momento a 16 desde el 7 de agosto de 1936 y a 8 desde el 19 de noviembre del mismo año, como anunciaba en su página 3 de ese día. La escasez de suministros de papel obligó a regular su consumo. El comité de enlace de Artes Gráficas se encargó de organizar la producción de papel en Madrid, aunque tardaron en ponerse en funcionamiento, por lo que el stock de papel de *ABC* se utilizó para que ninguna publicación dejara de aparecer (Iglesias, 1980: 343).

La memoria anual de la Mutualidad Benéfica de empleados de prensa de 1936, publicada en 1937, ofreció una relación de los periódicos editados en Madrid:

*ABC*, “Diario republicano de izquierdas”, órgano de Unión Republicana.  
*Ahora*, “Diario gráfico de la juventud”, de la editorial Estampa.  
*Castilla Libre*, “Órgano de la Confederación Regional del Trabajo del centro, Diario Confederal”, de CNT-AIT.  
*Claridad*, “Portavoz de la UGT”.  
*CNT*, “Órgano de la Confederación Nacional del Trabajo”.  
*El Liberal*, “Diario de la mañana”.  
*El Sindicalista*, “Órgano del Partido Sindicalista”.  
*El Socialista*, “Órgano del Partido Socialista Obrero”.  
*El Sol*, “Diario de la Mañana, del Partido Comunista de España”.  
*Heraldo de Madrid*, “Diario de la noche”.  
*Informaciones*, “Diario de la Noche, del Partido Socialista”.  
*La Libertad*, “Diario Republicano absolutamente independiente y órgano de expresión del Frente Popular”.  
*La Voz*, “Diario madrileño de la tarde”.  
*Mundo Obrero*, “Diario de la revolución, Órgano Central del Partido Comunista (S.E.I.C)”. “Diario de la noche que deben leer todos los antifascistas”.  
*Política*, “Órgano de la Izquierda Republicana”.

El 28 de marzo de 1939 salió a la calle el último *ABC* republicano con el número 11.202. El siguiente, de 29 de marzo de 1939, lo hizo con el 10.345, continuación del de 19 de julio de 1936, con un retrato en portada de Franco, obra de Daniel Vázquez Díaz. Se explicaba así: “El 19 de julio de 1936, *ABC* publicaba su número 10.344. Hoy, 29 de marzo de 1939, publica el siguiente. Esto quiere decir que cuanto se ha publicado en los treinta y dos meses largos comprendidos entre estas fechas no cuenta en nuestra colección”. No se eliminarán de la colección y se encuadernaron convenientemente. Siempre estuvieron en la biblioteca.

El 17 de abril de 1938, aunque con fecha del 14, reapareció *Blanco y Negro*. Aunque quiso ser quincenal, lo cierto es que no siempre pudo salir. Desde el 17 de abril de 1938 al 21 de marzo de 1939 salieron 21 números. Impulsado por Antonio Barbero, ilustrador y confeccionador, esos 21 números, de mayor tamaño que el *Blanco y Negro* anterior a la guerra, serían los últimos que se publicarían con esa cabecera hasta 1957.



Figura 11. Unas jóvenes trabajando en los talleres de Prensa Española, h. 1938

La edición de *ABC* de Sevilla sería, a partir del 20 de julio de 1936, la edición Madrid-Sevilla, controlada por la familia Luca de Tena, y que apareció ese día con un ¡Viva España! en la portada. Las dificultades técnicas hicieron que se produjesen algunos errores en la numeración (que se repitió varios días) y que tuviera que salir por la tarde. La escasez de papel obligó además a reducir hasta 6 su paginación, que no alcanzó la veintena hasta finales de 1936. El 31 de enero de 1937 comunicó que abonaría 10 pesetas a los fotógrafos por cada imagen publicada. Pero durante todo el periodo de guerra no pudo publicar páginas de huecograbado, ya que toda la maquinaria para hacerlo se encontraba en Madrid.

Comenzaba así una época singular no sólo para *ABC*, sino para la prensa mundial: una misma cabecera se publicó en los dos bandos contendientes de una guerra. *ABC* de Sevilla siguió perteneciendo a la familia Luca de Tena, como el de Madrid, pues aunque incautado conservó toda la estructura productiva en torno a la empresa propietaria, Prensa Española. Javier Tusell en la introducción de *Doble diario de la guerra civil* resumió lo que el hecho significó:

“Y sucedió que, como a muchas familias, la guerra sorprendió a los abecés en distinta zona, el 18 de julio de 1936. Y se perdió la unidad doctrinal, y se quebró la unidad de empresa [...] *ABC* de Sevilla, podría decirse que, en la historia de Prensa Española, representa la unidad constitucional. *ABC* de Madrid, incautado por el Gobierno de la República, sería entonces el estado de excepción. Un estado de excepción republicano para un periódico sustancialmente monárquico [...] La vida ambos periódicos, naturalmente, es durante casi tres años la vida de España en sus dos vertientes [...] El hecho de la Guerra Civil, al incidir sobre la realidad empresarial y periodística produce lo que a nuestro entender constituye un fenómeno sin precedentes en la historia del periodismo: el hecho de que dos diarios, con el mismo nombre, el mismo soporte físico, la misma fisonomía tipográfica, aparezcan cada día uno en cada lado de las trincheras de una guerra civil. De ahí que constituyan, por esa razón circunstancial e inapelable, un documento único en la historia del periodismo. Y un documento único en la riqueza de fuentes de la guerra civil española”.

Juan Ignacio Luca de Tena, desde su residencia en Biarritz, sirvió de enlace al coronel Alfredo Kindelán, con la ayuda del corresponsal de *ABC* en Londres, Luis Bolín, para alquilar el *Dragon Rapide*, el avión que trasladó al general Francio desde Canarias a Marruecos. El 19 de julio Franco envió a Luis Bolín en el mismo avión a Biarritz, donde recogió a Juan Ignacio Luca de Tena y se trasladó a Roma dónde gestionó con las autoridades italianas ayuda para los sublevados. Todo esto alejó de la marcha diaria del periódico a Juan Ignacio Luca de Tena. Juan Carretero y Luca de Tena, director desde su fundación de la edición sevillana, se ocupó de la dirección.

Los contenidos se centraron en la guerra y eran, como en el caso de la edición madrileña, fundamentalmente propagandísticos. Al principio se recogieron profusamente las charlas ante los micrófonos del general Queipo de Llano. Abundaban los partes, telegramas y las referencias a las noticias difundidas por las emisoras de radio, tanto españolas como extranjeras, fundamentalmente portuguesas, alemanas e italianas.

Prensa Española no dejó de convocar los premios Mariano de Cavia y Luca de Tena. En 1936 fueron ganados por Fermín Yzurdiaga Lorca (Mariano de Cavia) y Eugenio Vegas Latapie (Luca de Tena). En 1937 fueron premiados Jacinto Miquielarena (Mariano de Cavia) y Luis de Galinsoga (Luca de Tena); en 1938 se premiaron los trabajos de Víctor de la Serna (Mariano de Cavia) y José Losada de la Torre (Luca de Tena).

La escasez de papel se hizo notar, aunque salió siempre con mayor paginación que la edición de Madrid. En Sevilla no había tantos periódicos como en Madrid, ni tantos grupos detrás de cada publicación. Las páginas habituales fueron veinte.

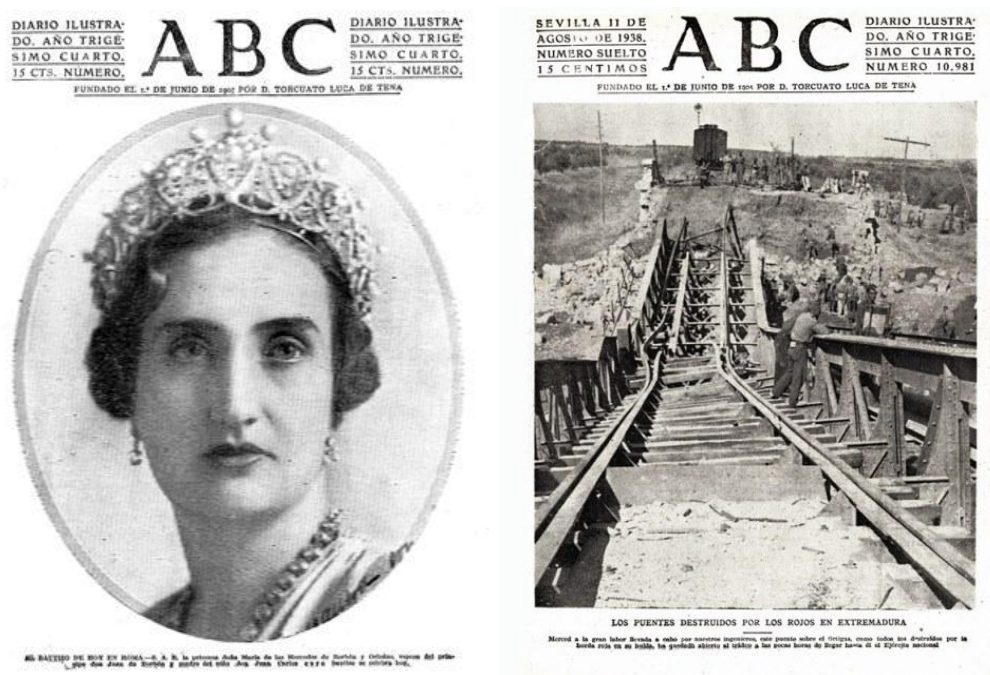
En octubre de 1937, la delegación del Estado para Prensa y Propaganda recabó de ABC información sobre accionistas, propiedades y trabajadores (Iglesias, 1980: 333-335), datos que constatan que no tenía instalaciones de huecograbado. Los trabajos de fotograbado se realizaron en la casa Velasco y Gori, de Sevilla.



Figura 12. Portada de ABC de Sevilla de 20-7-1936



Figuras 13 y 14. Portadas de ABC de Madrid, 6-11-1937 y 31-7-1936



Figuras 15 y 16. Portadas de ABC de Sevilla, 23-1-1938 y 29-4-1937

En septiembre de 1938, Luis de Galinsoga fue nombrado director de *ABC* de Sevilla. En su nombramiento se hizo patente ya la nueva Ley de Prensa de abril del mismo año. Se habían negado las autoridades (que ya tenían potestad en el nombramiento de directores de periódicos) a que Juan Carretero Luca de Tena siguiera en la dirección, también rechazaron a Manuel Halcón Villalón-Daoiz y Manuel Aznar.

Juan Ignacio Luca de Tena siguió participando en la gestión del diario, como consta en la correspondencia conservada en el archivo de *ABC*. En una carta remitida a él por el director, Luis de Galinsoga, el 10 de enero de 1939, daba cuenta de sus gestiones con las autoridades acerca de la agencia EFE: “Del asunto de las fotografías he sacado *de visu* también la impresión de que, aun empezando a funcionar en este sentido las actividades de dicha agencia, todavía está muy en comienzo y casi en embrión la organización del gran archivo que, de seguro, con el tiempo realizarán. Por lo pronto he obtenido y ya han empezado a publicar en *ABC* algunas fotografías que nos remitirán por avión sobre asuntos y personajes de actualidad, y, desde luego, he concertado con Gallego que siempre me dirigiré a él cuando necesitemos alguna fotografía.”

Cuando terminó la guerra, Juan Ignacio Luca de Tena escribió a José María de Areilza, jefe del Servicio Nacional de Industria: “Gracias a Dios hemos encontrado la casa intacta y toda la maquinaria y servicios técnicos en perfecto estado, pero no tenemos tintas ni papel de ninguna clase”. En otra misiva, esta vez dirigida a José Antonio Giménez Arnau, en la oficina de prensa de la Embajada de España en Italia reiteraba: “La casa está intacta. Ha sido verdaderamente milagroso. No hay un solo desperfecto en ninguna máquina, por pequeño que sea, y los muebles, los cuadros y los tapices están igual que el día que yo salí de esta casa. La mía, particular, ha sido arrasada, pero eso es lo de menos.” Más de sesenta personas, trabajadores o colaboradores de *ABC*, fueron asesinados durante la contienda. Durante años, una placa presidió la redacción con los nombres de los redactores y colaboradores muertos, y otra, con los nombres de obreros y administrativos, se colocó la nave de máquinas.

*Redactores y colaboradores:* Alfonso Rodríguez Santa María, Ramiro de Maeztu, Julián Blanco, Víctor Pradera, José Asenjo, Manuel Bueno, José Cuartero Montero, José Polo Benito, José Fernández Cancela, Álvaro Alcalá Galiano, Julio Duque, Honorio Maura, Alfredo Miralles, Federico Santander, Rufino Blanco, Andrés

María Travesí, Ramón Martínez de la Riva, Miguel Ruiz, Manuel Mateo Sandoval, José Pérez Olmedo, Juan Vizcasillas Fernández de los Ríos, Enrique Estévez Ortega.

*Obreros y personal de administración:* Alfredo González del Río, Félix Mari García, Braulio Linares García, Salvador Fernández Serrano, Pablo Linares García, Hipólito Montoya Alonso, Constantino López Cabrera, Miguel Fermín Imaz, Rafael González Nogueras, José Párraga Hernández, Luis López González, Germán Rodríguez-Malasaña, Luis Chapí Tallafé, Manuel Rodríguez Sarabia, Juan Martínez Gómez, Amadeo Álvarez Urquiriz, Pedro Rubio Pérez, Aurelio Lasala Gandía, Emilio Mao Carballeda, Elíseo García Basteiro, Enrique García Robles, Mariano Romero Fraguas, Rafael Mondría Merín, Marcelino Soriano Paúl, Amador Arroyaga, Mariano Aguado Hernández, Patricio Oliva Lozano, Antonio Campos García, Pedro Cortecero Vázquez, Juan Iglesias del Val, Luis Coello García, Juan Bonafonte, Manuel Oliva Lozano, Francisco Gallego Sáez, José Sabido Cabezas, Diego Gutiérrez Fernández, Higinio Martín Herrera, Antonio Solá Ruiz, Luis Carbajo Méndez, Cándido Conejero Hernández, José Arias Lorenzo, José García García, Gonzalo Blanco Caro.



## 2.6. Siete lustros de franquismo (1939-1975)

Además de por la legislación, *ABC* estuvo condicionado, como el resto de las publicaciones, por la escasez y restricción del papel. Pero también por la falta de personal. Veintiséis redactores, veinte colaboradores, cuatro taquígrafos y dos fotógrafos, Virgilio Muro y José Zegrí, constituían la redacción de *ABC* tras la contienda. Juan Ignacio Luca de Tena era el director, con Francisco de Cossío Martínez Fortún como subdirector y los siguientes redactores jefes: José Cuartero Cifuentes, Juan Bautista Acevedo y Manuel Reverte del Castillo. Enrique Mariné López era el secretario de redacción.

La situación de la prensa durante la dictadura del general Franco estuvo influida por las dos leyes que estuvieron vigentes durante esos años: La Ley de Prensa de 1938 y la de 1966, conocida como Ley Fraga por el nombre del ministro que la impulsó, Manuel Fraga Iribarne, a la que nos referimos más adelante. La primera ejerció un control absoluto de todos los aspectos de la prensa, no sólo sobre los contenidos sino también sobre la organización de las empresas periodísticas, fuesen estas públicas o privadas. La segunda supuso una apertura, fundamentalmente al acabar con la censura previa (Seoane y Sáiz, 2007: 251-253).

Ley de Prensa de 1938 estuvo en vigor veintiocho años. Promulgada en plena guerra civil, preveía el control de todos los aspectos que intervienen en la elaboración de un periódico. Concebía la prensa como una institución al servicio del Estado, que era el encargado de su organización, vigilancia y control. Así, incluso la prensa perteneciente a empresas privadas dejó de ejercer el control sobre sus actividades. El nombramiento del director del medio pasó a estar controlado por el régimen, que vetaba o nombraba directamente a los que consideraba más adecuados. Era importante porque era el censor último del periódico. En el caso de *ABC*, se conserva la carta en la que se comunicaba: “En uso de las atribuciones conferidas a esta Jefatura, tengo el honor de nombrar a usted censor de ese diario. En casos de ausencia u otros análogos, podrá delegar esta función en el subdirector, don Manuel Halcón. Dios guarde a usted muchos años. Madrid, 31 de marzo de 1939. III Año Triunfal. El jefe del Servicio de Prensa, Manuel Aznar.”

La Ley condenaba, por ejemplo, "la libertad entendida al estilo democrático". Competía al Estado "la organización, vigilancia y control de la prensa periódica". De

ahí la censura previa y la inserción obligatoria, que obligaba a los periódicos a publicar noticias consideradas por el gobierno como de interés público. "Verdaderamente, el sistema de la censura era perfecto. Sólo se podía publicar lo previamente autorizado y lo ordenado. [...] La prensa a los pies de los gobernantes, como una prolongación de sus competencias, como una oficina más a su servicio. Así se podía gobernar" (Sínova, 1989: 275). A la censura previa y a la inserción obligatoria se añadía la imposibilidad de rastrear noticias o algo consustancial al periodismo: las exclusivas. Valga el siguiente ejemplo para comprobar cómo funcionaba el sistema en la práctica. En abril de 1944, un redactor de *ABC* consiguió unas declaraciones exclusivas de nada menos que del ministro de Justicia. El censor razonaba en su parte de incidencias de la siguiente manera:

“Al dejarse en consulta de esa Jefatura (de la Delegación Nacional de Prensa) la noticia según la cual el jefe del Estado ha indultado a 279 condenados a muerte -noticia enviada por *ABC* en la galerada número 15, adjunta-, telefoneó el director del periódico para informar que el propio ministro de Justicia la había facilitado al redactor señor Cavada. Como este Negociado de Censura no ha sido informado oficialmente de ello, se ratificó en su primera decisión, de lo cual se lamentó el señor Losada, porque la información -dijo- era un éxito para el periódico, por ser el primero que la daría y, de esta forma, la publicarán los de la tarde, con evidente perjuicio para *ABC*.”

La censura fue ejercida por diversos departamentos. En un principio dependió del Ejército, para pasar a depender, tras promulgarse la Ley de Prensa de abril de 1938, del Ministerio del Interior. A partir de 1941 de la Secretaría General del Movimiento, del Ministerio de Educación Nacional desde 1945 a 1952, y desde esta fecha hasta 1966 del Ministerio de Información y Turismo.

La censura previa obligaba a presentar las galeradas de lo que se publicaba. El archivo de *ABC* conserva una colección de galeradas con las tachaduras, de color rojo, que indicaban qué había que suprimir o que acotaciones eran necesarias añadir. Existía además la figura de la inserción obligatoria, que dictaba la manera de presentar la información. *ABC* conserva numerosa correspondencia al respecto. “La Agencia EFE

empezará mañana, día 16, a distribuir noticias fechadas en el extranjero, relacionada con la defensa pasiva en los distintos países. Es obligatorio que ese periódico publique todas esas noticias en primera plana, en sitio destacado”, decía un oficio del 15 de enero de 1942. *ABC* se encontró muchas veces con dificultades para dar cumplimiento a dichas peticiones, debido a su formato de portada. Existen más ejemplos. También en 1942, el 24 de enero, se recibió el siguiente escrito: “Como usted sabe, S.E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos, realizará una visita a Cataluña con ocasión del aniversario de la liberación de las tierras catalanas por el Ejército nacional. Me permito recordar a usted las instrucciones vigentes sobre la manera de presentar las informaciones en que figura la más alta representación de España. Toda la información y crónicas de su enviado especial han de figurar en primera plana, todos los días, con gran lujo de titulares y dándole el mayor realce. Le ruego a usted muy encarecidamente ponga el más exquisito cuidado y celo en la presentación tipográfica. Toda la primera plana deberá ser dedicada a este viaje. Asimismo, me permito indicarle que diariamente, y a partir del martes, esa dirección cuidará de glosar el editorial que *Arriba* dedicará al viaje.” Si analizamos el escrito, nos proporciona una información muy valiosa sobre el modo de ejercer la censura. El escrito se recibió con la mención de “confidencial”. Daba la instrucción de enviar un redactor a cubrir el viaje, e indicaba la manera de presentar la información. Y para evitar posibles deslices, imponía el editorial de un periódico perteneciente a la prensa del Movimiento. Organización, diseño y opinión editorial dictados en pocas líneas.

La Dirección General de Prensa llegó a vetar en la publicidad cinematográfica a numerosos artistas, según consta en una circular enviada a los directores de todos los periódicos el 2 de abril de 1940<sup>9</sup>.

Según indica Iglesias (1980:353) “con la proliferación de consignas y de comunicados oficiales, la labor de control llegó a complicarse de tal manera que, en ocasiones, se hizo imposible un mínimo de coordinación y coherencia de criterios entre los mismos organismos oficiales. Más de una vez recibió *ABC* – y lo mismo ocurriría,

---

<sup>9</sup> Los artistas eran: Paul Muni, Louise Rainer, Dudley Nichols, Upton Sinclair, Frank Tuttle, Humphrey Cobb, Clifford Odets, Kenneth Mc Gowan, Lewis Milestone, Lian O’Flaherty, Charlie Chaplin, Joan Crawford, Fredrich March, Franchort Tone, James Cagney, Douglas Fairbanks, Paul Roberson, Silvia Sidney, Burgess Meredith, Constance Cumminss, Frances Farner, John Garfield, Bette Davis, Bing Crosby, Florence Eldridge, EddieCantor, Edward Arnold, Rudy Wallee y Anne Miller

probablemente, con otras publicaciones- notas oficiales con ruego de publicación que luego eran tachadas por los órganos de censura”.

Además de las consignas, minuciosas como hemos visto en los ejemplos anteriores, de los contenidos impuestos, de la elección de facto del director de cada medio, que se convertía en el principal censor de cada cabecera, un último elemento de control: los redactores de los medios debían reclutarse entre los inscritos en el registro de periodistas elaborado por las autoridades, que impidieron ejercer la profesión a muchos que fueron “depurados”.

Algunos autores (Chuliá, 2001) distinguen dos periodos durante la vigencia de la Ley de Prensa de 1938, una de implantación y otra de normalización. La situación durante la guerra y los primeros años del régimen es de un control férreo sobre aspectos aparentemente intrascendentes, como el tamaño de las esquelas, por ejemplo. “Que el comentario tenga aire original y que no se limite a subrayar frases con tono de compromiso periodístico”; “Habrá de cuidarse con el mayor celo la fidelidad de las ideas expuestas por el Caudillo”; “Los titulares, concretamente los que hacen referencia a discursos o declaraciones, se deberán entresacar literalmente de frases pronunciadas o insertas en los mismos”; “A partir de la fecha y hasta nueva orden se suprimirán todas las noticias referentes a atracos y ejecuciones”; “Todas las fotografías sobre campeonatos de deportes de la Sección Femenina, en las que las camaradas estén enseñando las rodillas, están prohibidas” (Olmos, 2003: 341-342). Es evidente que dicha tensión se alivió en la década de los cincuenta. Más de una década de control férreo, con comentarios a diario como los que hemos visto, hacía que los propios periodistas ejercieran la más sutil y efectiva censura que nadie pueda imaginar: la autocensura. Ya conocían todos perfectamente que es lo que el régimen quería, así que se evitaban problemas haciendo el trabajo como las autoridades querían.

*ABC* tuvo constantes roces con la censura. Desde 1940 tuvo un director impuesto: José Losada de la Torre, que ocupaba el último lugar en la obligatoria terna que la empresa tuvo que presentar a las autoridades. Durante su etapa se vivió un incidente al que dedicaremos especial importancia por las personas implicadas y por lo ilustrativo de los hechos. *ABC* chocó a causa de su declarada defensa de la monarquía. En mayo de 1940, a propósito de los actos conmemorativos de la onomástica de Alfonso XIII, el Gobierno envía una circular en la que advierte: “Se cuidará escrupulosamente de que ni con

anterioridad se anuncien ni con posterioridad se dé cuenta de la celebración de los mismos”. La enfermedad del Rey no fue tratada como a *ABC* le hubiera gustado, como indica una circular que dice: “De orden del director general, la Censura dejará pasar una noticia referente a la enfermedad de don Alfonso XIII, pero tan sólo las que procedan de la agencia EFE, tachando todas las que tengan otra procedencia. Quedan prohibidos toda clase de comentarios sobre la misma” (Sinova, 1989: 216).

En *ABC* de Sevilla, tras la dimisión de Luis de Galinsoga, Juan Carretero y Luca de Tena ocupó brevemente la dirección, hasta que fue cesado por el Ministerio de Gobernación en julio de 1939. Ignacio Catalán Alday permaneció al frente un año, hasta julio de 1940, sustituido por Juan María Vázquez García, antiguo redactor de *ABC* de Sevilla, que permaneció al frente del diario hasta su muerte en 1944. El 12 de diciembre de 1944, Carretero pudo volver a ocupar la dirección al ser aceptado por el delegado nacional de prensa. En Madrid, Juan Ignacio Luca de Tena fue nombrado embajador en Chile y José Losada de la Torre fue el director de *ABC* durante cuatro años, sustituido entonces por el que fue subdirector, Ramón Pastor.

A finales de 1940, Prensa Española tuvo que entregar a la Dirección General de Prensa la relación de su plantilla relacional, indicando los miembros que estaban en posesión del carné oficial de prensa antes de la “liberación” de Madrid; los que tenían el carné de prensa expedido tras el 29 de marzo de 1939 y el resto que se encontraba a la espera de que se resolvieran sus expedientes. Nos presenta no sólo los miembros de toda la redacción, sino la estructura organizativa: Juan Ignacio Luca de Tena, José Losada de la Torre (director), Ramón Pastor Mendivil (subdirector), Juan Bautista Acevedo (jefe de redacción), Enrique Mariné López (secretario de redacción).

Formaban la redacción: Manuel Reverte del Castillo (encargado de ediciones), Jacinto Miquelarena Regueiro (encargado de deportes), Alberto Martín Fernández (ídem), Andrés Révész Spier (política extranjera), Carlos Caamaño Horcasitas (información financiera), Miguel Ródenas Sáez (espectáculos), José Cuartero Cifuentes, Manuel de Góngora Ayustante, Manuel Sánchez del Arco, Eladio Portasan Vidal, Manuel Tercero Acosta, José Carmona Victorio, Juan Gómez Landero, Antonio González Cavada, Alberto Caamaño Horcasitas, Carlos Carpintier Carabante, Alfonso Regadera Trotonda, Domingo Lagunilla Iñarritu, José María Aracil Hernández, Román Sánchez Arias, José Campo Moreno (jefe de archivo), Francisco Verdugo Landi (jefe de confección).

En cuanto al resto del equipo se citan como redactores en el extranjero: Luis Calvo Andaluz (Londres), Mariano Daranas (París), Felipe Sassone (Roma). Los dos fotógrafos oficiales eran José Zegrí Martínez y Virgilio Muro Fernández, y los taquígrafos: Vicente Gutiérrez Lores y Manuel Lavedán Navarro.

La relación nos proporciona mucha información sobre la estructura informativa de la redacción, en la que existen ya aéreas de especialización no ya funcionales, como podrían ser confección o archivo, sino de contenido. Y nos aporta una información muy interesante sobre el principal asunto de esta tesis. En documentos posteriores que veremos en otros apartados, se afirma que la sección de archivo y biblioteca fue fundada en 1948, pero en este documento nos encontramos ya con un responsable de archivo dentro de la redacción: José Campo Moreno, que también lo es de la edición gráfica. Estamos hablando de 1940. Volveremos sobre ello más adelante.

A finales de 1943 corrió el rumor de que Gil Robles había realizado desde el exilio declaraciones en contra de Franco. La revista bonaerense *Ahora* publicó el 27 de abril dichas declaraciones<sup>10</sup>. La delegación Nacional de Prensa obligó a *ABC* a publicar un largo artículo sin firma en la que se vertían duras críticas hacía Gil Robles<sup>11</sup>. Don Juan de Borbón había encomendado poco antes a Gil Robles "la dirección de los esfuerzos encaminados a la restauración de la monarquía"(López Rodó, 1977: 47)<sup>12</sup>. Juan Ignacio Luca de Tena, presidente del Consejo de Administración de Prensa Española, dirigió a Gil Robles una carta de apoyo, que circuló entre los ambientes políticos de la época. El 30 de mayo, *ABC* se veía obligado a publicar en su primera página de tipografía un texto de inserción obligatoria: "En virtud de la ley de 25 de agosto de 1939 ha sido destituido de los cargos de consejero y presidente del Consejo de Administración de Prensa Española, editora de *ABC*, don Juan Ignacio Luca de Tena".

Durante cuatro años estuvo el marqués de Luca de Tena apartado de cualquier cargo en la empresa. En el mes de enero de 1948 le fue levantada la sanción. *ABC* lo anunció en su primera página de tipografía el 30 de enero de 1948: "Anulada por orden del Ministerio de Gobernación la que en mayo de 1944, y en virtud de la ley de 25 de agosto

---

<sup>10</sup> *ABC*, 30 de mayo de 1944, pág. 9.

<sup>11</sup> *ABC*, 5 de mayo de 1944, pág. 7.

<sup>12</sup> Es importante esto, porque ni el ataque hacia Gil Robles era nada más que personal ni la defensa que de él se hizo desde *ABC* se debe desligar del profundo sentimiento monárquico que desde siempre ha tenido el ideario del periódico.

de 1939, separó de los cargos de consejero y presidente del Consejo de Administración de Prensa Española a don Juan Ignacio Luca de Tena, en el día de ayer se ha reintegrado al desempeño del primero y ha sido nuevamente designado por el Consejo para la presidencia de la sociedad”.

Pero los roces no se acabarían allí, sino que siguieron durante toda la época franquista, especialmente con ocasión del referéndum sobre la Ley de Sucesión de 1948. El 31 de marzo de 1947, Franco anunció desde Radio Nacional el proyecto de ley de Sucesión a la Jefatura del Estado, y la convocatoria de un referéndum, que se celebró el 6 de julio. *ABC* se oponía a una ley que no permitía la restauración monárquica en la persona de Don Juan de Borbón. Ramón Pastor, director de *ABC* envió un escrito de consulta sobre un editorial, con fecha de 18 de junio de 1947: “Como continuación de nuestra conversación de esta mañana, tengo el gusto de incluir a usted el proyecto de editorial de que le hablé sobre el referéndum y Ley sucesoria. No olvide a la hora de enjuiciarlo que es de oposición, pero de oposición leal, y que por consiguiente, no se trata de deslizar nada subrepticamente o hábilmente”. La contestación de la Dirección General de Prensa se demoró hasta el 1 de julio: “Le acuso recibo de su carta del 18 de junio último, así como de la galerada que con ella me envía y que, sintiéndolo mucho, no puedo autorizar.”

En enero de 1948 se creó un Consejo de Redacción, responsable último del contenido del periódico, similar al que existía en vida del fundador de *ABC*. Estaba constituido por el consejero delegado de Prensa Española como presidente; el director de *ABC* como vicepresidente; como vocales, el subdirector de *ABC*, el responsable de colaboración y huecograbado, el redactor jefe de día y el de noche y como secretario, el que lo fuera de Prensa Española. El subdirector Ramón Pastor, que tuvo numerosos roces con la censura, fue sancionado y apartado de sus funciones durante mes y medio en 1950. Siguió luego hasta 1952, fecha en la fue sustituido por Torcuato Luca de Tena y Brunet, nieto del fundador de *ABC*, joven de 29 años, consejero de Prensa Española desde 1945 y director gerente de la empresa desde 1948.

El 31 de diciembre de 1953 Luca de Tena fue destituido de la dirección de *ABC*, por el conocido como “Incidente Beria”. El 23 de septiembre de 1953 se publicó en la

página 17 una exclusiva sobre el paradero de Beria<sup>13</sup> titulado “¿Está Beria escondido en España?”. Los subtítulos añadían datos: “Se dice que pilotos que tomaron parte en nuestra guerra lo trajeron hasta el centro de la Mancha”; “Agentes del FBI, según asegura la información, han llegado para avistarse con él”. El caso es que las autoridades no consintieron que el director de *ABC* se saltase todas las consignas que para acallar el incidente se habían dado desde la dirección general de prensa. Fue sustituido por Luis Calvo Andaluz.

El anuario de Prensa Española de 1953-54 detalla en sus páginas 3 y 4 las personas al frente de las distintas secciones de *ABC*. Luis Calvo Andaluz figuraba como director. Los redactores jefes eran Eladio Portasany Vidal y Santiago Arbós Ballesté, y los editorialistas Mariano Daranas, Enrique Llovet, Manuel Sánchez del Arco y Eliseo García de Pablo. En cuanto a las secciones, se distribuían de la siguiente manera:

*Comentarista internacional*: Andrés Révész Speier

*Política nacional*: Antonio González Cavada

*Economía y finanzas*: Alberto Caamaño Cavada

*Información local*: Manuel Menéndez Chacón, Vicente Gutiérrez Lorés, Carlos Carpintier Carabante y Antonio Carrera Iglesias.

*Madrid al día*: Lorenzo López Sancho

*Arte*: José Camón Aznar

*Música*, Antonio Fernández-Cid

*Cine*: Miguel Pérez Ferrero

*Deportes*: Alberto Martín Fernández, Manuel Gómez Aróstegui y José Javier Herreros de Tejada

*Religión*: La redacción de la mesa

*Reportajes*: todos los redactores

*Sociedad*: Mercedes Escobar Kirkpatrick

*Teatro*: Enrique Llovet y José Antonio Bayona

*Toros*: Manuel Sánchez del Arco y José Carmona Victorio

*Archivo y biblioteca*: Antonio Rodríguez de León, Juan Gómez Landero, Domingo Lagunilla Iñarritu y Manuel Gómez Aróstegui

---

<sup>13</sup> Laurenti Pavlovich Beria era Ministro del Interior y Jefe de la Policía de la Unión Soviética. En 1953 fue expulsado de todos sus cargos acusado de alta traición. Tras una rocambolesca desaparición, fue detenido y ejecutado el 24 de diciembre de 1953.



*Redactores sin misión especial:* Juan B. Acevedo Rodríguez, Luis Armiñán Odriozola, Miguel Ródenas Sanz, José Calvillo Moreno, Manuel Lavedán Navarro, Enrique Mariné López y José María Ortiz de Solórzano.

*ABC* suprimió, sobre todo entre 1950 y 1954, a gran parte de sus corresponsales en España, ya que una sección de EFE, *Cifra*, se encargó del suministro de información nacional y de provincias. Pagaba por esos servicios 15.000 pesetas (90 euros) mensuales por *ABC* de Madrid y 7.500 (45 euros) por las de Sevilla. Se pagaban gastos adicionales por gastos de transmisión, fotografías, etc. Ya que la censura impedía poder realizar una información diferenciada de los competidores, la agencia EFE era un buen remedio para evitarse problemas sobre los contenidos de las informaciones.



Figura 17. Taller de composición. Foto: Manuel Sanz Bermejo, 1955

En 1955 se celebró el cincuentenario de la aparición de *ABC* como diario. El 1 de junio se publicó un número extraordinario de 140 páginas, vendido conjuntamente con el periódico al precio de 5 pesetas (0,03 euros). Un artículo de Azorín, “Como en un sueño”, abría el número en el que se hacía un repaso sobre la vida de la empresa. Incluía un interesante artículo, “Como se hace *ABC*” en su página 113, que narra de manera muy detallada el proceso de elaboración del periódico y que por su interés hemos incluido en como Anexo:

“Muchas veces se preguntan los lectores como se hace un periódico y cuál es el camino que recorre la noticia, desde que se produce hasta que llega a la mesa de la Redacción. Y una vez aquí, en la mesa de Redacción, qué clase de manipulaciones sufre, qué metamorfosis se operan en ella hasta transformarla de telegrama, rumor oral o información telefónica, en letras de molde, primero, y en páginas Impresas, después. ¡Curiosa, laboriosa, acelerada carrera, llena, por cierto, de peripecias, y tan sujeta a errores, que nos sorprende muchas veces a los periodistas y a todos los trabajadores de la imprenta el hecho, verdaderamente mágico e inesperado, de que salgan las cosas tan claras y tan justas!”

*ABC* anunció que retomaría la publicación de los números dominicales extraordinarios en tricromía, al precio de 2 pesetas, ilustrados por dibujantes y pintores prestigiosos. Eran números con más páginas y con una primera parte, toda la de huecograbado, de carácter arrevistado.

*ABC* de Sevilla dejó de tener la obligación de presentar las galeradas en consulta previa, dejando la obligación de la censura al director del medio, comunicado en un oficio del delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo del 11 de junio de 1956. Aunque, por si acaso, se recordaba la aplicación general de normas generales de “defensa de la religión, la moral y los fundamentos básicos del Estado. Y se recordaba que seguían en vigor las siguientes normas:

“1º En cuantos textos se mencionen las bases aéreas o navales en construcción, sólo se autorizará la denominación de “bases de utilización conjunta hispano-americana (11 de julio 1955)

2º No puede publicarse nada firmado por León Azerrat, cronista actualmente de *El Alcázar* en Tánger (17 septiembre 1955)

3º Hasta nueva orden no se autorizará la publicación de noticias o comentarios sobre actividades estudiantiles fuera de las puramente docentes (12 diciembre 1955)

4º Prohibida toda alusión o comentarios sobre nuevas repatriaciones de prisioneros de la División Azul así como declaraciones de los ya repatriados (12 diciembre 1955)

5º No se autoriza propaganda gratuita ni pagada, en fotografías ni en artículos, sobre don José Luis Barceló, director propietario de *Mundo Financiero*. Podrán autorizarse artículos con su firma personal sobre temas económicos o financieros (3 enero 1956)

6º Evítese la difusión de cualquier clase sobre malestar entre los estudiantes de escuelas especiales motivado por discrepancias con sus planes de estudio (13 enero 1956)

7º Prohibida toda información o noticia sobre juicios celebrados o que se celebren en relación con los sucesos de Madrid en febrero y marzo pasados (23 abril 1956)

8º No debe hablarse de la concesión al director cinematográfico Bardem del premio otorgado por la revista *Fotogramas* (24 mayo 1956)

9º En caso de muerte de Pío Baroja se publicará solamente la noticia, una biografía y a los que les interese un artículo y una fotografía”.

Sobre ellas o sobre cualquier otro tema que ofrezca dudas al director en su función de censor, debe consultarse con el delegado o secretario de la Delegación, recomendando siempre como más seguro el abusar de la consulta mejor que cometer un error por abstenerse de la misma.” (Citado por Iglesias, 1980: 370-371).

Prensa Española intentó desde el final de la guerra civil<sup>14</sup> volver a editar, además de *ABC*, *Blanco y Negro*, *Campeón*, *Gedeón*, *Hispania*, *Actualidades*, *La Mujer y la Casa*, *El Libro Ilustrado*, *El Teatro*, *Los Toros y Gente Menuda*. La escasez de papel, y el control gubernamental de todas las publicaciones lo impidieron. Lo último impedía la libre competencia de la prensa, por lo que la existencia de publicaciones similares desaconsejaba la concesión a un grupo privado de una publicación. En abril de 1942, una circular de la Vicesecretaría de Educación Popular, reconocía a Prensa Española el “derecho a solicitar” la edición de esas publicaciones, siempre que el mercado de papel lo permitiese.

*Blanco y Negro* reapareció el 11 de mayo de 1957. La fecha conmemoraba la aparición, el 11 de mayo de 1891, del primer número de la revista. En el primero de esta segunda etapa se dirigía a los lectores con el artículo “Salutación”, en el que recordaba su pasado, y otro que desarrollaba el “código de ética periodística” del fundador: Amor a la

---

<sup>14</sup> Durante la guerra civil se editaron 21 números de *Blanco y Negro*, que tenían un diseño muy distinto, con mayor tamaño que el original.

verdad, espíritu de servicio al lector, amplitud temática y cordialidad (*Blanco y Negro*, 11 de mayo de 1957). El 4 de mayo había publicado un “número cero” con una tirada de mil ejemplares y que, aunque no se puso a la venta, puede consultarse en la hemeroteca digital de ABC (<http://hemeroteca.ABC.es>)

Anunció que los poseedores de una colección completa de *Blanco y Negro* podrían obtener una suscripción gratuita por dos años. Los que la tuvieran incompleta también podrían hacerlo, en una escala que iba desde 25 a 100 faltas. También se ofreció descuentos para los primeros suscriptores. Se volvía a la estrategia comercial iniciada en su primera época, tendente a contar con una base de suscriptores que permitieran el sostenimiento de una revista muy cara de hacer.

Las portadas de esta etapa dejaron de ser las tradicionales ilustraciones para ser ocupadas por fotografías. Una parte de la revista se imprimía en huecograbado, y parte de sus páginas en papel couché. Además, como hemos visto, las medidas de censura se suavizaron desde finales de los cincuenta. Prensa Española tenía unos beneficios económicos de 11.000.000 de pesetas (Olmos, 2002: 404) once veces más que en el año 1940, vendía más de 150.000 ejemplares y había recuperado por fin su primera cabecera.

La economía española vivió un relanzamiento después del plan de estabilización de 1959. El PNB experimentó aumentos de hasta el 11,43 %, lo que sin duda propició un aumento del consumo (Tamames, 1980). Muy ligado a este crecimiento económico, aumentó considerablemente la publicidad, lo que permitió que los periódicos relanzasen sus economías durante este período. En el cuadro adjunto se observan los ingresos de ABC en la década de los sesenta, donde se experimentó un evidente desajuste y la prensa tuvo el protagonismo de una tribuna pública, “a través de la cual se desarrollaron algunas luchas políticas, y se pudieron esparcir ideas que de otro modo difícilmente hubieran podido llegar al conocimiento del público” (Sánchez Aranda y Barrera del Barrio, 1992: 466).

AÑO	CIRCULACIÓN	PUBLICIDAD	VARIOS
1960	34,4	65,3	0,19
1961	33,2	66,6	0,17
1962	29,3	70,4	0,18
1963	29,8	69,9	0,18
1964	28,8	70,9	0,17
1965	26,5	73,2	0,15
1966	23,3	76,4	0,22
1967	25,7	74,1	0,13
1968	28,2	71,5	0,17
1969	26,8	73,0	0,12
1970	28,5	71,2	0,12

Fuente: Francisco Iglesias 1980: 465

Tabla 1. Ingresos de *ABC*, en porcentajes

En julio de 1962, tras una crisis de Gobierno, era nombrado ministro de Información y Turismo Manuel Fraga Iribarne, que llegó con la intención de llevar a cabo algunas reformas, en la que una nueva Ley de Prensa era uno de los factores claves.

En los primeros días de Octubre de 1962, Torcuato Luca de Tena iniciaba su segunda etapa como director de *ABC*<sup>15</sup>. Procurador en Cortes por libre designación del jefe del Estado, Torcuato Luca de Tena fue, con 59 intervenciones, una de las personas que más habló en las sesiones de elaboración del proyecto de la nueva Ley de Prensa e Imprenta.

Entre 1962 y 1966 se tomaron algunas medidas, sobre todo de tipo técnico, tendientes a una mayor liberalización. El 29 de noviembre de 1962, el diario *Ya* publicó en un editorial que "es necesario arbitrar el procedimiento legal que impide con eficacia las presiones internas sobre los órganos de la prensa y de transparencia a las empresas propietarias de éstos". Otras voces presionaron para conseguir un cambio de ley, como Antonio Fontán, "El problema de la libertad de la prensa se reduce, por tanto, al problema

---

<sup>15</sup>*ABC*, 9 de octubre de 1962, pág. 32

general de las libertades públicas y ha de resolverse igual: dejando en paz vivir su vida a los hombres honestos y aplicando a los malhechores el código Penal".

Desde la toma de posesión de Fraga al frente del Ministerio de Información y Turismo se relajó bastante la aplicación de la censura. Se eliminó la que ejercía el Ministerio de Asuntos Exteriores y disminuyeron las consultas a otros ministerios. Se fueron creando las condiciones idóneas para la promulgación de una nueva ley. Resulta interesante consultar las publicaciones de la época y encontrar, expresiones como la del diario *Arriba* el 7 de noviembre de 1965: "Los españoles estamos ahora conquistando libertades difíciles que nunca habíamos podido ni siquiera desear. [...] Queremos que esa ley se apruebe. Es una parcela de libertad que hemos de ocupar. La subversión y la reacción ya se han aprestado a desarticular la esperanza".

Conviene señalar que en todos los periódicos de la época comienzan a germinar diversas ideas. En primer lugar que la ley que regula una de las libertades fundamentales, la de prensa, es obsoleta<sup>16</sup>. Y eso a pesar de tener poco más de 20 años, no mucho para unos códigos como los españoles. En segundo lugar se reconoce que hay límites a la libertad y, sobre todo, que la libertad es un bien positivo<sup>17</sup>. Por último, la falta de libertad que se reconoce, tenía la razón de ser en unas circunstancias que ya no se daban. De manera algo sutil, se introduce la posibilidad de mayores libertades como consecuencia de las nuevas circunstancias. Todo ello, no lo olvidemos, a principios de la década de los sesenta.

Fraga justificaba la nueva ley como un devenir lógico del desarrollo económico y las nuevas exigencias de la población. Aunque de acuerdo con el espíritu del Movimiento, sin aludir a rupturismos o desviaciones. En el prólogo al proyecto de ley, se justificaba de diversas maneras la nueva ley:

---

<sup>16</sup>En *ABC* 16 de octubre de 1965. En el prólogo al proyecto de ley se dice textualmente que "Los Cuerpos legales donde en la actualidad se encuentra contenido, en nuestra Patria, el ordenamiento jurídico de la Prensa y la Imprenta están constituidos fundamentalmente por la Ley de 26 de junio de 1883 y la de 22 de abril de 1938. La mención de estas fechas pone de relieve la necesidad de adecuar aquellas normas jurídicas a las actuales aspiraciones de la comunidad española y a la situación de los tiempos presentes".

<sup>17</sup>En *ARRIBA*, 7 de noviembre de 1965. En el editorial antes aludido, destacaba además que "La pobreza nos cercaba, levantaba ante nuestros deseos barreras brutales, desiertos, roquedas, aranceles en forma de sequedad,[...] Cuando queríamos ser justos, nos encontrábamos con que en esta tierra la justicia tenía que ser arriscada y antilibre, porque estaban por hacer las conquistas previas. Es ahora, por primera vez en muchos años, cuando nos es posible prever nuestra libertad, planearla, discutirla con garantías y deseirla con serenidad".

“Justifican tal necesidad el profundo y sustancial cambio que ha experimentado, en todos sus aspectos, la vida nacional, como consecuencia de un cuarto de siglo de paz fecunda. [...] libertad de expresión, libertad de empresa y libre designación de director son postulados fundamentales de esta ley”(Ley de prensa e imprenta, 1966). Unos párrafos más adelante se comenta que con "la presente ley no se ha hecho otra cosa -y es justo proclamarlo así- que cumplir los postulados y las directrices del Movimiento Nacional.[...]Esta Ley se inscribe dentro del proceso ejemplar de la creación de una Constitución abierta, experimental, a cuyos últimos eslabones estamos aproximándonos.”

La Ley era un gran paso en la conquista de la libertad de prensa perdida hacía ya tiempo, pero tantos años de control sobre la información hacían que el régimen tuviera miedo a las consecuencias que ello pudiera tener. La solución vino de la mano de un artículo segundo tan famoso como sibilino, y que hacía que el resto de la ley no fuese más que papel mojado:

**“Artículo 2. *Extensión del derecho***<sup>18</sup> - La libertad de expresión y de derecho a la difusión de informaciones, reconocidas en el artículo 1º, no tendrán más limitaciones que las impuestas por las leyes. Son limitaciones generales: el respeto a la verdad y a la moral; el acatamiento a la Ley de Principios del Movimiento Nacional y demás leyes fundamentales; las exigencias de la defensa nacional, de la seguridad del Estado y del mantenimiento del orden público interior y la paz exterior; el debido respeto a las Instituciones y a las personas en la crítica de la acción política y administrativa; la independencia de los Tribunales, y la salvaguardia de la intimidad y del honor personal y familiar.”

¿Cómo reaccionó la prensa ante la entrada en vigor de la Ley? Ya dedicaba el 5 de abril de 1966 un editorial en el que entre otras cosas decía: "hay quienes piensan que la libertad de expresión a través de los medios informativos sólo es coartada por la autoridad. Es evidente que en situaciones politicosociales patológicas sucede así. Y es también

---

<sup>18</sup>En el proyecto de ley el título era *Limitaciones de derecho*, curioso cambio. Otras diferencias sustanciales por su significación eran que en el proyecto de ley las limitaciones eran *a la moral y a la verdad*, poniendo en primer lugar la moral, y la utilización de la expresión *orden constitucional vigente* en lugar de *Ley de Principios del Movimiento Nacional y demás leyes fundamentales* que se utilizó en la ley definitiva. El proyecto de ley lo publicó ABC el 16 de octubre de 1965.

evidente que en situaciones de excepción justificadas el área de expresión debe razonablemente limitarse".

En *El Alcázar* del día 25 de abril publicaba Juan Pablo de Villanueva un artículo titulado "Potenciar la convivencia democrática", en el que decía entre otras cosas que "La mentalidad del país ha cambiado. Surgen nuevas posiciones políticas de izquierda y de derecha. Se fragua una inmejorable posibilidad de convivencia democrática".

*Arriba* dedicaba editoriales de grandilocuentes títulos que pretendían demostrar las cotas tan altas de libertad alcanzadas. Así, Cristóbal Páez, en un artículo titulado "Hoy, libertad de prensa", decía "No hagamos demasiado caso de lo que nos cuenten que sucede por ahí. Ni las Constituciones ni las técnicas han sido capaces de atar a los perros con longaniza. Los periodistas, como sujetos próximos de la libertad de Prensa, estamos obligados a actuar en conciencia" (*Arriba*, 11-IV-1966). En un editorial del día 4 de mayo, "La hermosa posesión de la libertad", *Arriba* decía que el comportamiento de la prensa había defraudado desde la entrada en vigor de la Ley, pero no por el abuso de ella, sino más bien por lo contrario, justificándolo porque "Tal vez se suponía que los interesados tenían cosas importantes que decir; en seguida se vio que no era así".

*Madrid* hacía un análisis más profundo, menos retórico y crítico. En el artículo titulado "Defensa de la libertad", Luis G. de Linares decía que la libertad no era un bien gratuito sino "Más bien un estado al que se llega por acercamiento progresivo o por súbita conquista, la cual suele adolecer de precariedad; después de la Revolución francesa, Bonaparte; después del 14 de abril, la ley de Defensa de la República, y lo que siguió".

Sin embargo pronto comenzaron a aparecer críticas a la Ley. En el diario *Madrid*, publicó Gregorio Peces-Barba una serie de artículos (13, 14 y 15 de noviembre de 1969). El primero llevaba el título "La libertad es indivisible", en el que alude a las imperfecciones de la ley a la cuestión fundamental de la indisolubilidad de la libertad: si no se regulan otras libertades fundamentales, la de Prensa sólo no es suficiente. Pero en el mismo artículo aludía a otra cuestión con unas palabras que pueden sorprender en un artículo de 1969. "La gran aportación del movimiento socialista al progreso de la Humanidad es su acentuación de la solidaridad comunitaria frente a los excesos del individualismo capitalista. [...] Mientras persista la estructura de la empresa capitalista, la coacción indirecta de la libertad de expresión es perfectamente posible". La coacción



empresarial, a la que curiosamente había aludido *Ya* en diversos artículos<sup>19</sup>. El segundo artículo de Peces-Barba proponía las necesidades reformas de la Ley: 1º, Libertad de creación de empresas. 2º, Fijación clara y restrictiva de los límites de la libertad. 3º, Fijación clara y unitaria del régimen de responsabilidad.

Luis Calvo Andaluz dirigió con acierto *ABC* durante esta etapa hasta la llegada de Torcuato Luca de Tena de nuevo a la dirección, en 1962. Cuando Manuel Fraga Iribarne fue nombrado ministro de Información y Turismo, una de las primeras medidas fue la abolición de la tutela en el nombramiento del director de los medios. Fue aprovechado por *ABC* para recuperar a Torcuato Luca de Tena. Guillermo Luca de Tena fue nombrado director de *Blanco y Negro* y Joaquín Carlos López Lozano director de *ABC* de Sevilla.

*ABC* se pronunció sobre la ley en diversas ocasiones. El editorial "Un paso al frente"<sup>20</sup> la valoraba positivamente, sobre todo en tanto en cuanto acababa con la censura previa, devolvía a lo contencioso-administrativo las cuestiones de prensa e imponía la claridad en la organización interna de las empresas periodísticas. Señalaba que la discusión en Cortes de la ley fue la primera en poder ser recogida con minuciosidad por la prensa.

El 10 de abril de 1966, con motivo de la entrada en vigor de la Ley, *ABC* titulaba un editorial "Hoy estrenamos libertad", en el que de entrada declaraba: "ABC no se acogerá al régimen de consulta voluntaria establecido por la Ley de Prensa, sino que aceptará plenamente el uso de todas las oportunidades brindadas por la Ley para el ejercicio de la libertad". Pero mucho más significativo que el editorial fue la prueba a la que sometió la nueva libertad con la publicación de fotos y comentarios que en el pasado fueron prohibidos por los censores. Publicó una foto de Don Juan de Borbón y su familia celebrando la festividad de Pascua. E insertó una Carta al Director del ya falangista disidente Dionisio Ridruejo, quien escribió que "la oposición, claro está, no se permite en España."

---

<sup>19</sup>Por ejemplo el 29 de noviembre de 1962, en un editorial titulado "*Prensa y grupos de presión*". También en otro editorial de 5 de abril de 1966, "*Libertad de prensa*", en el que afirma "La libertad de prensa tiene otro enemigo, más peligroso cuanto más sutil y encubierto. Es un enemigo que surge del seno de la propia sociedad a través de las actividades de los grupos de presión que intentan deformar el contenido objetivo de la genuina libertad de prensa".

<sup>20</sup>*ABC*, 9 de febrero de 1966, pág. 40.

El 8 de mayo del mismo año reprodujo *ABC* un artículo de Torcuato Luca de Tena, fundador de *ABC*, publicado en 1911, que consistía un verdadero alegato a favor de la libertad: "La Prensa, madre, fundadora de tantas libertades, necesita ella misma, como primera condición para su vida y para el desempeño de sus altas funciones, de una gran libertad". Parecía como si al desaparecer la censura previa *ABC* comenzará a probar, tímidamente, hasta dónde estaría dispuesto el régimen a abrir la mano. Un poco más tarde lanzaría el primer órdago.

El 21 de julio publicaba Luis María Anson un artículo titulado "La Monarquía de todos", en que se propugnaba la subida al trono de don Juan de Borbón, conde de Barcelona. Dicho artículo motivó el secuestro de la edición de esa fecha. *ABC* transcribió en la portada del día 22 la noticia tal y como fue dada por la agencia Cifra: "La policía ha recogido esta mañana los ejemplares del periódico *ABC* de hoy, por orden del fiscal. El motivo de esta decisión de las autoridades es el contenido del artículo que el periódico publica en la página de texto titulado 'La Monarquía de todos'. Agentes y coches patrullas han recogido los puestos callejeros de periódicos y retirado de la venta todos los números de *ABC*."

Era el primer secuestro de una publicación destacada desde la entrada en vigor de la Ley. El efecto multiplicador de un secuestro es muchísimo mayor que el que pueda tener una censura previa. Este es uno de los factores importantes de la nueva ley: la censura previa solo es visible para las publicaciones, el secuestro es público, la censura es notoria y sus efectos son sentidos por los lectores de forma más evidente. El secuestro desató una polémica importante entre publicaciones, algo inédito desde la Guerra Civil. Arriba contestó a *ABC* con un artículo titulado "La España de todos los enemigos", al que replicó *ABC* con el titulado "La España pequeñita".

Por encima de todas consideraciones, lo importante de este primer secuestro es que la prensa en España comenzó a recuperar la función crítica - en la medida de lo posible - que obligatoriamente debe tener, que se inició una tímida pero gradual apertura informativa y que esto se tradujo en un aumento de ventas, como si los lectores recuperaran la pasión por unos periódicos que durante décadas sólo se habían mostrado combativos de manera muy sutil.

AÑO	EJEMPLARES
1945	1.468.185
1950	1.228.859
1955	1.850.494
1960	2.418.237
1965	2.682.732
1968	2.949.813
1971	2.999.053

Fuente: Sánchez Aranda y Barrera del Barrio, 1992: 425-429

Tabla 2. Ventas de *ABC* (1945-1971)

*ABC* publicó un editorial al año de cumplirse la Ley de Prensa con el título de "Un año con la Ley de Prensa"<sup>21</sup>, en el que se valoraba positivamente la ley en tanto "inauguró un camino, que es por su propia naturaleza evolutivo y apto para futuros perfeccionamientos".

El 25 de septiembre de 1967 se constituyó la Junta de Fundadores de *ABC*. Era un órgano que tenía como función "velar por la permanencia de los contenidos ideológicos de las publicaciones de la empresa", y estaba compuesto por las siguientes personas: Juan Ignacio Luca de Tena como presidente, Torcuato Luca de Tena como vicepresidente y como vocales: Fernando Luca de Tena, Benito Pico Martínez y Andrés Fagalde Luca de Tena. También se creó un nuevo consejo de dirección para *ABC* presidido por Juan Ignacio Luca de Tena y compuesto por: Pedro de Lorenzo, Jesús Revuelta, Guillermo Luca de Tena, Rogelio González Úbeda, Torcuato Luca de Tena y los ex directores Ramón Pastor y Luis Calvo. El 23 de noviembre del mismo año, Juan Ignacio Luca de Tena abandonó, a los setenta años, su cargo de presidente, que pasó a ser ocupado por su hijo Torcuato. Continúo como consejero, presidente de la Junta de Fundadores y presidente honorario del Consejo de Administración.

Mientras tanto la empresa había acometido diversas iniciativas. Cambió el formato de *Blanco y Negro*, que amplió su tamaño hasta los 30x22 cm. En mayo de

---

<sup>21</sup>*ABC*, 9 de abril de 1967.

1966 celebró sus 75 años con un especial de 196 páginas, y en mayo de 1968 Prensa Española comenzó a publicar *Los Domingos de ABC*, primer suplemento dominical de la prensa española, dirigido por Luis María Anson. Se vendía conjunta e inseparablemente con el ejemplar del domingo. El éxito fue fulgurante como vemos en el siguiente cuadro (Iglesias, 1980).

PERÍODO	Nº DE VECES MAYOR LA VENTA DE DOMINICALES
1970-1971	1,60
1971-1972	1,58
1972-1973	1,61
1973-1974	1,64
1974-1975	1,72
1975-1976	1,78
1976-1977	1,84
1977-1978	1,75

Tabla 3. Comparación de *ABC Dominical* con los números ordinarios

El nuevo suplemento hizo subir la tirada de los domingos hasta el medio millón de ejemplares (Olmos, 2002: 519). Un diseño innovador, una calidad visual y unas firmas no habituales hasta la época en el periodismo español, con Madariaga, Sánchez Albornoz, Malraux o Russell, (Alfárez, 1986: 24-25) hicieron del suplemento “una de las iniciativas profesionales más brillantes de esta etapa del periódico” (Fuentes y Santos, 1997: 309)

El incendio de los talleres de Prensa Española el 26 de abril de 1967 y la buena marcha de la empresa, hicieron ver a los responsables la necesidad de contar con nuevas y modernas instalaciones. En la autopista de Barajas se adquirieron unos terrenos sobre los que se levantarían los nuevos talleres de 40.054 metros cuadrados cerca de la autopista de Barajas, donde se alzaría una nueva planta impresora que comenzó a imprimir *Blanco y Negro* y *Los Domingos de ABC*, y que se convertiría con el tiempo

en la sede de la empresa. Los gastos de construcción de estos modernísimos talleres serían a la larga una de las causas principales de la grave crisis que viviría la empresa a finales de los años setenta y principios de los ochenta. Hasta entonces la ausencia de créditos importantes y el incremento de las ventas hacia de Prensa Española un negocio más que boyante. Los enormes gastos originados por los talleres de Barajas y el comienzo del declive de las ventas llevaron a la empresa a una grave crisis de la que no saldría hasta mediados de los años ochenta.

Los últimos coletazos de la Ley de Prensa coinciden con el fin del régimen de Franco y los inicios de la transición. El 21 de abril de 1970, *ABC* publicaba un *Coloquio sobre la legislación de prensa*, en el que se dedicaba especial importancia al artículo segundo. Ricardo de la Cierva afirmaba en una *tercera* de *ABC* titulada “El fin de la tutela”, en el que decía que la Ley tenía un “carácter esencial de instrumento para la defensa de esa libertad”. Era un gran logro, aunque la razón de ser de la defensa la desvela al final del artículo: “Nuestro país necesita hoy más que nunca núcleos intelectuales fieles al régimen que conduzcan debidamente la apertura”.

En 1975, dentro de los coloquios de *ABC* se publicó un interesante debate titulado con un muy significativo “El artículo 2º de la Ley de prensa debe ser suprimido”<sup>22</sup>. Eran los últimos coletazos de una Ley sometida al acoso y derribo de toda la profesión periodística. Se criticaba de forma abierta, como en un editorial de *ABC* del 9 de abril de 1976 en el que se afirma que “Recuerdos claros de la deficiencia de su interpretación constituyen los numerosos secuestros preventivos, los expedientes, más abundantes todavía, y los casos, aún en litigio, y ciertamente escandalosos, de la práctica expropiación de *El Alcázar* de Pesa, de la desaparición de *Madrid...*”. En abril de 1977 se derogó el artículo 2º, y *ABC* aprovechó para realizar una crítica abierta, resumen de lo que significó esa ley. “La Ley de prensa e Imprenta de 18 de marzo de 1966 contenía en su artículo segundo -y en los procedimientos sancionadores que se derivan de él- un eficacísimo freno al avance de libertades de expresión que otros artículos de su texto establecían. Se vivieron así, vivimos concretamente los periódicos, años de aparente libertad 'controlada'. Sistema propio de la época anterior; sistema impropio para la actual y futura historia política española”<sup>23</sup>.

---

<sup>22</sup>*ABC*, 20-VII-1975.

<sup>23</sup>*ABC*, 2 de abril de 1977.

Tenía razón Guillermo Luca de Tena (1980) cuando afirmó que la Ley de Prensa e Imprenta poco había cambiado la dura situación de las empresas periodísticas privadas. Durante años tuvieron que competir con la prensa del movimiento con una desigualdad inusitada e injusta. *ABC* pudo sobrevivir a la lucha, pero otras publicaciones, como *Madrid* o *Nuevo Diario*, no pudieron hacerlo o se vieron heridos de muerte como *El Alcázar*.

La Ley de Prensa e Imprenta de 1966 constituyó un importante paso en la recuperación de las libertades que culminaría con la Constitución de 1978. La prensa ha jugado siempre un papel fiscalizador de la actividad política y es una de las garantías de las libertades, a pesar de los excesos que pueda cometer. Desde el fin de la Guerra Civil la prensa no pudo ejercer ese papel de crítica y se vio sometido a la censura previa, a la inserción obligatoria, al implacable control por parte del Estado.

En octubre de 1972 apareció el primer número de *ABC de las Américas*, iniciativa de Torcuato Luca de Tena que no contó con la participación empresarial de Prensa Española. Pero *ABC* si nutrió de contenidos a la publicación americana, con Terceras, páginas de actualidad y reportajes. Costaba 50 centavos y nunca, en su breve vida, logró una difusión mayor de los seis mil ejemplares. En octubre de 1975 dejó de salir.

## 2.7. De la Transición a la fusión con el Grupo Correo (1976-1999)

El 11 de enero de 1975 falleció Juan Ignacio Luca de Tena, quien había encauzado durante cuarenta y seis años la marcha de la empresa y con su desaparición se destaparon los rumores sobre los cambios que, a pesar de los desmentidos, se produjeron. Torcuato Luca de Tena dejó su puesto de director de *ABC* y pasó a ocupar el de presidente de la Junta de Fundadores y del Consejo de dirección del periódico. Como nuevo director fue nombrado José Luis Cebrián. Pedro de Lorenzo fue elegido director de la editorial Prensa Española y Luis María Anson pasó a dirigir *Blanco y Negro*, sustituyendo a Guillermo Luca de Tena, que pasó a ocupar el cargo de presidente del Consejo de Administración.

José Luis Cebrián llegó a *ABC* con la misión de incrementar la circulación del periódico, que descendía de manera paulatina. Había dirigido antes el *Diario Regional* de Valladolid, la revista *Actualidad Española*, *Nuevo Diario* y el vespertino *El Alcázar*. La brillante dirección de este último fue el aval con el que llegó a *ABC*. En 1963, cuando comenzó a dirigirlo, tenía una circulación de 15.000 ejemplares, y cuatro años después su tirada se acercaba a los 200.000 (Olmos, 2002: 526).

La situación de la empresa fue tan complicada como la realidad española a pocos meses de la muerte del general Franco. “La primera noche como director Cebrián bajó a máquinas para ver el desarrollo de la tirada. Las dos rotativas Koenig Bauer estaban en pleno funcionamiento: cada una de ellas con cuatro grupos de huecograbado y tres cuerpos de tipografía, capaces individualmente para imprimir un total de 160 páginas: 64 en huecograbado y 96 en tipografía. El nuevo timonel de *ABC* susurró a media voz: ¡Esto es un acorazado!” (Alfárez, 1986: 37).

La situación del acorazado era compleja. Sin llegar al naufragio, siguiendo la metáfora, lo cierto es que la empresa hacía aguas. “La difusión media diaria de *ABC* superaba los 200.000 ejemplares en los años 1966 a 1970. En el último control (1975), en cambio, había descendido a 135.651 ejemplares, con una disminución respecto a 1964-65, del 29,74 por 100. En el mismo tiempo la tirada útil disminuyó un 21,35 por 100. A pesar de todo, y a excepción del diario deportivo *As*, *ABC* continuaba siendo el periódico madrileño de información general con mayor difusión, y el tercero de España, después de *La Vanguardia* y del mismo *As*” (Iglesias, 1980: 449).

Se estaba produciendo además un preocupante envejecimiento en la edad media de los lectores. Según un estudio interno (Iglesias, 1980: 449), La distribución por edades de los lectores de *ABC* era:

Entre 25 y 35 años	20,1%
Entre 36 y 45 años	18,8%
Entre 46 y 55 años	27,7%
Más de 56 años	33,4%

El relevo generacional que se produce cada cierto tiempo en los periódicos le tocó a *ABC* en plena transición. Para intentar recuperar lectores Cebrián modernizó el diseño. Las portadas presentaron a menudo temas “más humanos” para acercarse a los intereses del lector medio. Incorporó un sumario del día, destacó textos, añadió un reportaje diario en las “Centrales de *ABC*”, sacó a los reporteros a la calle para pulsar la sociedad e impulsó dos destacados proyectos editoriales. El primero las entrevistas agrupadas bajo el título “Cien españoles para la democracia”, políticos entrevistados por un nutrido grupo de redactores, coordinados por Pedro J. Ramírez, que tendrían un peso importante, según el periódico, en la vida política española, publicadas entre octubre de 1976 y mayo de 1977; el segundo unas tertulias electorales celebradas entre el 20 de mayo y el 14 de junio de 1977 en el que candidatos a las primeras elecciones generales celebradas en España se sometieron a las preguntas de un equipo de periodistas y cientos de invitados, que abarrotaron la Biblioteca de *ABC*. Era un intento de tender puentes y traer al diario la apasionante realidad política del país.

Además comenzó una serie de coleccionables que se entregaban con *Los Domingos de ABC*, como el exitoso “75 años del Real Madrid”. Y comenzó a preparar el coleccionable “Doble diario de la guerra civil”, 80 fascículos en una colección dirigida por Javier Tusell y que apareció en 1978 después de un ingente trabajo hemerográfico que tuvo la enorme virtud de recuperar un pasado desconocido por la mayoría y que suponía para *ABC* la recuperación de un pasado editorial silenciado durante muchos años.

Pero las cifras no cuadraban. La difusión pasó de 186.000 ejemplares en 1975 a 136.000 en 1977 (Edo, 1994: 63). Los cambios no parecían surtir los efectos deseados. Se había intentado modernizar el aspecto y los contenidos, pero sin éxito. El consejo de



dirección de *ABC* estaba formado en esas fechas por: Torcuato Luca de Tena, presidente; Pedro de Lorenzo, vicepresidente; José Luis Cebrián, director del periódico; Guillermo Luca de Tena, presidente del consejo de administración de Prensa Española; Nemesio Fernández Cuesta, consejero delegado; Andrés Fagalde, administrador general; Luis Calvo, ex director de *ABC* y José María Ruiz Gallardón, encargado de la línea editorial del periódico y que según algunos autores (Edo, 1994, Ramírez 1991, Lorenzo, 1983) no permitió a Cebrián tomar iniciativas de importancia. Aunque el hecho de que todos los testimonios sean circunstanciales no permite asegurar el grado de fiabilidad de estas afirmaciones.

En otoño de 1977 Guillermo Luca de Tena comunicó a Cebrián su cese y su intención de dirigir el periódico. “Veo muy razonable que vuelva un Luca de Tena a la dirección de *ABC*” le respondió Cebrián (Alfárez, 1986: 39). Guillermo Luca de Tena tenía 50 años cuando llegó a la dirección de *ABC*. Había sido gerente del *ABC* de Sevilla entre 1953 y 1962, consejero delegado de Prensa Española entre 1962 y 1972 y presidente del consejo de administración de la misma empresa desde 1972. También había ejercido de director de *ABC* de Sevilla entre 1953 y 1962 y dirigido *Blanco y Negro* desde 1962 a 1975. Poco antes de ocupar la dirección del periódico había sido nombrado senador por designación del Rey Juan Carlos. Uno de los 41 que nombro el monarca. Tuvo que enfrentarse a gravísimos problemas económicos que llevaron la empresa al borde del abismo. El primer problema fue una plantilla sobredimensionada, con más de dos mil empleados. Su reducción fue uno de los primeros objetivos, y se consiguió a través de bajas incentivadas y prejubilaciones. Otro problema es la deuda. Si añadimos la aparición de nuevas publicaciones, como *El País* en 1976, la reducción de ventas y de publicidad, entrar en pérdidas parecía inevitable. La nueva dirección se propuso salvar la compañía mediante la congelación de los costes, la reducción de la plantilla y la renegociación de la deuda bancaria (Olmos, 2002: 565).

El primer recorte llegó a *Blanco y Negro*, que dejó de publicarse en 1980. “La empresa, con una serie de medidas múltiples, logró ir aligerando el peso de su plantilla (en todos los departamentos excepto en redacción), que en diciembre de 1979 era de 2.025 personas y que en igual fecha de 1982 descendió a 1.659. Finalmente, Guillermo Luca de Tena abordó la inaplazable tarea de ampliar el capital de la empresa” (Alfárez, 1986: 41).

La renegociación de los créditos bancarios permitió iniciar una modernización en el proceso de impresión del periódico. En enero de 1980 se comenzó a instalar el equipo de fotocomposición, y el 11 de abril del mismo año se publicaron las primeras páginas con el nuevo sistema y en junio se instalaron los fotopolímeros. Al cumplir 75 años como diario<sup>24</sup>, *ABC* se convertía en uno de los cuatro diarios españoles que disponía de un sistema integral de fotocomposición. Las linotipias desaparecieron definitivamente en 1981, al siglo de su invención. La renovación tecnológica sustituía por pantallas de ordenador las estereotipias de plomo. Otra consecuencia fue la reducción de personal, que mediante incentivos siguió reduciéndose.

La dedicación de Guillermo Luca de Tena a las cuestiones meramente empresariales le impedían dedicarse plenamente a la dirección del periódico, a pesar de tener a Miguel Torres, nombrado director adjunto. Se pensó entonces en algunos nombres, como el propio Miguel Torres, José María Carrascal, Manuel Blanco Tobío, Jaime Campmany, Miguel Ángel Gozalo y Luis María Anson (Olmos, 2002, Pérez Mateos, 2002). Al final se decantó por Anson, que tomó posesión en enero de 1983 de la dirección del diario.

Anson había trabajado antes en *ABC*, llegando a dirigir *Blanco y Negro*. Editorialista, corresponsal en Hong Kong y subdirector de *Los Domingos de ABC*, pasó a dirigir *Gaceta Ilustrada*, revista que convirtió en el principal rival de *Blanco y Negro*, con un diseño gráfico y contenidos muy similares a la revista de Prensa Española. Fue miembro del consejo editorial de *La Vanguardia* y dirigió luego la agencia EFE. Con su nombramiento, Guillermo Luca de Tena se convirtió en “editor de las publicaciones de la empresa”. En declaraciones a *ABC* el 30 de enero de 1983, Luca de Tena explicaba: “Soy, recurriendo a una imagen práctica, el armador del buque, el responsable de fijar el punto de destino, la derrota y las condiciones generales de navegación. [...] Debe quedar perfectamente claro que se ha designado un comandante a bordo, al que la dirección de la empresa ha otorgado su pleno respaldo”.

En conversaciones de Anson con Víctor Olmos, reconocía que “Lo más importante era dejar bien claro que *ABC* seguía fiel a los postulados conservadores que movieron a Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Ossorio a fundarlo: defensa de la unidad

---

<sup>24</sup> *ABC* siempre celebró sus aniversarios atendiendo a su aparición como diario, a pesar de que su numeración sí que respeta la aparición en 1903. Por eso en 2003 se decidió celebrar el centenario aludiendo a la fecha inicial

nacional, de la monarquía, del pensamiento liberal, del mérito más allá donde se encontrara, de los principios, y del derecho público cristiano. Hay un sector muy amplio de la sociedad española que cree en esos principios. Y precisamente en aquel momento en que por primera vez en más de cuarenta años gobernaba la izquierda socialista, el *ABC* tenía que actuar como abanderado de la derecha.” (Olmos, 2002: 594). Comenzó la publicación de portadas polémicas. Luca de Tena le pidió moderar la agresividad de algunas informaciones, a lo que Anson contestó “O nos levantamos y comenzamos a respirar, o morimos. Tenemos que conseguir que la gente hable de nosotros, y para ello, si es preciso, hay que caricaturizar un poco la realidad. No podemos hacer un periódico mortecino” (Olmos, 2002: 594-595). Y esa fórmula comenzó a tener éxito. “Supo hacerse con el favor de un público real: las gentes de derechas visceralmente opuestas a los socialistas, tanto los tradicionalmente de derechas ‘de toda la vida’ como los nuevos sectores jóvenes” (Barrera, 1995: 86).

La difusión pasó de 127.260 ejemplares en 1982 a 218.739 en 1985, según datos de OJD. Además, en el terreno económico, se consiguieron en 1985 unos beneficios cercanos a los cien millones de pesetas, después de una década de pérdidas (Barrera, 1995; Serrano, 2010).

El 12 de noviembre se conmemoró el número 25.000 de *ABC* con un suplemento especial, documento interesante para repasar la historia del diario desde dentro. Entre los artículos, una doble página en la que se explican los cambios tecnológicos. Joaquín Amado, redactor jefe encargado del sistema de información electrónica afirmaba que *ABC* era ya un periódico electrónico.

El cambio que introdujo Anson comenzó por la portada. *ABC* no tiene una primera página al estilo de otros periódicos. El formato reducido, la apuesta gráfica por una fotografía grande, convierte la portada en una apuesta informativa, en lugar del resumen que ofrecen el resto de los periódicos. La portada tiene, por el contrario, mayor impacto informativo. Anson lo supo ver y convirtió sus portadas en disparos diarios que pretendían provocar. “Los precios por las nubes”, “Sin religión en las escuelas”, “Las lágrimas del pueblo”, son algunas de las primeras. Una foto impactante, muchas veces una fotocomposición, un titular corto y mucha polémica.

Además de la portada se introdujeron cambios en otras secciones del periódico, se incorporaron nuevos columnistas y se amplió la red de corresponsales. *ABC* se convirtió en el azote del gobierno socialista, personalizado en Felipe González, pues como explicaba Joaquín Vila (Olmos, 2002: 598), Anson recordaba a sus redactores que “A los lectores les interesan más las personas que los hechos, por lo que había que humanizar el periódico hasta sus últimas consecuencias”.

Continuó el crecimiento de la difusión del periódico, que pasó de los 219.000 ejemplares de 1985 a los 334.317 de 1993, la mayor difusión de la historia de *ABC* (Olmos, 2002: 606). Además de por la estrategia en la dirección, la mejora en las condiciones económicas permitieron consolidar la plantilla, contratar firmas nuevas y mejorar la producción del medio. “Anson tuvo la habilidad de aglutinar en torno a *ABC* las audiencias huérfanas de diarios derechistas, confesionales y hasta franquistas que cayeron en la década de 1980, pero a costa de que estos lectores sobrevenidos se transformasen en vigilantes, huraños e integristas, de unas ‘esencias’ radicales que nunca estuvieron en *ABC*” (Zarzalejos, 2010: 86). Muchos medios conservadores habían desaparecido, dejando ese espectro ideológico sin un periódico de referencia, y *ABC* se convirtió en dicho referente para lectores conservadores (Reig, 1998: 95).

La empresa tuvo que hacer frente a un crédito de más de 3.000 millones (Barrera, 1995: 92) con Banesto después del fracaso del periódico *Claro*. Junto con el grupo de comunicación alemán Axel Springer<sup>25</sup> se desarrolló al 50% una sociedad para editar un diario sensacionalista que cerró a los pocos meses de su salida dejando unas pérdidas superiores a los 7.000 millones de pesetas. Algunos autores (Reig, 2011) atribuyen a la existencia de revistas del corazón en España parte del fracaso, y al rechazo en nuestra cultura a la prensa amarillista-sensacionalista, al menos en aquella época.

Para hacer frente a las pérdidas, se contó con la venta del edificio de Serrano. La sede se había trasladado a las instalaciones de Barajas en 1989, pues las rotativas se habían instalado ya completamente ahí y se habían construido unas modernas oficinas capaces de albergar de manera más funcional la empresa.

---

<sup>25</sup> El grupo alemán es el editor del periódico sensacionalista *Bild*, pero también del periódico *Die Welt*, uno de los referentes conservadores en Alemania. Se pensó que si la fórmula funcionaba en Alemania, podría hacerlo en España.

Anson, el director que más tiempo había estado al frente de *ABC* después del fundador, había puesto en marcha otras iniciativas editoriales. Convirtió a *Blanco y Negro* en el nuevo suplemento de los domingos. Una redacción amplia y joven, un cuidado diseño y una gran amplitud temática convirtieron en un éxito los domingos de *ABC*, llegando a vender por encima de los 500.000 ejemplares. Otra iniciativa fue la aparición en noviembre de 1991 del suplemento *ABC Cultural*. Las páginas culturales llevaban tiempo editándose en el interior del periódico, pero Anson tomó la iniciativa de convertirlo en suplemento. Las portadas, con contenido de opinión cada vez más marcado, fueron cada vez más duras. La estrategia era apartar del poder a Felipe González: “González ganó tres elecciones por mayoría absoluta [1982, 1986 y 1989] y volvió a ganar la cuarta [1993] cuando todo indicaba que iba a perder. Hubo que elevar la crítica hasta extremos que a veces afectaron al propio Estado. González bloqueaba algo vital en una democracia: la alternancia. Si González llega a ganar las elecciones del 96, con la bonanza económica no hubiera habido quien lo echase del poder hasta el 2004. No salimos de cuarenta años de Franco para entrar en treinta años de González” (Belloch, 1998).

Anson había terminado por hacer ciertas las preocupaciones previas a su nombramiento, “El carismático director había convertido, proponiéndoselo o no, el *ABC* de los Luca de Tena en el *ABC* de Anson” (Olmos, 2002: 658). Por eso se comenzó a pensar en un relevo. Anson había comunicado a Guillermo Luca de Tena que Televisa le había ofrecido la presidencia de su filial en España y la vicepresidencia mundial. Televisa tenía pensado montar un grupo multimedia en España con diarios, revistas y emisoras de radio y televisión, y Anson estaría al frente (Olmos, 2002: 651). Anson le pidió a Guillermo Luca de Tena “una extraña moratoria a su marcha y mi anuencia para compaginar su presidencia de Televisa en España con la dirección de *ABC*, volví a aceptar su requerimiento, cerrando los ojos a la incongruencia que significaba compartir al máximo representante del periódico con otra empresa en la que no teníamos arte ni parte” (Carta en *El Mundo*, 13 de noviembre de 1998).



Figura 18. Portada de 29 febrero de 1996, con la primera foto digital de producción propia publicada por ABC, de la que fue autor Miguel Berrocal

El 1 de febrero de 1997, Anson aparecía en ABC. “Luis María Anson cumple hoy catorce años en la dirección de ABC. Tras el fundador, es el periodista que más días ha dirigido ABC: 5.068. Después se sitúa Torcuato Luca de Tena y Brunet, que fue director desde el 6 de octubre de 1962 al 6 de marzo de 1975, es decir, doce años y cinco meses; anteriormente lo había sido desde el 13 de octubre de 1952 a septiembre de 1953, once meses. Como en aquella época el diario no salía los lunes, la suma de ambos periodos hace 4.134 días”. Todo al estilo Anson, para demostrar su segundo puesto.

Nombrado presidente del consejo de dirección del periódico y director del ABC Cultural, mantuvo despacho en la empresa y recibió una cuantiosa indemnización por los servicios prestados. A finales de 1998, con la muerte de Emilio Azcárraga, propietario de Televisa, se abandonó el proyecto del grupo multimedia en España. Anson se entregó entonces a la puesta en marcha el diario *La Razón* que comenzó a editarse el 5 de noviembre de 1998. Al parecer ofreció antes a Prensa Española la

edición del nuevo diario, que sería vespertino, propuesta que fue rechazada (Pérez Mateos, 2002: 571, Anson, 2010, 6 de mayo).

La aparición de *La Razón* supuso un grave contratiempo para *ABC*, no tanto por su tirada, muy escasa en los inicios, como por la salida de la práctica totalidad del equipo del *ABC Cultural*, un nutrido número de redactores y al equipo que trabajaba en el ambicioso "Proyecto 2000" que veremos más adelante. La mayoría habían ido saliendo de *ABC* con indemnizaciones pactadas, por lo que a la descapitalización intelectual se unía la económica.

*La Razón* situó su sede en la misma calle que *ABC*. Sus principios fundacionales definen al nuevo diario como defensor de la unidad de la nación española, defensor de la monarquía, laico pero comprometido a atender a la religión mayoritaria de los españoles y liberal. La competencia era directa, ya que se dirigía al mismo sector del público lector de prensa.

El 19 de junio de 1997 Francisco Giménez Alemán tomó posesión de su cargo como director de *ABC*. En esos momentos dirigía *ABC* de Sevilla. Llevaba treinta años en la empresa, en la que había sido redactor, subdirector, responsable del suplemento dominical y director de la edición andaluza. Se confió en él, como hombre de la "Casa", conocedor de todos los rincones de la empresa. Se inició entonces un ambicioso cambio en el periódico, conocido como "Proyecto 2000". Con una dotación de 12.000 millones de pesetas (72 millones de euros) se pretendía aprovechar el inevitable cambio de rotativas para impulsar una modificación en el diseño de *ABC*, el mayor cambio externo desde su fundación.

Se creó un equipo en el que redactores, informáticos, diseñadores y otros profesionales de la empresa comenzaron a trabajar en el nuevo diseño. Se contrató a los estadounidenses Milton Glaser y Walter Bernard, responsables del rediseño de periódicos como *The Washington Post*, *O Globo* o *La Vanguardia*. Glaser era conocido por ser el creador del logotipo "I Love New York".

Una vez puesto en marcha el nuevo proyecto, Guillermo Luca de Tena decide dar un paso atrás en la dirección de la empresa, en la que continuó como presidente de honor y presidente de la junta de fundadores. Le sustituyeron su sobrino Nemesio Fernández Cuesta y su hija Catalina Luca de Tena; el primero ocupó el puesto de

presidente de Prensa Española, y la segunda se convertirá en editora de *ABC*. Nemesio Fernández Cuesta era en ese momento secretario de Estado de Energía y Recursos Minerales, y había sido vicepresidente ejecutivo de Repsol. Catalina Luca de Tena llevaba años trabajando en *ABC* tras licenciarse en Historia del Arte. Había sido la responsable del suplemento de Artes, que fue la base del posterior *ABC Cultural*.

El 20 de julio de 1999, tras la instalación de las nuevas rotativas, dos en Madrid y una en Sevilla, y la implantación del nuevo sistema editorial Hermes, salió el nuevo *ABC*. El primer cambio fue el tamaño del ejemplar, que aumentó desde 23,5x32 cm. a 25,5x35, lo que permitió subir casi un 20 % la superficie impresa (Olmos, 2002: 661). El tradicional logotipo también cambia: se aligera un poco y se coloca sobre un rectángulo azul. Las páginas consiguieron tener más zonas en blanco, las letras cambiaron, y se pasó a cuatro columnas. Además se potenció la parte visual. Las fotografías no se limitaron a las páginas iniciales y finales del diario, sino que se esparcieron por todas las páginas. Se incrementó el número de fotografías publicadas, como se verá en otro apartado. Se incluyó asimismo el lema “Fundado en 1903 por Don Torcuato Luca de Tena”, sustituyendo al anterior que aludía a 1905. La decisión suponía reconocer el periodo en que fue semanal como parte de la historia del periódico. Además, permitía adelantar los fastos del centenario a 2003 en lugar de a 2005

Por último, el gran cambio tiene que ver con el intento de hacer realidad el viejo sueño del fundador de *ABC*: un periódico distinto para cada región de España. Se abren delegaciones nuevas con la intención de conseguir potenciar las ediciones regionales del diario. Para hacerlo, la estructura física del periódico adoptó la apariencia de dos cuadernillos: uno exterior, común a todas las ediciones, y un cuadernillo central, grapado aparte, con los contenidos de cada una de las ediciones. Pero la sensación al apartar el cuadernillo central, es de un periódico excesivamente débil. Además, no todas las ediciones tienen la misma potencia, y en ocasiones la edición nacional tan sólo tiene 56 páginas.

Se produjo entonces un distanciamiento entre el responsable de la empresa, Nemesio Fernández Cuesta, y el director del periódico, Francisco Giménez Alemán. Además, se habían iniciado las conversaciones con el grupo Correo para la fusión de las empresas, y había que buscar un nuevo director de *ABC* que satisficiera a ambas partes.



Se barajaron al final dos nombres. Federico Jiménez Losantos, columnista estrella de *ABC*, azote del gobierno del PSOE y polémico tertuliano en la COPE. Su problema, que no tiene experiencia directiva, que no conoce a fondo los problemas cotidianos en la dirección de un medio, y que no es bien visto en el grupo Correo. El segundo es José Antonio Zarzalejos, director editorial del Grupo Correo y ex director de *El Correo Español-El Pueblo Vasco*. A su favor, la experiencia directiva y el ser un hombre del Grupo Correo, con el que se había firmado un acuerdo de colaboración en 1994 para “el aprovechamiento de sinergias empresariales, estudios de mercado, análisis del mundo de la comunicación y penetración en el sector audiovisual” (Reig, 1998: 95). Las conversaciones para conseguir la fusión de ambos grupos están muy avanzadas, y es imprescindible consensuar el director del medio más importante de todos, *ABC*. Zarzalejos era, además, hermano del secretario general de la Presidencia, uno de los hombres más cercanos al presidente del gobierno José María Aznar.

El nombramiento de Zarzalejos se hizo oficial el 10 de septiembre de 1999. La caída de ventas era importante, aunque no dramática. Según la OJD se había pasado de una difusión de 302.013 ejemplares en 1998 a 293.053 en 1999. “Los directivos del periódico cierran los ojos ante su fallida experiencia con un director de fuera de la Casa y deciden arriesgarse a repetirla”<sup>26</sup> (Olmos, 2002: 665). “El nombramiento del nuevo director tendrá, sin duda alguna, gran repercusión en el devenir del viejo acorazado periodístico. En un mundo de fusiones, Zarzalejos es hombre ideal para la que será una gran simbiosis con Prensa Española, entre Nemesio Fernández-Cuesta y Alejandro Echevarría, consejero delegado del Grupo Correo” (Pérez Mateos, 2002: 605).

El nuevo director era joven, 45 años, bilbaíno, no nacionalista, y se encontró con un periódico en crisis. “El verano [del año 1999] había sido para *ABC* una verdadera sangría: sus ventas habían disminuido y su reputación se había visto cuestionada. Con un nuevo diseño - estrenado en el mes de julio anterior - y con rotativas novísimas, el periódico estival apenas si lograba reunir 56 páginas, acogiendo temas sin calado, con escaso latido informativo y mínimo nervio editorial” (Zarzalejos, 2010: 51). Una parte del problema se debía a *La Razón*, directo competidor de *ABC*, con Anson al frente y más de media redacción proveniente del diario de los Luca de Tena. *ABC* no era ya, como en los años ochenta de Anson, el único referente de los conservadores en España.

---

<sup>26</sup> La fallida experiencia fue la de José Luis Cebrián Boné, que tras su fulgurante éxito en *El Alcázar*, no consiguió lo mismo en *ABC*

*El Mundo* y *La Razón* ocupaban el mismo espectro ideológico. Además, Guillermo Luca de Tena se había retirado a un segundo plano, por lo que el relevo empresarial tuvo demasiados frentes abiertos.

Al poco de llegar Zarzalejos a la dirección, Federico Jiménez Losantos, el columnista estrella, se fue a *El Mundo*, dónde explicó que su marcha se debió a la no publicación de dos columnas en *ABC*. Su marcha obedeció más al intento del nuevo director por cambiar la línea editorial del periódico, que no era la de los tiempos de Anson “que se atribuía la autenticidad fundacional del rotativo” (Zarzalejos, 2010: 83).

En el plano empresarial comenzaron las complicadas negociaciones para la fusión de los dos grupos. Las sinergias parecieron sobre el papel claras. El grupo Correo, líder en prensa regional, carecía de un medio de alcance nacional. Los canales de distribución, la comercialización de espacios publicitarios y sus participaciones en otros medios parecen augurar buenos resultados. Se hizo necesaria una valoración de los activos, tanto de los tangibles como de los intangibles, y se planteó la nueva estructura empresarial. En Prensa Española preocupaba la pérdida de influencia de *ABC*, y las posibles consecuencias en la línea editorial de un diario que llevaba casi un siglo en manos de la misma familia, con un perfil ideológico bien claro. En el grupo Correo convivían sin embargo líneas editoriales muy diversas.

## 2.8. El siglo XXI: *ABC* en Vocento (2000-2013)

En septiembre de 2001 se anunció la fusión por absorción de Prensa Española por parte del Grupo Correo. Las juntas de accionistas aprobaron el intercambio de acciones, 39 acciones del Grupo Correo por cada 2 de Prensa Española. El grupo se convertía en el cuarto del país por volumen neto de negocio en el sector de medios de comunicación, y el primero en el mercado de prensa, con una difusión de más de 850.000 ejemplares y 3,4 millones de lectores a través de sus 18 diarios, la mayoría líderes en sus mercados locales.

El grupo estaba presidido por Santiago de Ybarra, con José María Bergareche como consejero delegado. La familia Luca de Tena tenía el control del 21,05 de las acciones del nuevo grupo, valorado en 400.000 millones de pesetas (2.400 millones de euros). Aunque al principio su denominación fue Grupo Correo Prensa Española, se acordó buscar una nueva denominación. A partir de mayo de 2003, la nueva empresa pasó a llamarse Vocento.

Se creó un estatuto especial para *ABC*, que quedó controlado hasta 2011 por la Junta de Fundadores, encargada de velar por la línea editorial y responsable del nombramiento del director del diario. Además, se trasladó la sede a Madrid, quedando en Bilbao la sede fiscal. Los cargos ejecutivos de Prensa Española quedaron confirmados por un periodo de dos años (Carvajal, 2007:135)

Cuando *ABC* anunció la fusión el 19 de septiembre en el periódico lo hizo en los siguientes términos: “Cuando esta Casa enfila su segundo siglo de existencia ha vuelto a comportarse como lo hizo el fundador de *ABC*, Torcuato Luca de Tena: con un criterio pionero al incorporarse, con un Grupo afín – Correo – a las nuevas exigencias de un mercado que requiere dimensión y masa crítica, unión en los esfuerzos y una visión compartida del futuro. [...] Con esta fusión, *ABC* y los demás medios de Prensa Española [...] emprenden una nueva etapa de su historia desde idénticas posiciones y perspectivas a las actuales [...] al servicio de la información veraz, de los intereses de una España unida y plural y de sus instituciones democráticas encabezadas por La Corona encarnada en la persona de S. M. el Rey, Jefe de este Estado constitucional en el que, felizmente, las libertades públicas e individuales son una realidad”, marcando sin duda su territorio ideológico, que no estaba dispuesto a variar. *El Correo*, el mismo día,

hizo lo mismo en los siguientes términos: “Junto a la concepción común de la prensa como servicio público fundamental, vinculado a las libertades civiles, todos nuestros medios se han constituido en referencia y soporte del ordenamiento jurídico constitucional, en adalides de la conciliación de la gran y rica pluralidad autonómica con la unidad del Estado y en leales servidores de la Corona, verdadero símbolo y depósito de los valores morales en que se funda nuestra convivencia en paz”.

La nueva estructura empresarial reflejó las circunstancias de que hemos hablado. Se dividió en siete unidades de negocio: 1) *ABC*, 2) *Multimedias Regionales*, 3) *Audiovisual*, 4) *Nuevas Tecnologías*, 5) *Medios Digitales*, 6) *Internacional* y 7) *Participadas* (Carvajal, 2007: 41)

Vocento impulsó una nueva revista del corazón, de corta vida, *Gala*, fruto del acuerdo con el grupo G+J, de Bertelsmann. Amplió su presencia en el mundo audiovisual con la participación del 20 por ciento del Grupo Árbol. En 2004 Vocento constituye la sociedad Veralia, holding que agrupa sus participaciones en varias productoras y distribuidoras de contenidos.

Como grupo multimedia, Vocento impulsó una nueva emisora de radio. El 6 de septiembre de 2004, Punto Radio comenzó sus emisiones. Un año después, se desprendió del cuatro por ciento que mantenía en la cadena COPE. En 2005 creó Punto TV, que agrupaba todas las televisiones de Vocento, posicionándose en el mercado televisivo, en el que contaba con la concesión de cuatro canales de TDT. Por último, en 2006 Vocento se hace con la mayoría de las acciones de TriPictures, distribuidora de cine. El mercado multimedia parecía encarrilado.

En 2006, la Junta de Accionistas de Vocento aprueba las cuentas de 2005, con un beneficio de 114,2 millones de euros. Por todo lo anterior, parece llegado el momento de la salida a Bolsa, que es aprobada por los accionistas de Vocento en una Junta General Extraordinaria en septiembre de 2006. Se aprobó una oferta pública por venta (OPV) del 19,57 % del capital del grupo. El 8 de noviembre de 2006 comienza a cotizar en bolsa Vocento, con un precio de 15 euros por acción, lo que sitúa la cotización en 2.400 millones de euros.

Al año siguiente, Diego del Alcázar Silvela fue nombrado nuevo presidente del grupo, en sustitución de Santiago de Ybarra y Churrua. Y en agosto de 2007 anunció la adquisición del diario gratuito *Qué*

En 2002, *ABC* sigue trabajando en el cambio del diseño, ya que el nuevo no termina de encajar. Los cuadernillos centrales provocan numerosos problemas tanto en el diseño como en la sensación de producto final. Además, el centenario de *ABC* se aproxima, y se pretende aprovecharlo para un despliegue en todos los ámbitos de la vida española. En enero comenzó el centenario con una sección especial en el diario y con la edición de "Cien Años a la Vanguardia del arte", su valiosa e inédita colección privada. Durante el año se suceden los homenajes y celebraciones: El Ayuntamiento de Madrid concede la instalación de una placa del Plan Memoria de Madrid en el edificio donde se fundó el diario *ABC*; el 28 de enero S.M. El Rey recibió en audiencia al Consejo de Administración del Grupo Correo Prensa Española; el 5 de febrero, *ABC* recibió la Medalla de Honor de la SGAE; el 6 de marzo, un recital de la soprano Ana María Sánchez en el Teatro Real de Madrid celebra el Centenario de *ABC*; el 17 de marzo se presentó un sello conmemorativo del Centenario de *ABC*. *ABC* es el primer periódico centenario al que Correos consagra un sello conmemorativo; el 30 de marzo se publicó el I Tomo, y el 6 de abril el Tomo II, de "El Periódico del Siglo", un recorrido exhaustivo por la historia de *ABC* y del mundo; el 2 de abril, el Ayuntamiento de Madrid entregó a *ABC* la Medalla de Oro con motivo de su centenario; el 2 de mayo se entregó la Medalla de Oro de la Comunidad de Madrid a *ABC*; el 5 de mayo se inauguró la exposición "Cien años de *ABC*" en la Biblioteca Nacional; el 9 de mayo se inauguró la exposición "Mingote, 50 años en *ABC*" en el Centro Cultural de la Villa de Madrid; el 14 de mayo. Los académicos Antonio Mingote y Antonio Muñoz Molina y el dibujante "Xim" galardonados, respectivamente, con los premios "Luca de Tena", "Mariano de Cavia" y "Mingote" de 2003, año del Centenario de *ABC*. La gala de entrega, el 3 de junio, fue presidida por SS.MM. Los Reyes de España; el 23 de junio se celebró una fiesta en el Palacio de Congresos de Madrid, que reunió a casi un millar de trabajadores de la Casa, colaboradores etc., para celebrar el Centenario de *ABC*; el 24 de junio Juan Carlos I concedió a Guillermo Luca de Tena el título de Marqués del Valle de Tena; el 25 de junio se celebró un fiesta en el antiguo Pabellón de España del recinto de la Expo 92 en Sevilla, para celebrar el Centenario de *ABC*; el 28 de junio, los décimos de la Lotería conmemoraron el centenario de *ABC*

Tras la celebración del centenario, *ABC* comienza un nuevo cambio. El director José Antonio Zarzalejos ha manifestado siempre que el mandato de un director de periódico no debe alargarse más de cinco años. Se busca un sustituto y se nombra a Ignacio Camacho, en septiembre de 2004. Su paso por la dirección será muy breve, apenas catorce meses. En noviembre de 2005, José Antonio Zarzalejos vuelve a ocupar la dirección de *ABC*. Durante su segundo periodo al frente del diario, mantendrá una agria polémica con algunos locutores de la cadena COPE, principalmente con Federico Jiménez Losantos. Se acusa a Zarzalejos de desviar la línea editorial de *ABC*, de no seguir con la defensa de los valores tradicionales del diario. La consecuencia es un preocupante descenso de la difusión de *ABC*. Además, como habíamos visto antes, la competencia en su espectro ideológico es muy grande, con *El Mundo*, consolidado como segundo diario en difusión de España, y *La Razón*, que disputa los mismos lectores que *ABC*. En 2006 vuelve a cambiarse el diseño de *ABC*.

En 2008 se nombró un nuevo director, Ángel Expósito Mora. Antiguo director de Europa Press, Expósito tiene que afrontar una crisis enorme. *ABC* sigue perdiendo mucho dinero cada año, las ventas han disminuido, y la cartera publicitaria se desploma. Expósito, periodista mediático que participa en numerosas tertulias trata de superar la campaña que ha alejado a muchos lectores de *ABC*. Se impone un nuevo sistema de impresión que consigue publicar en color todas las páginas del diario. Expósito recupera en la sección de Enfoque el espíritu de la vieja sección de “hueco”, un resumen en imágenes de lo más importante del día. En septiembre de ese año la hemeroteca de *ABC* se pone a disposición de todo el mundo a través de Internet. Además, con él se produce la integración de las redacciones de papel y digital. *ABC* se convierte en el primer periódico de España que lo hace, en una apuesta por competir en el terreno digital, que se considera fundamental en la estrategia a medio y largo plazo.

Pero sin duda la tarea más dura que debe afrontar el nuevo director es la reducción drástica de personal. Tras la ruptura en las negociaciones para conseguir la segregación de los talleres, la empresa acuerda en marzo de 2009 presentar un ERE que afecta a 238 personas, casi la mitad de la plantilla. Una huelga en semana santa impide que el diario salga con normalidad. En junio se materializó el ERE que afectó finalmente a 213 personas, 138 despedidas y 75 recolocadas. Las rotativas se trasladaron a Torrejón de Ardoz y los terrenos que las ocupaban fueron vendidos. El

periódico tiene que seguir compitiendo con menos personal, y en una situación anímica difícil de gestionar.

En 2009 Vocento obtuvo un beneficio neto de 9,14 millones de euros, un descenso del 73,5 por ciento respecto al ejercicio anterior. La crisis económica se trasladó rápidamente a los medios de comunicación, que registraron unos descensos en las ventas muy significativos y, sobre todo, una disminución en la cartera publicitaria de más del 60%, lo que puso en peligro la existencia de muchos medios. En el caso de Vocento, 2012 supuso el cierre de Punto Radio (que había cambiado su denominación un año antes por *ABC* Punto Radio, en un intento de amplificar la marca) y del diario gratuito *Qué*.

El 6 de abril de 2010 falleció Guillermo Luca de Tena. Con la desaparición del “Patrón” se cerraba toda una era. *ABC* preparó un número con amplia información sobre quien capitaneó el diario en tiempos convulsos. Sus hijas, Catalina y Soledad Luca de Tena se quedaban huérfanas, al frente de *ABC*, manteniendo a la familia Luca de Tena unida al diario que más de cien años atrás fundara su bisabuelo.

Después del verano de 2010, en septiembre, se nombró al que hasta la fecha es el último director de *ABC*, Bieito Rubido. El cambio en la dirección se nota muy rápidamente en las nuevas portadas, que vuelven a apostar por un diseño impactante, por una noticia destacada y pequeñas llamadas. Las nuevas portadas (memorable la de la muerte de Bin Laden o la de Mingote) pretenden no dejar indiferente al lector y marcar las distancias con los otros medios que no pueden competir en diseño con una portada en la que la imagen tiene un tamaño muy superior a la que pueden darle. Otro gran cambio es la recuperación de los coleccionables de *ABC*. Para marcar la diferencia con los competidores, se prepara un libro sobre el Real Madrid con los fondos fotográficos del diario, *Historia del Real Madrid contada por ABC*. El éxito del libro, aparecido en 2012, hace que se prepare el segundo, *Retrato de España*, un recorrido sentimental por la historia de España. En abril de 2011, un año después que Guillermo Luca de Tena, falleció Antonio Mingote. Desde junio de 1953 sus viñetas habían ido apareciendo en el diario, al final de manera muy acertada en las páginas editoriales. Con su pérdida, desaparecía una de las señas de identidad de *ABC*.

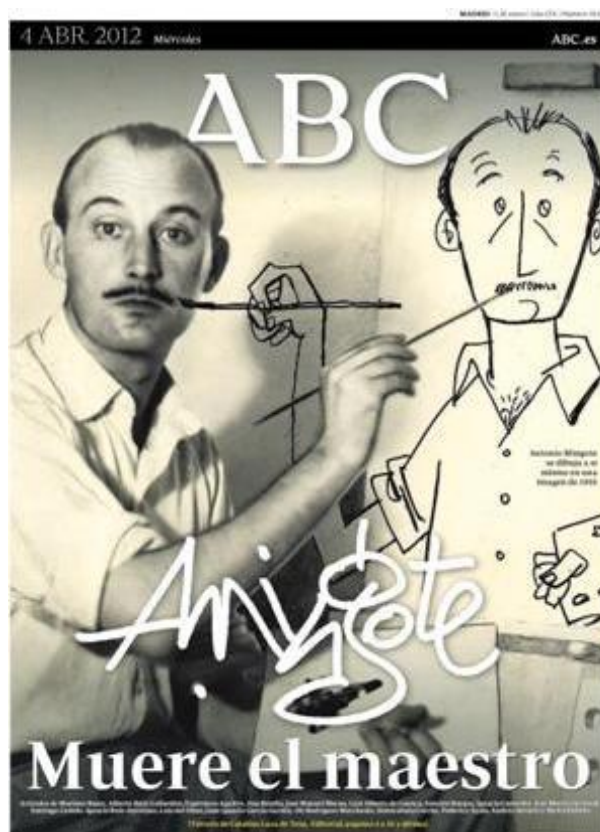


Figura 19. Portada del 4 de abril de 2012

Además, para afianzar la postura de *ABC*, el nuevo director impulsará diversas campañas con contenidos editoriales, como *Regeneración*, que pretende aportar para el debate opiniones de personalidades destacadas en los diferentes ámbitos de la vida social, cultural, empresarial y política. Estas campañas, herederas sin duda de las viejas campañas que impulsara el fundador de *ABC* permiten situar a *ABC* de nuevo en el centro del debate de la vida española. A Bieito Rubido le toca ser, además, el director de los 110 años de *ABC*, y lo aprovecha para iniciar una nueva campaña editorial que a lo largo del año irá aportando contenido a la celebración. Comienza con una página en la sección de Enfoque que muestra como *ABC* ha contado la historia del siglo XX, constituyéndose en el periódico de España que más ha influido y durante más tiempo. *ABC* ha sido el periódico más vendido de España durante más tiempo que ningún otro, y de hecho ha sido más años el más vendido que el segundo o tercero, puestos de los que no ha descendido desde su fundación. Además, para suplir la marcha del dibujante Máximo inicia otra sección 110 años de humor, en la que aparecen los más importantes



dibujantes de humor que desde Sileno o Xaudaró hasta Mingote han traído a las páginas de *ABC* sus memorables viñetas. Y por último una iniciativa del director Bieito Rubido, la sección “110 motivos para sentirse orgulloso de ser español”. En medio de una crisis económica muy grande, se decide impulsar la existencia de nada menos que 110 motivos por los que España puede sentirse orgullosa.

Integradas las redacciones en papel y digital, *ABC* impulsa la última a través de diversas iniciativas. Una de ellas, la plataforma Kiosko y Más, que permite el acceso al periódico desde última hora del día anterior a través de tabletas y “smartphones”. La edición en pdf del periódico, al que se le añaden algunos videos explicativos. Se potencia además la versión digital del periódico. Se optó por no verter todos los contenidos del periódico, que ya tienen en el papel y en Kiosko y Más sus dos canales de distribución, y crear contenidos específicos. Como consecuencia de los cambios impulsados por la nueva dirección, se duplicó la audiencia en un año, situándose de manera clara en la tercera posición en audiencia de medios de comunicación, tras *El País* y *El Mundo*.

Esta es la escueta historia del medio sobre cuyos fondos fotográficos se profundizará en esta tesis. Conocerlo es indispensable para comprender la singularidad que los caracterizan. Porque hay muy pocos periódicos en España que tengan más de cien años, y de ámbito nacional tan sólo dos, *La Vanguardia* y *ABC*. En su desarrollo ha sido fundamental el personal y los responsables de la dirección que figuran en el cuadro adjunto.

La historia de un periódico está irremediabilmente unida a la historia del país en que se imprime, y sin lugar a dudas, la historia España, desde la Restauración a principios del siglo XXI, no se puede entender sin *ABC*. Y la historia de *ABC* no se puede entender sin consultar sus fondos documentales, singularmente los fotográficos, objeto de nuestro estudio. Se incluyen a continuación los cuadros con los nombres de los directores de *ABC* (Madrid y Sevilla) y de la revista *Blanco y Negro*.

### Directores del diario *ABC* de Madrid

DIRECTOR	NOMBRAMIENTO	CESE
Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Ossorio	1903	1929 (15 Abril)
Juan Ignacio Luca de Tena y García de Torres	1929 (15 Abril)	1936 (5 Marzo)
Luis Martínez de Galinsoga	1936 (31 Marzo)	1936 (20 Julio)
Augusto Vivero	1936 (25 Julio)	1936 (13 Agosto)
Elfidio Alonso Rodríguez	1936 (13 Agosto)	1937 (13 Marzo)
Mariano Espinosa	1936 (Noviembre)	1939 (29 Marzo)
Juan Ignacio Luca de Tena y García de Torres	1919 (1 Abril)	1940 (Mayo)
José Losada de la Torre	1940 (11 Enero)	1946 (22 Febrero)
Ramón Pastor Mendivil	1946 (22 Febrero)	1952 (12 Octubre)
Torcuato Luca de Tena y Brunet	1952 (13 Octubre)	1953 (Septiembre)
Luis Calvo Andaluz	1953 (Septiembre)	1962 (9 Octubre)
Torcuato Luca de Tena y Brunet	1962 (5 Octubre)	1975 (6 Marzo)
José Luis Cebrián Boné	1975 (6 Marzo)	1977 (5 Octubre)
Guillermo Luca de Tena y Brunet	1977 (5 Octubre)	1983 (13 Enero)
Luis María Anson Oliart	1983 (9 Enero)	1997 (17 Junio)
Francisco Giménez Alemán	1997 (17 Junio)	1999 (9 Septiembre)
José Antonio Zarzalejos Nieto	1999 (9 Septiembre)	2004 (9 Septiembre)
Ignacio Camacho	2004 (9 Septiembre)	2005 (12 Diciembre)
José Antonio Zarzalejos Nieto	2005 (12 Diciembre)	2008 (6 Febrero)
Ángel Expósito Mora	2008 (6 Febrero)	2010 (14 Septiembre)
Bieito Rubido Ramonde	2010 (14 Septiembre)	-

Tabla 4. Relación de directores de *ABC* de Madrid

### Directores del diario *ABC* de Sevilla

DIRECTOR	NOMBRAMIENTO	CESE
Juan Carretero Luca de Tena <sup>27</sup>	1929 (Octubre)	1952 (Abril)
Luis de Galinsoga de la Serna	1937 (Febrero)	1939 (Febrero)
Juan María Vázquez García	1940 (Octubre)	1944 (Mayo)
Antonio Olmedo Delgado	1952 (Mayo)	1957 (Enero)
Guillermo Luca de Tena y Brunet	1957 (Enero)	1962 (Octubre)
Joaquín Carlos López Lozano	1962 (Octubre)	1976 (Noviembre)
Nicolás Jesús Salas	1976 (Noviembre)	1984 (Octubre)
Francisco Giménez Alemán	1984 (Octubre)	1997 (Junio)
Manuel Ramírez Fernández de Córdoba	1997 (Junio)	2000 (Febrero)
Álvaro Ybarra Pacheco	2000 (Julio)	-

Tabla 5. Relación de directores de *ABC* de Sevilla

<sup>27</sup> En diferentes etapas

### Directores de la revista *Blanco y Negro*

DIRECTOR	NOMBRAMIENTO	CESE
Eduardo Sánchez Castilla	1891	1892
Torcuato Luca de Tena y Álvarez Ossorio	1892	1929
Juan Ignacio Luca de Tena	1929	1931
Fernando Luca de Tena Ita	1931	1936
Marcos Rafael Blanco Belmonte	1936 (fin 1ª etapa)	
Torcuato Luca de Tena y Brunet	1957 (11 Mayo)	1963 (23 Enero)
Guillermo Luca de Tena y Brunet	1963 (24 Enero)	1975 (26 Enero)
Luis María Anson Oliart	1975 (27 Enero)	1976 (29 Marzo)
Adolfo Prego (en funciones)	1976 (30 Marzo)	1978 (12 Septiembre)
Mª Luisa Luca de Tena (en funciones)	1978 (13 septiembre)	1978 (20 Septiembre)
José Luis Martín Descalzo	1978 (21 Septiembre)*	
*Dejó de publicarse y reapareció, pero ya como suplemento de <i>ABC</i>		

Tabla 6. Relación de directores de la revista *Blanco y Negro*

## 2.9. Los Luca de Tena o el periodismo

El apellido Luca de Tena es sinónimo periodismo. Desde que Torcuato Luca de Tena pusiera en marcha el gran grupo mediático, le han sucedido al frente del diario *ABC* Juan Ignacio Luca de Tena García de Torres, Torcuato y Guillermo Luca de Tena y Brunet, y Catalina Luca de Tena García Conde, cuyas figuras glosamos en este capítulo.

### 2.9.1. Juan Ignacio Luca de Tena García de Torres (Madrid, 1897-1975)

El único hijo varón del matrimonio de Torcuato Luca de Tena con Esperanza García de Torres nació en Madrid el 23 de octubre de 1897. Estudió en el colegio de los Marianistas y desde 1914 en la Universidad de los Agustinos (El Escorial). Inició después la carrera de Derecho y se vinculó a la empresa periodística que dirigía su padre desde 1903. Empezó su aprendizaje periodístico pasando por los diferentes departamentos: redacción, administración y talleres, desempeñando numerosos cargos: ayudante de corrector de pruebas, corrector y redactor. Al mismo tiempo comenzó a escribir teatro, y en 1917 estrenó, con apenas 20 años, en el Eslava de Madrid la obra *Lo que ha de ser*.

En 1919 casó con Catalina Brunet, con quien tuvo nueve hijos: Esperanza, María Luisa, Torcuato, Pilar, Paloma, Guillermo, María Rosa, Catalina y María Victoria. Tras un breve paso por la política (fue diputado a Cortes por Sevilla en 1923) como el más joven parlamentario de aquella legislatura, renunció a su acta antes de dirigir *Blanco y Negro*. Durante años simultaneó sus tareas periodísticas con el teatro. El 4 de diciembre de 1925 estrenó la comedia *La condesa María* y ese año comenzó a dirigir *Blanco y Negro*.

En 1929, obligado en parte por el fallecimiento de su padre, asumió la dirección de *ABC* y fue nombrado presidente del Consejo de Administración de Prensa Española. Aquel año fundó *ABC* de Sevilla y el premio Luca de Tena, con ello afianzaba la sevillinidad de su pasado y completaba la intención que ya tuvo su progenitor al crear el Mariano de Cavia. En 1967, tras instituir el premio Mingote, completaría la trilogía de los prestigiosos galardones de Prensa Española.



Figura 20. Juan Ignacio Luca de Tena en el despacho del fundador, h. 1930

En 1931 el periódico fue suspendido por orden gubernativa y encarcelado su director. Los años más trágicos de la España contemporánea transcurrieron para él al frente de la herencia periodística familiar, pero mantuvo la línea y prestigio inicial de las publicaciones. Durante la Segunda República vivió, junto al *ABC* que dirigía, numerosos percances. El primero tuvo que ver con el asalto al Círculo Monárquico mientras se celebraba una reunión a la que asistía. Consiguió escapar pero fue reconocido y los asaltantes se dirigieron a la sede de *ABC*. Se efectuó un registro y en el interior se encontraron algunas armas cortas por lo que el diario fue suspendido y su director detenido. Reapareció el 5 de junio, pero el director permaneció como “preso gubernativo” durante cuatro meses. Aún habría de regresar a prisión tras el intento de golpe de Estado del general Sanjurjo.

En 1934 colaboró en la fundación del *Diario Vasco* de San Sebastián y un año después estrenó *Quién soy yo*. Intervino intensamente en la política apoyando a la monarquía durante la Segunda República y colaborando en la preparación del golpe de Estado. Durante la guerra se encargó de que *ABC* de Sevilla siguiera saliendo puntualmente. Alistado al ejército, alcanzó el grado de teniente de caballería, y formó parte del Estado Mayor del General Valera.

Al terminar la guerra volvió a dirigir la redacción, pero la nueva legislación de prensa impidió que las empresas editoras pudieran elegir a sus directores libremente, por lo que fue apartado y nombrado embajador en Chile. En 1945 fue elegido miembro de la Real Academia Española y el 21 de enero de 1946 leyó su discurso de ingreso: "Sevilla y el teatro de los Quintero". Ese mismo año contrajo segundas nupcias con Isabel Bertrán y Güell, ya que su primera esposa había fallecido dos años antes.

En 1952 fundó en Sevilla el teatro Álvarez Quintero, y un mes más tarde fue galardonado con el Premio Nacional de Teatro por la comedia *Don José. Pepe y Pepito*. Su mayor éxito teatral fue *Dónde vas, Alfonso XII*, estrenado el 20 de febrero de 1957, con más de dos mil representaciones en toda España. Fue Procurador en Cortes en 1958 y en 1965 cesó a petición propia como presidente del Consejo de Administración de Prensa Española. Fue nombrado presidente honorario y presidente de la Junta de Fundadores el 23 de noviembre de 1967. La ciudad de Sevilla le nombró hijo adoptivo en 1968. A partir de entonces Luca de Tena se dedicó al teatro. Su última obra, *El Rey de las Finanzas*, se estrenó el 15 de diciembre de 1972 y en 1973 publicó *Obras Selectas*. Como autor recibió además los siguientes galardones: Piquer de la Real Academia Española (1935), Nacionales de Teatro de 1949 y 1953, Agustín Pujol (1951) y María Rolland (1959). Falleció el 11 de enero de 1975.

### 2.9.2. Torcuato Luca de Tena y Brunet (Madrid, 1923-1999)

Su primera infancia estuvo marcada por la enfermedad, ya que un tumor en la rodilla izquierda le obligó a llevar durante seis años un aparato ortopédico en la pierna y un zapato de compensación en el pie derecho. Seis meses antes de la proclamación de la República inició sus estudios en el Colegio del Pilar, y en 1936 se trasladó con la familia a Francia. Tras la guerra estuvo en Chile junto a su padre, embajador en aquel país. Allí cursó los tres primeros años de Derecho en la Universidad Católica de Chile. En 1941, con dieciocho años, publicó su primer libro de poemas *Albor*, que él mismo editó. Un lustro después publicó *Espuma, nube y viento*.



Figura 21. Luca de Tena en su despacho. Foto: Virgilio Muro, h. 1952

En 1943 regresó a España y terminó Derecho en la Universidad Central. A los veintiún años comenzó a trabajar en los talleres de *ABC* como linotipista, adquiriendo sus primeros conocimientos de periodismo, que junto con la literatura serían las dos constantes de su vida profesional. Realizó la milicia universitaria en La Granja y se casó con Blanca Benjumea, con la que tuvo tres hijos. Desempeñó durante algún tiempo la gerencia de *ABC*.

Su labor periodística se había iniciado como colaborador en *La Vanguardia*, *Fotos y Primer Plano*. En 1945 fue nombrado corresponsal de *ABC* en Londres, donde permaneció dos años. En 1950 viajó como corresponsal a Washington, y de sus años de estancia en Estados Unidos surgió la iniciativa de crear la edición aérea de *ABC*, que a partir de 1950 llevó el diario hasta La Habana, México o Nueva York.

Asumió la dirección de *ABC* en 1952, cargo en el que permaneció hasta el mes de septiembre de 1953, después de que repetidos enfrentamientos con la censura y numerosos expedientes culminaran en su destitución por la autoridad gubernativa. Dos años más tarde, acudió a Hungría como enviado especial para informar sobre la revolución. En 1957 fue corresponsal de guerra en Ifni y en 1960 en la India. A partir de 1957 reeditó y dirigió la revista *Blanco y Negro*, que había dejado de publicarse en 1936.

En octubre de 1962 accedió de nuevo a la dirección de *ABC*, cargo que conservó hasta el 6 de marzo de 1975. Fue nombrado, en 1964, procurador en Cortes, y en 1966 pasó a formar parte del Consejo Nacional de Prensa. En 1972 ingresó en la Real Academia Española (sillón N) con el discurso «La literatura de testimonio en los albores de América». A partir de 1980 se dedicó plenamente a su labor como escritor, al mismo tiempo que ejerció las tareas de corresponsal de *ABC* en México. En 1993 pronunció una conferencia en el Ateneo de Madrid que resume su idea de lo que debería ser un periódico y que no gustó a las autoridades:

“Los periódicos no nacen en torno, en medio o al margen de la sociedad sino que le nacen a la sociedad como parte integrante de sí misma. Los periódicos son los ojos y la voz del cuerpo social. Por eso, privarles de medios para informarse debidamente equivale a privar de visión a la comunidad; por eso, privarles de toda posibilidad de expresarse libremente equivale a privar de voz a la sociedad, y si esto se realizara, nos enfrentaríamos a una sociedad muda y ciega que caminaría en silencio, sin ver ni oírse a sí misma, engañando por igual a quienes creen que quien calla censura, que a quienes creen que quien calla otorga... Lo primero que hice al llegar a la dirección del periódico fue buscar donantes de sangre nueva. *ABC* amenazaba con quedarse viejo, como vieja era la edad de sus directivos y de casi todos sus redactores.” (Luca de Tena, 1993:324).”

Impulsó la edición semanal de *ABC*, que durante años fue el nexo de unión informativo de los españoles en el extranjero, y contribuyó a incrementar la influencia del periódico. Modificó el formato para modernizarlo y aumentó el uso del huecograbado. Murió en Madrid el 1 de junio de 1999.



### 2.9.3. Guillermo Luca de Tena y Brunet (Madrid, 1927-2010)

Nieto de Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Ossorio, fundador de *Blanco y Negro* y *ABC*, Guillermo Luca de Tena nació en Madrid el 8 de junio de 1927. Realizó sus primeros estudios en Francia, y durante la Guerra Civil estudió el bachillerato en San Sebastián, que terminó en el colegio de El Pilar de Madrid. Cursó la carrera de Derecho e ingresó en la Escuela Oficial de Periodismo. Posteriormente se trasladó a Reino Unido para perfeccionar su inglés. Hablaba también francés y alemán.

Tras un periodo de aprendizaje en la Redacción y talleres de Madrid, se incorporó a *ABC* como gerente de la edición de Sevilla, cargo que desempeñó desde 1953 hasta 1962. En octubre de este año fue nombrado director de *Blanco y Negro*, y ejerció las funciones de consejero delegado de Prensa Española. Durante su etapa como director de *Blanco y Negro* realizó trabajos como las series «Las ciudades más bellas de España», «Parques y jardines españoles», «Las grandes batallas» o «España a vista de helicóptero». Estas series mantuvieron el tradicional prestigio y la importancia gráfica de la revista. Asimismo dirigió la revista *Miss*.

Durante el régimen de Franco fue miembro del Consejo Privado y del Secretariado Político del conde de Barcelona. El 16 de junio de 1977 fue designado senador por S.M. el Rey, en la primera legislatura democrática. Fue director del diario *ABC* durante la Transición, años en los que el periódico se confirmó como uno de los principales valedores de la Monarquía española. Ocupó este puesto desde 1977 hasta 1983, efectuando una total renovación técnica en el diario. Compatibilizó esta función con la de presidente del Consejo de Administración de Prensa Española y de su Junta de Fundadores. Su empeño personal, arriesgando su patrimonio personal, impidió que la grave crisis acabara con Prensa Española, editora de *ABC* y *Blanco y Negro*.

Al frente de Prensa Española presentó la edición de *ABC* en Cataluña el 9 de febrero de 1988; firmó en septiembre de 1988 un convenio con la Universidad Complutense de Madrid para la impartir un master en Periodismo (iniciado en enero de 1989); lanzó el periódico sensacionalista *Claro* (al 50% con el grupo alemán Axel Springer), que tuvo vida efímera (abril-agosto de 1991). En mayo de 1993 fue uno de los firmantes de la Declaración de Madrid en Defensa de la Libertad de Expresión.

El 24 de septiembre de 1998 anunció su renuncia por motivos de edad a los puestos de presidente y editor de Prensa Española, que se hizo efectiva el 28 de ese mes. Simultáneamente fue nombrado presidente de la Junta de Fundadores de Prensa Española. En el puesto de Editor le sucedió su hija Catalina, y en el de presidente su sobrino Nemesio Fernández Cuesta Illana.



Figura 22. Guillermo Luca de Tena con sus dos hijas, Soledad, Presidenta de la Fundación Colección ABC y Catalina, Presidenta-Editora de ABC, al recibir para ABC medalla de oro de Madrid con motivo del centenario. Foto: Jaime García, 2003

En 2003, año del centenario de ABC, el Rey Juan Carlos le concedió el título de marqués del Valle del Tena, con Grandeza de España. El 25 de junio de 2003 declaró a Santiago Castelo en una entrevista: “Lo que me interesa recalcar es que el honor que me hace el Rey es un honor para esta Casa y sobre todo para ustedes los que hacen -y han hecho- este periódico, los que han hecho posible que ABC cumpla cien años. Ustedes, más que yo, son los destinatarios de este galardón”.

Entre sus premios, cabe destacar el Carabela de Plata 1979, de la Asociación de Corresponsales Iberoamericanos, y el Marcelino Santamaría de la Asociación de la Prensa de Madrid. Estaba en posesión de las Grandes Cruces del Mérito Civil y de Alfonso X El Sabio, y pertenecía al Patronato de los Reales Alcázares de Sevilla y al de

la Fundación Príncipe de Asturias. Era patrono directivo de la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid. Publicó el libro *El papel de la prensa en la consolidación de la democracia* (1980). Conocido desde la muerte de su padre como “El Patrón”, estaba casado con Soledad García-Conde Tartiere y tenía dos hijas: Catalina y Soledad. Falleció el 6 de abril de 2010.

#### **2.9.4. Catalina Luca de Tena García Conde (Madrid, 1959)**

Licenciada en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, ha desarrollado toda su vida profesional en el diario *ABC* desde que en 1983 ingresara como becaria en la sección de Cultura, para pasar posteriormente por Huecograbado y Nacional. En 1987 puso en marcha *ABC* de las Artes, suplemento que dirigió hasta su integración en 1991 en el prestigioso suplemento cultural del diario. Desde el punto de vista informativo cubrió todas las actividades de la Familia Real, tanto en España como en el extranjero, y viajó habitualmente con los Reyes y el Príncipe de Asturias. Se ocupó asimismo de toda la información de la Familia Real hasta el fallecimiento del conde de Barcelona, Juan de Borbón y Battenberg. Además, cubrió para el diario varias Cumbres Iberoamericanas de Jefes de Estado y de Gobierno.

Desde 1988, la presidenta-editora de *ABC* pertenece al Consejo de Administración y a la Junta de Fundadores del periódico. En 1991 fue nombrada vicepresidenta del mismo y en 1994 pasó a formar parte del Consejo de Administración del Grupo Correo. En 1998, tras la retirada de su padre, Guillermo Luca de Tena, de sus cargos directivos, fue nombrada Editora de *ABC*. De esta manera, la bisnieta del fundador se convertía en la cuarta generación Luca de Tena al frente de *ABC*. En el año 2001 fue nombrada vicepresidenta de Vocento, tras la fusión de Prensa Española y el Grupo Correo, manteniendo su cargo de Editora de *ABC*. En 2002 añadió a su cargo, el de presidenta, convirtiéndose en Presidenta Editora de *ABC*, puesto que mantiene en la actualidad. Ha tenido como directores del periódico a Francisco Giménez Alemán (1997-1999), José Antonio Zarzalejos (1999-2004 y 2005-2008), Ignacio Camacho (2004-2005), Ángel Expósito (2008-2010) y Bieito Rubido (desde 2010).

Es autora de *El periódico del Siglo: cien años, cien firmas*, homenaje a cuantos hicieron *ABC* (con motivo del centenario del periódico), y también del libro *Las taurinas de ABC*, compendio de crónicas. Es la primera mujer elegida Académica de Ciencias Sociales y de Medio Ambiente de Andalucía. Desde 1996 es vocal del Instituto Internacional de Prensa, del que también formó parte de su Consejo de Administración. En diciembre de 1999 se incorporó al consejo de la Asociación de Periodistas Europeos (APE). Desde ese año es miembro del Jurado que concede el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, y desde 2000 lo es también del Premio

Joaquín Romero Murube que galardona al mejor trabajo periodístico de tema sevillano. Preside el Jurado que concede el Premio Internacional de las Artes Plásticas de la Fundación Cristóbal Gabarrón y es miembro asimismo de los Jurados de los siguientes premios: BMW de Pintura, Juan Lladó, RACE de Periodismo y Rey Jaime I de Periodismo. En diciembre de 2003 se incorporó al Patronato de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD).



Figura 23. Catalina Luca de Tena en su despacho de Presidenta-Editora de *ABC*. El mismo que ocuparán todos sus antepasados desde el fundador, antes que ella.

Foto: Ignacio Gil, 2010

## 2.10. Cronología

AÑO	PRENSA ESPAÑOLA	ACONTECIMIENTOS
1861	-21 febrero: Nace Torcuato Luca de Tena en Sevilla	-Se celebra toma de Tetuán (1860)
1876	-Luca de Tena funda con tres compañeros del Instituto San Isidro de Madrid el periódico <i>La Educación</i>	-Fundación de la Institución Libre de Enseñanza
1876 1878	-Luca de Tena agregado a la Embajada de España en Marruecos	-23/1/1878: boda de Alfonso XII y María de las Mercedes
1890	- Boda con Esperanza García de Torres y León -Luca de Tena viaja a Francia y Alemania con Luis Romea. En Munich visitan la revista <i>Fliegende Blätter</i> , base de <i>Blanco y Negro</i>	-Primera manifestación 1 de mayo
1891	-10 mayo: Primer número de <i>Blanco y Negro</i> -12 julio : <i>Blanco y Negro</i> : primeros anuncios	-Incendio del Museo del Prado
1892	-27 noviembre: Primera imprenta de <i>Blanco y Negro</i> en Claudio Coello, 104 (inaugurada el 27/5/1893) - <i>Blanco y Negro</i> : primera foto	-Cuarto centenario del Descubrimiento de América
1893	-Luca de Tena elegido diputado por primera vez	-Sale la revista <i>Nuevo Mundo</i>
1895	-14 noviembre: nº 1 de la revista <i>Gedeón</i>	-Se crea la Asociación de la Prensa
1896	-Primera piedra del edificio de <i>Blanco y Negro</i> en la calle Serrano	-Se presenta el cine en Madrid
1897	-2 enero: <i>Blanco y Negro</i> utiliza tintas de color en algunos titulares y elementos decorativos -29 junio: Portada <i>Blanco y Negro</i> en color, tricromía -23 junio: Primer hijo de Luca de Tena: Juan Ignacio	-Sucesos en Cuba y Filipinas -Guerra del Rif
1898	-30 noviembre: Cierre del taller de imprimir de Claudio Coello y alta del taller de Serrano 43 -Luca de Tena elegido diputado por Martos (Jaén)	-Guerra de Cuba. -Pérdida de las colonias -Se crea el semanario <i>Vida Nueva</i>
1899	-4 febrero: <i>Blanco y Negro</i> presenta la nueva sede -Luca de Tena de nuevo diputado por Martos	-Se funda la revista <i>Vida literaria</i> -Se crea la Sociedad de Autores
1903	-1 enero: Número 1 de <i>ABC</i> (semanal): 10 céntimos -9 junio: <i>ABC</i> aparece dos veces por semana. 15 septiembre: Comienza el concurso	-Muerte de Práxedes Mateo Sagasta -Se crean las revistas <i>Alma Española</i> y <i>Helios</i> - Primer vuelo de los hermanos Wright

	<p>“¿Tiene usted las 500 pesetas de <i>ABC</i>?”</p> <p>27 octubre: <i>ABC</i> comienza la numeración de sus páginas</p> <p>-Luca de Tena visita en Alemania Koenig y Bäuer</p> <p>-Luca de Tena senador del Reino por Jaén</p>	
<b>1904</b>	<p>-17 marzo: <i>ABC</i> desde el nº 100 vuelve a ser semanal</p> <p>-29 diciembre: Último semanario de <i>ABC</i> nº 141</p>	<p>-Nobel de Literatura a Echegaray</p> <p>-Sale el diario El Gráfico</p> <p>-Muere la Reina Isabel II</p> <p>-Fallece Sabino Arana</p>
<b>1905</b>	<p>-1 junio: <i>ABC</i> diario con el nº 142 (16 págs. a 5 céntimos.)</p> <p>-16 octubre: Suplemento dominical <i>Los Chicos</i></p> <p>-Luca de Tena por 2ª vez senador del Reino por Jaén</p>	<p>-Atentado a Alfonso XIII en París</p> <p>-Sale la Enciclopedia Espasa</p> <p>-Einstein formula la teoría de la relatividad</p>
<b>1906</b>	<p>-15 febrero: <i>Gente Menuda</i> suplemento semanal de <i>ABC</i></p> <p>-7 abril: Suplemento <i>La Mujer y la Casa</i></p> <p>- 23 mayo: alta en contribución industrial de “periódico político <i>ABC</i>”</p> <p>-1 junio: publica la fotografía de Mesonero Romanos del atentado a Alfonso XIII</p>	<p>- Boda de Alfonso XIII con doña Victoria Eugenia</p> <p>- Ramón y Cajal, Premio Nobel</p> <p>-Miguel Moya crea la Sociedad Editorial España (prensa)</p> <p>-Primera emisión radiofónica en Estados Unidos</p> <p>- Fallecen: Ibsen, Cézanne, Pierre Curie y Pereda</p>
<b>1907</b>	<p>-13 enero: <i>ABC</i> 2ª etapa, aumenta el formato: 46x31 cm.</p> <p>-8 marzo: Suplemento <i>La Madre y el Niño</i></p> <p>-31 enero: Amplia información sobre la situación económica de <i>ABC</i></p>	<p>-Se crea la revista <i>Renacimiento</i></p> <p>-Junta de Aplicación de Estudios</p> <p>-Emile Cohl: primeros dibujos animados</p>
<b>1908</b>	<p>-20 de febrero: Número 1 de <i>Actualidades. Gente Menuda</i> pasa a publicación propia</p> <p>-1 abril: Primera portada de <i>ABC</i> con foto a página. Se reduce el formato</p>	<p>-Asociación Española para el progreso de las ciencias</p> <p>-Muere el periodista José Nogales</p> <p>-Se inventa el celofán</p> <p>-Baden Powell funda los Boy Scouts</p>
<b>1909</b>	<p>-7 enero: Escritura de Constitución de la S. A. Prensa Española: capital 3 millones de pesetas</p> <p>-26 de febrero: Joaquín Moya comunica el cierre de <i>Gedeón</i>, sin publicar desde el 31 de enero</p> <p>-12 de mayo: Número 1 de <i>Los Toros</i></p> <p>-17 de octubre: Se publica el número 1 de <i>El Teatro</i></p> <p>- Torcuato Luca de Tena es nombrado</p>	<p>-Semana Trágica de Barcelona</p> <p>-Placa a Larra en la c/ Sta. Clara de Madrid (Centenario del nacimiento)</p> <p>-Desastre del Barranco del Lobo</p> <p>-Fundación de Tel-Aviv</p> <p>- Las mujeres admitidas en las Universidades alemanas</p> <p>-Se inaugura el Instituto Nacional de Previsión</p>

	senador vitalicio por Alfonso XIII - <i>ABC</i> construye casas para obreros que sorteas entre sus lectores	
1910	-10 de mayo: Deja de publicarse <i>Gente Menuda</i> -10 julio: <i>Blanco y Negro</i> publica su nº 1.000 -Luca de Tena no acepta el Ministerio de Fomento que le ofrece Canalejas -Desaparecen <i>Actualidades</i> , <i>El Teatro</i> y <i>Los Toros</i>	-Se crea el Centro de Estudios Históricos -Se funda la Residencia de Estudiantes - Pablo Iglesias diputado - Monumento a Alfonso XII en el Retiro
1911	-21 diciembre: Gran Cruz de Alfonso XIII a T. Luca de Tena - Ingresa en <i>ABC</i> José Cuartero	-Sale la revista <i>Mundo Gráfico</i> - Amundsen llega al Polo Sur -Revolución en México -Revolución en China
1912	-11 febrero: <i>Blanco y Negro</i> publica la primera foto en color en la Historia de la prensa en España (Fungariño) -1 julio: nº 1 de <i>Ecos</i> . Deja de publicarse el 2 de octubre -2 octubre: Edición de <i>ABC</i> para provincias	-Asesinato del Presidente Canalejas -Azorín publica <i>Castilla</i> -Hundimiento del <i>Titanic</i> -Muere Menéndez Pelayo
1913	- <i>ABC</i> ingresa 50.000 pesetas mensuales por publicidad -Alcanza los 20.000 suscriptores -Campaña de <i>ABC</i> a favor de Antonio Maura	-Dato consolida la “información de corro”, imitada por el presidente Wilson como “ruedas de prensa” -Nace Juan de Borbón
1914	-Los anuncios por palabras llenan ya tres páginas -Corresponsales de <i>ABC</i> en la guerra: Sofía Casanova, Juan Pujol, Julio Camba -Campaña de <i>ABC</i> a favor de la neutralidad en la I Guerra Mundial	-Estalla la I Guerra Mundial -Inauguración del Canal de Panamá -Benedicto XV sucede a Pío X
1915	-1 junio: Impresión en hueco por primera vez en el X aniversario -Luca de Tena rechaza el Ministerio que le ofrece Romanones	-Muere Giner de los Ríos -Falla presenta <i>El amor brujo</i> -Hundimiento del <i>Lusitania</i>
1916	- Fernández Flórez comienza desde el Congreso sus “Acotaciones de un oyente”	-Mueren Echegaray, Granados y Rubén Darío -Botadura del submarino “Isaac Peral”
1917	-Reducción de páginas por falta de papel -Campaña de <i>ABC</i> contra las Juntas Militares	-Revolución bolchevique en Rusia -Estados Unidos declara la guerra a Alemania
1918	-7 septiembre: Se indica por 1ª vez "Periódico fundado en 1905 por D. Torcuato Luca de Tena" -Prensa Española establece jornada	-Jornada laboral de 8 horas -Epidemia de gripe española -Fin de la I Guerra Mundial -Asesinato de la familia imperial rusa



	laboral de 8 horas	
1919	<ul style="list-style-type: none"> <li>-15 septiembre: J.I. Luca de Tena se casa con Catalina Brunet</li> <li>-4 octubre: <i>ABC</i> se distribuye por avión a Sevilla y Ciudad Real</li> <li>-5 diciembre: Huelga de periodistas y auxiliares de prensa. El día 6 se suspende la publicación y reaparece el 11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se crea el diario <i>La Libertad</i></li> <li>-Fundación de la agencia Fabra</li> <li>-Constitución de Weimar en Alemania</li> <li>-Aparece la Escuela Bauhaus</li> </ul>
1920	<ul style="list-style-type: none"> <li>16 junio: Prensa Española crea el Premio Cavia</li> <li>-Los periódicos aumentan sus precios a diez céntimos</li> <li>-Domingos y festivos se imprimen páginas en huecogrado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se funda el diario <i>El Sol</i></li> <li>-Primera reunión de la Sociedad de Naciones</li> <li>-Mueren Eugenia de Montijo, Pérez Galdós, Mariano de Cavia y Miguel Moya</li> <li>-Ley Seca en Estados Unidos</li> <li>-Muerte de Joselito en Talavera</li> </ul>
1921	<ul style="list-style-type: none"> <li>-19 agosto: Muere Miguel Moya</li> <li>-6 octubre: Muere Romea y Avendaño, subdirector de <i>Blanco y Negro</i></li> <li>-12 diciembre: <i>ABC</i> comienza a publicar en huecogrado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estalla la Guerra de África</li> <li>-Desastre de Annual</li> <li>-Asesinato de Eduardo Dato</li> </ul>
1922	<ul style="list-style-type: none"> <li>-6 enero: Dionisio Pérez obtiene el primer premio M. de Cavia</li> <li>-7 julio: Alfonso XIII visita la casa de <i>ABC</i></li> <li>-<i>ABC</i> imprime por primera vez 48 páginas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Viaje a Alfonso XIII a las Hurdes</li> <li>-Sale el diario <i>Informaciones</i></li> <li>-Mussolini toma el poder en Italia</li> <li>Se descubre la tumba de Tutankhamen</li> <li>-Joyce publica "El Ulises"</li> </ul>
1923	<ul style="list-style-type: none"> <li>-9 junio: Nace Torcuato Luca de Tena y Brunet, hijo de Juan Ignacio Luca de Tena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dictadura de Primo de Rivera</li> <li>- Se instaura la censura previa</li> </ul>
1924		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fallece Lenin</li> <li>-Primer vuelo del autogiro de La Cierva</li> </ul>
1925	<ul style="list-style-type: none"> <li>-T.Luca de Tena vuela en avión a Marruecos y envía crónicas sobre la guerra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desembarco de Alhucemas</li> <li>Baird inventa la televisión</li> <li>-Mueren Maura y Pablo Iglesias</li> </ul>
1926	<ul style="list-style-type: none"> <li>-19 septiembre: <i>ABC</i> publica páginas de huecogrado</li> <li>- Contrato con United Press</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vuelo del Plus Ultra desde Palos hasta Buenos Aires</li> </ul>
1927	<ul style="list-style-type: none"> <li>-8 de junio: Nace Guillermo Luca de Tena y Brunet</li> <li>-2 noviembre: <i>ABC</i> y <i>Blanco y Negro</i> firman un contrato con la compañía Telefónica para instalar el servicio</li> <li>-26 diciembre: <i>Heraldo de Madrid</i> reportaje sobre <i>ABC</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Homenaje de la Generación del 27 a Góngora en Sevilla</li> <li>-Sale la revista <i>Cosmópolis</i></li> <li>-Se estrena "El cantante de jazz"</li> </ul>

<b>1928</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 de mayo: T. Luca de Tena preside su última reunión del Consejo de Administración de Prensa Española</li> <li>-27 noviembre: Nuevos estatutos de Prensa Española.</li> <li>-Nueva fachada del edificio <i>ABC</i> de la Castellana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sale el semanario <i>Estampa</i></li> <li>-Lorca: <i>Romancero Gitano</i></li> <li>-Fleming descubre la penicilina</li> <li>-Primera película de Mickey Mouse</li> </ul>
<b>1929</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-29 de enero: Alfonso XIII concede a T. Luca de Tena el título de Marqués de Luca de Tena</li> <li>-15 abril: Muere T. Luca de Tena. Asume la dirección de <i>ABC</i> su hijo J.I. Luca de Tena y García de Torres</li> <li>-12 mayo: Premio Luca de Tena. Entrega el 3/1/ 1930</li> <li>-15 septiembre: <i>Blanco y Negro</i> publica su número 2.000</li> <li>-12 octubre: Nº 1 de <i>ABC</i> de Sevilla</li> <li>-20 noviembre: Alfonso XIII visita por última vez Prensa Española.</li> <li>- Se crea la Casa de Nazareth, para huérfanos de empleados de prensa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sale el semanario <i>Crónica</i></li> <li>-Crisis económica en EE.UU</li> <li>-Exposición Internacional de Barcelona</li> <li>-Exposición Iberoamericana. de Sevilla</li> <li>-<i>La Vanguardia</i> crea “Notas Gráficas”</li> <li>-Muere la reina Madre Doña María Cristina</li> <li>-Tratado de Letrán</li> <li>-Catástrofe financiera en Wall Street</li> <li>-Dimite Primo de Rivera</li> </ul>
<b>1930</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-1 junio: Extraordinario de <i>ABC</i> (25 aniversario)</li> <li>-26 octubre: Primera impresión en huecograbado color</li> <li>-7 diciembre: <i>ABC</i> Madrid publica 4 páginas en bicolor y dos en tricromía</li> <li>- Ampliación hasta 8 plantas del edificio de <i>ABC</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sale el semanario <i>Imatges</i></li> <li>-Se funda el diario <i>Ahora</i></li> <li>-“Dictablada” de Berenguer</li> <li>-Sublevación de Jaca</li> </ul>
<b>1931</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-5 de mayo: Entrevista a Alfonso XIII en Londres por J. I. Luca de Tena (<i>ABC</i>).</li> <li>-10 mayo: El Gobierno incauta el edificio de Prensa Española y suspende <i>ABC</i> y <i>Blanco Negro</i>.</li> <li>- J.I. Luca de Tena es encarcelado</li> <li>-4 de junio: Reaparece <i>Blanco y Negro</i>.</li> <li>-5 de junio: Reaparece <i>ABC</i>.</li> <li>-21 noviembre: Gobernación multa con mil ptas. y tres días de cierre a <i>ABC</i>.</li> <li>-26 noviembre: F. Luca de Tena director de <i>Blanco y Negro</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proclamación Segunda República</li> <li>-Cierra la revista <i>La Esfera</i></li> <li>-Se funda el diario <i>Crisol</i></li> <li>-Se inaugura el aeropuerto de Barajas</li> </ul>
<b>1932</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-5 abril, 28 mayo y 28 junio: Secuestro de <i>ABC</i></li> <li>-9 junio: Nuevos estatutos de Prensa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Golpe de Estado del Gral. Sanjurjo</li> <li>-Se funda el diario <i>Luz</i></li> <li>-Se crea el deportivo <i>As</i></li> </ul>

	<p>Española</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-10 agosto: El Gobierno cierra más de cien publicaciones, entre ellas <i>ABC</i> y <i>Blanco y Negro</i></li> <li>-Durante los 112 días de suspensión, <i>ABC</i> paga los sueldos íntegros a sus empleados: 837 obreros, 67 redactores y 81 administrativos</li> <li>-4 septiembre: Reaparece <i>Blanco y Negro</i></li> <li>-29 septiembre: P. Española publica la revista <i>Actualidades</i></li> <li>-7 noviembre: Se publica el número 1 de <i>Campeón</i></li> <li>- 30 noviembre: reaparece <i>ABC</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sucesos de Casas Viejas</li> <li>-Roosevelt, presidente de EE.UU</li> </ul>
<b>1933</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-28 febrero: Secuestro de <i>ABC</i>.</li> <li>-6 julio: Se eleva el capital social a 9 millones de ptas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Don Juan de Borbón, Príncipe de Asturias</li> <li>-Creación de Falange Española</li> <li>-Hitler, canciller en Alemania</li> <li>-Estrenos de “Bodas de sangre” de Lorca y “”El divino impaciente” de Pemán</li> </ul>
<b>1934</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-13 febrero: Secuestro de <i>ABC</i></li> <li>-1-13 marzo. Una huelga en los talleres impide que salga <i>ABC</i>. Un obrero muere asesinado</li> <li>-14 marzo: Reaparece <i>ABC</i>, que se publica sin huecograbado hasta el día 24 del mismo mes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revolución de Asturias</li> <li>-Proclamación del “Estado Catalán”</li> <li>-Reaparece Belmonte en Nimes</li> <li>-Sale los semanarios <i>Ello y Esto</i></li> <li>-Se crea la Unión de Informadores Gráficos de Prensa de Madrid</li> <li>-Primera Vuelta ciclista a España</li> </ul>
<b>1935</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-1 junio: <i>ABC</i> eleva su precio a 15 céntimos</li> <li>-2 junio: Extraordinario de <i>ABC</i> para celebrar 30 años</li> <li>-16 octubre: <i>ABC</i> publica en portada la frase: “Este número está visado por la censura” ante la prohibición de publicar una fotografía del enlace de Don Juan y Doña María de las Mercedes en Roma. Al día siguiente puede publicar la fotografía, pero poca información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sale el diario <i>Ya</i></li> </ul>
<b>1936</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-18 febrero: Censura previa. <i>ABC</i> publica el recuadro “Visado por la censura”</li> <li>-5 marzo: Dimite el director de <i>ABC</i>, J. I. Luca de Tena. Le sustituye Luis de Galinsoga</li> <li>-26 abril: Dimite el director de Blanco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asesinato del teniente Castillo y de José Calvo Sotelo, colaborador el último de <i>ABC</i></li> <li>-18 julio: Comienza la Guerra Civil</li> <li>-Asesinato de García Lorca</li> <li>-Asesinato del fotógrafo Julio Duque de Prensa Española</li> </ul>

	<p>y Negro, F. Luca de Tena. Sustituido por M.R. Blanco-Belmonte</p> <p>-19 julio: Cesa la publicación de <i>ABC</i> de Madrid (nº 10344)</p> <p>-25 julio: Primer número de <i>ABC</i> republicano sin páginas de hueco (nº 10345). Augusto Vivero lo dirige</p> <p>-31 julio: Subtítulo en portada: Diario Republicano de Izquierdas</p> <p>-13 agosto: Elfidio Alonso director de <i>ABC</i> Madrid</p>	<p>-José Antonio Primo de Rivera, fusilado</p> <p>-Franco, Jefe de Estado</p> <p>-Se funda el diario <i>El Alcázar</i></p> <p>-Se crea <i>Mi Revista</i> en Barcelona</p>
1937	<p>-17 marzo: E. Alonso secretario de Unión Republicana</p> <p>-5 mayo: Bajo la mancheta de <i>ABC</i> de Madrid se indica “Órgano de la Unión Republicana”</p> <p>-18 julio: <i>ABC</i> de Sevilla publica una entrevista de Juan Ignacio Luca de Tena con Franco</p> <p>-18 agosto: se cumplimenta la incautación del Estado de Prensa Española</p>	<p>-Muere la fotógrafa Gerda Taro</p> <p>-Se funda la revista <i>Fotos</i></p> <p>-Se crea la revista <i>Vértice</i></p> <p>-La Editora Nacional inicia la serie <i>Estampas de la guerra</i></p> <p>-Muere en accidente el general Mola</p>
1938	<p>-29 marzo: <i>ABC</i> republicano de Madrid aprueba un reglamento de la empresa</p> <p>-9 agosto: <i>ABC</i> republicano cambia el subtítulo: “Diario al servicio de la Democracia”</p> <p>-19 septiembre: J. I. Luca de Tena nombra a Galinsoga director de <i>ABC</i> Sevilla</p>	<p>-Cierran tres clásicos: <i>Mundo Gráfico</i>, <i>Crónica</i> y <i>Estampa</i></p> <p>-Batalla del Ebro</p> <p>-Nace Juan Carlos de Borbón</p> <p>-Invención de la fotocopiadora xerográfica</p>
1939	<p>-18 enero: J. I. Luca de Tena cesa como vicepresidente y consejero</p> <p>-28 marzo: Último nº del <i>ABC</i> republicano (11.202).</p> <p>-29 marzo: Reaparece con el nº 10.345</p> <p>-3 abril: Se reúne tras la guerra el Consejo de Administración</p> <p>-11 abril: L. de Galinsoga confirma su dimisión como director de <i>ABC</i> Sevilla</p> <p>-23 abril: <i>ABC</i> de Madrid reanuda la publicación diaria de sus páginas de huecograbado</p> <p>-31 julio: Multa de 10.000 ptas. a <i>ABC</i> Sevilla. Juan Carretero Luca de Tena cesado como director por el Gobierno. Le sustituye Ignacio Catalán Alday</p> <p>-12 diciembre: J. I. Luca de Tena embajador en Chile</p>	<p>-28 de marzo: Fin de la Guerra Civil</p> <p>-Creación de la agencia Efe</p> <p>-Fundación del diario <i>Madrid</i></p> <p>-Estalla la II Guerra Mundial</p> <p>-Aplicación práctica de la penicilina</p>
1940	<p>-11 enero: Losada de la Torre director <i>ABC</i> Madrid</p>	<p>-Fusilamiento de Companys</p> <p>-Muere Manuel Azaña</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-5 junio: El Consejo de Administración de Prensa Española acuerda actividad editorial en la empresa</li> <li>-7 junio: Capital social 12 millones</li> <li>-28 septiembre: J. M. Vázquez García, director <i>ABC</i> Sevilla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se funda el diario <i>Pueblo</i></li> <li>-Entrevista en Hendaya entre Franco y Hitler</li> <li>-Ley de Represión de la Masonería y el Comunismo</li> </ul>
1941	<ul style="list-style-type: none"> <li>-24 abril: Multa de 5.000 Ptas. a <i>ABC</i> de Madrid</li> <li>-9 de mayo: Multa de 1.000 ptas. a <i>ABC</i> Madrid</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fallece Alfonso XIII</li> <li>-División Azul en el frente ruso</li> <li>-Creación de Renfe</li> <li>-Se crea la revista <i>Escorial</i></li> <li>-Se funda la revista <i>La Codorniz</i></li> </ul>
1942	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prensa Española solicita volver a publicar <i>Blanco y Negro</i>, <i>Campeón</i>, <i>Gedeón</i>, <i>Hispania</i>, <i>Actualidades</i>, <i>Los Toros</i>, <i>El Teatro</i> y <i>Gente Menuda</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se crea el NO-DO</li> <li>-Cela publica “La familia de Pascual Duarte”</li> </ul>
1943	<ul style="list-style-type: none"> <li>-31 mayo: Cesa J. I. Luca de Tena en la embajada de Chile</li> <li>-Otoño: Muere la esposa de J. I. Luca de Tena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Orden ministerial para el doblaje de películas en lengua extranjera</li> <li>-Se implanta la cartilla de racionamiento</li> </ul>
1944	<ul style="list-style-type: none"> <li>-5 mayo: La Delegación Nacional de Prensa ordena a <i>ABC</i> la publicación del artículo “El apuntalador de la República” (crítica a Gil Robles)</li> <li>-25 mayo: El Mº de Gobernación cesa a J.I. Luca de Tena en Prensa Española</li> <li>-12 diciembre: Juan Carretero Luca de Tena rehabilitado en la dirección de <i>ABC</i> de Sevilla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-C. Laforet gana el Nadal con <i>Nada</i></li> <li>-Primera novela de <i>El Coyote</i></li> <li>-Sale la revista <i>Hola</i></li> <li>-Inauguración de la nueva escuela de Periodismo</li> <li>-Creación del DNI</li> <li>-Primera novela de “El Coyote”</li> </ul>
1945	<ul style="list-style-type: none"> <li>-20 enero: Torcuato Luca de Tena toma posesión como consejero de Prensa Española</li> <li>-3 junio: <i>ABC</i> Extraordinario (40 aniversario)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fin de la Segunda Guerra Mundial</li> <li>-Creación de la ONU</li> <li>-W. Fernández Flórez ingresa en la Academia Española</li> <li>- En España había 109 diarios con una tirada anual de 525.814.250 ejemplares</li> </ul>
1946	<ul style="list-style-type: none"> <li>-21 enero: Ingresa en la Academia Española J. I. Luca de Tena</li> <li>-19 febrero: Losada de la Torre presenta la dimisión como director de <i>ABC</i></li> <li>-22 febrero: Ramón Pastor Mendívil, director interino de <i>ABC</i>. Eladio Portasany director sustituto</li> <li>-20 marzo: J. I. Luca de Tena casa en segundas nupcias con Isabel Bertrán y Güell</li> <li>-17 agosto: Muere José Cuartero, editorialista <i>ABC</i></li> <li>-22 diciembre: <i>ABC</i> sancionado con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ortega y Gasset regresa a Madrid</li> <li>-Acuerdos de la ONU contra la dictadura franquista</li> <li>-Nacen las quinielas de fútbol</li> <li>-Primera computadora electrónica: ENIAC</li> </ul>

	reducción de cupo de papel -23 diciembre: Aumenta el capital a 18 millones de pesetas	
1947	-Tensa relación de <i>ABC</i> con la Dir. Gral. de Prensa por el Referéndum de la Ley de Sucesión	-Mueren Manuel Machado, Martínez Sierra y Miguel Mihura -Eva Perón visita España -Plan Marshall -Manolete muere en Linares
1948	-14 enero: El Consejo de Adm. de Prensa Española constituye un Consejo de Redacción de <i>ABC</i> -31 enero: J. I. Luca de Tena se reintegra a la presidencia del Consejo de Administración -Febrero: J. I. Luca de Tena se queja ante Franco de las medidas de censura y restricción de papel -7 mayo: El Consejo de Ministros impone a J. I. Luca de Tena multa de 25.000 ptas. “por celebrar en su domicilio reuniones no autorizadas” -25 septiembre: T. Luca de Tena y Brunet es nombrado director gerente de Prensa Española	-El doctor Fleming y Jorge Negrete visitan Madrid -Premio Mariano de Cavia a Jacinto Benavente -Juan Carlos de Borbón se instala en Madrid para estudiar -Asesinato de Gandhi -Creación del Estado de Israel -Mao Tse-Tung derrota a Chang Kai-Chek
1949	-14 diciembre: El Consejo de Administración de Prensa Española acuerda elevar de 5.000 a 10.000 ptas. los premios “Mariano de Cavia” y “Luca de Tena” - <i>ABC</i> sólo puede publicar entre 90 y 94 páginas semanales	-Abre la Hemeroteca Nacional (Centro de apoyo a la Escuela Oficial de Periodismo) -Buero Vallejo estrena <i>Historia de una escalera</i> -Firma del tratado del Atlántico Norte -División de Alemania -Tratado del Atlántico Norte -República Popular China
1950	-6 de enero: Se inicia la “Edición Aérea de <i>ABC</i> ”, semanal, impresa en huecograbado sobre papel Biblia. -12 septiembre: El precio de periódicos se eleva a 60 céntimos. -3 octubre: Ramón Pastor, director de <i>ABC</i> , es cesado en su cargo por espacio de mes y medio	-Conferencias sobre El Toreo en el Ateneo de Madrid -Se publica <i>La colmena</i> de Cela en Buenos Aires -Se inaugura el TALGO -Guerra de Corea -España vence a Inglaterra en el Mundial de Brasil: gol de Zarra
1952	-13 octubre: T. Luca de Tena y Brunet sustituye a Ramón Pastor en la dirección del <i>ABC</i> de Madrid - Azorín anuncia su retirada de las Letras	-Se crea la revista <i>Arte Fotográfico</i> -Emilio Romero director de <i>Pueblo</i> -Nacer la revista <i>EL Caso</i> -Se suprimen las cartillas de racionamiento -España ingresa en la UNESCO
1953	-1 enero: Guillermo Luca de Tena	-Fallece el periodista Luis Ruiz

	<p>prestar servicio en Prensa Española. Director-gerente de <i>ABC</i> Sevilla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-19 de junio: “Mingote” inicia sus chistes en <i>ABC</i></li> <li>-20 julio: Modificación de Estatutos de P. Española y adaptación a la Ley de Sociedades Anónimas</li> <li>- 23 septiembre: <i>ABC</i> publica una información sobre la presencia de Beria en España</li> <li>-30 octubre: Expulsado de España el corresponsal de <i>Le Monde</i>. El Gobierno francés expulsa de Francia a Pedro Rocamora, corresponsal de <i>ABC</i></li> <li>-31 diciembre: El Ministerio de Información destituye a T. Luca de Tena y Brunet en el cargo de director de <i>ABC</i>. Le sustituyó Luis Calvo Andaluz</li> </ul>	<p>Contreras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Debut de Di Stefano en el Real Madrid</li> <li>-Se crea la Filmoteca Nacional</li> <li>-Concordato con la Santa Sede</li> <li>-Firma de los acuerdos con Estados Unidos</li> <li>-Se fabrica el primer SEAT</li> </ul>
<b>1954</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La censura previa castiga a <i>ABC</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Regresan los prisioneros de la División Azul</li> </ul>
<b>1955</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-0 marzo: Muere Esperanza García de Torres, viuda de Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Ossorio</li> <li>- junio: Extraordinario de <i>ABC</i> en su 50 aniversario</li> <li>-5 junio: <i>ABC</i> reanuda sus dominicales en tricromía</li> <li>-Prensa Española: 964 trabajadores</li> <li>-Primer editorial de Anson en <i>ABC</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fallece el fotógrafo de Prensa Española José Zegrí</li> <li>-Premio Nal. de Literatura a Delibes</li> <li>-España ingresa en la ONU</li> <li>-Fallecen Ortega y Gasset, Eugenio D’Ors y Concha Espina</li> <li>-</li> </ul>
<b>1956</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-2 febrero: Por un chiste de Mingote se impone al director de <i>ABC</i> una multa de 500 ptas.</li> <li>-4 febrero: Por un editorial se sanciona al director de <i>ABC</i> con otra multa de 500 ptas.</li> <li>-5 junio: Se reanudan los dominicales extraordinarios impresos en tricromía</li> <li>-22 junio: El capital social de Prensa Española se amplía a 36 millones de pesetas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se funda el semanario <i>Sábado Gráfico</i></li> <li>-Sánchez Ferlosio gana el premio Nadal con <i>el Jarama</i></li> <li>-Se crea Televisión Española</li> <li>-Juan Ramón Jiménez Premio Nobel de Literatura</li> <li>-El real Madrid gana la primera copa de Europa</li> <li>-Alzamiento popular en Hungría</li> </ul>
<b>1957</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-7 enero: Muere Antonio Olmedo, director <i>ABC</i> Sevilla.</li> <li>-11 enero: G. Luca de Tena director de <i>ABC</i> de Sevilla</li> <li>-6 marzo: La Dirección General de Prensa autoriza a Prensa Española la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se funda la agencia Europa Press</li> <li>-Se estrena <i>El último cuplé</i></li> <li>-Nace la siderúrgica ENSIDESA</li> <li>-Aparición del SEAT 600</li> <li>-Guerra de Ifni: 62 muertos</li> </ul>

	<p>publicación de <i>Blanco y Negro</i>.  -11 mayo: Primer número de <i>Blanco y Negro</i> después de la guerra civil.  Número 2.349, 144 páginas y precio de 15 pesetas</p>	
1958	<p>-27 octubre: Se inauguran las nuevas instalaciones de <i>ABC</i> de Sevilla en la calle Cardenal Ilundain  - <i>ABC</i> consume al año 10.923 toneladas de papel  - Antonio Díaz Cañabate, crítico taurino de <i>ABC</i></p>	<p>-Delibes director de <i>El Norte de Castilla</i>  -Se promulga la Ley de Principios del Movimiento  -Juan XXIII sucede a Pío XII  -Nace la CEE  -Crimen de Jarabo</p>
1959	<p>-Mayo: J. I. Luca de Tena procurador en Cortes</p>	<p>-Fallece Agustín de Foxá  -Inauguración del Valle de los Caídos  -Eisenhower visita España  -Severo Ochoa, Nobel de Medicina  -Bahamontes gana el Tour de Francia  -Revolución cubana</p>
1960	<p>- Comienzan a imprimirse en Sevilla páginas de huecograbado  - 3 julio: los periódicos de los domingos suben a 3 pesetas</p>	<p>-John F. Kennedy, presidente de EE.UU.  -Boda de Fabiola y Balduino</p>
1961	<p>-15 febrero: Por jubilación de Eladio Portasany, G. Luca de Tena nombrado director-sustituto de <i>ABC</i> de Madrid y consejero-delegado de Prensa Española  -23 junio: Ampliación del capital social a 54 millones de pesetas  - Prensa Española con 1.514 empleados  - Se instalan nuevas rotativas de tipografía y huecograbado capaces de imprimir 160 páginas</p>	<p>-Federación Universitaria Democrática de España  -Se implanta en España la jornada laboral continuada  -Desembarco en Bahía de Cochinos en Cuba  -Construcción del Muro de Berlín</p>
1962	<p>-9 junio: Expediente al director de <i>ABC</i> por no publicar el texto “Maniobra antiespañola” sobre la reunión del “Movimiento Europeo” en Munich (Contubernio de Munich)  -5 octubre: 2ª etapa de T. Luca de Tena y Brunet en dirección de <i>ABC</i> Madrid.  -G. Luca de Tena director de <i>Blanco y Negro</i>  -Joaquín C. López Lozano, director de <i>ABC</i> Sevilla  -J. I. Luca de Tena embajador Atenas</p>	<p>- 10 julio: Manuel Fraga Iribarne, Ministro de Información y Turismo  -Se crea el semanario <i>Triunfo</i>  -Fallece Julio Camba  -Crisis de los misiles cubanos  -Concilio Vaticano II  -Se crea el Consejo Nacional de Prensa  -Boda de don Juan Carlos y doña Sofía  -Mueren: Marilyn Monroe, Belmonte, Juan March, Julio Camba, Pérez de Ayala y Jacinto Miquelarena</p>
1963	<p>- La difusión de <i>ABC</i> alcanza 157.531 ejemplares  -El aumento del papel permite una mayor paginación y más publicidad</p>	<p>-Llega a España la turista diez millones  -Asesinato de Kennedy  -Pablo VI sucede a Juan XXIII  -I Plan de Desarrollo</p>



<b>1964</b>	- ABC supera los 200.000 ejemplares de tirada y los 35.000 suscriptores	- Se constituye la OJD (Oficina de Justificación de la Difusión) -XXV años de Paz -Campeonato de Europa de fútbol, frente a Rusia. Gol de Marcelino
<b>1965</b>	- Rogelio González Úbeda, director general de Prensa Española	-Conflictos en la Universidad: cesan cinco catedráticos
<b>1966</b>	- Premio Mingote (Convocatoria: 5/1/1967) -1 enero: <i>Blanco y Negro</i> aumenta el formato -12 febrero: Consejeros de Prensa Española dos representantes del personal de la empresa por 1ª vez -11 mayo: <i>Blanco y Negro</i> conmemora sus 75 años con un extraordinario de 196 páginas -21 julio: Secuestro de ABC por la "Tercera" de Luis María Anson "La Monarquía de todos"	-Ley de Prensa e Imprenta -Ruiz Jiménez cesa en la dirección de <i>Cuadernos para el diálogo</i> -Bomba de Palomares -Santana gana Wimbledon -Mueren Búster Keaton y Walt Disney
<b>1967</b>	-25 enero: Constitución de la Junta de Fundadores y reforma parcial de los Estatutos de P. Española (adaptación a la Ley de Prensa e Imprenta) -26 abril: Incendio en los talleres de ABC de Madrid -23 noviembre: J. I. Luca de Tena cesa como Presidente del Consejo de admón. Es nombrado presidente honorario y presidente de la Junta de Fundadores - Se crea el Premio Mingote, para fotógrafos y dibujantes	-Fallece Azorín -Se funda <i>Nuevo Diario</i> -Tres meses de estado de excepción en Vizcaya -García Márquez publica "Cien años de soledad" -Mueren El Che Guevara, Spencer Tracy, Azorín y Jiménez Díaz -Guerra de los Seis Días
<b>1968</b>	-9 abril: J. I. Luca de Tena hijo adoptivo de Sevilla -5 mayo: Suplemento "Los Domingos de ABC" -7 junio: Escritura de compraventa del solar de la autopista de Barajas (futuro talleres) -Se amplía el capital de P. Española: 135 millones -30 octubre: Nueva sección "Y una poesía cada día"	-Efe adquiere la agencia Fiel -Sucesos de mayo en París -Primeros asesinatos de ETA -II Plan de Desarrollo -Nace don Felipe de Borbón -Independencia de Guinea -Massiel gana Eurovisión -Primavera de Praga -Asesinato de Martin Luther King -Juegos Olímpicos de México
<b>1969</b>	-18 febrero: Juan Carlos Guerra Zunzunegui representa en el Consejo de Administración a los accionistas minoritarios -31 agosto: Muere Ramón Pastor ex-	-El hombre llega a la Luna -España cede Ifni a Marruecos -Caso Matesa -Don Juan Carlos , sucesor a título de Rey

	<p>director de <i>ABC</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Capital social: ampliación a 210 millones</li> <li>- El informe Merrill sitúa a <i>ABC</i> entre los diez principales periódicos del Mundo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ángel Nieto campeón del mundo de motociclismo</li> <li>-Muere la Reina Victoria Eugenia</li> <li>-Desaparece el circo Price de Madrid</li> <li>-Vacuna contra la Rubéola</li> </ul>
<b>1970</b>	<p>12 de mayo: <i>ABC</i> sube el precio de venta a 4 ptas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Liberalización de las tarifas de publicidad</li> <li>- Polémica entre <i>ABC</i> y las empresas cinematográficas por la cartelera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nixon y De Gaulle visitan España</li> <li>-Proceso de Burgos</li> <li>-Se inaugura Puerto Banús</li> <li>-Urtain, campeón de Europa de boxeo</li> </ul>
<b>1971</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-23 marzo: fin del impuesto de compensación del papel-prensa</li> <li>-24 agosto: El precio sube a 5 ptas. Los dominicales a 6</li> <li>-Inician las obras de instalación de los nuevos talleres en la avenida de Barajas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El Gobierno cierra el diario <i>Madrid</i></li> <li>-Se funda <i>Cambio 16</i></li> <li>-Neruda, premio Nobel</li> <li>-Se descubre la dama de Baza</li> <li>-Fuga de El Lute</li> </ul>
<b>1972</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La Real Academia elige miembro de número a T. Luca de Tena y Brunet</li> <li>-8 febrero: T. Luca de Tena y Brunet deja la presidencia del C. de Admón. Le sustituye su hermano Guillermo</li> <li>-13 junio: El Mº de Información y Turismo expedienta a <i>ABC</i> por publicar un chiste de Mingote alusivo a las Leyes Fundamentales</li> <li>-12 octubre: Se publica en Nueva York el número 1 de <i>ABC de las Américas</i></li> <li>-Prensa Española adquiere equipo de fotocomposición</li> <li>- T. Luca de Tena, miembro de la Real Academia Española</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-III Plan de Desarrollo</li> <li>-Desaparecen los tranvías en Madrid</li> <li>-Perón regresa a Argentina</li> <li>-Paquito Fernández Ochoa, oro en Sapporo</li> <li>-Masacre en los Juegos Olímpicos de Munich</li> </ul>
<b>1973</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-24 mayo: Escritura de prórroga indefinida de la duración de la Sociedad Prensa Española</li> <li>-La OJD sitúa la tirada de <i>ABC</i> en 286.248 diarios y 411.918 los domingos</li> <li>- La Secretaría Técnica del Mª de Industria sitúa a Prensa Española como primera empresa periodística española</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se vuela la sede del diario <i>Madrid</i></li> <li>-España establece relaciones diplomáticas con China</li> <li>-Asesinato de Carrero Blanco</li> <li>-Proceso Watergate</li> <li>-Golpe de Estado en Chile</li> <li>-Crisis del petróleo</li> <li>-Guerra del Yom Kippur</li> <li>-Mueren tres Pablos: Picasso, Neruda y Casals</li> </ul>
<b>1974</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Septiembre: Grave situación laboral de Prensa Española. Se producen diversos paros y huelgas.</li> <li>-27 septiembre: No se publica la sección de hueco por un paro laboral en los talleres de <i>ABC</i></li> <li>-4 diciembre: El capital social se</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proyecto de ley de la Selectividad</li> <li>-Revolución de los claveles en Portugal</li> <li>-Dimite Nixon</li> <li>-Amparo Muñoz, "Miss Universo"</li> </ul>

	amplía a 280 millones de pesetas -Plantilla: 2.499 empleados	
1975	-11 enero: Muere don Juan Ignacio Luca de Tena y García de Torres -23 febrero: Secuestro de <i>ABC</i> por unas declaraciones del conde de Barcelona -5 marzo: José L. Cebrián, director de <i>ABC</i> Madrid. T. Luca de Tena preside la Junta de Fundadores. -1 junio: <i>ABC</i> publica el coleccionable “70 años de España a través de <i>ABC</i> » -1 octubre: Nemesio Fernández Cuesta consejero de Prensa Española -4 octubre: secuestro de <i>Blanco y Negro</i> por un informe sobre la ejecución de terroristas	-Muere Francisco Franco -Juan Carlos I, Rey de España -“Marcha verde” sobre el Sahara -“Alto el fuego” en la Guerra de Vietnam -Estatuto del Derecho de Asociación Política
1976	-7 febrero: Fallece Rogelio González Úbeda -24 febrero: El Consejo acuerda comprar el 25% de acciones de Prensa Castellana (Diario <i>Informaciones</i> ) -5 noviembre: Cese voluntario de Joaquín C. López Lozano, Nicolás Jesús Salas director de <i>ABC</i> de Sevilla -4 octubre: Prensa Española solicita un canal privado de televisión, junto a Prensa Castellana, que les es denegado	-Fundación del diario <i>El País</i> -Se crea <i>Diario 16</i> -Primer número de <i>Interviú</i> -Suárez, presidente del Gobierno -Carrillo, en Madrid -Refrendada la Ley de Reforma Política -Golpe de Estado en Argentina
1977	-17 febrero: El Consejo de Administración de Prensa Española acuerda constituir la Editorial Prensa Española, S. A. -21 abril: Manifiesto de la Junta de Fundadores de <i>ABC</i> sobre la línea del periódico -23 septiembre: Huelga en protesta por el atentado contra la revista <i>El Papus</i> -6 octubre: G. Luca de Tena sustituye a José Luis Cebrián en la dirección de <i>ABC</i> de Madrid -23 diciembre: Aumenta el capital social a 560 millones de pesetas	-“Matanza de Atocha” -Legalización del PCE -Accidente de aviación en Los Rodeos: 600 muertos -UCD gana las primeras elecciones -Pactos de la Moncloa -Aleixandre, premio Nobel
1978	-20 febrero: Muere Valentina Luca de Tena y García de Torres -15 abril: Especial semanal “Los Domingos de <i>ABC</i> » (50 aniversario de la muerte de T. Luca de Tena) -Mayo: Manuel Galea García, director general de Prensa Española -25 junio: Especial XXV años de Mingote en <i>ABC</i>	-Promulgación de la Constitución española -Cierre de la revista <i>Cuadernos para el diálogo</i> (1963-1978) -Asesinato de Aldo Moro -Juan Pablo II sucede a Juan Pablo I, que sucedió a Pablo VI -Suicidio colectivo en Guayana -Catástrofe en el camping de Los

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-12 octubre: <i>Especial</i> de ABC Sevilla por Bodas de Oro</li> <li>-24 octubre: Coleccionable “ABC doble diario de la guerra civil”</li> </ul>	Alfaques, Tarragona
1979	<ul style="list-style-type: none"> <li>-15 abril: Especial L aniversario de la muerte de Torcuato Luca de Tena</li> <li>-19 septiembre: Nueva etapa de "Los Domingos de ABC"</li> <li>-12 octubre: Especial L años ABC de Sevilla</li> <li>-25 noviembre: Encuesta sobre la Corona</li> <li>-Comienza la reducción de plantilla mediante jubilaciones e incentivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se funda la agencia Cover</li> <li>-UCD gana las elecciones generales</li> <li>-Atentado en la cafetería California 47, Madrid</li> <li>-Ballesteros gana el Open británico de golf</li> </ul>
1980	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La Asociación de la Prensa de Madrid concede a ABC el premio Rodríguez Santamaría</li> <li>-Enero: Montaje del equipo de fotocomposición</li> <li>-9 marzo: Inicio de sección "Ofertas de empleo"</li> <li>-11 abril: se publican las primeras páginas de hueco con el nuevo sistema</li> <li>-Julio: Instalación de fotopolímeros</li> <li>-18 octubre: Nuevo suplemento "Sábado Cultural"</li> <li>-31 diciembre: Se suspende, de momento, la publicación de la revista "Blanco y Negro"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El Sha abandona Irán.</li> <li>-Asalto a la embajada de EE.UU. en Teherán</li> <li>-Golpe de Estado en Guinea</li> <li>-Revolución sandinista en Nicaragua</li> <li>-La URSS invade Afganistán</li> <li>-Muere Rodríguez de la Fuente</li> </ul>
1981	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Enero: Desaparece de Serrano la composición caliente y el plomo</li> <li>- El periódico se hace ya todo él en fotocomposición</li> <li>-La linotipia deja de utilizarse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-23 febrero: Golpe de Estado</li> <li>-Ley del divorcio</li> <li>-Síndrome de la colza</li> <li>-Atentados contra el Papa, Reagan y Sadat</li> <li>-El “Guernica” llega a España</li> <li>-Adhesión de España a la OTAN</li> </ul>
1982	<ul style="list-style-type: none"> <li>-3 mayo: ABC vuelve a salir los lunes</li> <li>-17 mayo: Primer suplemento “Lunes económico”</li> <li>-30 diciembre: Incendio en una rotativa de los talleres de Barajas.</li> <li>-31 julio: Cesa Manuel Galea. Le sustituye como director general de P. E. Juan M. González-Úbeda</li> <li>-La redacción se traslada a unas instalaciones modernas y espaciosas</li> <li>-La redacción se traslada a unas instalaciones modernas y espaciosas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El PSOE gana la selecciones generales</li> <li>-Cierre del semanario <i>Triunfo</i></li> <li>-Primera feria de arte ARCO</li> <li>-Juan Pablo II visita España</li> <li>-Mundial de Fútbol en España: gana Italia</li> <li>-The Rolling Stones, en España</li> </ul>
1983	<ul style="list-style-type: none"> <li>-30 enero: Director de ABC L. M. a Anson. G. Luca de Tena editor de ABC de Madrid y Sevilla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cierre del diario <i>Informaciones</i></li> <li>-Cierre de <i>Sábado Gráfico</i></li> <li>-Expropiación de Rumasa</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Enero: Se publica el primer índice mensual que recoge toda la información de cada mes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconversión siderúrgica en España</li> <li>-Oscar para “Volver a empezar”, de Garci</li> <li>-Muere Buñuel</li> </ul>
<b>1984</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-7 febrero: Primer cuadernillo de "ABC de la Educación"</li> <li>-Abril: Sistema de encuadernación de ABC controlado por microordenadores</li> <li>-Junio: Nuevo sistema de fotocomposición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cierre del diario <i>Pueblo</i></li> <li>-Liquidación de los Medios de Comunicación Social del Estado</li> <li>-Muere Paquirri</li> <li>-Nace en Barcelona el primer “bebé probeta” español</li> </ul>
<b>1985</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-16 enero: La Redacción compone las primeras páginas del diario directamente</li> <li>-17 mayo: Nueva sección ABC del Empleo</li> <li>-28 mayo: Primer nº del suplemento "Ciencia y Futuro"</li> <li>-Comienza a montarse la fotocomposición en Sevilla</li> <li>- La tirada de ABC(Madrid y Sevilla) alcanza los 300.000 ejemplares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-España ingresa en la CEE</li> <li>-Gorbachov alcanza el poder en la URSS</li> <li>-Muere El Yiyo</li> <li>-Accidente aéreo en el monte Oiz</li> </ul>
<b>1986</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-8 abril: Comienza el concurso Portfolio</li> <li>-Comienza el plan de informatización del fondo gráfico y documental</li> <li>-Aparece el “Índice de ABC”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estalla el “Challenger”</li> <li>-El Príncipe de Asturias jura la Constitución</li> <li>-Accidente de Chernóbil</li> <li>-Olof Palme, asesinado</li> <li>-Referéndum de la OTAN: gana el sí</li> </ul>
<b>1987</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Abril: Se crea la escuela de prácticas de periodismo</li> <li>-1 abril: Suplemento "ABC Diario de Economía"</li> <li>-18 mayo: Escritura de compraventa del complejo Serrano-Castellana, propiedad de Prensa Española</li> <li>-1 octubre: Sale ABC de las Artes, dirigido por Catalina Luca de Tena</li> <li>-30 octubre: Se inaugura el Aula Cultural de ABC, con una conferencia de Mario Vargas Llosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Atentados de ETA en el Hipercor de Barcelona y en la Casa Cuartel de Zaragoza</li> <li>-Revueltas estudiantiles en España</li> <li>-Tragedia en los almacenes Arias</li> <li>-Mueren: Andrés Segovia, Yourcenar, Fred Astaire, Rita Hayworth, John Huston y Andy Warhol</li> </ul>
<b>1988</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-9 febrero: Primer número de "ABC de Cataluña", con el que se inician las ediciones regionales del diario</li> <li>-6 marzo: <i>Blanco y Negro</i> reaparece como suplemento dominical de ABC. Sustituye a "Los Domingos de ABC".</li> <li>-25 de mayo: Nuevo suplemento "Música Clásica"</li> <li>-26 de octubre: Acuerdo entre Prensa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cierre del diario <i>El Alcázar</i></li> <li>-Se funda el diario <i>El Mundo</i></li> <li>-La Conferencia Episcopal vende la cabecera del diario <i>Ya</i></li> <li>-Huelga General en España</li> <li>-Mingote ingresa en la Real Academia Española</li> <li>-Incendio en Lisboa</li> <li>-Rushdie publica “Los versos</li> </ul>

	<p>Española y Axel Springer para la publicación del periódico <i>Claro</i></p> <p>-20 de noviembre: Comienza el concurso Portfolio de Oro</p> <p>-27 junio: Inauguración de la sede de <i>ABC</i> de Madrid en Avda. de América; Comienza a imprimirse en offset.</p> <p>-Octubre: Nueva edición de Toledo</p> <p>-Noviembre: comienzan las obras de las nuevas instalaciones en Sevilla</p>	<p>satánicos”</p> <p>-Mueren Tarradellas y Carmen Franco</p>
<b>1989</b>	<p>-Prensa Española abandona su sede de Serrano</p> <p>-En la nueva sede se instalan tres rotativas de offset de la marca M.A.N.</p> <p>-Enero: Comienza el Master en Periodismo Profesional <i>ABC</i>, en colaboración con la UCM</p>	<p>-Cae el Muro de Berlín</p> <p>-Represión en Tiananmenn</p> <p>-Cela, premio Nobel</p> <p>-El Papa visita Santiago de Compostela</p> <p>-Ceaucescu, asesinado</p> <p>-Mueren: Hiro Hito, “La Pasionaria”, Dalí y Bette Davis</p>
<b>1990</b>	<p>-Ediciones de Castilla-León, Comunidad Valenciana, Toledo y Alicante</p> <p>-20 marzo: <i>ABC</i> de Sevilla comienza a imprimirse en offset</p> <p>-Octubre. Comienza a imprimirse la publicidad en offset</p>	<p>-Muere Alfonso Sánchez Portela, fotógrafo vinculado a <i>ABC</i></p> <p>-Guerra del Golfo</p> <p>-Mandela, en libertad</p> <p>-Matanza de Puerto Hurraco</p> <p>-Octavio Paz, premio Nobel</p>
<b>1991</b>	<p>-1 abril: Aparece "Los análisis de <i>ABC</i>"</p> <p>-8 abril: Aparece <i>Claro</i>. Cierra el 6 de agosto</p> <p>-12 mayo: Extraordinario de <i>Blanco y Negro</i> con motivo del centenario de su fundación.</p> <p>-7 noviembre: Primer número de <i>ABC</i> Aragón</p> <p>-8 noviembre: Suplemento <i>ABC</i> Cultural impreso en color</p>	<p>-Creación del Instituto Cervantes</p> <p>-Boris Yeltsin, presidente de la Federación Rusa</p> <p>-Hallado el “hombre de hielo” en el glaciar de Similaum</p> <p>-El juicio del Gal, visto para sentencia</p>
<b>1992</b>	<p>-26 diciembre: Primera portada en color de <i>ABC</i> (Mensaje del Rey en Navidad)</p> <p>-Abril: Se retoma la informatización del fondo gráfico y documental</p> <p>-Mayo-junio: Exposición “Un siglo de ilustración española en las páginas de <i>Blanco y Negro</i>”</p> <p>- Se publican “Los Análisis de <i>ABC</i>”</p> <p>-<i>ABC</i> dispone de 50 corresponsales en el extranjero</p> <p>-26 diciembre: Primera portada en color: discurso de Navidad de Juan Carlos I</p>	<p>-Exposición Universal de Sevilla</p> <p>-Juegos Olímpicos de Barcelona</p> <p>-Clinton llega a la Casa Blanca</p> <p>-Se inaugura el AVE</p> <p>-Abre sus puertas Eurodisney</p> <p>-Separación de los Príncipes de Gales</p> <p>-Muere el futbolista Juanito</p>
<b>1993</b>		-Muere Juan de Borbón

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Madrid dedica la calle dónde está la sede de <i>ABC</i> a Juan Ignacio Luca de Tena</li> <li>-Libro de estilo de <i>ABC</i></li> <li>-<i>ABC</i> publica el 50% de las portadas en color. Desde el 3 de noviembre, todos los días</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escándalo urbanístico de la cooperativa de UGT, PSV</li> <li>-Crimen de Alcácer</li> <li>-Fallece “Cantinflas”</li> </ul>
1994	<ul style="list-style-type: none"> <li>-6 marzo: Primer número de <i>ABC</i> Nuevo Trabajo</li> <li>-29 noviembre: Se imprime en Sevilla la edición de <i>ABC</i> de Madrid para Andalucía</li> <li>-<i>ABC</i> presenta el primer CD-ROM de la prensa en España: “<i>ABC Cultural</i> (1991-92)”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Óscar a Fernando Trueba por <i>Belle Époque</i></li> <li>-Huelga General en España</li> <li>-Rebelión de Chiapas</li> <li>-Guerra de Ruanda</li> <li>-Incendio en el Liceo de Barcelona</li> </ul>
1995	<ul style="list-style-type: none"> <li>Marzo: Impresión en Barcelona de <i>ABC</i> de Cataluña</li> <li>-8 junio: Sale el suplemento de Economía de Aragón</li> <li>-20 septiembre.: <i>ABC</i> entra en la red mundial Internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Javier Solana, secretario general de la OTAN</li> <li>-Luis Roldán, detenido</li> <li>-Firma del acuerdo de paz en los Balcanes</li> </ul>
1996	<ul style="list-style-type: none"> <li>-29 febrero: <i>ABC</i> publica en portada la primera foto digital de producción propia: Julio Iglesias en un mitin del PP en Zaragoza, junto a Aznar. Autor Miguel Berrocal</li> <li>-12 mayo: Comienza el Juego del Arte</li> <li>-22 mayo: Primer número de <i>ABC</i> Informática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Último número del diario <i>Ya</i></li> <li>- El PP gana las elecciones</li> <li>-Mal de las “vacas locas”</li> </ul>
1997	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mayo-junio: Comienzan a imprimirse las ediciones de <i>ABC</i> en Bruselas y Ciudad de México</li> <li>-17 junio: Francisco Jiménez Alemán sucede a Luis María Anson en la dirección de <i>ABC</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se inaugura el Museo Guggenheim en Bilbao</li> <li>-Asesinato de Miguel Ángel Blanco</li> <li>-Hong Kong vuelve a China</li> <li>-Boda de la Infanta Cristina</li> <li>-Clonación de la oveja “Dolly”</li> <li>-Secuestro de Ortega Lara</li> </ul>
1998	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se inicia el Proyecto 2000, plan para rediseñar <i>ABC</i></li> <li>- Guillermo Luca de Tena cede la presidencia de Prensa Española a su sobrino Nemesio Fernández-Cuesta</li> <li>-Catalina Luca de Tena, editora de <i>ABC</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Clinton, a punto de abandonar la presidencia por el “escándalo Lewinski”</li> <li>-Desastre ecológico en Doñana</li> <li>-Se funda <i>La Razón</i></li> </ul>
1999	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comienzan las ediciones de Canarias y Galicia</li> <li>-26 junio: Inauguración del nuevo edificio de <i>ABC</i> Sevilla en la isla de la Cartuja</li> <li>-9 julio: J. M. Aznar inaugura las nuevas rotativas de <i>ABC</i> en Madrid</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se funda en Madrid el Grupo 20 Minutos</li> <li>-Estados Unidos entrega el Canal de Panamá</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-20 Julio: Nuevo formato de <i>ABC</i> con cuadernillos intercalados</li> <li>-9 septiembre: José Antonio Zarzalejos director de <i>ABC</i></li> <li>-24 octubre: Premios <i>ABC</i> de Pintura y Fotografía</li> </ul>	
2000	<ul style="list-style-type: none"> <li>-24 febrero: nº 1 de <i>ABC</i> de Córdoba</li> <li>-30 noviembre: nº 1 de <i>ABC</i> de Jerez (El 29 salió el nº 0)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sale en Madrid el primer diario gratuito <i>Madrid y m@s</i></li> </ul>
2001	<ul style="list-style-type: none"> <li>-26 noviembre: Los accionistas de Prensa Española y Correo aprueban la fusión anunciada el 18 de septiembre por la que se crea el Grupo Correo Prensa Española S. A.</li> <li>-3 diciembre: Último día de <i>ABC</i> Jerez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cierre de <i>Diario 16</i></li> <li>-Atentados del 11 de septiembre</li> <li>-Grupo Correo Prensa Española adquiere el portal <i>Ozú</i></li> </ul>
2002	<ul style="list-style-type: none"> <li>-21 septiembre: <i>ABC</i> Cultural cambia el nombre por <i>Blanco y Negro</i> Cultural</li> <li>-22 septiembre: Cambio de formato de <i>ABC</i></li> <li>-21 diciembre: <i>ABC</i> crea el premio "Nuevos Talentos"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cambio de la peseta por el euro</li> <li>-Hundimiento del "Prestige"</li> <li>-Recuperación de la isla de Perejil</li> <li>-Mueren: Cela, Bardem, Marsillach, Chillida y la Reina Madre de Inglaterra</li> </ul>
2003	<ul style="list-style-type: none"> <li>-2 enero: Arranca el Centenario de <i>ABC</i>, actos culturales, sello conmemorativo, exposiciones, etc.</li> <li>-30 marzo: Tomo I de "El Periódico del Siglo"</li> <li>-6 abril: Tomo II de "El Periódico del Siglo"</li> <li>-5 mayo: Inauguración de exposición "Cien años de <i>ABC</i>" en la Biblioteca Nacional</li> <li>-9 mayo: Inauguración de la exposición "Mingote, 50 años en <i>ABC</i>" en el Centro Cultural de la Villa</li> <li>-14 mayo: Premios del Centenario: Mingote, Muñoz Molina y el dibujante Xim</li> <li>-29 mayo: El Grupo Correo Prensa Española pasa a denominarse Vocento</li> <li>-24 junio: Juan Carlos I concede a Guillermo Luca de Tena el título de Marqués del Valle de Tena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-1 febrero: El transbordador Columbia estalla al regresar a la Tierra</li> <li>-11 marzo: Comienza en La Haya el Tribunal Penal Internacional</li> <li>-20 marzo: Comienza la II Guerra del Golfo</li> <li>-Termina el proyecto Genoma Humano</li> </ul>
2004	<ul style="list-style-type: none"> <li>-12 enero: Medalla de Oro de la SGAE a <i>ABC</i></li> <li>-19 enero: Comienza a editarse <i>ABC</i> en clase</li> <li>-9 septiembre: Ignacio Camacho nuevo director de <i>ABC</i></li> <li>-Vocento adquiere el 20% de la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-11 marzo: Atentados contra trenes de cercanía en Madrid</li> <li>-14 marzo: el PSOE gana las elecciones generales</li> <li>-26 diciembre: Terremoto en el Índico. Más de 200.000 muertos</li> <li>- Nace la revista <i>Gala</i></li> <li>-6 septiembre: Comienza a emitir</li> </ul>



	productora audiovisual Grupo Árbol	Punto Radio
<b>2005</b>	<p>-30 abril: Primer número de <i>ABCD</i> Las Artes y Las Letras que sustituye al ByN Cultural</p> <p>-25 mayo: Nueva edición en México en <i>ABC</i></p> <p>-29 noviembre: Cese de Ignacio Camacho como director de <i>ABC</i> y nombramiento de J. A. Zarzalejos</p> <p>-12 diciembre: Zarzalejos toma posesión</p>	<p>-2 abril: Muere Juan Pablo II. Le sucede Benedicto XVI</p> <p>-7 julio: Atentados en Londres</p> <p>-31 octubre: Nace Leonor de Borbón Ortiz</p> <p>-El Huracán Katrina destroza Nueva Orleans</p> <p>-El grupo Recoletos crea el diario gratuito <i>Qué</i></p> <p>-Se crea <i>20minutos.es</i></p>
<b>2006</b>	<p>-24 octubre: Nuevo cambio de formato de <i>ABC</i></p>	<p>-1 enero: Entra en vigor la Ley contra el tabaco</p> <p>-Primer trasplante de cara</p> <p>- Fundación Universitaria San Pablo CEU adquiere el archivo fotográfico del diario <i>Ya</i></p>
<b>2008</b>	<p>-6 febrero: Zarzalejos cesa como director y es nombrado Ángel Expósito Mora</p> <p>-13 abril: Nueva sección en <i>ABC</i>, Enfoque, heredera de la antigua "Hueco"</p> <p>-4 julio: Sale el suplemento <i>ABC</i> motor</p> <p>-7 septiembre: Suplemento Empresa Inversión Infoempleo</p> <p>-11 octubre: Sale el suplemento Salud</p> <p>-7 noviembre: Suplemento Divino (vino y gastronomía)</p> <p>-29 noviembre: Suplemento Artes&amp;Letras de la Comunidad Valenciana</p>	<p>-19 febrero: Fidel castro abandona la presidencia de Cuba</p> <p>-Getty compra Júpiter Images, propietaria de la agencia Cover</p> <p>-Comienza la crisis financiera. La quiebra de Lthman Brothers precipita la caída de las bolsas de todo el mundo</p> <p>-Kosovo, independiente</p> <p>-España gana la Eurocopa de fútbol</p>
<b>2009</b>	<p>-3 marzo: Ere de 238 personas, la mitad de <i>ABC</i>.</p> <p>-2,3 y 4 de Abril: Huelga de <i>ABC</i></p> <p>-25 septiembre: Hemeroteca de <i>ABC</i> en Internet</p> <p>-15 noviembre: Primer <i>ABC</i> con la nueva maqueta a color <i>Full color</i></p>	<p>-Cierran las ediciones en papel de <i>20 Minutos</i></p>
<b>2010</b>	<p>-6 abril: Muere G. Luca de Tena</p> <p>-11 junio: Sale el nuevo <i>ABC</i>, el <i>ABC</i> 2010</p> <p>-12 junio: El <i>ABCD</i> las Artes y Las Letras vuelve a llamarse <i>ABC</i> Cultural</p> <p>-14 septiembre: Cesa Á. Expósito Mora y es nombrado director Bieito Rubido.</p> <p>-16 noviembre: Inauguración del</p>	<p>-3 abril: Apagón analógico de la televisión en España. Comienzan las emisiones de TDT</p> <p>-Se retira la publicidad de RTVE</p> <p>-Terremoto en Haití</p> <p>-Muere Delibes</p> <p>-Rescate de Grecia</p> <p>-España, campeona del mundo de</p>

	Museo <i>ABC</i>	fútbol -29 septiembre. Huelga General
2011	<p>-6 mayo: Primer número de <i>ABC Familia</i></p> <p>-4 junio: Especial número 1000 del <i>ABC Cultural</i></p> <p>-24 septiembre: Primer nº del suplemento <i>Mujer Hoy Moda</i></p> <p>-30 septiembre: Último nº del <i>Madrid 360</i></p> <p>-20 octubre: Se presenta <i>ABC</i> de Ciudad Real</p> <p>-24 octubre: Se publica el especial <i>ABC 35000</i></p> <p>-24 octubre: Primer día de <i>ABC Punto Radio</i></p> <p>-26 noviembre: Especial 20 aniversario del <i>ABC Cultural</i></p>	<p>-El Partido Popular gana las elecciones generales</p> <p>-Nace el Movimiento 15-M</p> <p>-España gana el Eurobasket</p> <p>-Terremoto en Japón</p> <p>-Muere Bin Laden</p> <p>-Primavera Árabe</p> <p>-Terremoto en Lorca</p> <p>-ETA anuncia el fin de los atentados</p>
2012	<p>-6 enero: Libro "Historia del Real Madrid contada por <i>ABC</i>"</p> <p>-2 febrero: Nueva edición de <i>ABC</i> de Alicante</p> <p>-23 marzo: <i>ABC Familia</i> se convierte en sección del periódico.</p> <p>-29 marzo: Huelga General. Sólo una edición de <i>ABC</i></p> <p>-3 abril: Muere Antonio Mingote</p> <p>-Junio: Se implanta un nuevo sistema editorial</p>	<p>-15 enero: Muere Manuel Fraga</p> <p>-29 marzo: Huelga General</p> <p>-Cierre de la edición en papel del diario <i>Público</i> (2007-2012)</p> <p>-Cierre del diario gratuito <i>Qué</i></p>
2013	<p>-1 enero: <i>ABC</i> cumple 110 años</p> <p>-24 febrero: Comienza la serie 110 motivos para admirar España</p> <p>-14 marzo: <i>ABC Punto Radio</i> deja de emitir</p> <p>-21 marzo: Se inician los debates del Observatorio <i>ABC Marca España</i></p> <p>-Victorino Martín gana el Premio Taurino <i>ABC</i></p> <p>-14 abril: Aparece el libro "Retrato de España"</p>	<p>-29 enero: Abdica Beatriz de Holanda</p> <p>-11 febrero: Benedicto XVI anuncia su renuncia al Papado</p> <p>-5 marzo: Muere Hugo Chávez</p> <p>-13 marzo: Francisco I es proclamado Papa</p> <p>-La corrupción ocupa gran parte de las portadas de la prensa</p>

## Capítulo III

# EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO



Negativo de vidrio en el archivo *ABC*, 2008

### 3.1. Evolución histórica

Para conocer la evolución histórica del archivo fotográfico se ha consultado la documentación que se conserva sobre la sección, posterior al año 1948, y se han analizado los pasos llevados a cabo. Del estudio resulta una visión global y en ocasiones detallada de la gestión del departamento.

Un aspecto importante en la formación de la sección de Archivo es la forma en que fueron guardadas las fotografías en los inicios. Lo más probable es que los positivos utilizados como originales para la reproducción en el diario se guardaran en las mismas publicaciones, sistema tradicional en los archivos de prensa y editoriales. Para apoyar esta idea tenemos los fondos de *ABC* que se conservaron dentro de los ejemplares, que hasta el año 2008 no se integraron completamente en la colección. Estaban guardadas las fotografías en la misma página dónde se habían publicado, muchas de ellas sin ninguna información, si bien otra parte con identificación del contenido o el pie de foto.

En el informe de *ABC* titulado “Servicio de Documentación *ABC* y *Blanco y Negro*” del año 1963, se hace mención expresa a la manera de guardar los materiales anteriores a 1948: “Los materiales reunidos antes de 1948 se almacenaban, dispuestos por grandes grupos de materias –países, deportes, teatro, cine...- en amplias cajas guardadas en los armarios de la actual Secretaría”. Esto nos indica que el fondo al menos se fue guardando y, aun de manera muy genérica, clasificando. Por otra parte es lógico que lo custodiara la Secretaría de Redacción, sección responsable de tareas no editoriales de la redacción, con labores de coordinación y de apoyo –compra de material, gestión de viajes, remuneración de colaboradores, etc.- al resto de las secciones.

Una de las razones para la salida de *ABC*, fue precisamente la existencia de mucho material no publicado por falta de espacio en la revista *Blanco y Negro*. Dicho material se guardaba para darle salida posteriormente a través de distintos medios. Además, el Museo *ABC* custodia actualmente la colección artística, con originales de la primera época, entre otros el cuadro de Ángel Díaz Huertas que ilustró todos los números de los comienzos.

Nuestra hipótesis de trabajo es que desde el principio existió la tarea de conservación y descripción de los fondos, aún sin haberse creado una sección específicamente encargada de ello. En efecto, desde su salida la revista *Blanco y Negro* fue pensada como un periódico a coleccionar, ya que se vendían tapas adaptadas al formato de la revista, y se editaban unos índices trimestrales en los que se realizaba un exhaustivo análisis de lo publicado, con indicación de autoría y de ilustraciones utilizadas. En los índices de 1893 no hay mención alguna a las fotografías, pero en los del año siguiente sí, aunque sin dar cuenta de la autoría, que sí solía figurar en las páginas publicadas.

Por otro lado, la cantidad de fotografías publicadas no era muy grande, por lo que no resulta inverosímil que los originales pudiesen ser gestionados sin grandes dificultades. Además, en el anverso de las fotografías existen anotaciones no sólo sobre las condiciones de edición, sino de identificación de las mismas, algo que sólo tiene sentido si se pretende su reutilización a corto o medio plazo, lo que a su vez supone la existencia de personal dedicado a esta tarea y con conocimiento de la misma.

Se publicaron fotografías en épocas posteriores, y para poder hacerlo es evidente que es imprescindible dos cosas: la conservación del fondo publicado y una mínima organización del mismo que permitiera la búsqueda.



Figura 24. Instituto Rubio en la Moncloa. Reverso de la fotografía. Foto ABC



Figura 25. Instituto Rubio en la Moncloa. Anverso de la fotografía. Foto ABC

La conservación de los materiales es muy correcta, lo que vuelve a avalar nuestra hipótesis de que tuvo que existir personal encargado de ella. Los sobres son adecuados y los datos conservados permiten la identificación de los materiales. Existen en muchos casos distintas anotaciones, con diferentes tipologías, realizadas en diversas épocas, aunque las marcas de signatura son, sin embargo, relativamente recientes, en el sentido de que son contemporáneas a las carpetas, cuya numeración sabemos que comenzó tras la guerra civil. Eso nos induce a pensar que deberían estar ordenadas alfabéticamente o que se conservaron dentro de las publicaciones.

A partir de 1948 comenzamos a tener documentos sobre el departamento, que se denominó desde el principio Archivo y Biblioteca, en ocasiones en plural, como si el plural le añadiera solemnidad. La primera etapa es importante por lo que supone de recopilación de un fondo que tenía ya más de cincuenta años. Esa primera labor, oscura como la mayoría de las que se acometen en los archivos o centros de documentación, es primordial porque confiere la columna vertebral de lo que será posteriormente el fondo. En ese primer momento se tomó la decisión de acometer una clasificación en función del contenido. Es un fondo vivo, que sirve para la elaboración de un periódico diario, por lo que prima la capacidad de búsqueda sobre cualquier otro aspecto. El haber adoptado un criterio ortodoxo desde el punto de vista archivístico habría acarreado la ineficiencia en las búsquedas. Cuando se necesita una fotografía para ilustrar cualquier artículo, es el contenido lo que genera la búsqueda: una imagen de la catedral de León, un retrato de Camilo José Cela o una fotografía de un partido del Atlético de Madrid.

Una segunda etapa sirvió para dotar de mayor contenido a los instrumentos de descripción. Es la época en la que Justo García Morales se hizo cargo del archivo y dejó en sus informes un estudio completo de lo que era antes de que se acometiera una reclasificación de los fondos. Como quiera que el funcionamiento era prácticamente idéntico, por los testimonios recogidos en toda la documentación consultada, al adoptado tras la creación de la sección en 1948, nos permite comprender mejor el cambio que se producirá. Comenzó en aquella época a pensarse en un horizonte mecanizado, pues por entonces no se concebía un banco de imágenes digital. Si que se microfilmó la colección y se emprendieron tareas para mejorar la difusión, como la adquisición de fotocopadoras.

En los años ochenta se creó la primera base de datos. Era referencial y estaba destinada a la elaboración de un índice, que se publicó entre 1983 y 1986. En él se analizaban ya las fotografías y se prestaba atención a su cuidado. Tenemos documentos, que veremos posteriormente, sobre cómo se elaboraron, pero solo en parte. Era un sistema complejo, que necesitaba mucho trabajo y que, lamentablemente, no tuvo continuidad. Queda el testimonio de los índices publicados de aquellos años, un ejemplo muy interesante para analizar en el futuro de cómo se crearon las primeras bases de datos de prensa en España.

En cuanto aparecieron los primeros informes surgieron cuestiones relacionadas con los préstamos de las obras, ya que las fotos prestadas formaban parte del conjunto documental. Las copias se consideraban material de trabajo y por tanto se producía una salida de grandes cantidades de fotografías diariamente. No se podía evitar, ya que los procedimientos de elaboración del periódico exigían el manejo de copias en papel o diapositivas. El personal tenía que dedicar la mayor parte de su tiempo de trabajo a buscar y guardar el material.

En la década de los noventa comenzó la última etapa del departamento, que llevaría a la creación de los sucesivos bancos de imágenes digitales. En agosto de 1990 se incorporó Javier Aguado al frente del departamento, iniciando un proyecto que tenía ya un horizonte digital a medio plazo. Todas las tareas, desde la mecanización de los instrumentos de descripción, las obras para mejorar la conservación, el control de los préstamos, se hicieron con la consciencia de que la mejor solución era la digitalización del fondo, algo que permite conseguir todo lo anterior, mejorando la gestión de las fotografías. El cambio producido en este periodo es el mayor que experimentó el fondo en cuanto a su gestión, utilización y conservación, desde la aparición de *Blanco y Negro* en el año 1891.

En 2009, tras el ERE que dejó la plantilla de la sección en cuatro personas, el nuevo responsable del Archivo tuvo que gestionar el proyecto ABCFoto, el cambio de sistema y la reestructuración de los instrumentos de descripción.

Se conservan abundantes testimonios documentales desde el año 1948, con anotaciones de todo tipo, desde simples referencias hasta explicaciones justificativas de los cambios en la organización. Dentro de la división cronológica, que consideramos la



mejor para explicar la evolución histórica, en este capítulo hemos organizado las materias en cuatro apartados para mejorar la comprensión. Estos son:

Personal

Organización y conservación del fondo

Préstamos

Normas y procedimientos

Los aplicaremos a partir del punto 3.1.3 Departamento de Archivo y Biblioteca (1948) pues es a partir de entonces cuando comenzamos a disponer de abundante documentación interna



Figura 26. Archivadores compactos en uno de los depósitos de ABC. Año 2005

### 3.1.1. Antecedentes: la revista *Blanco y Negro*

No existen evidencias documentales que nos indiquen cuando comenzó la formación del fondo fotográfico de *Blanco y Negro* y *ABC*, sin embargo hay una circunstancial clara: se conservan fotos publicadas por la revista *Blanco y Negro* en 1893, en concreto la serie iniciada en enero de aquel año con el título *Fotografías íntimas*, que comenzó con el retrato del famoso escritor José Echegaray del francés Jean Laurent.

En 2013 se procedió a la búsqueda de las primeras imágenes publicadas por *Blanco y Negro*. La primera que se encontró fue la de José Echegaray que inauguró la sección “Fotografías íntimas” el 7 de enero de 1893. Esta fotografía nos aporta mucha información sobre la formación del fondo fotográfico, pero también sobre la organización del mismo. Firmada como L. R. y Cía, en sucesivas entregas aparecerán las denominaciones siguientes: Fotografía de Laurent y Cía (retratos de José Zorrilla, 23 de enero de 1893), Laurent (retrato de Ramón de Campoamor, 11 de febrero de 1893), o bien sin firma (retrato de Manuel Domínguez, 25 de febrero).

¿Quiere esto decir que la autoría no importaba? No, pues el estudio de Laurent era uno de los más prestigiosos de la época y *Blanco y Negro* recurrió a él como también a los de Franzen y Nisen, Kaulak o Alviach, por citar a tres de los clásicos del siglo XX y comienzos del XX. Las fotografías venían sin identificar, como veremos en otro apartado de este trabajo, por lo que al reproducir había dudas sobre cómo hacerlo.

La foto de Echegaray se ha encontrado en el año 2013 en los depósitos donde se guarda el fondo fotográfico en la actualidad, en la carpeta número 18.688 de la sección de personajes, en muy buen estado. Ello implica que alguien la guardó y la identificó de manera que durante más de un siglo sucesivos profesionales se han preocupado de su conservación para hacer posible que la encontremos. No sabemos bien cómo fue el proceso, si guardándola junto al ejemplar publicado o realizando alguna nota, el hecho es que la fotografía de José Echegaray, publicada el 7 de enero de 1893 en el número 88 de la revista *Blanco y Negro*, con una escueta firma, L.R y Cia, en la esquina inferior izquierda, se encuentra en un estado de conservación muy bueno dentro de una carpeta de los depósitos de *ABC*. Se volvió a publicar el 11 de enero de 1964 en la misma revista, y hemos podido escanearla en 2013.

El porcentaje de fotografías publicadas conservadas es muy alto, por lo que es evidente que alguien tuvo que encargarse de la recopilación, conservación e identificación.

No se conserva en el archivo de *ABC* ningún documento que haga alusión al departamento de archivo y biblioteca anterior al año 1948. Lo que queda de ese periodo son las referencias en los propios documentos. Pero en ellos tenemos mucha información. Veamos un ejemplo

En la fotografía de Federico Rubio Galí publicada el 28 de enero de 1893 dentro de la serie “Fotografías Íntimas”, y que comentaremos posteriormente, existen en el anverso de la fotografía anotaciones sobre su publicación, encontrándonos, por ejemplo, con una republicación de 1964, lo que confirma nuestra hipótesis de que existía personal encargado de la conservación y custodia de material.

Si como sucedió con el fondo de los primeros años de *ABC*, se conservaban las fotografías dentro de las propias publicaciones, la anotación de número de *Blanco y Negro* y año se habría realizado posteriormente, en el momento de la incorporación de las fotografías al fondo. Pero es probable que esas anotaciones fuesen contemporáneas a la publicación de las mismas. Están hechas con lápiz graso de color azul, el mismo que se utilizaba para marcar los cortes de publicación en la sección de fotomecánica<sup>28</sup>. En cualquier caso, sea en la fase inicial o a posteriori, sobre esas fotografías se llevaron a cabo labores de documentación, y para hacerlo tuvieron que ser conservadas, custodiadas e identificadas de alguna manera.

Desde su aparición, *Blanco y Negro* tenía tomos para encuadernar la revista. En el último número aparecía un índice de los contenidos del tomo. Como hemos visto, en un principio no se hacía mención a las fotografías, y cuando lo hizo tampoco le concedió la misma importancia que a las ilustraciones que, invariablemente, aparecían firmadas. Sus autores eran citados siempre en el índice de la revista. Pero la elaboración misma del índice implica, una vez más, una tarea de documentación evidente.

---

<sup>28</sup> Las fotografías pocas veces se publican a su tamaño completo, por evidentes necesidades de maquetación. En la actualidad esos cortes no deben desvirtuar la imagen original, privándola de elementos fundamentales. Pero durante muchos años las marcas o retoques podían alargar un pie o dibujar unas cortinas, como veremos más adelante.



fotografías, como ya hemos visto. Pero hay que esperar a los siguientes años para que el fondo comience a crecer de manera singular.

Poco podemos añadir sobre análisis, gestión o aplicaciones, más allá de lo ya remarcado de que se conservó el fondo de manera que podemos disponer de él en nuestros días.

### **3.1.2. De la fundación a la posguerra**

El primer número de *ABC* se publicó el 1 de enero de 1903. En tan sólo ocho páginas se publicaron veintisiete fotografías. Aparece *ABC* con el subtítulo de Periódico Ilustrado. Esta proporción se mantendrá tan sólo durante los dos primeros años, como veremos más adelante en el capítulo dedicado al volumen de contenidos.

Seguimos sin disponer de testimonios documentales sobre esta época, pero siguen existiendo referencias circunstanciales. Existen en los depósitos documentales de *ABC* algunos álbumes de principios del siglo XX en los que se conservan positivos que remiten a unas cajas que no pueden ser otras que las que conservan los negativos en vidrio con los que se trabajaba. Lo estudiaremos más detenidamente en el punto 3.2 del presente capítulo. En estos álbumes se describe cada fotografía y es inevitable deducir que son instrumentos que permiten localizar los negativos en vidrio, y que esto sólo puede hacerse si se pretende la reutilización de los fondos. En la portada aparece “Álbum nº 1. Cajas número 1 a 106”

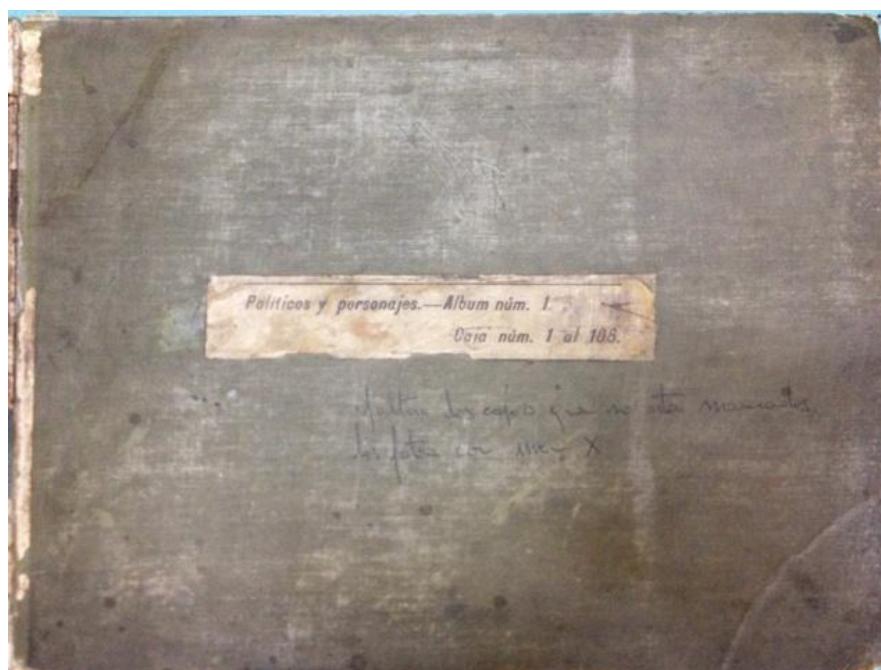


Figura 28. Álbum con indicación de las cajas de negativos en vidrio



Figura 29. Detalle de los contenidos. Copias en papel formato menor

El 1 de junio de 1906 publicó *ABC* la fotografía más importante de su historia: el atentado contra Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg. Esta fotografía es crucial por diversos motivos, el primero porque es la confirmación, desde el punto de

vista periodístico, de que la información gráfica era importante, en ocasiones más que la textual. Sin esa impactante imagen, el atentado se habría contemplado de otra manera; en segundo lugar porque la fotografía original se conserva aún en los depósitos del fondo de *ABC*. Se trata de un gelatinobromuro sobre papel retocado en fotomecánica para su reproducción. Sin este trabajo de los retocadores la instantánea no se habría apreciado bien. Es material delicado, de difícil conservación, que necesita estar alejado de la luz, y que después de un siglo habría terminado por hacer imposible su reproducción. El estado de conservación es correcto.

Tenemos, por último, testimonios sobre la manera de conservación de las fotografías de estos primeros años de *ABC*. En primer lugar aportaciones directas como el informe de Justo García Morales, jefe de archivo en 1977, donde se menciona expresamente: “Aún se conservan en el llamado cuartito ilustraciones intercaladas en los números sueltos de *ABC* hasta una cantidad aproximada a las 18.000”. Dicho fondo siguió conservándose hasta que se procedió a su digitalización en 2008. Se encontraba en el interior de los propios periódicos, en la página en la que se había publicado. Es una manera tosca de conservación, pero posiblemente la mejor si tenemos en cuenta que de haberse separado del periódico en que se publicó, sin haberlo documentado suficientemente, los datos de las fotografías se habrían perdido. Gracias a esa manera de conservación, cuando se procedió a su digitalización no sólo se pudo disponer de elementos suficientes para documentar las imágenes, sino que la identificación de datos resultó mucho más rápida pues no requirió buscar la página de publicación en cada diario.

En etapas posteriores, estas fotografías conservadas en los periódicos se incorporaron al fondo, con anotaciones sobre la publicación, pegando en el anverso muchas veces los pies de fotografía.

Cuando *ABC* decidió editorialmente en 1908 que su portada fuese una gran fotografía, se hizo patente lo declarado en el editorial fundacional de 1 de enero de 1903 de que la información gráfica sería objeto de especial atención. Es arriesgado tener sólo una imagen como apertura de un diario de información general, pero sirve para constatar lo que el lector se encontraría en el interior. Desde la perspectiva de esta tesis, la apuesta es fundamental porque supone la recepción de abundante material fotográfico

que se conservaba después de su publicación. Además, la práctica editorial hace patente la importancia de la selección de fotografías.

Durante la guerra civil siguió publicándose *ABC*, como ya hemos visto. Al terminar la contienda las instalaciones del periódico estaban en buen estado ya que no se había producido ningún saqueo o incendio, como así atestiguó Juan Ignacio Luca de Tena al volver a la sede de su periódico en carta a José María de Areilza. El fondo de la guerra civil, digitalizado en su totalidad en el año 2009, nos permite constatar que un porcentaje superior al 90 % de lo publicado se ha conservado. Poco más podemos añadir de este periodo. Eran sistemas manuales, toscos, de los que no ha quedado poco:

“Los sistemas tradicionales de archivo apenas evolucionaron durante un siglo. Entre 1850 y 1950 las fotografías se almacenaron en cajas (en la mayoría de las ocasiones envoltorios originales), en archivadores de madera o metálicos y en sobres de papel, cuando no abigarradas en carpetas. En cuanto a la catalogación, al no existir normas específicas se aplicaron las generales para documentos similares: carteles, tarjetas postales y obra gráfica. La búsqueda se realizaba por el sistema de fichas con un dato específico referente "punto de partida" mientras que los posibles cruces de información o detalles imprescindibles para recuperar contenidos se perdían en la generalidad.” (Sánchez Vigil, 1995).

En 1940 Prensa Española, tuvo que entregar a la Dirección General de Prensa la relación de su plantilla relacional. En ella sólo figuraba como miembro del archivo quien era el jefe del mismo, José Campo Moreno, responsable a su vez de la sección gráfica. Es de suponer que alguien tendría a su cargo, algún auxiliar, aunque no fuese miembro de la redacción. Además, existe la evidencia de que el material utilizado era anterior al año 1948, considerado en todos los informes como el de fundación del departamento de Archivo y Biblioteca. Como ejemplo algunos de los sobres empleados para guardar los retratos.



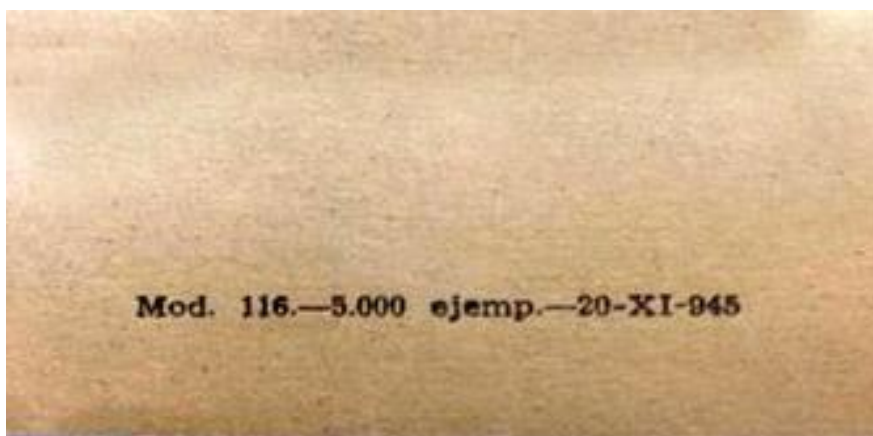


Figura 30. Detalle de un sobre utilizado para guardar fotografías de personajes, de 1945

Tenemos además una carta de 1944 dirigida a José Campo Moreno en la que se informa de la salida de ilustraciones de Archivo. El error, aceptado en todos los informes que hemos consultado, se produjo por una confusión: 1948 es el año en el que se crea una sección específica para encargarse de los fondos, pero eso no significa que dicha función, básica en la gestión de cualquier fondo fotográfico, no fuese llevada a cabo por alguien. En efecto, la existencia de material de conservación anterior al año 1948 es un claro ejemplo de lo que decimos.

### **3.1.3. El Departamento de Archivo y Bibliotecas**

Aunque existen testimonios como los que hemos mencionado anteriormente, en toda la documentación que hemos consultado se menciona 1948 como el año de creación de la sección denominada Archivo, que en ocasiones se denominará Archivo y Biblioteca. Se dispone del documento que calificamos como fundacional, si bien se encuentra incompleto, sin fechar y carece de título. Nosotros lo hemos denominado “Creación del Archivo de ABC” y se ha fechado hacia 1948. Dicho informe comienza: “El Archivo de Prensa Española estará compuesto de cuatro secciones, a saber: Bibliotecas, Hemerotecas, fichas y Archivo fotográfico”.

El jefe del Archivo, que es la denominación que se indica y que se mantiene actualmente, tendría en estos apartados autoridad sobre cualquier trabajador de la

empresa, a excepción del Director y subdirector de *ABC* y los cargos directivos de la empresa. Es importante en tanto muestra el interés de la compañía por esta sección, que reporta directamente ante la dirección de la misma, concediéndole autoridad al jefe de la sección ante el resto del personal. De todas las secciones, la de fichas y el Archivo fotográfico eran las más importantes.

## Personal

Ya en el documento de Creación del Archivo de *ABC* se especifica que las personas que trabajasen en él deberían percatarse de la importancia de su trabajo. En cuanto a la organización: “El jefe de Archivo no deberá limitarse a la ejecución de las normas arriba apuntadas”, pues de su criterio dependería en gran parte el éxito de la sección. Gracias al documento de 1948 podemos intuir que hasta la fecha no existía personal adscrito con dedicación exclusiva a las tareas de custodia y gestión del material gráfico.

Aunque hemos constatado documentalmente que ya en 1940 existía el cargo de jefe de archivo en la persona de José Campo Moreno, documentos posteriores atribuyen a Antonio Rodríguez de León el cargo de primer jefe. Había sido gobernador civil en Ciudad Real y Córdoba en 1936 y antes había estado vinculado a *ABC* de Sevilla e incluso había hecho crítica de cine y teatro en el de Madrid con el seudónimo *Pick*. Represaliado tras la guerra, fue contratado para trabajar en *ABC* en la sección menos visible de la redacción (Pérez Mateos, 2002: 449). Su nombramiento queda confirmado en una carta de 23 de octubre de 1948 dirigida a Rodríguez de León con instrucciones sobre el reparto de los ejemplares de periódicos y revistas recibidos. Es interesante puesto que le conmina a quedarse con los dos ejemplares necesarios en la sección<sup>29</sup>, y después distribuir el sobrante en este orden: uno al director, dos ejemplares a la redacción, uno a Juan Ignacio Luca de Tena y otro al firmante de la nota, no identificado.

---

<sup>29</sup>Se recibían dos por una razón. Se procedía a la selección de las noticias, que eran recortadas y pegadas en cuartillas para su archivo en sobres de la sección llamada Literario, que no es otra que la del vaciado de la prensa. Dos se necesitaban por si se recortaban noticias que estaban en la misma hoja en diferentes páginas.

Además del jefe de Archivo, en la sección trabajaban en un principio tres personas con la categoría de auxiliares de redacción. Cuatro años después solicitaron una categoría mayor, que les fue concedida (carta del director de *ABC* al personal de Archivo del 8 de octubre de 1948).

Ya en el *Anuario de la Prensa Española* del año 1953-54, en la página 3-4 figuraban como trabajadores del Archivo y Biblioteca: Antonio Rodríguez de León, Juan Gómez Landero, Domingo Lagunilla Iñarritu y Manuel Gómez Aróstegui. El 1 de diciembre de 1955 el informe sobre la situación del Archivo, firmado por Juan Bautista Acevedo, detalla en el caso del personal que trabajan seis personas en dos turnos, considerado insuficiente para todas las tareas asignadas:

“Joaquín Saiz de Galí y Rafael López, esclavos de la Dirección, de las numerosas visitas, consultas y llamadas de cuantas personas de fuera de la Casa acuden a este Archivo, no pueden abarcarlo todo y las horas de jornada transcurren sin poder atender debidamente los archivos que les están confiados, por lo que, generalmente quedan, de un día para otro, muchas cosas por hacer. “

Los archivos confiados eran el fotográfico al primero y el literario al segundo<sup>30</sup>. Como era muy habitual en la época, sabemos por el documento mencionado que estos dos trabajadores tenían una jornada reducida, ya que para paliar los problemas de personal sugiere el responsable ampliarles la jornada mejor que contratar nuevos trabajadores.

Durante esta primera etapa, además del trabajo diario se procedió a realizar diversas tareas de conservación y clasificación del fondo, como veremos más adelante, pero sin olvidar el trabajo diario, como queda reflejado en las notas e informes internos. Esto se manifiesta en la “Nota para el señor Carrera”, de 28 de octubre de 1957, en la que se alude a la reaparición de la revista *Blanco y Negro* como causante de un nuevo “atasco” en la sección.

En cuanto a la división de funciones, sabemos cuál era por el informe “Situación del Archivo” firmado por Juan Bautista Acevedo el 1 de diciembre de 1955. En él se

---

<sup>30</sup> Se conoce como literario al fondo textual de *ABC*, formado fundamentalmente por recortes de periódicos desde 1948. Es una serie documental interesante por cuanto supone una selección efectuada durante más de cincuenta años –pues siguió haciéndose hasta el año 2000– de la prensa, no sólo de *ABC*, y guardada temáticamente-

detalla que los seis trabajadores se dedicaban: uno a la biblioteca, dos a la sección de Literario y tres a las fotografías. Por la noche, dos personas procedían a la “reducción de los originales archivados”. No era una reducción física, ya que ni los dibujos originales ni las fotografías han sido recortados, más allá de lo que se hacía en la sección de fotomecánica para preparar para su publicación los materiales. El problema de espacio hacía necesario expurgar parte del material. Era esta, naturalmente, una labor lenta y pesada, necesaria por la falta de espacio y que “se está haciendo, con cuidado y esmero, porque es obligado que esta reducción sea inteligente, para ver que quede en el Archivo los que más interesa archivar” (informe Acevedo de 1955).

En el *Anuario de la Prensa Española* de 1960-1961, Juan Bautista Acevedo era citado como jefe del archivo y biblioteca. No hay demasiada información sobre el personal en esta época. No sabemos los criterios para adscripción de trabajadores a la sección, aunque sí que algunos de ellos pasaron a otros servicios (“Nota para el Sr. Carrera”, 28 de octubre de 1957). Comienza ya la queja por la carencia de personal. Debemos tener en cuenta que la sección estaba adscrita a la Redacción, que era el departamento con menos personal de la empresa (Iglesias, 1980). Seis personas más un responsable era una cantidad de trabajadores superior a la mayoría de las secciones del periódico. Pero es cierto que la incorporación del fondo anterior a 1948 era un trabajo ímprobo: hacer sobres contenedores, marcarlos con la numeración correspondiente e ir clasificando un fondo que se encontraba a penas ordenado, excepto en el caso de la serie de personajes. Por último tenemos constancia de su formación por referencias posteriores (Prensa Española. Memoria sobre la situación y reforma del Archivo - CEDPE, 27 de mayo de 1977):

“Antes de nada conviene hacer constar aquí la admirable labor que ha desarrollado a lo largo de veintinueve años el personal de Archivo. Sin ningún conocimiento técnico en su mayoría, ascendidos desde la modesta condición de ordenanzas hasta hace poco a una sola categoría de ayudantes de redacción, gracias a su celo e inteligencia y al perfecto conocimiento de las necesidades de las publicaciones de Prensa Española, han podido configura la actual fisonomía y situación del Archivo.”

El horario era tan amplio como el habitual en las redacciones de los diarios. No tenemos referencias exactas al horario, pero sí a la existencia de dos turnos, de día y de noche, con tres trabajadores por turno. Las tareas que tenían menos relación con la elaboración del periódico diario se hacían por la noche. Tengamos en cuenta que el cierre (ver glosario) de las páginas de huecograbado era muy anterior a las de tipografía, y que la sección de archivo atendía sobre todo las peticiones gráficas. Ese margen permitía derivar al turno de noche las tareas menos urgentes, pero no por ello menos importantes, de reorganización y mantenimiento.

### **Organización y conservación del fondo**

En esta etapa inicial, en la que con nuevos empleados se comienza a preparar la sección, tenemos ya testimonios de los documentos conservados en el archivo de *ABC*. En el informe sobre la Creación del Archivo de *ABC* de 1948, se disponen las funciones que tendrá: Bibliotecas, Hemerotecas, fichas y Archivo fotográfico. Pero estas estaban englobadas en una misma sección, bajo la responsabilidad de un mismo jefe y con los mismos trabajadores. En ese documento se especifica que “El jefe de Archivo deberá entregar diariamente una nota al Director con la relación de los libros entrados en la Biblioteca, las fotografías archivadas al día y la marcha y formación del Archivo, indicada en el Apartado II y a la formación de otras fichas redactadas ese día”.

No creemos que lo anterior se llevara a cabo, y desde luego no hemos encontrado ningún testimonio documental sobre ello. Habría sido una fuente de información valiosísima, sin lugar a dudas. Pero lo que sí que indica es un interés sobre la marcha de los trabajos de la sección y una constatación de la dependencia jerárquica de la sección.

Muy poco tiempo después de su creación se manifestaron los problemas de espacio (“Situación del Archivo”, de Juan Bautista Acevedo, 1 de diciembre de 1955). La naturaleza de un fondo ligado a un periódico diario hace que crezca diariamente, por lo que es difícil hacer cálculos de volúmenes. Se apunta ya en los informes de los años cincuenta (Acevedo, 1955) que la ubicación y los elementos de archivo no hacen fácil la ordenación del fondo. En 1953 una nota interna de Torcuato Luca de Tena a Antonio Rodríguez de León, detalla:

“Querido Antonio: Anteayer estuvo en el periódico el Cónsul General de Estado en Jerusalén, don Gonzalo Diéguez. Estuvo visitando la casa conmigo y le enseñé el Archivo, donde se interesó por conocer lo que tenía el periódico archivado sobre Tierra Santa. Se quedó realmente admirado al ver el orden con que lo teníamos organizado, así como las distintas clasificaciones y subclasificaciones que comprendían este tema. Me felicitó y yo traslado a usted su felicitación.”

Un problema que se manifestó desde el principio fue el del control sobre los movimientos del material. En las Normas que se estiman convenientes para asegurar el control del material del archivo y su conservación (h.1956) se especifica que la experiencia demostraba la conveniencia de proceder a un mayor control sobre el material del Archivo de Redacción, debido principalmente a que se daban casos con cierta frecuencia de que al pedir material sobre una personalidad o materia, o bien no se podía facilitar o bien se facilitaba con menos fotografías de las existentes porque dichos materiales habían desaparecido del Archivo sin tener conocimiento de ello, hasta que quien lo utilizaba lo devolvía.

Las características del edificio influían también directamente sobre la seguridad en la gestión de los fondos. Se encontraba en un espacio de acceso libre, con pérdidas de tiempo en los que la falta de personal impedía su custodia. Para remediarlo se solicitó en diversos informes, (“Situación del Archivo” de Juan Bautista Acevedo, 1 de diciembre de 1955) la ampliación de local. Este mismo informe hace referencia a una preocupación generalizada ya que “Con mucha frecuencia llegan a este Archivo notas de Don Torcuato, de la Dirección, o del Sr. Carrera referentes a procedimientos a seguir o a medidas de seguridad a adoptar”. Tenemos algunos ejemplos. En una Carta a Juan Bautista Acevedo del 15 de noviembre de 1955, se dice que “Don Torcuato ha preguntado que si tenían hecho un índice inventario de las ilustraciones que se conservan en el Archivo. Recomienda que no se entregue ningún original sin previa autorización de la Empresa”. También en una Nota interna de Torcuato Luca de Tena a Antonio Rodríguez de León (h.1953) se recuerda al responsable del Archivo que estaba al servicio de la Redacción, de los redactores, de la confección y de cualquier otro departamento que precisara acudir al Archivo para encontrar con rapidez el dato o la cita que precisara.

Esta condición de servicio es innegable. La razón de ser era -es- facilitar los documentos necesarios, pero al mismo tiempo se carecía inicialmente de los recursos para poder hacerlo con seguridad. En el informe de Acevedo de 1 de diciembre de 1955 se incluyen dos ejemplos claros:

“Problema de seguridad. Este Archivo está montado al aire, como los brillantes. No hay una sola llave. Todo está a disposición de todo el mundo. De tal suerte es esto así, que la Exposición de Ilustradores de *Blanco y Negro* y *ABC*, se hizo sin conocimiento de un solo empleado de Archivo. De esta manera, ya se comprenderá, que no se puede responder de nada. Como ejemplo doloroso de este estado de cosas, citaré que hemos descubierto los tomos de *ABC* correspondientes a los meses de febrero y marzo de 1927, con los pies de los grabados de Xaudaró cortados a navaja. Se ha comprobado que se utilizaron para la edición aérea, porque las páginas tienen señales inequívocas de Confección que no dejan lugar a dudas.”

Por ello en las “Normas que se estiman convenientes para asegurar el control del material del archivo y su conservación” (h.1956) se mencionaba que, además de aplicar unas normas que veremos más adelante, era imprescindible terminar las obras en el local anejo a la Biblioteca para la colocación del material del Archivo, y como base principal para garantizar la seguridad, algo tan básico como poner bajo llave el material existente.

La conservación se benefició, sin embargo, de varios factores. Primero del lugar dónde se situaba, que estaba junto a la biblioteca. Se anotaba en algunos informes (Acevedo, 1955) la falta de ventos, lo que a efectos de conservación garantizó que la luz solar no afectase al papel, soporte de la mayoría del material conservado. Además se encontraba en la planta “noble” del edificio, en una zona sin tuberías ni humedades propias de la ubicación frecuente de los depósitos de Archivo. Además, los sobres en los que se almacenó el material, algunos de los cuales se conservan en la actualidad, eran de papel casi neutro, sin colorantes ni blanqueadores.

Ha sido la manipulación, más que las condiciones medioambientales, las que han producido más daño al fondo, como hemos puesto de manifiesto en las citas a los

diversos informes de este época. Por eso habrá una gran preocupación sobre cómo gestionarlos. La consideración del material gráfico como documento de trabajo más que como un objeto valioso en sí mismo, condicionó mucho la manera de manipularlo. El objetivo era la publicación, y las copias fotográficas eran un medio para conseguir que la puesta en página de cualquier artículo resultase lo mejor posible. Una vez publicadas, habían cumplido su función.

## **Préstamos**

Ya en el documento fundacional de 1948 tenemos referencia a los usuarios de la nueva sección de Archivo: redactores, colaboradores, personal de la empresa y el público en general que desee consultar. Esta pretensión de acceso público tardará en ponerse en práctica por carecer de un espacio adecuado.

Los sistemas de trabajo en las Artes Gráficas exigían la utilización de los positivos en papel para efectuar la maqueta de las páginas. Cuando volvió a editarse *Blanco y Negro* se incorporarían diapositivas al proceso. Sin cuantificar las cantidades, ya que no existen estadísticas de esos años, sí sabemos que el volumen creció. En la “Nota para el Sr. Carrera” (28 de octubre de 1957) se dice:

“Con la reaparición de *Blanco y Negro* se han agudizado nuestros problemas hasta el punto de hacer indispensable esta nota. Ya las peticiones de carpetas por la Redacción de *Blanco y Negro* producían perturbaciones en el funcionamiento del Archivo; pero ahora con la devolución de las fotografías que alcanzan a millares, la inmensa mayoría de ellas sin epígrafes ni leyendas, ha agravado el problema en proporciones verdaderamente aterradoras, haciéndose indispensable enviar nuevo personal al Archivo.”

El trabajo era mucho. Había que buscar el material y luego reintegrarlo con las anotaciones sobre las republicaciones, en su caso. El que la inmensa mayoría de las fotografías estén sin epígrafes ni leyendas nos estaría indicando dos cosas: añadir información era tarea ya habitual en la sección y la mayoría del material era de nueva creación.



Aunque los usuarios eran fundamentalmente internos, en algunos informes (Acevedo, 1955) se indica la gran cantidad de visitas, consultas y llamadas de personas ajenas a la empresa. Las obligaciones del día, atendiendo las peticiones que diariamente se producían hacían que esto consumiese la mayor parte del trabajo, “sin poder atender debidamente los archivos que les están confiados”. Esta proporción de trabajo nos permite evaluar el número de peticiones como bastante alta, pero sin poder hacerlo de manera clara, ya que hasta los años setenta no disponemos de datos sobre peticiones de manera exacta.

Las cajas y carpetas fotográficas se encontraban numeradas, pero no ocurría lo mismo con cada unidad dentro de su sobre correspondiente. Este impedía comprobar en cualquier momento si se habían extraviado fondos y dificultaba por tanto el realizar una estadística de ellos. Al no llevar un libro de salidas y entradas, el control efectivo dependía de la buena utilización de los materiales por parte de todo el personal implicado: el propio redactor que elegía el material, el personal de Confección y el de Archivo encargado de recuperar los materiales y reintegrarlos en el fondo. Es por tanto mediante normas y procedimientos como se efectuará el control de los préstamos.

## **Normas y procedimientos**

En el documento fundacional de 1948 existen algunos apuntes sobre las normas de funcionamiento de la sección. Una primera norma tiene que ver con la responsabilidad del jefe de Archivo sobre todo lo relacionado con la gestión de sus fondos, teniendo autoridad sobre toda la empresa excepto sobre el director y subdirector y los cargos directivos. No hay más indicaciones. En esta fase inicial no hay documentos aún sobre normas de catalogación o descripción o sobre la manera de manipular los originales o controlar las condiciones medioambientales.

Es lógico porque se trata de reagrupar todos los fondos generados por Prensa Española desde 1891 y asegurar su custodia. Y por otro lado se trabaja en tratar la información que se genera a diario. Son por tanto los problemas generados por el préstamo de documentos lo que motivará la aparición de las primeras normas escritas. Estas aparecen en un documento que tiene el expresivo título de “Normas que se

estiman convenientes para asegurar el control del material del archivo y su conservación”, h.1956. Se especifica lo siguiente:

“1º. Toda petición ha de hacerse por medio de vales oficiales, rellenándose el talón y la matriz, y una vez utilizado, devolverlo, requiriendo el mencionado vale, quedando constancia en la matriz como antecedente de quien lo ha tenido en su poder.

2º. Las fotografías, libros, recortes de periódico y cuanto material se utilice, no se debe recortar, quitar epígrafes, sellos, etc., que puedan destruir datos de su publicación que, en muchos casos, facilitan y aclaran la labor de búsqueda de artículos, etc.

3º. Impedir que el material solicitado salga de la Casa, procurando que permanezca fuera del Archivo el menor tiempo posible, para evitar que al ser solicitado con posterioridad, se carezca de estos datos que pueden a volver a precisarse con urgencia. En el caso de que este material lo precise algún redactor para hacer reportajes, entrevistas, etc., y haya de tenerlo en su poder durante algún o algunos días, será con autorización escrita de la Dirección.”

Figura 31. Formulario de préstamos de los años 60 del siglo XX

La propia existencia de estas normas es indicador claro de que existía un problema con la manipulación de los originales. Hemos dado cuenta de ello al citar otros documentos al respecto. Es una época en la que es prácticamente imposible establecer sistemas de copias de documentos de manera operativa, y desde luego en Prensa Española no existían.

Durante esos años fueron dos las personas responsables del Archivo (sin contar a José Campo Moreno, que figurará como responsable al menos entre 1940 y 1944, según la documentación consultada): Antonio Rodríguez de León desde la creación en 1948 y Juan Bautista Acevedo desde 1955.



Figura 32. Un aspecto de la sección de archivo en los años cincuenta

### 3.1.4. Renovación y crecimiento

Durante los años sesenta y setenta surgieron técnicas nuevas que habrían de cambiar drásticamente el funcionamiento de los archivos y centros de documentación de los medios de comunicación. Prensa Española no se mostró ajena a estos cambios y los adoptó en parte, preparando el camino para el primer intento de informatización del departamento y la publicación en la década de los ochenta de los índices de *ABC*.

La primera etapa que vamos a estudiar es interesante en primer lugar porque sus métodos de trabajo son prácticamente iguales a los empleados desde la fundación en 1948. Justo García Morales, ya lo veremos, realizó un estudio bastante exhaustivo de su forma de trabajo que nos sirve para hacernos una idea muy aproximada de cómo se trabajaba. Los sesenta comienzan a ser unos años de gran desarrollo en el terreno de la Archivística y la Documentación, y el Jefe de Archivo de *ABC* intentó adaptar el centro a los nuevos tiempos, respetando sus peculiaridades.

En 1962 se tomó por parte de la empresa la determinación de contratar a un profesional que se pusiese al frente del Archivo. Quince años después de su constitución como tal, el responsable dejaba de ser un periodista con amplios conocimientos para ser un profesional del gremio, Justo García Morales, persona de gran prestigio en la profesión. Dicho profesional, a las ordenes de un Redactor Jefe (durante casi todo el período estudiado Juan Bautista Acevedo) sería el encargado de organizar con criterios profesionales el trabajo del centro. Así se hizo en la medida en que los recursos lo permitieron y el personal respondió. Muchos de los proyectos de los sesenta tardarían mucho en poder llevarse a la práctica, pero al recordarse en numerosos informes a lo largo de los años, sirvieron para ir creando el estado de opinión necesario para poder acometer la labor. Poco después de su llegada elaboró el informe “Servicio de Documentación de *ABC* y *Blanco y Negro*”, de 1963, que analizaremos en cada uno de los apartados en los que hemos dividido este capítulo, y que por su interés añadiremos a los anexos.

Justo García Morales ejerció de jefe de Archivo durante 17 años, entre 1962 y 1979. Durante esta etapa, se reorganizó el Archivo, se realizó la microfilmación de la colección de *ABC* y *Blanco y Negro*, y se estudió muy detenidamente la posibilidad de realizar un índice biográfico e incluso unos índices de las publicaciones de la editorial

Prensa Española. Existe en el Archivo de *ABC* documentación muy interesante sobre el funcionamiento del centro (horarios, trabajos que se realizan, consultas, etc.) así como de la situación de conservación de los fondos y las instalaciones. Es una radiografía muy interesante sobre el funcionamiento en unos años en los que la metodología era prácticamente la misma que cuando se fundó en mayo de 1948. La correspondencia interna, dirigida al consejero delegado, al jefe de personal, al director, al personal del centro, a los responsables de otras secciones, etc., nos aporta una gran cantidad de información sobre el día a día, sobre los problemas cotidianos, que no son los menores, a los que se enfrenta un centro de documentación.

Los fondos se comenzaron a organizar con la mejor de las voluntades y con gran cantidad de trabajo, pero sin atender a los criterios más adecuados. Cuando estos se intentan aplicar no se puede deshacer el trabajo de casi 20 años y hay que adaptar la metodología a la especial idiosincrasia del centro. El resultado, pese a su heterodoxia, consiguió unos índices de respuesta a las consultas muy alto. Por aquellas fechas se realizó una primera cuantificación de los fondos, llegándose a varios millones de fotografías. El crecimiento en los años setenta y sobre todo en los ochenta y noventa ha sido mucho mayor. Podríamos resumir los principales logros de estas dos décadas en los siguientes puntos:

#### *Reglamento de Archivo*

Se acomete por primera vez la elaboración de un reglamento. Se establecen criterios de conservación, de control de préstamos, pero también de catalogación. Se busca una normalización y un orden que permita la homogeneidad.

#### *Apoyo de personal ajeno a la empresa para realizar los índices*

Se realizan con personal externo algunos trabajos. Veremos que ello se debe a varios factores. Primero a que es necesario una cualificación que no todo el departamento del centro tiene. En segundo lugar, los trabajos diarios de un periódico son muy absorbentes, dejando poco tiempo para tareas ajenas a la producción diaria. Y tercero, que es necesaria una visión algo alejada para poder valorar correctamente las necesidades. De todas formas, ya veremos que este intento de normalización no dará los frutos deseados.

### *Intento de asignación de un fotógrafo a disposición exclusiva de Archivo*

El fondo de *ABC* disponía de materiales muy diversos: negativos en vidrio y plásticos, diapositivas, positivos deteriorados por el uso. Era necesario por tanto realizar reproducciones para disponer de copias de trabajo, necesarias para la maquetación diaria. Pero además se quería disponer de un fotógrafo para completar el fondo con fotografías de recurso, ya que resultaba anticuado en algunos casos. Hasta mediados de los años ochenta no se conseguirá disponer de un fotógrafo en la sección. Su principal tarea consistió principalmente en el positivado de los negativos en vidrio.

### *Formación del personal del departamento*

Se realizaron cursos sobre microfilmación y sobre el uso de los lectores de microfilmes, introducidos en estos años. Además se realizaron otros cursos para enseñar normas de catalogación. Los horarios, la amplitud de turnos y los diferentes niveles formativos no ayudaron, sin embargo, a sacar el mejor partido a estas iniciativas.

### *Aumento de plantilla para reestructurar el departamento*

El horario de atención a la redacción, su principal y prácticamente único usuario, era muy exigente. El horario fluctuará durante los años, pero por norma general empieza por la mañana entre las 9 y las 12 horas y termina al cerrar la última edición, sobre las 3 o 4 de la madrugada. Aunque los domingos no se trabajaba, el resto de los días sí, y durante todo el año. Además existían diversidad de turnos, siendo muy habitual el pluriempleo, por lo que la cantidad de trabajadores puede llevarnos a engaño. La constante durante todos estos años es hacer entender que se necesita personal de refuerzo pues los trabajos cotidianos impiden reestructurar el centro.

### *Microfilmación de la colección de ABC y Blanco y Negro*

Sin lugar a dudas la realización más importante de cara a la conservación de la colección hemerográfica. Tanto por uso como por antigüedad y naturaleza del material, conservar periódicos y revistas es una tarea difícil. Además se utilizaba como fuente de información, por lo que la microfilmación permitió: Primero, garantizar la conservación de la colección completa de las dos publicaciones. En segundo lugar, conseguir que la consulta no dañase los originales. Y además permitió la difusión a otras instituciones de la colección completa de *ABC* y *Blanco y Negro*. Por último, el proceso de

microfilmación puso de relieve los problemas de conservación, con números que faltaban, páginas arrancadas o muy deterioradas, errores en la encuadernación, etc. Muchos de ellos se pudieron corregir.

#### *Formación de un banco de datos*

Al final del periodo se creó un equipo que, con medios que hoy nos parecen rudimentarios, pero que eran avanzados para la época, realizó durante algunos años los índices de *ABC*, que son un testimonio de lo que se podría haber conseguido de haber persistido en la labor: disponer de un banco de datos de artículos e imágenes desde 1981.

#### *Necesidad de adoptar nuevas tecnologías para mejorar la seguridad y solucionar problemas de espacio*

No todas las nuevas tecnologías son informáticas o relacionadas con las microformas. Algo tan simple como una fotocopidora permitió poder proporcionar copias al instante para evitar la salida de originales excepto cuando no había más remedio. Además, estanterías compactas para optimizar el espacio, sistemas de aire acondicionado o filtros para la luz ultravioleta permitieron mejorar la conservación del fondo.

#### *Mejora de las instalaciones y de la seguridad*

Es abundante la mención a los problemas de seguridad. Al no existir controles de acceso ni sobre los movimientos de originales, durante muchos años no se pudo garantizar la seguridad del fondo. El mismo consejero delegado, Guillermo Luca de Tena por aquella época, dio instrucciones para garantizar que se cumplieran las normas para garantizar la integridad del fondo. El problema, que no se solucionaría hasta que se iniciara la digitalización de las imágenes, era que se necesitaba disponer de una copia en papel para realizar las maquetas, por lo que los movimientos de originales eran cuantiosos.

#### *Normas para la elaboración de los índices*

Se elaboró un manual para la elaboración de los índices, en un intento de proporcionar tantas entradas como fueran posibles.

### *Mejorar la descripción*

Un problema de las fotografías de prensa es la falta de información. Al tratarse la mayoría de las veces de sucesos no trascendentes, es difícil la documentación a posteriori. Por eso es necesario que la referencia a la fecha, al autor de la imagen y el contenido de la fotografía se efectúe en el momento en la que se realiza, y a poder ser por el propio fotógrafo.

### *Tratamiento de la información textual anterior a 1948 y completar la gráfica*

Hasta 1948 no se inició la organización de los fondos, tanto textuales como gráficos. Se comenzó, con buen criterio, por la información que se iba produciendo, que era la más fácil de gestionar, en primer lugar, y la más utilizada. Pero se pretende incorporar el fondo anterior al año 1948, tarea que quedó inconclusa, como veremos más adelante.

### *Organización de la Biblioteca*

La biblioteca, así como la información textual fueron gestionadas siempre por el mismo departamento. Hay quejas sobre los fondos y sobre la mala utilización de los mismos. Lo que nos interesa en nuestra investigación es que su gestión afectaría a la del fondo fotográfico.

### *Incremento de las fuentes documentales*

Por último se pretendió ampliar las fuentes documentales. Se recibió mucha prensa, tanto nacional como extranjera, y se amplió la biblioteca con obras de referencia que ayudaron no sólo a mejorar el servicio a los usuarios, sino que permitió documentar mejor el fondo fotográfico.

Esta época representa la primera transición hacía un archivo mecanizado. Los problemas de personal impidieron que esta se llevase a cabo con mayor celeridad y eficacia. Pero es que, ¿qué empresa se propondría cambiar los métodos de una sección que funcionaba muy correctamente? Por un problema de enfoque no terminó de convencer en este sentido a la empresa. Si se le hubiese hecho ver lo que se estaba dejando de realizar por problemas técnicos, sin duda habría enfrentado el problema de diferente manera.



La década de los setenta supuso la mayor crisis de Prensa Española después de la guerra civil. Las diferentes pérdidas que analizamos en puntos anteriores se hicieron sentir en toda la empresa. El departamento de Archivo no se vio ajeno a ello. Sin embargo veremos cómo las mejoras fueron grandes e incluso se produjo un aumento en la plantilla. Los setenta servirían para preparar el terreno de la década siguiente. El documento “Memoria sobre la situación y reforma del archivo (CEDPE)”, de 27 de mayo de 1977 es muy interesante, pues supone una radiografía de lo que era la organización completa de la sección a las puertas del cambio digital. Forma parte de un informe muy completo que incluía el documento “Servicio de Documentación *ABC y Blanco y Negro*” de 1963, un plano con la posible reforma de las instalaciones y las normas para la realización de los índices. Por su interés lo hemos incorporado como anexo documental

La reducción de personal en la empresa, mediante bajas incentivadas, se acometió sobre todo en los talleres (Iglesias, 1980), que representaban casi el 60 % del total de plantilla. Alguno de los trabajadores más jóvenes fueron trasladados a otros departamentos, alguno de ellos como auxiliares de redacción. Pero la imposibilidad de acometer las necesarias inversiones hicieron que no fuese posible la adquisición del material que habría hecho posible la mecanización del centro. Los diversos informes que hemos consultado nos permiten afirmar que se contempló esta posibilidad.

La década de los setenta permitió mejorar los sistemas de control de fondos y se mejoró a su vez su descripción. Otro hecho muy importante es el aumento vertiginoso en el volumen de documentación, que los nuevos medios de transmisión posibilitaron. Los problemas identificados en esta época son:

1. Falta de personal para custodia y control y para acometer necesarias mejoras.
2. Necesidad de adoptar nuevas tecnologías para mejorar la seguridad y solucionar problemas de espacio.
3. Carencias en los locales. Era un problema generalizado en las oficinas de Serrano, 61, que comenzaban a mostrarse inoperantes para una plantilla de redacción cada vez más numerosa.
4. Incremento de las fuentes documentales.
5. Aparición de nuevos soportes documentales. Los índices publicados entre 1983 y 1986 no se conservaron.

Justo García Morales dejó la jefatura del Archivo en 1979. Un jefe de turno del Archivo pasó a ocupar su puesto a las órdenes de un redactor jefe. Le sucedieron Manuel Adrio primero y Joaquín Amado después.

## **Personal**

La crisis de la prensa de finales de los setenta y principios de los ochenta tuvo en el Archivo de *ABC*, unas consecuencias inevitables: la reducción de personal. *ABC* llegó a tener, en 1970, una plantilla de 2.499 personas, de los que un 53% pertenecía a talleres, 26% a reparto, un 13% a administración y tan sólo un 8% a redacción, donde se adscribía la sección de archivo (Iglesias, 1980: 480). Si comparamos las plantillas de Archivo, vemos cómo en tan sólo 21 meses hubo una reducción de cuatro personas, fruto de las jubilaciones sin cubrir. Esta circunstancia es especialmente importante, ya que el personal del que se prescinde es de gran experiencia. Si lo comparamos con años anteriores, comprobamos que durante los años sesenta y setenta, no hubo apenas variación: 1 Redactor jefe al frente (Juan Bautista Acevedo), 1 Jefe de Archivo (Justo García Morales) y entre 10 y 16 ayudantes (3 de ellos jefes de turno).

En el informe “Servicio de documentación *ABC* y *Blanco y Negro*” de 1963 se propone: "Con el perfeccionamiento profesional de los funcionarios que actualmente llevan el archivo, creemos que se conseguiría un equipo prácticamente adecuado, pues uniría a la siempre imprescindible y valiosa experiencia que han adquirido, tras muchos años de labor en la Casa, los conocimientos fundamentales para desempeñar airoosamente su cometido auxiliar". También se aprovecha para "insistir en el mérito de casi todos los funcionarios que forman su plantilla. Tenemos entendido que incluso en ciertas ocasiones redactan biografías y extractos, y sin ninguna preparación previa y específica, han conseguido en una inmensa mayoría de casos, atender las apremiantes necesidades de documentación de *ABC* y *Blanco y Negro*."

El informe apunta al desconocimiento de las normas e instrucciones de catalogación y de clasificación y a que la experiencia de muchos años y el conocimiento de las necesidades de la redacción habían suplido dichas deficiencias. Proponía la formación interna y la asistencia a los cursos de documentación de la Biblioteca

Nacional. Y añadía que había comenzado la formación a tres de los trabajadores, sin precisar cuáles. Y pedía un reconocimiento salarial a dicho trabajo.

Se realiza una disección de la sección en 1963, quince años después de la creación del centro. Los problemas se siguieron produciendo durante las siguientes décadas. Uno de los problemas, no sólo de este departamento de *ABC*, sino de todos los servicios de documentación de los medios ha sido que el personal no estaba cualificado, supliendo con experiencia e intuición dichas deficiencias formativas. El documento “Labor realizada por los trabajadores en el archivo de redacción durante 1965”, resume los trabajos realizados por la mayor parte del personal de Archivo de Redacción. De la valoración se obtiene la siguiente información:

- Cierta especialización de las tareas, dejando las labores de selección a los trabajadores más antiguos.
- Diferenciación de dos grandes secciones: Texto y Fotografía.
- Elaboración de un fichero de referencia del periódico que permite la entrada por autor de los artículos.

En 1963 todavía no había sido posible la integración completa de los fondos anteriores a 1948 y tampoco los índices desde el comienzo de las publicaciones. Por ello, en el documento “Propuesta de constitución de un equipo de técnicos” de 16 de junio de 1965, se aconseja la contratación de un equipo de 4 profesionales para realizar los índices de *ABC* y *Blanco y Negro* anteriores a mayo de 1948. Dicho equipo sería contratado para realizar el trabajo fuera de la empresa. No hay constancia de la contratación de las cuatro personas propuestas, que pertenecían a la Biblioteca Nacional, y estaban adscritas al Servicio de Adquisiciones, de Índices y de Información Bibliográfica.

En 1965 había ya 10 personas adscritas al servicio. En el informe sobre las Actividades del archivo durante 1965, fechado el 19 de enero de 1966, se mencionan sus nombres y las tareas asignadas a cada uno de ellos. Todos ellos tenían, además de la obligación de atender las consultas diarias de la redacción, alguna tarea de recuperación del fondo antiguo. Así se procedió a la numeración de los retratos, a reorganizar la sección de “España-asuntos varios” y la de “Extranjero”.

El 16 de junio el jefe de archivo, Justo García Morales, eleva en un informe una “Solicitud de gratificación para el personal auxiliar del archivo”, en el que cita a sus dos antecesores en la jefatura del archivo, Antonio Rodríguez de León y Juan Bautista Acevedo, para apoyar su petición de gratificación: “poder decirse en honor a la justicia que son ellos, precisamente ellos, los que llevan el peso del Archivo y a cuyo cargo corren todas las incidencias relacionadas con esta Sección” y que “en realidad ellos son los que resuelven los problemas de la redacción. No hay petición alguna que no se relacione con uno de ellos.” Añade un comentario en el que consigna la mayor dificultad del trabajo en esa sección respecto a los archivos administrativos de la empresa, por lo que justifica una gratificación que reconociera el mérito. En la “Nota para el señor Úbeda”, de 2 de diciembre de 1972, se afirma: “Son miles de fotografías las que llegan al Archivo y todas se guardan, tras las manipulaciones y trabajos previos. Además de las fotografías publicadas se guardan también las no publicadas y estas se calculan en unas 5.000 fotos semanales”.

Se refiere a los diversos turnos del Archivo Biblioteca de Redacción. Se queja de la falta de personal, e indica que la plantilla la componen 15 personas, divididas en tres turnos cuya función es atender las consultas y peticiones de material gráfico. En la memoria sobre la “Situación y reforma del Archivo (CEPDE)” de 27 de mayo de 1977, se indica que la plantilla está compuesta de 16 personas y cubre un extenso horario desde las 9 de la mañana a las 4 de la madrugada, distribuida en tres turnos de 9 a 3, 3 a 9, y 9 a 4. Los trabajos de rutina y el servicio de consultas se hallaban bien atendidos, pero no era posible realizar tareas adicionales apremiantes. Para abordar una reestructuración del CEDPE resultaba preciso buscar una fórmula que permitiera aumentar el personal, en la medida de lo posible especializado, y para ello eran necesarios:

- a) Un ayudante de redacción como apoyo a los trabajos rutinarios.
- b) Un equipo de técnicos para la preparación de un banco de datos.
- c) Un fotógrafo y un ayudante con laboratorio propio.
- e) Dos ordenanzas.

La plantilla había crecido hasta las dieciséis personas, pero seguía existiendo una queja por la falta de personal. En descargo del responsable podemos fijarnos en la

amplitud de horarios, desde las 9 de la mañana a las 4 de la madrugada, de lunes a sábado. La falta de mecanización de las tareas obligaba a sacar, guardar y clasificar miles de fotografías además de otras tareas, ya que la misma sección atendía la biblioteca, la hemeroteca y la información textual. El horario era superior al del resto de las secciones de la redacción, con quien era inevitable compararse. Y era superior porque había que proceder por la mañana a la recogida del material que se encontraba en los talleres, clasificarlo y guardarlo para poder disponer de él cuando comenzaran las peticiones de la redacción. La queja sobre la falta de personal fue una constante en todos los informes consultados, y cuando no se aludía a su cantidad se hacía sobre su formación.

Ya en los años ochenta, en “Trabajos del Archivo de Redacción” (15 de diciembre de 1980) se hace mención a que la sección: “Tiene como fin principal facilitar la documentación que le sea solicitada por las Redacciones de *ABC* o *Blanco y Negro* y la Editorial Prensa Española, así como aquéllas otras que expresamente autorice la Dirección de la Empresa”.

La plantilla estaba formada por tres jefes de turno y 12 ayudantes de redacción, con las siguientes tareas: recopilación, selección, catalogación y conservación del material documental de los fondos, compuestos por:

-Documentos Gráficos. Recuperación del taller del material gráfico publicado:

<i>ABC</i> diario	35 x 6 días: 210
<i>ABC</i> dominical	60
<i>ABC</i> aéreo	20
<i>Blanco y Negro</i>	58 diarias
Sobrante de publicación	200 diarias

-Catalogación y Archivo

-Conservación y revisión

-Recuperación de fondos existentes: fondos atrasados

-Cabecitas: Archivo de clichés, de dibujos personales en línea (7.493)

-Dibujos y originales artísticos. Reagrupación por firmas

El documento “Plantilla de Archivo de Redacción”, fechado en enero de 1983 indica que la plantilla se había reducido en dos personas, con un horario idéntico y con un incremento notable del trabajo. En la “Nota de Archivo de Redacción a Subdirector de Organización”, de 8 de septiembre de 1983, se vuelve a insistir en los problemas de personal que "impide atender las necesidades de la Redacción". Se solicitan dos personas que reúnan las siguientes características: Conocimiento de los medios de comunicación, especialmente de la prensa, conocimientos de cultura general, capacidad para redactar documentos o fichas de archivo, conocimientos prácticos de Archivos, especialmente de prensa, manejo de obras de referencia, iniciativa en la investigación de datos o fondos documentales.

Los años ochenta son de reducción constante de personal en Prensa Española y esta vez, también en esta sección. En diversas notas dirigidas por el entonces jefe de Archivo, Pablo Sánchez Carrasco al subdirector de organización (28 de abril, 8 de septiembre, 27 de octubre y 8 de noviembre de 1983) se pone de manifiesto la reducción de personal. El 23 de abril de 1981 había 16 personas, con el jefe de turno de tarde asimilado a jefe de Archivo. En Enero de 1983 se había reducido a 13 y el 27 de octubre de 1983 eran tan sólo 10. Muchos de los trabajadores que habían iniciado su trabajo en 1948 se habían jubilado ya. El jefe de Archivo ya no estaba, al asimilarse con un jefe de turno. La plantilla de 10 personas debía atender un turno de 19 horas diarias. Los tres turnos contaban con:

Mañana:	3 personas
Tarde:	5 personas
Noche:	2 personas

En noviembre de 1983, en el Archivo de Redacción trabajarían tan sólo ocho personas, 2 jefes de turno (uno de ellos ejerciendo como jefe de la sección) y seis ayudantes. Otras dos personas trabajaban en exclusiva en la elaboración del índice y otra en el Archivo de *Blanco y Negro*. A partir de aquí no se dispone de documentación sobre la situación del personal de archivo. Se sabe, por documentos posteriores y por conversaciones con el personal de aquella época, que se incrementó posteriormente. En *Blanco y Negro* se incorporaron dos personas más, y las dos personas que elaboraban el índice pasaron a partir de 1986 a trabajar en la sección. Además, la biblioteca contó con

un auxiliar de archivo y dos ordenanzas. De esa manera, la plantilla alcanzó a finales de los años 80 de nuevo las dieciséis personas.

Un problema, común en muchos servicios de esta naturaleza, era la formación del personal. Las reducciones de necesidades de personal en los talleres, por el desarrollo de las nuevas Artes Gráficas, hizo que mucho personal fuera reubicado. No siempre contaban con la formación adecuada, aunque la experiencia y otras habilidades suplieron dichas carencias.

Durante esta época, el trabajo es muy intenso. Hacía falta la intermediación en todas las consultas, y es la tarea que más porcentaje de la jornada laboral ocupaba. Si atendemos a los datos proporcionados en toda la documentación consultada, observamos que no hay tiempo para ocuparse de la recuperación del fondo antiguo, o a las tareas de reorganización. Los turnos seguían atendiendo hasta 19 horas diarias.

### **Organización y conservación del fondo**

El documento “Servicio de Documentación *ABC* y *Blanco y Negro*” de 1963 nos indica la procedencia de los fondos. La base documental descansaría:

“a) En las fotografías e ilustraciones originales proporcionadas por los fotógrafos de *ABC* y *Blanco y Negro* y por sus colaboradores artísticos y aun literarios, así como por los que facilitan las agencias gráficas, sin contar con un número, bastante reducido hasta ahora, de láminas que pueden suministrar los libros y las escasas revistas conservadas en la Biblioteca. Aunque con ciertas lagunas, esta documentación gráfica se recoge desde los primeros tiempos de *ABC* y *Blanco y Negro*.

b) Asimismo, los recortes de aquel diario y revista archivados, atendiendo especialmente a los aspectos biográficos, artículos de fondo y de colaboraciones, de temas de otros periódicos madrileños y muy pocos de provincia y extranjero.

c) En los libros que se remiten a la redacción para ser reseñados: aunque, al parecer, no llegan todos ni siquiera los más interesantes.”

Se menciona la necesidad de realizar un índice de las publicaciones con anterioridad a 1948. También se propone la revisión de los fondos de los archivos gráficos de prensa para escoger las fotografías más adecuadas y de encargar a los reporteros gráficos completar el fondo haciendo fotografías de recurso<sup>31</sup>. En el informe de 1963 se comentaba que las instalaciones eran inadecuadas por:

- a) Insuficiencia de espacio para contener todos los fondos.
- b) Escasa funcionalidad de las estanterías. En ocasiones los problemas son tan simples, pero graves, como el hecho al que apuntaba el informe: al ser las estanterías fijas, sin atender al tamaño de las cajas contenedoras, no se aprovechaba bien el espacio
- c) Poca seguridad por ausencia de control efectivo y por estar situado el centro en un lugar de paso. Sólo estaba plenamente vigilado entre las 15 y las 21 h
- d) Además, gran parte del espacio estaba ocupado por la biblioteca y la hemeroteca. Tengamos en cuenta que era un servicio de documentación no sólo gráfico, y que era necesario disponer de abundante material textual para poder atender las necesidades de la redacción.

Para paliar en parte estos problemas se propuso la microfilmación de la colección de *ABC* y *Blanco y Negro*, así como la utilización de técnicas de reproducción fotográfica que evitaran el archivo de todos los originales. En cuanto a las fotografías nos apunta que “con la excepción de los retratos, no se encuentran guardadas más que en sobres de papel de envolver, que a su vez no se archivan en cajas de cartón”.

Por otra parte, los tamaños eran muy irregulares, por lo que era necesario buscar cajas contenedoras adecuadas. A pesar de la disparidad de tamaños, se apunta ya al más habitual de 13x18 cm. Se alude también a que los retratos se guardaban en sobres y a su vez en cajas de cartón. Este fondo, que superaba por aquel entonces los veintinueve mil personajes, era el mejor protegido y conservado, ya que estaba cerca de los ficheros. Es

---

<sup>31</sup>Las fotografías de recurso son las fotografías que se utilizan para ilustrar informaciones que carecen en principio de información gráfica. Por ejemplo, una información sobre los tipos de interés del Banco de España se ilustraría con una imagen de la sede del Banco de España. Esta debe ser más o menos contemporánea a la información. También los retratos, paisajes, etc.



normal, pues además de ser la documentación más solicitada, es la más fácil de someter a normalización. En el caso de *ABC* tan simple como asignar una signatura numérica correlativa que era anotada en fichas ordenadas alfabéticamente.

Por último, un dato muy interesante para este trabajo en el informe de 1963, y que tendremos en cuenta más adelante al mencionar al volumen del archivo gráfico, es que los fondos que constituían el Servicio de Documentación eran los más copiosos y, al mismo tiempo, los que se consultaban con mayor frecuencia. Para facilitar la consulta de los fondos se contaba con diversos instrumentos de descripción, con nueve ficheros:

- Publicaciones periódicas recibidas, ordenadas alfabéticamente y por títulos.
- Biográfico. Formado por unas 18.000 fichas de personajes biografiados
- Temático. Si guardaban relación con algún país o localización geográfica los recortes se archivaban en carpetas de series biográficas.
- Colaboradores. Articulistas y dentro de cada colaborador por los títulos
- Cinematográficos. Directores y títulos de las películas
- Teatral o de autores y de títulos de las obras
- Editoriales. Por títulos
- Corresponsales. Lugares geográficos de las corresponsalías cronológicamente
- Críticas de libros. Por nombre de autor de la obra reseñada

El informe de 1963 describe las anotaciones que llevan al dorso las fotografías, entre ellas el sello de *ABC* con el número de la carpeta en que se guardaban y el día, mes y año en que se publicaron. Llevaban también pegado el recorte del pie o una nota con información más el sello de la Censura. Se indicaba que abundaban las conservadas en ejemplares múltiples y las que no habían sido utilizadas. Además contenían otros datos como el nombre del fotógrafo o de la agencia.

La pretensión de guardar en el interior de las carpetas un orden cronológico era muy difícil de mantener a no ser en los sobres poco consultados. Cuando un personaje tenía varios sobres, se numeraban estos y se añadía un epígrafe sobre su contenido. Aunque era la serie mejor conservada y organizada, apuntaba la necesidad de completar sus contenidos con fotografías e ilustraciones de libros y revistas, seleccionando de la

sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional y consultando otros archivos de prensa.

La sección de retratos tenía un fichero ordenado alfabéticamente con la indicación del sobre dónde se guardan los retratos. El resto de las secciones de fotografías presentaban deficiencias, resumidas en esta llamada de atención en la que manifestaba la necesidad "con urgencia no sólo papeletear el Nomenclátor en un fichero en el que se recojan todos los conceptos ya existentes, sino multiplicar cuanto sea posible el número de referencias, único medio de poder garantizar con seguridad que no dejan de encontrarse muchas fotografías. Para dar mayor agilidad al servicio, se requeriría reiterar una misma fotografía en varias carpetas, aunque las limitaciones de espacio obstaculizan esta posibilidad."

En la época del informe sobre el servicio de documentación de *ABC* y *Blanco y Negro*, el archivo gráfico constaba de las siguientes series:

- Retratos
- Fotografías de España
- Fotografías de Asuntos Varios (llamada sección C)
- Fotografías del Extranjero
- Retratos de Figuras de Actualidad (Cabecitas)
- Ilustraciones en color

Las "cabecitas" eran dibujos de personas para ilustrar las páginas de tipografía del periódico. Las ilustraciones en color servían para ilustrar los números de los domingos. Estas ilustraciones pasaron posteriormente a la Colección Artística de *ABC*, conservada actualmente en el Museo *ABC* de dibujo e ilustración de Madrid.<sup>32</sup>

Las fotografías del extranjero se clasificaban por países y dentro de ellos por ciudades, paisajes, tipos y costumbres y asuntos varios. En cuanto a su signatura nos indica ya que cada país tenía un número, la primera división por ciudades otro, y el tema en tercer lugar, descendiendo según el interés. De esta manera, por ejemplo, la embajada de España en Berlín tendría el número 4.1.18 (4, Alemania; 1, Berlín; 18,

---

<sup>32</sup>La Colección Artística de *ABC* (y *Blanco y Negro*) es una de las más valiosas en su género del mundo. Por la variedad de autores (más de dos mil) y por cantidad (cerca de doscientas mil obras). Entre sus fondos, dibujos de Juan Gris, de Ramón Casas, de Dalí, de Maruja Mallo, de Benjamín Palencia, Bertuchi, Penagos, Mingote, Xaudaró, Summers...por citar sólo unos pocos.

Embajada de España). El informe proponía emplear la Clasificación Decimal Universal (CDU), sin embargo se seguía la estructura propia.

Las fotografías de España tenían una estructura similar a la anterior. Se distinguía con un número inicial las capitales de provincia y los pueblos, ordenando unos y otros alfabéticamente. Las de asuntos varios englobaban asuntos de adscripción geográfica compleja. Así por ejemplo incluía hospitales, deportes, huelgas, fútbol, etc. Sus referencias eran algo escasas. Esta sección se denominó C, y quedó finalmente para englobar asuntos en los que el factor geográfico no era fundamental (ciencia, animales, etc.). Las ilustraciones tenían un enorme valor, se constataba en el informe, y era necesario realizar un inventario y guardar bajo llave las obras.

En el informe “Servicio de documentación *ABC* y Blanco y Negro” de 1963 se menciona el régimen interno del servicio. Uno de los problemas existentes era la dependencia de la sección, por lo que se propuso que "para el mejor funcionamiento del Archivo convendría no sólo establecer de una manera definitiva la dependencia de su Jefe con la Dirección de *ABC* y de *Blanco y Negro* sino también la relación con los demás jefes y servicios". Los puntos que se consideraban fundamentales eran:

- Establecer el carácter privado e incluso reservado del Archivo.
- El régimen de acceso del público que pedía fondos o consultaba con bastante frecuencia.
- El préstamo de fotografías, recortes y libros a las dependencias de *ABC* y *Blanco y Negro* (Prensa Española) y a los funcionarios que las sirvan.

Con el fin de solucionar estos problemas se plantearon una serie de actuaciones que fueron drásticas resumidas en esta frase: "Impedir, a todo trance, que salgan del Archivo, cajas, carpetas, fotografías, recortes o libros sin un justificante de la Sección o de la persona particular que va a utilizarlos y que se responsabiliza de su paradero y conservación perfecta".

Para llevarlo a efecto se solicitó el apoyo de la Dirección, que debería hacer circular una nota interior para que se respetasen las normas. La abundancia de notas, y documentos internos nos indica lo difícil que resultó aplicar la normativa de uso de los

fondos. Cada cierto tiempo se llevaba a cabo un recordatorio para que el personal que utilizaba los fondos hiciera un correcto uso de ellos. El problema residía en que no hemos encontrado en la documentación de la empresa ninguna norma de uso de la documentación en los departamentos implicados. Aunque desde el Archivo se pudiera establecer un control de salida, una vez traspasado el ámbito del mismo no se controlaban los flujos. El redactor lo llevaba a maquetación, dónde podía quedar o enviarse a su vez a talleres. No había ningún control en todos estos flujos por lo que Archivo sólo podía constatar la salida.

El informe de 1963, existe un apartado dedicado a las directrices generales de reorganización. Al identificar los problemas que presentaba el Archivo, el autor del informe identificó los siguientes:

- Insuficiencia de local
- Carácter inadecuado de algunos fondos, en especial la Biblioteca
- Inseguridad de los materiales conservados por ser el local del archivo lugar de paso, con limitada vigilancia y sin que las fotografías y recortes se encuentren numerados ni individualizados en sus carpetas.
- Ausencia total de índices que localicen y hagan aprovechables toda la documentación de *ABC* y *Blanco y Negro* anterior a mayo de 1948.
- Necesidad de adaptar la documentación elaborada en índices a normas más adecuadas.
- Pobre matización en las clasificaciones seguidas, lo que impide en ciertos casos que se encuentren los materiales.
- Insuficiente control en los préstamos
- Conveniencia de estudiar una paulatina mecanización de los servicios (multicopistas, fichas perforadas, máquinas de reproducción de fotografías, etc.)

Las propuestas para remedir la grave situación explicada se plasmaron en el documento “Peticiones concretas a la Dirección”, solicitando una actuación inmediata en seis aspectos: espacio, fondos, organización de trabajos, régimen interior, personal y material. Del análisis de los detalles resulta el siguiente planteamiento:

1. Ampliación del espacio disponible. Mediante la ampliación del local, la utilización racional del espacio, el expurgo de fondos, el empleo de microfilm y de máquinas reproductoras fotográficas.

2. Selección y mejoramiento de fondos. Se propuso: a) Redacción de los índices de *Blanco y Negro* y de *ABC* anteriores a 1948, b) Formación de un equipo de técnicos que fuera de los locales de Prensa Española fichase toda la documentación de *ABC* y de *Blanco y Negro*, anterior a mayo de 1948, c) Aumento de los títulos de libros, periódicos y revistas; selección de materiales en otros archivos, adquisición de índices impresos de periódicos y revistas, etc., d) Designación de un fotógrafo de Prensa Española que proporcione retratos y fotografías de actualidad que se hallan ausentes del Archivo.

3. Organización técnica de nuevos trabajos. Se desarrollaría en tres puntos: a) Adaptación paulatina de los sistemas técnicos en la documentación ya existente a las normas internacionales; b) Nueva catalogación y clasificación de la Biblioteca y disposición matizada por materias de sus fondos, según la CDU y las marcas de cutre; c) Mejoras en la descripción de los fondos aumentando su control, su seguridad y mejorando los índices de referencia.

4. Régimen interior. Se valoraron cinco aspectos: a) Vinculación administrativa del Archivo; b) Modificación del nombre de Archivo por el de Servicio de Documentación; c) Gestiones de la Dirección para que todas las obras que se reciben en *ABC* y *Blanco y Negro* se manden lo antes posible al Archivo; d) Orden de la Dirección a las diversas dependencias para que se hagan recibos de todos los fondos que se utilicen del Servicio, e) Autorización del Sr. Director para visitar con detenimiento las distintas Secciones de la Casa, con objeto de conocer su funcionamiento y concretar los servicios que el Archivo puede proporcionarles, en la manera más conveniente posible.

5. Personal. En este temas las cuestiones fueron tres: a) Autorización para redistribuir al personal, con objeto de aumentar su rendimiento y racionalizar el trabajo, b) Perfeccionamiento técnico de los auxiliares mediante clases en el Archivo, con su asistencia a un curso especial de la Escuela de Documentación, con visitas a otros centros de documentación y facilitándoles libros profesionales

adecuados, y c) Necesidad de que haya un ordenanza en el Archivo durante todas las horas que permanece abierto, incluso cuando se realiza la limpieza, para controlar el acceso a los fondos.

6 Material. Además de solicitar diverso material (desde una máquina de escribir a un lector de microfilm pasando por papeletas normalizadas o carpetas), se pedía a la dirección la asignación de una cantidad fija para adquisición de libros, periódicos y revistas y diverso material.

No todas las peticiones fueron atendidas. No se contrató a personal externo, ni se cambió el nombre de Archivo por Servicio de Documentación, aunque posteriormente fue denominado Departamento de Documentación y Archivo, nombre que lleva en la actualidad aunque en la mancheta<sup>33</sup> del periódico figure como Archivo. Se amplió el local, pero no se asignó fotógrafo al servicio ni se adaptaron los sistemas de clasificación a la normativa internacional, sino que siguieron desarrollándose de manera propia, con sucesivas divisiones que tenían que ver con el aumento de los fondos y no con una normalización clara. La solicitud de control a otras dependencias que no fueran el Archivo no se llevó a cabo. En cuanto a la formación, sabemos que el Justo García Morales impartió formación dentro de la empresa, pero no hay constancia, ni documental ni oral, de que alguno de los trabajadores recibiera formación externa más allá de la necesaria para el uso de las nuevas tecnologías (sólo se recibieron cursos sobre el uso de los lectores de microfilmes).

En el documento “Material necesario para los nuevos trabajos en el Archivo”, de 16 de junio de 1965, se propusieron algunas medidas sobre el control de los fondos, además de otras tendentes a la normalización:

- a) El intento de normalización en los trabajos queda patente en la petición de ficheros normalizados (12,5x7,5 cm.) y fichas de igual tamaño
- b) El control sobre los fondos en la petición de 4.000 recibos de préstamo
- c) La catalogación, también normalizada, de la Biblioteca siguiendo la CDU

---

<sup>33</sup> Es el organigrama que publican los periódicos y revistas con los responsables de las diferentes secciones .

En enero de 1966, después de cuatro años en el cargo, el jefe de Archivo manifestó en un documento las “Principales necesidades del archivo en enero de 1966”. Los objetivos fueron idénticos a los de un año atrás, indicando que no había existido variación en los siguientes asuntos:

- Aumento de las obras de referencia de la Biblioteca y catalogación de la misma.
- Enriquecimiento del archivo de biografías.
- Adscripción de un fotógrafo para Archivo, encargado de microfilmear la colección de *ABC* y *Blanco y Negro* y de llenar las lagunas existentes.
- Realización de los índices de *ABC* y *Blanco y Negro* anteriores a 1948, por parte de un equipo de técnicos fuera de los locales de Prensa Española.
- Ampliación del local y de las medidas de seguridad.

El informe sobre las “Actividades del Archivo durante 1965”, de 19 de enero de 1966 resume los trabajos efectivamente realizados, empezando por los del jefe de la sección

a) Actuación del jefe:

1. Memoria expositiva del estado en que se encontraban las distintas secciones y sus posibles mejoras. Se proponía ajustar a normas internacionales la clasificación del fondo, aunque sin precisar más y sin terminar por concretar. Se continuó con el cuadro de clasificación iniciado en la sección. Cuando la documentación era abundante, se subdividían las carpetas.
2. Lista de material necesario para trabajar. Que no era excesivo, más allá de los útiles lógicos, incluida una máquina de escribir
3. Normas para la redacción de los diversos índices. No existían con anterioridad ninguna. Las normas se utilizaron como base para elaborar los índices del periódico en los años ochenta. Las normas eran válidas para el fondo textual, pero no se adaptaban bien a los contenidos gráficos
4. Listas de tejuelos de la Biblioteca de acuerdo con la CDU
5. Memoria sobre la posible microfilmación de *ABC*

b) Índices de *ABC* y *Blanco y Negro*

Tras la redacción de las Normas para la realización de los índices, volvía a insistir en la formación de un equipo de técnicos, que trabajarían como colaboradores externos. Nunca se atendió esta petición

c) Traslado de parte del archivo

Se realizaron obras en una pequeña sala adyacente a los locales del Archivo que, aunque alivió no solucionó el problema. La situación del local, cerca de la biblioteca y de la redacción, hacía muy difícil las obras de ampliación. Al mismo tiempo era necesario estar cerca de la redacción, ya que las peticiones eran muy frecuentes y la distancia habría sido un grave inconveniente

d) Enriquecimiento de las secciones gráfica y biográfica

Para valorar la eficacia del servicio se hizo una prospección de los personajes mencionados en el anuario teatral *El espectador y la crítica* correspondiente a 1964. Los resultados fueron:

-De los 825 actores que actuaron sólo se contaba con documentos gráficos de 104; sólo se tenían retratos 23 de los 59 directores de escena; en cuanto a los actores se contaba con material de 81 de los 166 que estrenaron.

e) Numeración de los retratos

Se procedió a la numeración de los retratos para aumentar el control sobre los fondos que más movimiento experimentaban, y facilitar su localización En las búsquedas.

En una escueta nota de 19 de enero de 1965 el Jefe de Archivo describe las principales necesidades del Archivo en enero de 1.965:

“1. Incremento de las obras de consulta o referencia, especialmente las extranjeras de carácter biográfico.



2. Con objeto de enriquecer el archivo de biografías, [...] convendría disponer de dos personas destinadas a recoger directamente los datos de las Figuras de actualidad.
3. Disponer de un fotógrafo que no sólo microfilmase todos los números de las colecciones de *ABC*, y de Blanco y Negro, sino que obtuviese los retratos y fotografías que sistemáticamente le iría encargando el Jefe del Archivo. [...]
4. Autorización para que los funcionarios técnicos, que ya tuve el honor de proponer al Sr. Director, inicien, fuera de los locales de Prensa Española y mediante pago de una cantidad mensual convenida, contra entrega de fichas, la preparación de los índices de *ABC* y de Blanco y Negro anteriores a abril de 1.948, ya que no existe organización alguna de todo el extenso periodo anterior.
5. Ampliación del local y autorización para adoptar las medidas de seguridad y de formación de entrega de fondos que, asimismo, se aconsejaron."

Año tras año se insiste en las peticiones iniciales, muchas de ellas inviables o no consideradas prioritarias. La escasez de fotógrafos de plantilla no parecía aconsejar destinar uno en exclusiva a la sección de archivo. Lo mismo podría decirse sobre la contratación de personal para preparar los índices anteriores a 1948. La sección contaba con dieciséis trabajadores, por lo que contratar un equipo adicional podía parecer exagerado. Bien es cierto que el horario era de 19 horas diarias, pero no se consiguió explicar bien o la empresa entendió que había otras prioridades. Las principales realizaciones de este periodo inicial de los años sesenta fueron las siguientes:

- a) Formación del personal del departamento. Aunque no de manera tan ambiciosa como se pretendió en un principio, se recibieron cursos internos, impartidos por el jefe de Archivo. El apoyo de personal ajeno a la empresa para realizar los índices fue denegado una y otra vez.
- b) Microfilmación de la colección de *ABC* y *Blanco y Negro*. Se consiguió la microfilmación, que sirvió también para localizar algunas lagunas y subsanarlas.

c) Mejora de las instalaciones y de la seguridad. Aunque no en el alcance previsto, se añadió mobiliario y se produjo una pequeña ampliación. La situación del Archivo impedía poder acometer ampliaciones más ambiciosas, y su reubicación no tenía sentido pues era necesario, por operatividad, que estuviese cerca de la redacción. En cuanto a la seguridad, se emitieron diversas circulares por parte de la dirección de la empresa recordando la obligación de hacer un buen uso del material.

d) Mejora de la descripción. Normas para la elaboración de los índices. Se elaboraron algunas normas que, aún sin aplicarse íntegramente, si sirvieron para mejorar la descripción de los fondos. El cuadro de clasificación, que estudiaremos más adelante, siguió desarrollándose de manera autónoma, siguiendo criterios propios

e) Ampliación del número de publicaciones que llegaban al Archivo. Si se consiguió este objetivo, hasta el punto de que era la primera sección en recibir los diarios y revistas.

f) Formación de un banco de datos. Se pusieron las bases para elaborar la primera base de datos, pero casi diez años después, a principios de los años ochenta.

g) Asignación de un fotógrafo a disposición exclusiva de Archivo. No se consiguió. Hay que tener en cuenta que la plantilla era muy reducida, por lo que no era posible una exclusividad.

h) Tratamiento de la información textual anterior a 1948 y completar la gráfica. Aunque se siguió con ello, se consiguió tan sólo en el caso de las columnas de opinión. El fondo fotográfico siguió incorporándose, pero la existencia de un fondo guardado en ejemplares de *ABC* que no se integró en el fondo hasta el año 2008, nos indica que no se terminó del todo.

i) Organización de la Biblioteca. Se amplió y se catalogó

j) Reglamento de Archivo. Se avanzó en el reglamento de Archivo, aunque no se materializó en un documento final y aprobado por la dirección de la empresa, que se limitó a elaborar normas sobre la utilización del material.

En la década de los setenta, disminuyen los informes, pero aumentan las cartas, notas y textos breves. El documento “Perfeccionamiento, actualización y seguridad del archivo, fechado el 14 de septiembre de 1974, es un resumen escueto de las mejoras propuestas:

- a) Se propone el empleo de nuevas tecnologías de almacenamiento para mejorar el acuciente problema del espacio. Sería conveniente para ello "el aprovechamiento del microfilme; fichas perforadas y bandas magnéticas para constituir bancos de datos; laboratorio propio de reproducción... Hay que pensar que los actuales métodos de trabajo eran los adecuados hace veinticinco años; pero que, aunque tal vez más cómodos y rápidos, se encuentran totalmente superados."
- b) El local del Archivo se había quedado pequeño y ello provocaba problemas de conservación y seguridad.
- c) Se propone (diez años después de su primera mención) la constitución de un equipo de expertos que elaboren un banco de datos para localizar los materiales almacenados en microfilm. La novedad es que se liga la elaboración del banco de datos al microfilm, en un claro intento de que a través de las nuevas tecnologías la empresa acepte la propuesta. Será la base, no obstante, de lo que se hará en la década próxima.
- d) La seguridad se debería incrementar con la presencia de un ordenanza que controlara los fondos y con la necesidad de que los usuarios solicitaran la documentación por escrito.
- e) Por último se solicitan más obras para la biblioteca de referencia y más títulos de periódicos y revistas.

La dirección de la empresa se interesó por la sección, pidiendo más información sobre su funcionamiento. En el documento “Carta dirigida a D. Rafael de Góngora”, Secretario General de Prensa Española, de 22 de febrero de 1977, Justo García Morales

respondió a la solicitud de información del secretario general de la empresa. En él se recuerda la autonomía del Archivo General de Prensa Española, bajo la única dependencia del Consejero Delegado de la Empresa.

Los problemas principales que identificó están relacionados con el personal. La necesidad de cubrir un amplísimo horario (de 9 de la mañana a 4 de la madrugada) y los continuos cambios en la plantilla no repercutían en una marcha correcta del Archivo, recordando los "grandes trastornos que en la marcha del trabajo produce el continuo trasvase de personal, pues, insisto, las exigencias de documentos son siempre imprevistas y con toda urgencia, hasta el punto de que sólo pueden ser atendidas por un personal experto y entrenado." Recalcó también uno de los problemas detectados, por cuanto el personal no era experto y no recibía más formación que la experiencia y además, como remarca el informe, la rotación era elevada.

El informe "Prensa Española. Memoria sobre la situación y reforma del Archivo (CEDPE)", de 27 de mayo de 1977, es un análisis largo y profundo sobre la situación del departamento. Elaborado por Justo García Morales quince años después de ser nombrado responsable del mismo, se trata de un legado de su gestión, pues dos años después dejaría el cargo. Su intento por cambiar el nombre del departamento no fructificó. Aunque lo incorporamos como anexo, es importante analizarlo en profundidad. Se divide en cinco apartados:

0. Importancia y finalidades
1. Origen y evolución del CEDPE
2. Local
3. Perfeccionamiento
4. Resto de la documentación gráfica

#### *0. Importancia y finalidades*

La importancia que se concede al Centro de Documentación se resume en las primeras frases: "Cabe asegurar que el Centro de Documentación, mejor que Archivo, de Prensa Española (CEDPE), es el más copioso e importante de los de su género existente en nuestro país." No olvidemos que Justo García Morales es un bibliotecario de gran prestigio y experiencia. Las funciones que debería cumplir serían:

- a) Reunir, elaborar y difundir materiales documentales e informar acerca de ellos o de otros que puedan disponerse, a cuantos trabajan en las redacciones de *ABC*, *Blanco y Negro* o en cualquier publicación de la Casa.
- b) Servir de fondo básico para que desarrolle sus actividades la Editorial Prensa Española particularmente en lo que respecta a la parte gráfica, sugiriendo incluso temas que cabría que desarrollase
- c) Evitar que desaparezcan valiosos materiales informativos, auténticos testimonios históricos de la vida y cultura contemporáneas, materiales que se revalorizan en todos los órdenes con el tiempo.

### *1. Origen y evolución del CEDPE*

Se considera mayo de 1948 como la fecha en que Prensa Española constituyó propiamente un Archivo. Sin embargo, como apuntamos ya, esto no es del todo cierto. Además de la constatación de la existencia de un jefe de archivo en 1940, tenemos la evidencia de la utilización de material fechado para la conservación anterior a dicha fecha: "Los materiales reunidos antes de 1.948 se almacenaban, dispuestos por grandes grupos de materias en amplias cajas guardadas en los armarios de la actual Secretaría. Era preciso volcar aquellos recipientes sobre una mesa para conseguir al azar cualquier foto." Y se mencionaba el fondo del "cuartito", que se recuperó finalmente en 2008.

Es muy interesante la constatación de que se seguía básicamente el mismo procedimiento adoptado en 1948 para sistematizar y catalogar los fondos. Si durante treinta años sirvió para recuperar documentos, no había una razón imperiosa que avalara un cambio. "Prensa Española adoptó en 1.963 el criterio de que al frente de su archivo y biblioteca debía encontrarse un técnico especializado, y años más tarde procedió a microfilmear *ABC Y Blanco y Negro*, pensando más en asegurar la conservación de sus ejemplares que en resolver el problema de espacio que plantea el incremento constante de fondos." Tarea muy importante, probablemente la mejor iniciativa tomada durante estos años.

E informa de un dato muy interesante, la adquisición de los archivos gráficos del Marqués de Santa María del Villar y de Gutiérrez Ravé, éste último cuantificado en 2.327 fotografías, no integrado en el fondo del todo por falta de tiempo. Son los únicos

fondos fotográficos no generados por las actividades editoriales de Prensa Española de los que tenemos constancia documental, del primero incluso el inventario.

## *2. Local*

En cuanto al espacio se indica lo siguiente: “Afortunadamente el problema del espacio del CEDPE se halla en trance al fin de resolverse. La superioridad ha dispuesto que se acondicione una amplia sala, apta para albergar un depósito de 156 m. cuadrados y un despacho destinado al personal del Archivo de 40 m. cuadrados.” No se podían instalar archivos compactos, que habrían solucionado en gran parte el problema, por el sobrepeso. Por ello sugería el informe que “En un futuro que ya comienza a perfilarse, la solución definitiva del problema del espacio habrá de resolverse mediante la microfilmación de los fonos.” Anticipándose a la digitalización, que tardará todavía quince años en comenzar a ser factible.

En cuanto al crecimiento de fondos “Cada quince días llegan al Archivo de dos a tres mil fotografías”, en una proporción de 70% de retratos y 30% de temas varios, según el crecimiento anual estimado. En el apartado de la memoria sobre los fondos que constituyen el CEDPE y sus Instrumentos localizadores se menciona el esquema de los fondos:

- a) Documentación gráfica
- b) Recortes literarios
- c) Hemeroteca
- d) Biblioteca

### *a) Documentación gráfica*

#### *1) Gabinete de ilustraciones originales*

Proveniente sobre todo de las ilustraciones de *Blanco y Negro*, esta importantísima colección necesitaba incrementar aún más sus condiciones de seguridad y descripción para conseguir su perfecta conservación, valoración y reutilización. Se recordaba el modelo de ficha propuesto para la descripción de este tipo de materiales.

## 2) Retratos.

El CEDPE conservaba 56,400 representaciones iconográficas con un total de 933.200 retratos, ocupando 280 metros lineales. Se apuntaba una tasación de esta sección del archivo que, valorando en 600 pesetas (3,6 euros) cada fotografía –precio al que vendían las agencias sus imágenes-, alcanzaba un total de 559.920.000 pesetas (3.365.308 euros), del año 1978. Una buena estrategia de cara a los directivos de la empresa para hacer ver que cuando se habla del valor de los archivos no sólo se hace en términos histórico culturales, sino también económicos. De cada fotografía se redacta una papeleta en la que sólo se hacen constar los apellidos y nombres de las personas representadas, así como su profesión o actividad y el número de la carpeta en que se guardan.

## 3) Fotografías de carácter temático.

El número total de fotografías alcanzaría la cifra de 1.458.000, ocupando 250 metros lineales. La valoración llegaría a las 874.800.000 pesetas (5.257.843 euros) con los mismos criterios que en el caso de los retratos

El personal de Archivo desde 1.948 procedió a clasificar los fondos elaborando el denominado Nomenclátor, auténtico cuadro de sistematización de materiales, compuesto en estos momentos por 33 archivadores de hojas intercambiables protegidas por plástico. He aquí las distintas series que abarcaba:

España. Geográfico por provincias

España. Por Secciones. Asuntos Varios

España. Tipos y costumbres

Sección C. incluye temas de carácter general

Deportes

Religión

Extranjero

## 4) Cabecitas.

Se denominan así los fotograbados de los retratos que aparecen reproducidos en pequeño tamaño en las páginas de *ABC*. En aquel momento existían 6.686

##### 5) Antiguos negativos en placas y película.

Uno de los fondos de mayor valor en la actualidad era comentado así: “Han sufrido aquéllos numerosos vicisitudes y, al parecer, después de comenzar a ordenarlos don Virgilio Muro, se conservan en una desván.

Nunca se utilizan, tal vez porque de bastantes de ellas existen pruebas fotográficas y no resulta cómoda su reproducción. De todas maneras tiene un gran valor sentimental e iconográfico, pues son muestra de uno de los aspectos que hicieron atractivo el *ABC* de los primeros tiempos”

Aquí volvía a aludirse a la colección del Marqués de santa María del Villar, inventariadas pero no catalogadas.

El informe se refería al resto de los fondos de la sección: documentación literaria, hemeroteca, biblioteca, más todos los ficheros de colaboraciones, teatro, cine o de biografías. Es importante constatar de nuevo que la sección debía ocuparse, como lo hace hoy en día, no sólo de la documentación gráfica, sino de la textual. Y lo es para comprender los problemas que la plantilla pueda tener para gestionar correctamente los fondos.

En el punto en el que la memoria sobre el CEPDE menciona la instalación y traslado. Seguridad, se alude a la carencia de espacio “puede y debe ser resuelta al adoptarse las nuevas posibilidades de almacenamiento que permiten la técnica actual: uso de microfilme, quizá mejor de las microfichas, así como por lo que al aspecto literario se refiere, con la transformación en bancos de datos de los recortes que no quepa microfilmarse.”

En la nueva sala proyectada, “Las directrices a que ha de acomodarse el traslado de fondos deben descansar sobre la necesidad de proteger la seguridad cuanto sea posible y, muy especialmente, para hacer cómodo y fácil el servicio de la



documentación a los empleados, aproximando a su despacho los materiales que más se solicitan”

En cuanto al mobiliario y equipo, además de numeroso material de oficina: mesas amplias, armarios nuevos, teléfonos, etc., se menciona la: “Instalación de un pequeño laboratorio fotográfico, compuesto por una maquina microfilmadora, otra de revelado automático. Todo ello del sistema Recordak o de otros de similares características; Tres máquinas lectoras-reproductoras de microfilmes para uso del CEDPE y de las redacciones de *ABC* y *Blanco y Negro*”.

Para finalizar con el detallado análisis de este Memoria, comentamos el último de los puntos del mismo, titulado “Condiciones para una reforma y mejora del CEPDE”:

1. El CEPDE -mejor que Archivo de Prensa Española- con independencia de resultar imprescindible para la elaboración de *ABC* y *Blanco y Negro*, ofrece extraordinario valor tanto cultural como económico”. La tasación de sus fondos se aproxima a los 1.000.000.000 de Pts. (6.000.000 de euros). Aunque su funcionamiento se consideraba adecuado y bueno, podría mejorarse y, sobre todo, modernizar su servicio con estos objetivos concretos:

- a) Perfeccionar aún más la información y localización de datos.
- b) Aumentar la seguridad y mejorar el estado de conservación de sus materiales.
- c) Obtener una notable economía de espacio, que impida en el futuro que los fondos se amontonen de forma desorganizada como ha ocurrido recientemente, utilizando los modernos sistemas de microfilmación y microfichas.

2. En la evolución y reforma o mejoramiento del Archivo eran previsibles tres etapas, a saber:

- a) La actual, bastante satisfactoria, realizada desde mayo de 1948 [...] En ningún caso cabe prescindir del actual sistema de funcionamiento si ello condiciona el trabajo diario.
- b) Etapa a medio plazo, en que distinto personal con una específica formación técnica, enriquezca y perfeccione la información de que en estos momento se dispone, enfocando su trabajo de cara al porvenir:

redacción de un banco de datos, para la parte literaria; uso de microfichas, de diapositivas y de microfilme.

c) Supresión de las dos formas paralelas de elaborar la documentación del CEDPE, -con los actuales empleados y con otros técnicos- al automatizarse y valerse de manera exclusiva de aquellos materiales microfotográficos y electrónicos.

3. El perfeccionamiento y modernización del CEDPE exige:

a) Que el personal actual prosiga con igual plantilla los trabajos que viene realizando desde 1948.

b) Designación de la persona especializada propuesta al Sr. Director de ABC para que, cuanto antes, se ocupe en acomodar convenientemente el Gabinete de Ilustraciones Originales”.

4. Por lo que concierne a la restante documentación gráfica, convendría sustituir paulatinamente el soporte de papel por negativos y diapositivas. Para ello sería necesaria la Instalación de un laboratorio fotográfico destinado exclusivamente al uso del CEPDE. Eso ahorraría espacio y mejoraría su gestión. Al hablar de la incorporación de nuevos fondos, volvemos a encontrarnos con las fotografías del “cuartito” (aunque ahora se evalúa en 16.000 en lugar de 18.000) y también del fondo de Santa María del Villar y de Gutiérrez Ravé, que se encontraban en periodo de catalogación y clasificación.

En cuanto al personal de que disponía el CEDPE resulta suficiente para mantener el servicio en su forma actual, con las dos siguientes excepciones:

A) Apremiante necesidad de contratar al especialista señalado en el 4.2 para catalogar y clasificar la Galería de Ilustraciones Originales, tan valiosa cultural y materialmente. De lo contrario se pone en grave riesgo la conservación de estos materiales y su adecuada utilización.

B) No menor urgencia tiene la designación de otros dos conserjes para garantizar la seguridad de los fondos a lo largo de los tres turnos en que aparece en servicio el Archivo, así como para el riguroso control y ordenación de los periódicos y revistas que se van recibiendo. Esto ha sido siempre necesario, pero ahora, al

trasladarse el personal a un área muy alejada e independiente de donde se encuentran situados buena parte de la documentación (colección de ABC y Blanco y Negro, Sección Literaria o de Recortes, Biblioteca...) resulta en absoluto indispensable, si no se quiere que aquellos materiales corran un gravísimo riesgo.”

Para terminar, en caso de aceptar los cambios propuestos, harían falta un fotógrafo y un ayudante para el servicio de laboratorio fotográfico, dos ayudantes de redacción que sirvieran de apoyo, y la formación de un equipo de técnicos para acometer la realización de bancos de datos.

En el documento “Espacio que precisa el Archivo y Biblioteca de Redacción”, de 13 de abril de 1978, se insiste en los problemas de espacio y se alude a la necesidad de 50 metros lineales para albergar una colección de reserva de ABC y la instalación de 76 metros lineales en una dependencia aneja. El siguiente documento está fechado el 15 de diciembre de 1980, cuando ya el archivo de redacción no contaba Justo García Morales como responsable del mismo:

Deficiencias o mejoras a considerar. Es necesario un control rigurosísimo, para que nadie pueda retirar fotografías o dibujos sin conocimiento expreso de Archivo. Sería necesario actualizar los fondos pues en ocasiones se quedan caducos. La selección no es muy severa por carecer de instrucciones precisas.

Recuperación de fondos existentes. Es una tarea lenta, que podría acelerarse si pudiéramos formar un equipo paralelo que sólo se encargara de este trabajo.

Literario. Se queja de la poca ayuda recibida de parte de la redacción. Convendría aumentar las relaciones para mejorar el servicio.

Documentación. Las labores propias de un centro de documentación (biografías puestas al día, resúmenes y trabajos sobre temas políticos, etc.) las realizamos cuando las circunstancias lo permiten pero creemos que resulta insuficiente.

Catalogación de ABC. Tenemos la pretensión de mejorar esta técnica con vistas a un futuro. Para ello, tenemos el proyecto de adecuar el fichaje a las posibilidades que ofrece la Informática.

Biblioteca. Necesita mejorar sus fondos y las condiciones de custodia y control.

Hemeroteca. También nos gustaría habilitar sitio suficiente, para tener a disposición de los redactores todos los periódicos de provincias, por ciudades y cabeceras, al menos, un mes.

Peticiones. Se ha conseguido que la mayoría de los usuarios acepten las normas de control.

### **Préstamos y comercialización**

En el documento “Prensa Española. Memoria sobre la situación y reforma del Archivo (CEDPE)”, de 27 de mayo de 1977, se presenta una relación de las peticiones del año 1976. Se realizaron cerca de 19.000 peticiones, con el mes de octubre en primer lugar y el de enero en último. Sorprende la diferencia entre uno y otro, con más del doble en el pico más alto con respecto al más bajo. El promedio de peticiones por día tampoco resulta demasiado elevado, teniendo en cuenta el amplio horario y que atendía seis días a la semana. Y la valoración que debemos hacer sobre el porcentaje de consultas positivas no tiene que ver tanto con la eficacia del servicio como de que probablemente los usuarios no hicieran peticiones complejo que sabían no podían ser atendidas.

Mes	Total	Negativas	Positivas	Promedio/día	%Positivas
En.	999	73	926	40	93,79
Fb.	1.394	96	1.298	56	93,11
Mr.	1.850	99	1.751	71	94,64
Ab.	1.747	76	1.671	70	95,7
My.	1.577	86	1.491	60	94,54
Jn.	1.230	77	1.153	48	93,73
Jl.	1.647	71	1.576	63	95,56
Ag.	1.218	87	1.131	47	91,21
Sp.	1.588	116	1.472	61	92,69
Oc.	2.367	88	2.279	95	96,28
Nv.	1.739	119	1.620	67	93,21
Dc.	1.599	55	1.544	67	94,62
TOTAL	18.955	1.043	17.912	61	94,5

Tabla 7. Relación de peticiones de 1976

En el documento “Peticiones atendidas por la sección de Documentación en 1978”, fechado el 1 de julio de 1979, se facilitan estos datos anuales:

GRÁFICO	LITERARIO	CABECITAS	VARIOS	TOTAL
7.296	1.644	1.056	216	10.212

En otro informe titulado “Archivo de Redacción”, de 15 de diciembre de 1980, se resumen las peticiones. Durante ese año se habían atendido 12.180. Se trata de cifras que hay que tener en cuenta como tendencia más que como dato cierto, pues no tenemos la seguridad de cuál ha sido la manera de obtenerlos. Se presentan aislados, sin formar parte de una serie documental completa en la que podamos valorar las tendencias en las cantidades de las peticiones

El documento “Nota de Archivo de Redacción a Subdirector de Organización”, de 27 de octubre de 1983, se aprovecha una jubilación para hacer constar la disminución de personal y el incremento del trabajo. En concreto, las peticiones efectuadas durante los meses de julio, agosto y septiembre de 1983 serían:

Julio	1.979
Agosto	1.500
Septiembre	1.593

El documento “Problemas de trabajo que presenta Archivo de Redacción”, de febrero de 1983, completa los datos con los últimos meses de 1982 y comienzos de 1983:

Septiembre	1.249
Octubre	1.263
Noviembre	1.484
Diciembre	1.152
Enero	1.360
Febrero	1.700

Se añade además un dato muy interesante, el período de peticiones está comprendido entre las 11 y las 23 horas, con especial incidencia en los periodos de 11 a 14 y 16 a 21. Se refleja también lo siguiente: “Parte de este personal se utiliza en la proyección del nuevo Archivo, mediante computadora.” En efecto, en 1983 se comenzaron a publicar los índices de *ABC*, y para solucionar los problemas se propuso la formación de tres equipos que trabajen de forma paralela.

### **Normas y procedimientos**

En la carta de Guillermo Luca de Tena, entonces consejero delegado de Prensa Española, a Antonio Rodríguez de León, jefe del Archivo de Prensa Española (7 de diciembre de 1962) se especifican unas escuetas normas sobre el uso del material del Archivo:

“1. Toda petición de material del Archivo ha de hacerse por medio de vales oficiales, rellenándose el talón y la matriz, y, una vez utilizado devolverlo solicitando el mencionado vale, quedando por tanto constancia en la matriz de quién ha utilizado el material.

2. Las fotografías, libros, recortes y cuanto material se utilice no debe ser recortado, ni arrancados los posibles epígrafes, sellos etc. que figuran en el citado material y que pueden destruir los datos de su publicación anterior.

3. El material solicitado no puede salir de la casa, y se procurará que permanezca fuera del local de Archivo el menos tiempo posible. Solamente en el caso de una autorización escrita de la Dirección podrá algún redactor retener el material durante varios días.”

Son prácticamente idénticas a las “Normas que se estiman convenientes para asegurar el control del material del archivo y su conservación”, datado hacia 1956, por lo que parece que su aplicación resultó algo problemática.

En el informe “Servicio de documentación de *ABC* y *Blanco y Negro*”, de 1963, se afirma ya “Preferimos el nombre de Servicio de Documentación al de Archivo para esta dependencia, no sólo por haberse impuesto aquella designación por el uso modernamente, sino porque la palabra documentación, tal como se entiende ahora, comprende cuantos materiales Figuran en los actuales archivos gráficos, de recortes y en la Biblioteca objeto de la presente materia”, para pasar a continuación a analizar los fines que debe cumplir el servicio, que no son otros que “Proporcionar al personal de las diversas secciones de *ABC* y de *Blanco y Negro* la más extensa y rápida información posible de toda la documentación reunida y organizada”. Apunta ya un esbozo de procedimiento de trabajo cuando afirma que “Las diferentes etapas que supone la elaboración de la documentación en el Servicio son las que siguen”:

- a) Información previa y localizadora de la documentación más conveniente.
- b) Selección de los materiales documentales recibidos.
- c) Catalogación.
- d) Clasificación.
- e) Conservación.
- f) Información.
- g) En ciertos casos, cuando la naturaleza de los materiales allegados lo aconseje, sugerir a los redactores y colaboradores la conveniencia de que examinen las modalidades de la documentación que pudiera ser particularmente atractiva e interesante para sus artículos, crónicas y reportajes.

En la “Nota dirigida a Redactores Jefes y Redactores de *ABC*”, de 1 de julio de 1975, el director comunicó a los redactores jefes y a los redactores la obligación de consultar los materiales de Archivo en el local del mismo, y a firmar un recibo cuando se retiraran del mismo. Algo que el documento complementa con una nota del Jefe del Archivo al Regente de Talleres recordando la prohibición de entregar documentación sin firmar un recibo previo, obligación válida en todas las secciones.

En el informe “Prensa Española. Memoria sobre la situación y reforma del Archivo (CEDPE)”, de 27 de mayo de 1977, se alude al proceso de los trabajos que se realizan:

- a) El personal del Archivo se hace cargo de la documentación gráfica, tanto de la utilizada para la composición de *ABC* y *Blanco y Negro* como de la que de momento se desecha.
- b) Además existe abundante documentación que viene por otros conductos: agencias, télex, colaboradores, etc.
- c) Después se procede a la comprobación con el diario, con objeto de advertir si faltan o no materiales. Tras ello los materiales gráficos se sellan y se hace constar la fecha de publicación, pegándose en bastantes casos los mismos pies que aparecen en las fotografías, como el mejor medio de identificación y clasificación.
- d) Para las fotos que llegan por primera vez se habilita el nuevo sobre, reflejándolo en las fichas o en el cuadro que los refleja. Las otras se guardan en su lugar correspondiente.
- e) Con frecuencia hay que revisar los materiales, hacer sobres nuevos que cuentan ya con un número excesivo de retratos o fotografías, o que precisan subdividirse en nuevos conceptos.
- f) Por lo que respecta al material literario, hay que marcar el que resulta interesante; cortarlo después y pegarlo a las carpetillas y seguir un proceso parecido al que acabamos de describir para la documentación gráfica.”

Sobre el régimen interno y la reglamentación del Centro de Documentación se consideró muy importante:



- a) Establecer el carácter absolutamente privado e incluso reservado en algunos casos del CEPDE.
- b) Prohibición de que el personal de Prensa Española hiciera uso fuera de su empresa de documentación reunida y elaborada.
- c) Los redactores o cualquier empleado de Prensa Española que necesite materiales gráficos o literarios deberá justificar su uso por medio de la autorización de los respectivos superiores.
- d) La documentación habrá necesariamente que consultarse y manejarse en el propio local del Archivo.

El documento “Archivo y Biblioteca de Redacción”, de 21 de marzo de 1978, insiste en los problemas que la carencia de personal de vigilancia de los fondos (ordenanzas) acarrearán en cuanto a la seguridad y conservación. Existía además un problema añadido: la no aceptación de las normas de funcionamiento del Archivo por parte de la plantilla de Redacción. El asunto hace decir al Jefe del Archivo que "el personal de Archivo y Biblioteca de Redacción declina la más mínima responsabilidad en la seguridad y conservación de los fondos documentales y colecciones consultivas" mientras se cumplan las mismas circunstancias. Para evitar estos problemas vuelve a insistir en la conveniencia de la "redacción de un Reglamento del Centro Documental y Biblioteca de ABC, que por orden superior se remitiera a todas las Redacciones de la Casa.

Terminamos el análisis de los documentos con las “Normas para la utilización de los fondos documentales de Prensa Española”, de 10 de julio de 1978, enviadas por el consejero delegado de Prensa Española, donde "aconseja reiterar por escrito las normas de uso, aún vigentes, que la costumbre ha hecho ir olvidando". Acompaña el escrito el texto con las normas para la utilización de los fondos documentales. En resumen, se prohíbe la utilización fuera de la empresa de los fondos de Archivo y la necesidad de solicitar por escrito la consulta de originales, haciéndose cargo de ellos cuando sea necesario retirarlos de las dependencias

En el año 1978 Manuel Adrio Arrojo, redactor jefe del Servicio de Documentación, se convirtió en adjunto a la subdirección de suplementos y colaboraciones (Iglesias, 1980:428). Al año siguiente Justo García Morales dejó la

jefatura del Archivo, pasando esta a ser ejercida por un jefe de turno. Joaquín Amado en el especial del número 25.000 de *ABC* de 12 de noviembre menciona entre las novedades la creación de un banco de datos con la información recibida por el periódico:

“El día que se implante este banco de datos habrán quedado obsoletos los archivos tradicionales de los periódicos, que con sus millones de recortes y fichas ocupan un espacio cada día más prohibitivo, exigen servidumbre permanente de un equipo de documentalistas y pueden ahogar en una marea de papel cualquier intento de búsqueda rápida de un dato, un hecho o una cita. El futuro ya está aquí.”

El director de *ABC*, Luis María Anson, le pidió a Joaquín Amado, que se había encargado de la renovación informática de la redacción, que se encargara del Servicio de Documentación. La vieja sección de archivo se nutrió de redactores para elaborar biografías y artículos de fondo. (Pérez Mateos, 2002: 582-583). Amado había sido el responsable de información del periódico y fue el responsable de la fundación de la escuela de prácticas de *ABC* que durante años fue cantera de dónde salieron los periodistas del diario de las décadas de los ochenta y noventa. Fue el que organizó el Master de Periodismo con la Universidad Complutense y el responsable de la informatización del departamento, con los índices de los años ochenta primero y la mecanización y digitalización posteriormente. También fue el responsable del primer CD Rom de la prensa en España: *ABC Cultural*

El traslado del archivo desde Serrano a Barajas fue complicado. Durante el tiempo en el que se produjo la redacción fue consciente del valor del material de aquello que no podía disponer. La única carpeta que se perdió en el traslado fue la de Cantinflas (Pérez Mateos, 2002: 582-583). Ya en 1991 se contrató a un nuevo responsable de la sección de Archivo y Documentación, Javier Aguado González, quien tomó posesión de su cargo en el verano de ese año.

### 3.1.5. El cambio digital

Javier Aguado González, facultativo de archivos había sido jefe del Departamento de Descripción y Conservación del Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares, Madrid. Con su designación como responsable del departamento de Documentación y Archivo comenzó la etapa de más cambios en la gestión del fondo. Su perfil indicaba ya el intento de la empresa por mejorar la conservación del fondo y conseguir una gestión más profesional.

Tengamos en cuenta que desde la marcha de Justo García Morales, la jefatura del archivo había sido ocupada por ayudantes de redacción, muy eficaces en las tareas diarias, con una enorme experiencia y aptitudes, pero sin los conocimientos técnicos suficientes para llevar a cabo una renovación que habría de transformar radicalmente la manera de trabajar y gestionar el fondo.



Figura 33. Sección de Archivo y Documentación en 1996

Durante este periodo se procederá a la reubicación de los fondos con criterios de conservación nuevos en la sección, a la mecanización de los instrumentos de descripción, a la digitalización de la hemeroteca y a la creación de bases de datos, integradas completamente en el proceso editorial. Se conseguirá, a partir de 1999, que

toda la producción editorial pueda ser conservada en formato digital, lo que ayudará no sólo a su conservación sino que facilitará la gestión de los contenidos.

La transformación en la producción fotográfica, que pasará de lo analógico a lo digital, supondrá un aumento en la cantidad de fotografías utilizadas y conservadas, en una proporción que analizaremos cuando hablemos de los cálculos de los volúmenes documentales.

Se inició la digitalización del fondo, lo que permitirá evitar las manipulaciones y mejorará por lo tanto la conservación. Además se normalizará la descripción y el análisis. Los principales hitos de este periodo son:

1. Mejora en la conservación del fondo. No sólo se consiguen mejoras en las condiciones medioambientales, sino en la manipulación y control del fondo. La digitalización conseguirá alcanzar lo que durante tantos años se había planteado (ya en la década de los sesenta lo había hecho García Morales, el que los fondos no salieran de la sección que lo custodiaba. La seguridad en los préstamos tendrá una primera fase en la que se aplicarán controles más rigurosos y exhaustivos, para terminar por evitar la salida del material, que pasó a ser digitalizado en la propia sección.

2. Normalización del análisis. La creación de las bases de datos permitirá una primera normalización mediante el diseño de campos. Se redactan normas de catalogación que terminan por aplicarse y se aprovecha las nuevas tecnologías para hacerlo. En esta fase se conseguirá además eliminar numerosos “duplicados”, entendidos por tales registros que contenían la misma información pero se encontraban duplicados<sup>34</sup>.

3. Control sobre lo publicado. Aunque desde 1995 gran parte del material gráfico se digitalizó, no será a partir de junio de 1999 cuando se consiga que todo lo publicado sea guardado digitalmente.

4. Digitalización de la hemeroteca. Se acometió la digitalización de la colección de *ABC* de Madrid y Sevilla y de *Blanco y Negro*. Una vez hecho, se procedió al OCR de la misma. Se consiguió completar el fondo, posibilitar la recuperación de sus

---

<sup>34</sup> Simplemente con la ordenación alfabética de las fichas de referencia de personajes detectó más de mil duplicados. Del Valle podía estar en la D o en la V, como los Van, los Mc o Mac o los O', por poner sólo unos cuantos ejemplos.

contenidos y mejorar su difusión. El depósito legal consiguió completar el proceso. La puesta a disposición de todo el mundo a través de Internet supuso un salto muy importante en la difusión de los contenidos.

5. Creación de las bases de datos. Aunque en los años ochenta se había creado una base de datos, la complejidad en su elaboración y problemas técnicos en su almacenamiento hicieron que de ella sólo quedasen los índices publicados en papel. Se creó una base de datos referencial inicial y finalmente se diseñó otra con todos los contenidos del diario. En el año 2013, se encuentran a disposición de todos los usuarios más de 3,1 millones de fotografías, un porcentaje muy alto sobre el total del fondo y prácticamente el 100% de lo publicado y el “sobrante” desde 1999.

6. Digitalización del fondo gráfico. Desde 1999 la producción digital ha ido en aumento. Desde entonces se ha incrementando la digitalización del fondo histórico. Se ha hecho siempre aplicando criterios editoriales, rentabilizando el trabajo desde el mismo momento en que se produce<sup>35</sup>. Para ello se efectúa una constante tarea de selección y documentación del fondo. Desde el año 2004 comenzó a digitalizarse también en la sección de Documentación y Archivo. El volumen total de fotografías digitalizadas se acerca a las 100.000 imágenes (más de 45 mil por la propia sección)

7. Aumento de los servicios prestados. Desde 1991 se fue incrementando la participación de la sección en los procesos editoriales de la empresa. El contar con más medios y un mejor análisis ha hecho que se intervenga más en todo el proceso editorial, llegando a hacerse cargo de alguna sección, como veremos en el capítulo correspondiente.

8. Mejora en la difusión. La tendencia fue conseguir que el usuario final realizase las búsquedas por sí mismo, dejando a los documentalistas las más complejas. Esto ha conseguido mejorar el número de consultas anuales, que superan desde que se inició la serie estadística las 100.000 consultas anuales. Al disponer de un fondo digital incrementado diariamente, se puede poner a disposición de los usuarios internos, y externos, la documentación más fácilmente.

---

<sup>35</sup> Los aniversarios, muertes o conmemoraciones requieren material del fondo analógico. Estas peticiones se aprovechan para realizar una selección de acontecimientos y personas.

9. Rentabilización de la inversión. Gracias a todo lo anterior se ha podido rentabilizar las inversiones. En primer lugar logrando una mayor efectividad en las consultas, y una mayor rapidez de la puesta en página de los contenidos. Pero además se ha incrementado los ingresos externos, consiguiendo una financiación que rentabilice las inversiones, cuantiosas, efectuadas en el centro.

10. Utilización de los nuevos canales de difusión. Nos referimos sobre todo a Internet. Primero se puso a disposición de todos los usuarios, internos y externos, la hemeroteca de *ABC* y *Blanco y Negro*. Y se ha trabajado en un proyecto, más complejo por muchos motivos, que es poner el fondo gráfico a disposición del público.

11. Disminución de los recursos humanos. Sin embargo, durante todo el periodo la reducción de personal ha sido muy grande, llegando a dejar la plantilla en 3 personas en el año 2012. Es la menor plantilla que ha tenido la sección desde su creación en 1948. La crisis del sector, y la de la propia empresa, obligaron a ello, impidiendo la realización de numerosas iniciativas. Al principio se produjo un aumento de plantilla, hasta llegar a las 25 personas en 1992, para comenzar a continuación su disminución

De esta época se conserva mucha documentación, la única que dispone de datos evaluables. En efecto, en 2004 se inició una serie estadística sobre las consultas y usos de los contenidos de su base de datos, lo que nos permite disponer de casi diez años y poder ver las tendencias. Además, desde 1999 la base de datos contiene todos los fondos publicados y los de nueva creación. Precisamente la abundancia de documentación ha resultado una complejidad a la hora de realizar la investigación documental.

En el año 1991 el nuevo responsable realizó un estudio sobre la situación de la sección. De nuevo disponemos de una descripción sobre el estado del fondo. Nos permite esto comprobar la evolución desde el primer estudio en profundidad, del año 1963 pasando por el del año 1977. De esta manera disponemos de un estudio cada 14 años. En conversión con el responsable de entonces, Javier Aguado, lo primero que se realizó fue un estudio pormenorizado de la situación de la sección.

Original es disponer, por primera vez, de una encuesta a los trabajadores de la sección, en la que además de preguntar sobre sus tareas diarias se les pedía sugerencias. Se realizó además una encuesta a los usuarios de la redacción.

La empresa se involucró en el proyecto de renovación aportando más medios materiales que en años anteriores. La mudanza desde Serrano a las nuevas instalaciones permitió adecuar las nuevas instalaciones a las necesidades tantas veces manifestadas. Las modernas oficinas de la carretera de Barajas reservaron un amplio espacio para el depósito de los fondos documentales, con una instalación de armarios compactos que racionalizaron el espacio. Aunque un depósito documental siempre tiene problemas de espacio, más en un periódico diario en el que el crecimiento es constante y muy numeroso, se puede afirmar que los problemas de espacio acabaron. Las nuevas oficinas de Archivo y Documentación se situaron en la planta inferior, con un fácil acceso desde la redacción, que se situó en la primera planta.

Se intentó determinar un flujo de trabajo en el que estaban implicados la redacción de ABC y Blanco y Negro, los fotógrafos y talleres. Se trataba de un aspecto organizativo, en el que la ubicación de las instalaciones era muy importante, para conseguir una buena conexión de todos los sectores implicados.

El comienzo de los años noventa del siglo XX supuso un cambio muy importante en el tratamiento de la información. La automatización de los procesos comenzó a tener unos costes adecuados. Es dentro de este contexto cuando se comienza a trabajar, de nuevo, en la mecanización de la sección. Joaquín Amado era el subdirector de organización a comienzos de los años noventa. Había sido el responsable del primer intento de hacerlo, y lo consiguió durante unos años, como hemos comentado al hablar de los índices de ABC. En lugar de comenzar con el diseño de una base de datos compleja y potente, se comenzó con una sencilla base de datos en Dbase III – luego se pasó a Dbase IV-, mientras se estudiaba la mejor manera de diseñarla. Esta primera base de datos, que junto al resto de las empleadas por el departamento estudiaremos más adelante, se utilizó para mecanizar los instrumentos de descripción del fondo. Se comenzó por lo más utilizado, los personajes. Las fichas de referencia contenían los apellidos y el nombre además de la profesión y la nacionalidad, y en muchos casos incluían datos biográficos muy generales. Sirvió para eliminar duplicados y para crear unas normas sencillas que se aplicarán desde entonces. La mejora en la localización de las firmas de las carpetas supuso un alivio en el trabajo diario.

Una vez que se determinaron las necesidades, Oracle diseñó en 1993 un sistema de gestión documental para Prensa Española. Se conseguía de esta manera comenzar la

singladura hacia la digitalización. La producción digital de imágenes estaba todavía preparándose, pero el diseño de la base de datos era escalable, de cara a la recuperación de contenidos en el futuro. La experiencia con los índices de los años ochenta sirvió para no cometer el mismo error de nuevo.

Es una base de datos referencial en la que no se dispone del documento digital, pero pronto llegará. En efecto, a partir de 1995 se comienza a trabajar con una mejora del sistema anterior que permite la gestión de imágenes digitales. La siguiente versión de la base de datos se integró ya con el sistema editorial, de manera que aunque se perdieron algunos desarrollos (control de préstamos, facilidad en la elaboración de informes, control de las tablas de descripción, etc.) se consiguió entrar en el flujo informativo del periódico. Se diseñó un sistema para conseguir que los contenidos publicados se integraran de manera automática en el sistema. Supuso un ahorro enorme en el control del material publicado, y una mayor eficacia.

En 1999 se adoptó un nuevo sistema editorial para *ABC*, *Hermes*, que contaba con un gestor de contenidos, *DocCenter Mam*. A partir de junio de ese año, todo lo publicado entraba automáticamente en el sistema. Veremos que con no pocas dificultades. Pero se puede afirmar que desde entonces el control sobre el material publicado, y el que no lo era pero era ya digital, era absoluto. En el momento de enviar los contenidos editoriales para su impresión, los contenidos, páginas, textos e imágenes, eran volcados en el sistema de gestión. Y además vinculados entre sí, utilizando la página, en formato pdf, como punto de unión de textos e imágenes. Desde la imagen se podía ver la página en la que se había publicado lo que permitía poner en contexto las imágenes.

El último salto, desde el punto de vista de la gestión documental se produjo ya muy recientemente, en 2012. Se cambió de nuevo el sistema editorial, adoptándose *Millenium* de *Protec*, con un nuevo gestor: *Quay*. Se aprovechó para iniciar el último gran proyecto en este campo, que consistió en el cambio de la antigua clasificación del centro por tesauros, y un rediseño en el modelo de datos. Se mantuvo la clasificación del fondo histórico, pero quedó ya como mera signatura topográfica.

Mientras tanto se iniciaron otros proyectos. Ya hemos visto el de la digitalización de la hemeroteca y su puesta a disposición de todo el público a través de



Internet. También se desgajó una parte del fondo gráfico. La Colección Artística de ABC, formada por los dibujos originales, viñetas, caricaturas, etc., utilizados sobre todo en *Blanco y Negro* pero también en *ABC* se inventariaron y, tras realizar obras para conseguir un depósito documental adecuado para su conservación, se comenzó una campaña para su puesta en valor. Se inició una política de exposiciones que consiguió que los fondos participasen en más de cien exposiciones durante 9 años, algunas de ellas exclusivamente con fondos de ABC y Blanco y Negro. Mientras tanto se trabajó en la restauración de muchas de las obras conservadas –todas las que participaron en exposiciones fueron sometidas, al menos, a una limpieza- y en su catalogación. Tras diferentes negociaciones, se consiguió disponer de un espacio que alberga desde el 16 de noviembre de 2010 la colección, el Museo ABC del dibujo y la ilustración.

Se trabajó en un nuevo sistema que, con la misma intención que la de la hemeroteca digital, pusiera el fondo fotográfico a disposición de todo el mundo a través de Internet. Existieron aquí complicaciones técnicas y funcionales que, unidas a la crisis económica, que afectó en especial a la prensa, y otras circunstancias, como el traumático Ere que afectó a ABC, impidieron la salida en una primera fase del proyecto ABCFoto. Se preparó incluso un número especial sobre el proyecto, que tuvo que posponerse un tiempo. La experiencia sirvió, de todos modos, para que al retomar el proyecto, los errores cometidos en su momento se evitaran.

Además la sección se involucró de lleno en proyectos editoriales y de patrocinios de la empresa. Ya en los noventa se editaron tres libros coleccionables con los fondos de ABC: *Historia de España en el Siglo XX*, *Historia de Europa en el Siglo XX* e *Historia Universal Siglo XX*. Después de ellos, otros, como la *Historia de las 7 copas de Europa del Real Madrid*, la *Historia del Real Madrid contada por ABC* o la reciente *Retrato de España*. Además, en la conmemoración del centenario de ABC se prepararon dos números especiales conmemorativos: *El Periódico del Siglo*, *Antología* y *Cronología*, para el que se utilizó el fondo de ABC. Se aprovecho la ocasión para efectuar una digitalización de más de 25.000 imágenes que dotaron al sistema digital de fotografías de los principales acontecimientos y personajes del siglo XX. También se trabajó en la exposición con que se celebró en la Biblioteca Nacional el centenario de ABC. Una sección desde enero a diciembre también conmemoró la efeméride.

Desde entonces la sección de Archivo y Documentación se ha involucrado en diversos proyectos editoriales, en muchas ocasiones encargándose de todos el proceso hasta su puesta en página. Ha servido para mejorar el conocimiento del fondo y su puesta en valor. Podemos afirmar, sin lugar a dudas, que el prestigio dentro del propio diario y fuera ha crecido con estas actuaciones que dan visibilidad a los departamentos de documentación de los medios de comunicación. Afirmaba Mercedes Caridad que “Ahora bien, no debemos olvidar que, salvo, honrosas excepciones, los servicios de documentación se encuentran infravalorados dentro de la empresa periodística, aspecto estudiado por Galdón cuando señala que ‘en el ámbito de la organización, los problemas se derivan fundamentalmente del hecho de que, con la excepción de cuarenta diarios y revistas norteamericanos, una veintena de alemanes y otros veinte del resto de los países europeos, los servicios de documentación continúan siendo sectores aislados, con frecuencia minusvalorados dentro de la estructura de la empresa periodística. Si se considera la incidencia en el ámbito de las personas, es fácil comprobar que su número y status económico son inferiores a los de otros departamentos o secciones informativas” (Caridad, 1988: 64).

Afortunadamente, muchas cosas han cambiado en estos 25 años. Numerosos autores, (Guallar, 2011 y 2012, Sánchez Vigil, 2010, García Avilés, Masip Masip, y Micó Sanz 2007 y 2009, Rubio Lacoba, 2005) constatan el cambio enorme que se ha producido no sólo en los aspectos técnicos sino en la redefinición de las funciones en los nuevos entornos digitales. De meros depositarios de documentos se ha pasado a suministrar contenidos. Los nuevos entornos digitales y la ventana que supone Internet obliga a replantear la misión del documentalista. Los retos son muchos, ya que los medios de comunicación se encuentran en una situación de cambio en la que no termina de definirse el nuevo modelo, además de sufrir la crisis económica con especial virulencia.

Como en los puntos anteriores de este capítulo dedicado a la evolución histórica del archivo fotográfico, pasaremos ahora a un análisis pormenorizado de la documentación que ha servido de base para este capítulo. Aunque hay que mencionar que el doctorando que firma este trabajo de investigación comenzó a trabajar en el departamento de Archivo y Documentación de *ABC* el 20 de abril de 1992, participando desde el principio en todos los proyectos del departamento, por lo que el autor es en este caso fuente documental.

## Personal

Ya en el informe “Archivo y documentación. Esquema de reorganización, noviembre de 1991”, se afirma: “Previamente habría que definir este servicio, pues en la actualidad las funciones de Archivo y Documentación se encuentran diversificadas en distintas unidades administrativas sin delimitación clara entre ellas, y ninguna de ellas realizando plenamente las funciones de Archivo y Documentación. No obstante, como objetivo prioritario se ha considerado la organización del servicio de Archivo, que incluye las actualmente denominadas secciones de Color, Gráfico y Literario.”

Lo novedoso de este informe es que se realizó una encuesta a los trabajadores de la sección. Las preguntas fueron:

1. Enumeración detallada del procedimiento ordinario de los trabajos que se realizan.
2. Enumeración de otros trabajos "extraordinarios"
3. Relación detallada de trabajos pendientes
4. Cuantificación diaria aproximada de unidades documentales tratadas.
5. Sugerencias de necesidades sobre:
  - Condiciones del lugar de trabajo
  - Medios materiales
  - Conservación de los fondos documentales
  - Clasificación de los fondos documentales
  - Atención de consultas

Las condiciones de trabajo fueron consideradas en general como malas. Algunas de las contestaciones fueron muy explícitas:

“1. Enumeración detallada del procedimiento ordinario de los trabajos que se realizan:

Recepción de fotografías de las distintas Secciones  
Recortar a tamaño de las carpetas  
Catalogar (designar el personaje al cual irá dirigida)  
Numerar en el fichero  
Clasificar por orden  
Archivar

Crear nuevos personajes

Subdividir personajes de relieve en función de las necesidades planteadas por la Redacción.

Sustitución de carpetas deterioradas

2. Enumeración de otros trabajos extraordinarios:

Peticiones de la Redacción, Delegaciones y Organismos ajenos a la Casa.

Consultas internas y externas.

Elaboración de números monográficos y especiales.”

Otro de los trabajadores, encargado del fondo de diapositivas apunta: “Revisión de diapositivas que han bajado de Redacción del diario y también de la Redacción de Blanco y Negro, y ya seguidamente, compruebo si es nuevo o ha salido de archivo; una vez comprobado le clasifico en Personajes o Temas. A continuación le doy el número que le corresponde y se hace su ficha en la máquina de escribir. Por el contrario si son diapositivas que son devolución, se dan de baja en el ordenador y se guardan en los archivos”

En 1991 se inició un proceso de selección de nuevos trabajadores, ajenas a la empresa. Supuso una novedad pues no se trataba de promoción de trabajadores, o de redactores en prácticas que permanecían un corto periodo de tiempo para pasar a otra sección de la redacción, o de “castigados”, personal proveniente de otras secciones de la redacción que consideraban su paso por esta sección como un retroceso en su carrera. Se hizo una selección a través de anuncios en prensa, en la que se pedían “Archiveros-documentalistas en prácticas” con las siguientes condiciones:

-Titulación universitaria de grado superior y formación complementaria en archivística y/o documentación.

-Conocimientos en bases de datos y del idioma inglés.

-Se valorará positivamente el conocimiento y/o experiencia en trabajos de descripción y lenguajes documentales

*Se ofrece:*

- Amplio período de formación en una empresa de reconocido prestigio, en un momento de fuerte crecimiento.
- Participar en la implantación de avanzados sistemas informáticos para el tratamiento de documentación histórica y actual.
- Interesantes perspectivas de formación y desarrollo futuros.”

86 / ABC

OPORTUNIDADES DE EMPLEO

DOMINGO 12-1-92

**IMEFE**  
INSTITUTO NACIONAL PARA FOMENTAR LA INVESTIGACIÓN EDITORIAL

creado en noviembre de 1980 por el Ayuntamiento de Madrid para asesorar la oferta de formación profesional, ocupacional, fomentar el subempleo y apoyar a las empresas en su desarrollo y desarrollo, sitúa su sede en MADRID, de

**responsable de informática**

- Se incorporará al Departamento de Servicios Administrativos, responsabilizándose de la informatización total del Instituto, mediante la selección y adquisición de paquetes de gestión, su implantación e interconexión con las aplicaciones desarrolladas internamente y de su posterior mantenimiento y explotación.
- Se requiere buena formación informática, conocimientos de equipos medios de IBM, SI 36 o AS400, de PC's y de comunicaciones y experiencia mínima de dos años en puesto de similares características en entornos de gestión.
- La remuneración, más del orden de **5.500.000 Ptas.** o superior si su experiencia lo amerita.
- El proceso de selección será individual.
- Requisitos: enviar historial profesional, fotos y teléfono de contacto.

EMPRESA NACIONAL LIDER EN EL SECTOR EDITORIAL NECESITA PARA SUS OFICINAS CENTRALES EN MADRID

**ARCHIVEROS-DOCUMENTALISTAS EN PRACTICAS**

Se requiere:

- Titulación universitaria de grado superior y formación complementaria en archivística y/o documentación.
- Conocimientos en bases de datos y del idioma inglés.
- Se valorará positivamente el conocimiento y/o experiencia en trabajos de descripción y lenguajes documentales.

Se ofrece:

- Amplio período de formación en una empresa de reconocido prestigio, en un momento de fuerte crecimiento.
- Participar en la implantación de avanzados sistemas informáticos para el tratamiento de documentación histórica y actual.
- Interesantes perspectivas de formación y desarrollo futuros.
- No es necesario experiencia.
- Tratamiento confidencial e individual de todas las candidaturas durante el proceso de selección.

Interesados enviar curriculum vitae al Apartado de Correos número 142-70 de Madrid. Referencia: Archiveros-documentalistas en prácticas. Dirección de Recursos Humanos

Figura 34. Oferta de trabajo publicada en ABC el 12-1-1992

Era un cambio en la política de contratación que no fue bien recibida por los trabajadores de la sección, que protestaron en algunos comunicados sobre las funciones que habían de tener los nuevos trabajadores. Tradicionalmente el personal nuevo de la sección provenía de otros departamentos de la empresa. Solían ser ordenanzas que tras una serie de promociones llegaban a la sección; personal proveniente de los departamentos que, según cambiaba la tecnología en las artes gráficas, desaparecían o administrativos que recalaban en la sección. No se pedían conocimientos específicos en ciencias de la documentación, y su categoría profesional era de auxiliares o ayudantes de redacción. Existió, a partir de los años ochenta, una sección llamada informes que elaboraba biografías, cronologías y artículos de fondo, formada por redactores que, aún dependiendo del mismo redactor jefe responsable de la sección, no realizaban otras

tareas documentales y tenían un espacio de trabajo claramente diferenciado del resto de la sección. Por eso, la llegada de nuevo personal, con titulación superior y formación específica en archivística y documentación supuso un cambio en la política de personal. Supuso el reconocimiento por parte de la empresa de la complejidad de las tareas a realizar.

El nuevo personal, sin embargo, venía a reforzar la plantilla para poder acometer las tareas de mecanización del archivo, primer paso en el proyecto final de conseguir un archivo digital. Al funcionar todavía con instrumentos completamente manuales, las primeras labores, consistentes en el volcado a un sistema informático de las fichas de personajes y el “nomenclátor”, tuvieron que realizarse al mismo tiempo que la sección seguía prestando sus servicios como hasta la fecha. Durante un tiempo, hasta que se comprobó el buen funcionamiento del sistema informático diseñado, se trabajó con los dos sistemas, el manual y el informático.

Después de despuntar con la incorporación del nuevo personal, la plantilla inició un descenso paulatino. *ABC*, para poder conseguir una mayor eficiencia, inició una política de personal basada en las bajas voluntarias a partir de los 56 años. La mejora en la eficiencia laboral lograda gracias a la informatización de la sección que iniciada en 1992 se implantó en 1993 en todas las rutinas laborales, hizo que la reducción no se notase tanto. De hecho desaparecen del Archivo de la sección referencias a petición de más personal, tan habituales, como hemos visto, en los años anteriores. Los problemas de esta etapa tienen que ver más con las tensiones causadas, podríamos decir que de manera inevitable, por los cambios tan profundos en los sistemas de trabajo y por la reducción de personal.

Durante el periodo se producen algunas incorporaciones, en concreto tres administrativos provenientes de otros departamentos de la empresa y una diplomada en biblioteconomía y documentación, por lo que aunque se siguen produciendo salidas de personal por “prejubilaciones”, la plantilla no desciende de manera importante hasta el año 2004. El siguiente paso es el ERE de 2009, que afectó a la mitad de la plantilla del departamento. A estas salidas hay que añadir la salida del director del departamento de archivo y documentación a finales de 2008 y el despido en febrero de 2011 de un técnico superior. La evaluación de la plantilla en el periodo 1991-2012 fue la que se indica.

1991	27	2002	21
1992	25	2003	19
1993	23	2004	16
1994	24	2005	16
1995	26	2006	13
1996	22	2007	12
1997	22	2008	10
1998	23	2009	9
1999	22	2010	4
2000	22	2011	3
2001	21	2012	3

Tabla 8. Evolución de la plantilla por años

La informatización de los procedimientos de trabajo permitió una mayor eficacia en las tareas, pero también el plantearse una mayor racionalización en los horarios. En todas la etapas previas, desde la fundación de la sección, resultaba imprescindible la presencia física de al menos un trabajador del centro. Vimos como se estructuraba en hasta tres turnos de trabajo, abarcando durante mucho tiempo hasta 19 horas siete días a la semana. Cuando se comienza a mediados de los años noventa a digitalizar las fotografías, todo cambia. El usuario final, fundamentalmente el redactor de *ABC* y todos sus suplementos, efectúa desde entonces por sí mismo las consultas, haciendo innecesaria la presencia de personal durante 19 horas diarias. Los horarios de trabajo, adaptados desde luego a las rutinas editoriales de la impresión de un periódico, podían ser distintos, relajando la presencia nocturna y los fines de semana o festivos. Las redacciones de todos los diarios preparan habitualmente reportajes para los fines de semana durante los días previos.

Los fines de semana la información fluye de otra manera, dejando a los sucesos y a los deportes como prácticamente únicos acontecimientos generadores de noticias. Por eso no es tan importante la presencia de personal de documentación. El liberar a la sección de parte del personal de los turnos nocturnos y de los fines de semana conseguiría una mayor presencia entre semana, con la posibilidad de mayor rendimiento y control sobre las labores de la plantilla. Aunque estos cambios supusieron una nueva fuente de conflicto por las implicaciones en las condiciones laborales concretas de los trabajadores –cambios de horarios, pérdida de complementos salariales por trabajo

nocturno o en festivos, designación de tareas, etc., no siempre bien entendidas o gestionadas.

Existieron numerosos problemas relacionados con dos factores: la producción digital de los diarios supuso una reducción en la plantilla enorme, 2500 en los 70, 1200 principios de los noventa, para terminar en la actualidad con una plantilla en torno a las 250 personas. Una reducción tan grande hizo que durante prácticamente dos décadas hubiera continuos cambios organizativos. Cuando en el año 2001 se produjo la fusión con el grupo Correo, la tensión volvió a producirse.

Hay que tener en cuenta que los medios de comunicación han pasado en las últimas décadas por procesos de grandes cambios. En primer lugar la transformación de las Artes Gráficas, que hizo desaparecer numerosos oficios (retocadores, linotipistas, correctores, etc.) desde la década de los años setenta. Si a principios de esa década la producción ocupaba a la mayor cantidad de personal, cambios sucesivos fueron reduciendo la mano de obra necesaria para estas tareas. La informatización de todo el proceso editorial es un cambio enorme, no sólo en cuanto a procedimientos de trabajo.

La posterior aparición de medios digitales hizo que surgieran nuevos empleos, ocupados muchas veces por personal proveniente de otros sectores, fundamentalmente la informática. La manera de trabajar es diferente, en cuanto a plazos, cierres o estructuras informativas. Los hábitos del consumidor final han cambiado mucho, haciendo que si bien las audiencias de los diarios digitales han aumentado enormemente, ayudando a contar con una difusión mayor que nunca, las cuentas de resultados de las compañías no se benefician de ello, todo lo contrario. La crisis de la prensa se ha visto agravada, además, por la crisis económica en todos los sectores. La desaparición de medios y la reducción de plantillas es la consecuencia de todo lo anterior.

No hay mucha información acerca del personal en los documentos consultados sobre todos estos factores, pero se produjeron muchos cambios relacionados con la aparición de los nuevos medios digitales, que ampliarán la oferta informativa, pero reducirán las plantillas. El propio convenio laboral de Prensa Española impidió, en algunas ocasiones, la readaptación a las nuevas circunstancias productivas, no sólo en la edición “en papel”, sino sobre todo en la digital. Aunar nuevas circunstancias con la



defensa de los derechos laborales adquiridos será una tarea muy complicada y que causará, finalmente, el cambio drástico del convenio que regía las relaciones laborales de la empresa.

En las funciones específicas de los trabajadores de la sección, los cambios serán los habituales en todos los medios (Guallar, 2009): las nuevas tecnologías permitieron dedicar menos tiempo a la búsqueda de los documentos y al manipulado físico de los mismos, pudiendo centrarse más en tareas de clasificación o de elaboración de productos documentales, como veremos más adelante. En una primera fase se empleó mucho tiempo en la formación del personal. En el informe “Archivo y documentación” de noviembre de 1991, se afirmaba, quizás de manera algo exagerada que “Previamente habría que definir este servicio, pues en la actualidad las funciones de Archivo y Documentación se encuentran diversificadas en distintas unidades administrativas sin delimitación clara entre ellas, y ninguna de ellas realizando plenamente las funciones de Archivo y Documentación. No obstante, como objetivo prioritario se ha considerado la organización del servicio de Archivo, que incluye las actualmente denominas secciones de Color, Gráfico y Literario.”

En el año 2000 se formalizó un convenio con la entonces Escuela de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid –hoy Facultad de Documentación- para crear una escuela de prácticas. Desde 1989 existía un Máster en Periodismo digital en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid. La Escuela de prácticas amparaba además a los alumnos que realizaban un aprendizaje trabajando en la redacción de *ABC*. Desde el año 2000, alumnos de la Complutense realizaron la asignatura del Practicum en *ABC*. En verano, cuatro alumnos, dos a partir de 2009, realizaron prácticas remuneradas durante los meses de verano. Este convenio permitió que setenta alumnos realizaran sus prácticas en *ABC*. Algunos además del practicum realizaron las prácticas de verano por espacio de tres meses y algunos más formalizaron becas fuera de esos plazos.

## Organización y conservación del fondo

En el informe “Archivo y Documentación. Esquema de reorganización”, fechado en noviembre de 1991 se explica que para conservar la documentación es: “Condición *sine qua non* del servicio documental es la buena conservación de los documentos, lo que supone una serie de medidas preventivas de su deterioro. El material de archivo, especialmente el fotográfico, es uno de los más importantes bienes patrimoniales de la empresa; escuetamente conviene recordar que el precio de mercado de cada fotografía está en torno a las 10.000 pesetas (60 euros), y en la actualidad los fondos conservados son de unos diez millones de fotografías en blanco y negro, y unas 700.000 diapositivas.”

La cuantificación y la valoración ayudan a entender la razón por la que se solicita, de nuevo, un control sobre el material, que seguía por aquella época con gran movimiento. En concreto se propusieron medidas que afectaban a la gestión interna y externa, con un punto final dedicado a la posible comercialización. Por otra parte se advertía de la necesidad de vigilar los originales, con una frase directa: “entrega de la documentación solo en la zona de consulta”. Los once puntos del informe son los siguientes:

- Establecer un procedimiento documental de entradas y salidas
- Control informatizado de préstamos y devoluciones
- Restricción de entradas de personal en los depósitos
- Diferenciación de zonas de trabajo/consulta/depositos
- Control de llaves
- Registro de cada pieza documental
- Entrega de documentación solo en zona de consulta
- No entregar material deteriorado
- Vigilancia en sala de consulta
- Mentalización del personal: el control y la vigilancia como beneficio
- Centralización y normalización de las relaciones con organismos ajenos

En el informe de noviembre de 1991 se especifica la estructura del fondo, que es la definitiva, pues desde esa fecha se ha mantenido sin variación genérica, aunque pueda haber tenido pequeñas reestructuraciones internas:

-Archivo gráfico

- Diapositivas:
  - Personajes
  - Temas
- Negativos:
  - Vidrio
  - Plásticos
- Fotografía en papel
  - Personajes
  - España Temas
  - España Tipos
  - España Vistas
  - Extranjero
  - Guerras
  - Deporte
  - Religión
  - Sección C
  - Teatro
- Dibujos y cabecitas
- Fotografía digital
  - En línea
  - Soportes ópticos

En la encuesta al personal del archivo, algunas de las respuestas apuntaron a que “Los criterios que se siguen actualmente, a pesar de no ser muy convencionales, están hechos en función de las necesidades planteadas por la Redacción, y muy especialmente por nuestro director; en consecuencia, no veo necesario un cambio sustancial en los criterios; sin embargo, sí sería necesaria una revisión de personajes de relieve para corregir posibles deficiencias.”

Para mejorar la conservación y facilitar el control y la atención a las consultas se propuso diferenciar cuatro zonas:

1. Depósito de Documentación en papel
2. Depósito de películas: diapositivas y negativos
3. Zona de Trabajo
4. Zona de Consultas y atención al público

Esto ayudaría a evitar los problemas detectados, que se indican en el documento en siete puntos relacionados con la conservación, el espacio y el mobiliario:

- Las diapositivas se conservan en la misma zona de trabajo guardadas en ficheros metálicos, y metidas en fundas de plástico, que no solo no ayudan a su conservación sino que ayudan a su destrucción, y más si se tiene en cuenta que en la zona de trabajo hay una temperatura superior a 2° C que se requiere para la conservación de este material.
- Lo mismo ocurre con la documentación en papel.
- Todo el mundo tiene acceso directo a los depósitos documentales.
- Pérdida de espacio: muchos m<sup>2</sup> de pasillo.
- Hay sitio de trabajo para 11 personas (mesa y silla) y son 19 las personas que trabajan en el archivo.
- Hay 2 mesas para consulta y son unas 300 las consultas diarias
- La zona de trabajo está "escondida" detrás de las estanterías, lo que a veces dificulta la custodia y vigilancia de los fondos documentales.

En la encuesta que el responsable del Archivo hizo al personal del mismo, hay algún apartado muy interesante. Algunos de los trabajadores llevaban desde finales de los años cincuenta trabajando en la sección, por lo que su testimonio creemos que tiene gran interés, pues no es habitual disponer de testimonios documentales de la opinión de los trabajadores, no de los responsables:

“Puesto que hasta mayo de 1948 no contó Prensa Española con archivo propio. Fue entonces cuando comenzaron a recogerse de manera sistemática los fondos documentales gráficos y literarios, se iniciaron varios ficheros y se adoptaron criterios sobre la elaboración del cuadro de clasificación de fondos. En gran parte se sigue el mismo procedimiento

para sistematizar y catalogar, salvo algunas modificaciones que los nuevos métodos y el sentido común hicieron aconsejables.”



Figura 35. Archivo de *Blanco y Negro*, 1989

Se procedió a la adecuación de las instalaciones, separando los depósitos de documentos de la zona de trabajo, por vez primera desde su creación. Dentro de los depósitos se diferenciaron a su vez los depósitos de diapositivas y negativos de las copias en papel. Y se creó una zona de consulta para que los usuarios pudieran realizar la selección de documentos de manera más cómoda y controlada.

Ya en el informe “Archivo y Documentación. Esquema de reorganización”, de noviembre de 1991, se propusieron medidas para mejorar el control y la custodia de la documentación que afectaron al control físico e intelectual, al procedimiento de uso del material y a la Redacción. Por lo que respecta al primero se indicó la necesidad de un control físico e intelectual, elaborando un Reglamento Interno de funcionamiento del Archivo que contemplara la posibilidad de establecer un procedimiento documental de

entradas y salidas. En cuanto a la Redacción de *ABC*, el documento oficial planteaba textualmente:

- Redacción Blanco y Negro
- Talleres ¿bajar pliegos completos?
- Fotografía (¿negativos, contactos?)
- Agencias (¿eliminar cada x tiempo, sustituir por negativo o micro?)
- Control informatizado de préstamos y devoluciones.
- Restricción de entrada a los depósitos documentales (diferenciación de zonas de trabajo / consulta / depósitos)
- Control ficheros de Llaves de depósitos, despachos, armarios,
- Registro de cada pieza documental (signaturado ¿código de barras?)
- Limitar la salida de documentación del archivo; entrega de la documentación solo en la zona de consulta, y una petición después de devolver la anterior a cada usuario.
- No entregar material deteriorado: revisión del material y en caso de necesidad hacer copiar y pasar originales a estante especial.
- Vigilancia en la sala de consulta: mentalizar al personal de la necesidad del control como un beneficio, que no quiere decir ni restricción de consulta ni de préstamo.
- Centralización y normalización de las relaciones (consultas, préstamos, ventas) con organismos ajenos a la empresa.
- Estudiar la posibilidad de que los usuarios tengan acceso directo a alguno de los Instrumentos de Descripción y que pidan directamente la signatura.
- Entregar los préstamos en sobres (¿carpetas?) que protejan la documentación.

En abril del año 1992 se planteó un “Plan de reorganización del servicio de Archivo y Documentación”, con objetivos a corto, medio y largo plazo:

*a) Objetivos a corto plazo:*

1. Actualización de trabajos ordinarios pendientes:
  - Clasificación e Indización de sección de Extranjero (4 meses pendientes)
  - Índice de Artículos y Crónicas de *ABC* (10 meses pendientes)
  - Revisión Revista Blanco y Negro (9 meses)

- Fotografías fascículos II Guerra Mundial devueltos
- Fascículos Fútbol devueltos
- 2. Implantación del sistema de Control préstamos: registro de entradas y salidas
- 3. Implantación del procedimiento control publicaciones (relación con talleres)
- 4. Automatización de los ficheros de la sección de personajes:
  - Fotografía (60.000 pendientes)
  - Diapositivas (12.000)
- 5. Implantación del sistema de consultas en Microformas
- 6. Control de originales y copias de Microformas
- 7. Control de Colecciones ABC y Blanco y Negro
- 8. Sistema de Control y Organización del Trabajo.

*b) Objetivos a medio plazo (6 meses)*

1. Periodo de aprendizaje (personal). Adaptación a nuevas tecnologías
  - Archivística
  - Organización y clasificación de fondos
  - Documentación: Lenguajes Documentales (Tesauros e inglés)
2. Diseño de base de Datos de Gestión documental:
  - Registro
  - Selección (Archivo temporal-histórico)
  - Indización
  - Catalogación
  - Gestión
3. Diseño del Cuadro de Clasificación
4. Desarrollo parcial del Tesauro
5. Vaciado y Catalogación de ABC (Aplicación del cuadro de clasificación)
6. Clasificación de la documentación Revista Miss
7. Clasificación fotografías ABC pendientes
8. Automatización de los ficheros de Personajes del fondo Literario
9. Creación de la Biblioteca auxiliar de Consulta
10. Registro mecanizado de la Biblioteca
11. Elaboración de un Reglamento Interno del Archivo
12. Primeras medidas preventivas de conservación: soportes de almacenamiento
13. Normalización de los sistemas de consulta externos
14. Ampliar el ámbito de selección de Información
15. Servicio propio o agilizar las relaciones con la sección de Fotografías

*c) Objetivos a Largo plazo*

1. Automatización total del procedimiento documental.
2. Recepción y selección de la documentación.
3. Acceso on-line a Bases de datos exteriores
4. Organización y Descripción (catalogación)
5. Tesauros y tablas de descriptores
6. Gestión documental
7. Difusión de Instrumentos de Descripción (publicaciones)
8. Comercialización de la Información
9. Archivo de Negativos
10. Organización de los Archivos de Santa María del Villar y de Gutiérrez Ravé
11. Completar Colecciones (adquisiciones)
12. Microfilmación del fondo literario Histórico
13. Recuperación de las placas de cristal (fondo histórico de gran valor)
14. Recuperación del Índice de Autores y Crónicas de los años que se sustituyó por los Índices publicados (1983-1986)

Por primera vez se estableció un plan a largo plazo, que tenía como objetivo la automatización total del procedimiento documental. En ello se trabajó y desde la constitución de la primera base de datos fue lo que guió todas las tareas para llevarlo a cabo. Un informe de 1993 nos detalla el esquema de funcionamiento del servicio de documentación de ABC:

1. Recepción del material: El Servicio de documentación de ABC recibe diariamente un millar aproximado de fotografías y dibujos, en color y blanco y negro, procedentes de fotógrafos, Agencias, servicios de telefoto y colaboradores propios y ajenos. También procede al vaciado completo del diario y de sus suplementos, así como al análisis documental de los demás diarios de Madrid, lo que genera unos 300 recortes diarios como promedio.
2. Selección: Equipos diferentes se ocupan de la selección de todo el material recibido, descartan todas las fotografías duplicadas o de baja calidad documental o de reproducción, y proceden a la selección de todas aquellas informaciones de interés documental, para su recorte y registro simultáneo en las diversas bases de datos existentes en el servicio de Documentación.



3. Clasificación y organización: El material seleccionado se clasifica según las grandes áreas en que está organizado el Archivo del Servicio de Documentación. Para las fotografías: Personajes, Temas: España vistas, España temas, España tipos, Extranjero, Guerras, deporte, Religión, Sección C (Varios) y Teatro. Para los recortes de prensa: temático general, artículos, crónicas, cine, teatro y críticas de libros.
4. Ordenación y descripción. Todo el material seleccionado recibe un número correspondiente al de la carpeta donde finalmente ha de conservarse. Esta asignación numérica se efectúa automáticamente mediante consulta a la base de datos de catalogación.
5. Recorte y pegado. A los recortes de prensa se les asigna también el número correspondiente y, antes de guardarlos, pasan al equipo de análisis documental, para su paralelo registro en la base de datos correspondiente, informatizada. Son pegados en una carátula en la que figura el nombre de la publicación y la fecha.
6. Análisis documental. Cada recorte o fotografía es analizado en función de su utilidad futura y facilidad de recuperación posterior. En el caso de los recortes se identifican los elementos clave o descriptores que facilitarán su recuperación y quedan así listos para ser registrados en la base de datos correspondiente por cada uno de estos elementos de localización futura, siempre con la referencia exacta de la carpeta donde van a ser conservados.
7. Indización y normalización. La información básica de cada uno de los recortes incorporada a la base de datos contiene el nombre del personaje o el tema, sus descriptores o atributos principales, fecha de publicación, medio y página (en el caso de los recortes), así como el número de catalogación correspondiente a la carpeta donde van a ser guardados. Este procedimiento está plenamente normalizado gracias a los tesauros creados para las necesidades del Servicio de Documentación de ABC.
8. Almacenamiento. Una vez catalogado e indizado cada recorte o fotografía, son guardados en sus respectivas carpetas, por lo general dentro de las 24 horas posteriores a su recepción.
9. Intercalación. En lo posible se procura mantener un orden cronológico en la incorporación del material documental en cada carpeta, lo que facilita la localización y la intercalación de nuevo material, así como la eliminación de duplicados y una mejor respuesta en velocidad de recuperación. Las

intercalaciones de registros en las bases de datos se ordenan automáticamente gracias al programa de gestión documental.

10. Atención de consultas. Textos y recortes: se reciben diariamente unas 50 consultas de material documental, que son atendidas por el procedimiento inverso: localización del tema buscado en la base de datos correspondiente y recurso a la microficha con posibilidad de obtención de fotocopias. Del Material no registrado en microfichas, la consulta se efectúa directamente en la carpeta, que es prestada al peticionario aunque no puede salir del recinto del Servicio de Documentación. Fotografías y dibujos: se reciben diariamente un centenar de consultas que se solucionan mediante el préstamo de la carpeta correspondiente en presencia de un documentalista.

11. Entrega de préstamos. Sólo las fotografías y dibujos que van a ser reproducidos en el periódico o en Blanco y Negro pueden salir del recinto del Servicio de Documentación. Cada préstamo queda registrado en el sistema informático con el nombre de la persona o sección peticionaria, número de documentos entregados y fecha del préstamo, así como la identificación de cada uno de los documentos según su número de catalogación.

12. Control de devoluciones. Todas las fotografías y dibujos recuperados, tanto del taller de fotografía como de la mesa de Confección, son separados del resto del material de entrada de ese día, clasificados por su tema y número de carpeta y anulada la inscripción informática del préstamo. Semanalmente se genera una estadística de incidencias, que permite identificar las fotografías no devueltas, que seguidamente son reclamadas a la persona o Sección que las solicitó.

13. Control de lo publicado. Sólo se efectúa en el caso de las fotografías y dibujos, para determinar y confirmar los casos de no devolución y comprobar si la fotografía o dibujo en cuestión llegó al taller de fotografía o permanece en poder de la persona o sección que la solicitó. En caso de no publicación durante una semana, se solicita su devolución o se procede a una prórroga del préstamo.

14. Reproducciones. En el caso de los recortes, la reproducción de documentos para uso interno se efectúa mediante fotocopias, bien directamente del recorte almacenado o de su microficha. En cuanto a las fotografías y dibujos, se obtienen reproducciones para renovación de documentos deteriorados, para su inclusión en varias carpetas a la vez en casos de dualidad temática, o para su cesión a terceros si no existen restricciones que lo impidan.

15. Elaboración de dossiers. A petición de las distintas secciones del periódico, el Servicio de Documentación efectúa la selección de determinados temas que le son solicitados por la redacción con ayuda de las bases de datos informatizadas y mediante consultas al archivo histórico. A continuación elabora dossiers cronológicos o temáticas, biografías e informes del material custodiado en el Servicio de Documentación, que son puestos a disposición de las Secciones solicitantes.”

Aunque muy detallado, lo cierto es que al final, el registro informatizado dependió de los trabajadores del centro y de la correcta aplicación de las normas. No nos han llegado registros detallados de este periodo, tan sólo lo reflejado en los informes generales sobre el centro

Dentro de este proceso de separación de los documentos en función de su tipología, se decidió seleccionar también lo que se denominó “Colección Artística ABC”, constituida por cerca de 200.000 obras originales relacionadas con las publicaciones de Prensa Española desde su fundación en 1891 hasta nuestros días (*Blanco y Negro, ABC, Campeón, Gedeón*). En ella colaboraron más de 2.000 artistas, que fueron las figuras más representativas de cada momento histórico y artístico, empleando como medio expresivo las más variadas técnicas: grafito, carbón, tinta, acuarela, gouache, óleo, collage, acrílico, pastel, etc. Ilustradores, caricaturistas, humoristas, infógrafos, toda la variedad de ilustración tuvo cabida en las páginas de *ABC* y *Blanco y Negro*.

Son muchos los factores a destacar de la importancia de la colección en sus diversos aspectos, pero puede decirse que se trata de una de las colecciones de Ilustraciones (dibujos y pinturas) más amplia e importante conservada en Europa desde finales del siglo XIX. En el año 1999, dichos fondos volvieron a depender de la sección de Archivo y Documentación. Se procedió a adecuar los depósitos a las condiciones medioambientales idóneas. A continuación se fomentó la difusión del fondo mediante acuerdos con numerosas instituciones para la realización de exposiciones. De esa manera, entre el año 1999 y 2008 se realizaron 99 exposiciones, con más de 400 obras expuestas. Dada la complejidad de esta colección, se decidió desgajarla del resto de los

fondos gráficos, constituyéndose una fundación dedicada a su conservación y difusión, con sede en la calle Amanuel de Madrid.

## **Préstamos**

En el informe de noviembre de 1991 se cuantifican los préstamos diarios y la entrada de nuevo material, con una entrada de material diario de 200 fotografías en color y 700 en blanco y negro, y un número de préstamos, también diarios, en torno a los 75 en color y 200 en blanco y negro. En ese informe se apunta información detallada sobre estas cuestiones:

“El origen principal de las consultas y petición de préstamos al Archivo es la Redacción de ABC y Blanco y Negro, el promedio de consultas diarias de este tipo es de 300, consultas que suponen una orientación-en la búsqueda y posteriormente una selección de la documentación; para este cometido contamos en la actualidad con "dos" mesas, evidentemente resultan insuficientes y trae consigo otra serie de daños además de la incomodidad y la ineficacia en el servicio, como son:

Los redactores se colocan 'donde pueden' para hacer su trabajo: encima de los ficheros, en las mesas de trabajo del personal del Archivo, entre las estanterías de los depósitos documentales, etc. y trae consigo el deterioro de la documentación en su manipulación, la distracción del personal, la dificultad para la custodia y control de los fondos, la desorganización y desorden de los mismos, etc.”

En la encuesta al personal de Archivo del año 1991 se advertía que la asignatura pendiente del Archivo era la conseguir un código de utilización de los fondos: “El día que consigamos que éste sea puesto en práctica de manera eficaz, habremos dado el primer paso para crear el mejor archivo de Europa”

También en 1991 se publicaron, como veremos en el capítulo siguiente 28.835 fotografías. El informe “Archivo y documentación” de noviembre del mismo año, nos documenta sobre el servicio, con una respuesta a 375 peticiones diarias, lo que arrojaría 135.750 anuales, por lo que se podría establecer una proporción de 4,7 fotografías preseleccionadas por cada una finalmente publicada.

No disponemos de datos exactos hasta el año 2004, pero según el informe “Departamento de archivo y documentación de Prensa Española”, de 6 de febrero de

1997, se fijan unos préstamos anuales cercanos a los 100.000 documentos, creciendo durante 1995 y 1996 hasta 110.000 y 112.000 fotografías. Tampoco se han elaborado estadísticas fiables de esa época, sólo el dato, sin justificar su procedencia, de 150.000 préstamos en el año 2000. Es a partir de 2004 cuando la sección comenzó a contar con una serie de estadísticas fiables, basadas en las trazas de las bases de datos. Lo que nos interesa es la proporción de fotografías consultadas sobre las publicadas, dato que debemos valorar correctamente y que se indica en la tabla adjunta.

AÑO	PUBLICADAS	CONSULTADAS	PROPORCIÓN
1991	28835	135750	4,71
1992	17885	100000	5,59
1993	26280	100000	3,81
1994	27740	100000	3,60
1995	23360	110000	4,71
1996	16425	112000	6,82
1997	20075	100000	4,98
1998	21170	100000	4,72
1999	31860	100000	3,14
2000	32635	150000	4,60
2001	37010	100000	2,70
2002	41178	100000	2,43
2003	38071	100000	2,63
2004	39994	103872	2,60
2005	47220	126877	2,69
2006	43181	132425	3,07
2007	43463	146352	3,37
2008	44878	138390	3,08
2009	37334	151867	4,07
2010	37901	153831	4,06
2011	43869	134501	3,07
2012	47281	144166	3,05
PROMEDIO			3,79

Tabla 9. Proporción entre fotografías publicadas y consultadas

Hemos tenido en cuenta la edición de Madrid para no desvirtuar las proporciones anteriores. Naturalmente la proporción es una tendencia. No es la misma cantidad de fotografías que se consultan para elegir la portada que las utilizadas en las páginas de programación de televisión. En el primer caso, además, se realiza por consenso en una reunión del director del periódico con el director adjunto, subdirectores, redactor jefe de diseño, el editor gráfico y los responsables de las secciones. Es una decisión compleja y muy pensada, ya que en *ABC* la fotografía de portada tiene una importancia que no existe en ningún otro medio. En otros muchos casos, se busca una fotografía concreta, para la que la proporción es 1.

Al principio del periodo, los préstamos supusieron la principal tarea de la sección. Al mejorar su gestión, se pudo dedicar más tiempo a otras funciones. Se produjo un cambio muy importante en la filosofía de trabajo. El usuario final es quien elegía finalmente la fotografía a publicar, pero realizando la búsqueda directamente sobre la base de datos diseñada. La mayor parte de las búsquedas que se realizaban –y lo mismo sucede en la actualidad- eran simples, utilizando las mismas estrategias de búsqueda. Pero supusieron un ahorro de tiempo de trabajo muy importante para la sección de archivo y documentación, que así pudo dedicarse a la mejora de la gestión del fondo: diseño de bases de datos, adaptación de los instrumentos de descripción, formación interna, comercialización, etc. La catalogación se complicó, necesitando más tiempo de trabajo. Pero al mismo tiempo tuvo como consecuencia mejorar la eficacia de las búsquedas, pudiendo realizarlas de manera más exhaustiva.

En el año 2012 realizamos un experimento simple consistente en calcular el tiempo dedicado a cada búsqueda. Se tuvieron en cuenta varios factores. En consecuencia la búsqueda generaba una cadena de tareas:

- Búsqueda de la signatura del asunto o tema
- Localización del contenedor de las imágenes
- Anotación del préstamo, con los datos del peticionario, su sección y el número de imágenes prestadas, que había que contar.
- La documentación se bifurcaba en el momento en que desde redacción se elegía la fotografía que se publicaría: ésta era tratada en talleres, quedando el resto de la documentación bajo la custodia de la sección que hubiera seleccionado
- Las imágenes publicadas eran depositadas en la sección de talleres en una bandeja contenedora, que había que ir a buscar a talleres, alejados de la sección de archivo y documentación.
- Las imágenes no publicadas eran recogidas en la redacción directamente.
- Al volver, el conjunto inicial se había separado. Había que consignar las fotos publicadas, en las que se anotaban los nuevos datos de publicación y se controlaban, comprobando que las fotos llegaran a la sección. Para ello hubo que buscar la página de publicación, de manera manual y mirando página por página.
- Se daban de baja de los préstamos las fotografías reintegradas
- Entonces se ordenaban, separando primero por cada una de las secciones del cuadro de clasificación, y ordenando por signaturas. Posteriormente había que reintegrarlas en sus sobres correspondientes.

La aplicación de las sucesivas tareas fue cuantificada, resultando la inversión en tiempo que se indica a continuación:

Búsqueda de signatura (incluida la petición por parte del usuario)	45 segundos
Encontrar el sobre contenedor	1 minuto
Registro de la búsqueda	5 segundos
Recogida de talleres (cálculo global)	15 minutos diarios, 362 días anuales
Recogida de redacción (cálculo global)	15 minutos diarios, 362 días anuales
Registro de imágenes publicadas:	1 minuto
Dar de baja de los préstamos	5 segundos
Colocación en el sobre contenedor	1,10 minutos

Analizando los tiempos, cada búsqueda generaba 3 minutos de trabajo que puede parecer poca cantidad. A ello había que añadir el tiempo global anual de la recogida de documentación, que suponía 90 y 30 horas respectivamente para el caso de la recogida de talleres y de redacción (en el primer caso había que subir una planta y recorrer 200 metros; en el segundo subir una planta y recorrer 25 metros).

AÑO	FOTOS CONSULTADAS	HORAS DE CONSULTA
1991	135750	6907,5
1992	100000	5120
1993	100000	5120
1994	100000	5120
1995	110000	5620
1996	112000	5720
1997	100000	5120
1998	100000	5120
1999	100000	5120
2000	150000	7620
2001	100000	5120
2002	100000	5120
2003	100000	5120
2004	103872	5313,6
2005	126877	6463,85
2006	132425	6741,25
2007	146352	7437,6
2008	138390	7039,5
2009	151867	7713,35
2010	153831	7811,55
2011	134501	6845,05
2012	144166	7328,3

Tabla 10. Tiempo dedicado a las consultas (horas)

Teniendo en cuenta que la media anual de horas de trabajo según convenio eran 1.650, podemos deducir que el ahorro conseguido fue muy alto. No sólo en principio, sino una vez implantado el sistema digital, en el que los préstamos no generan necesidades de control (aunque si supervisión, como veremos más adelante).

Hasta el año 2007 la sección estuvo separada del resto de la redacción. La custodia de la documentación hacía necesaria la presencia física de personal de archivo. Además, el volumen de consultas del fondo no digitalizado era muy elevado, por lo que no aconsejaba la separación física, lo que habría aumentado los tiempos dedicados a las búsquedas. Pero desde 1999 se comenzó a trabajar integrado en el sistema editorial por completo, recibiendo todos los documentos en formato digital. Paulatinamente la proporción de búsquedas al sistema aumentó, dejando cada vez más las búsquedas al fondo analógico como algo residual.

El situar el lugar de trabajo de la sección en la redacción, trajo consigo una mayor fluidez en las consultas. Los usuarios no tenían que desplazarse fuera de su zona de trabajo o efectuar las consultas por teléfono o correo electrónico. Mejoró la comunicación, y con esta la eficacia del trabajo documental. Además, ese aumento de fluidez trajo consigo una mayor participación en el proceso editorial, que se conocía de primera mano, llegando a realizar puestas en página, como veremos en el apartado dedicado a las aplicaciones del fondo.

## **Normas y procedimientos**

Aunque se intentó muchas veces, no existió nunca un reglamento general de la sección que contemplase todos los aspectos necesarios para el buen funcionamiento de la sección. Durante este periodo se trabajó en numerosas normas que, finalmente agrupadas, constituyen un verdadero reglamento, pues contemplaban todos los aspectos del trabajo. Entre dichas normas se encuentran:

- Digitalización de la colección artística, 1999
- Normas consulta archivo electrónico. Bases de datos: textos e imágenes, 1999
- Control de los derechos de autor, 2000
- Normas para el control de préstamos, 2000
- Norma de control del archivo y documentación de redacción, 2000
- Cuadro de catalogación, 2001
- Formatos de las fotografías, 2001



- Acondicionamiento físico de los depósitos de Archivo, 2004
- Comercialización, tarifas, 2004
- Normas de catalogación, 2004
- Control sobre las fotografías publicadas, 2005
- Normas para la revisión de textos e imágenes, 2005

Todas ellas son de interés para el funcionamiento interno, aunque la más relevante por la significación que comentaremos es la del año 2000: “Norma de control del archivo y documentación de redacción”, que fue elaborada en primera instancia por la propia sección, y que fue sometida posteriormente a la reelaboración por parte del departamento de auditoría interna y revisado por todos los directivos que se detallan, incluidos los dos más importantes: la editora y vicepresidenta, y el presidente

PREPARADO	REVISADO	REVISADO	REVISADO	REVISADO	REVISADO
Auditoría Interna	Directora Gral. Adjunta Presidente	Sistemas	Financiero	Recursos Humanos	Servicios Jurídicos
REVISADO	REVISADO	REVISADO	REVISADO	APROBADO	REVISIÓN N°
Dtor. General ABC	Dtor. General E-Media	General Globalia	Editora y Vicepta.	Presidente	

La norma contemplaba todos los procedimientos, aún sin entrar en detalles demasiado técnicos como los lenguajes documentales o la catalogación de los fondos, naturalmente. Permitía además fijar los criterios de control interno, con los indicadores necesarios para verificar el funcionamiento de la sección: préstamos, documentos catalogados, etc. El resto de las normas, que son de uso interno, contemplan todos los aspectos, desde los préstamos a la comercialización (no se contempla las versiones posteriores) que existen en casi todos los casos y que varían poco, por ejemplo las tarifas.

Ahora bien, la aplicación de las normas, ambiguas por obligación, al tener que adaptarse a las circunstancias de cada momento, requirieron en todo momento una dosis de comunicación verbal muy importante. Si que se intentó aplicarlas en aspectos como

la catalogación, aunque en todo ello es muy importante la formación, compromiso y motivación del documentalista.

Sobre catalogación hemos seleccionado una parte de las normas en las que se contempló una excepción en el uso de la fotografía, lo que de manera interna en la redacción se denominó “fotonoticia”, convirtiendo la imagen en protagonista al estar acompañada por un texto que carecía de sentido sin ella. No entraremos en el análisis de este hecho desde perspectivas periodísticas. La catalogación se realizó como se indica:

### Fotonoticias

Se debe usar el género “fotonoticia” para catalogar los textos que acompañan a fotografías con las que coinciden en el espacio y en el tiempo (véanse las ilustraciones).



Ejemplo de lo que *no es fotonoticia*. En este caso se trata de una noticia en la que se utiliza una imagen a posteriori para su ilustración, sin que necesariamente tenga que ver con el contenido textual



### 3.2. Estructura original

Hemos visto en los diferentes documentos citados anteriormente que desde la creación en 1948 de la sección de Archivo y Biblioteca, se fue realizando una clasificación de los fondos de manera autónoma, siguiendo más el instinto que normas de clasificación ya conocidas.

En un primer momento se ordenaron las fotografías basándose en su contenido: biografías y materias; es decir, por una parte los retratos de personajes y por otro los temas. Los primeros son los más sencillos de clasificar, pues basta con una normalización muy simple: apellidos, nombre, profesión y nacionalidad. Una vez consensuado se ordenaban alfabéticamente. El problema era el crecimiento del fondo, que obligaba a una reubicación constante de las carpetas contenedoras. Se tomó entonces una decisión muy práctica: numerar las carpetas. De esta manera las nuevas carpetas no tenían que seguir una ordenación alfabética, sino numérica. Por tanto las fichas de referencia eran los testigos que se ordenaban alfabéticamente.

En el informe de *ABC* titulado “Servicio de Documentación *ABC* y *Blanco y Negro*”, del año 1963, se indicaba expresamente que los materiales anteriores a 1948 que no fueran retratos se asociaban por grandes grupos de materias: países, deportes, teatro, cine, sin más especificaciones, y se guardaban en amplias cajas en los armarios de la Secretaría de Redacción. De esa manera tenemos la constancia de la génesis del desarrollo posterior del cuadro de clasificación, al que como hemos visto denominaron Nomenclátor. Fueron desarrollándose en función de la documentación conservada, con sucesivas divisiones, el problema es que se hizo sin seguir también un criterio de especificidad homogéneo, haciendo que las subdivisiones no atendieran a los mismos criterios jerárquicos.

A partir de 1991 se procedió a la mecanización de todos estos términos, lo que permitió normalizar algo la terminología: plurales y singulares, sinónimos, etc., al tiempo que eliminar duplicados y alguna otra cuestión formal. Para evitar las ambigüedades se utilizó el diseño de las sucesivas bases de datos. Finalmente, el cuadro de clasificación sirvió para generar los tesauros con los que se trabaja en la actualidad:

1. Personajes
2. Lugares
3. Temas
4. Instituciones
5. Espectáculos

La adaptación a ellos se encuentra en curso actualmente, por lo que tan sólo se puede indicar que responde a criterios actuales de recuperación de la información y que son la base de otro proyecto sobre la automatización de la clasificación de los documentos.

### **3.2.1. Instrumentos de descripción**

Se indican a continuación los instrumentos empleados: álbum de positivos, fichas de retratos, sobres y cajas.

*Álbum de positivos.* Primera herramienta que hemos encontrado que sirve para efectuar las búsquedas. Sólo se han conservado seis de estos álbumes, pero es muy posible que existieran muchos más. En él se aprecia una primera división temática, y la referencia al lugar dónde se encuentran los originales en vidrio, indicando las cajas. En el interior se añadía una pequeña descripción bajo cada fotografía, con información sobre los personajes y los actos.

*Fichas de retratos.* Se normalizaban los apellidos y los nombres y se le añadía el número de carpeta para su localización.

Carpeta núm. 35.635

**RETRATOS**

BATALOV (Alexei

Profesión ACTOR RUSO

Figura 36. Ficha de referencia de la sección de retratos

*Sobres.* Contenían la información sobre el contenido y la signatura numérica. Un modelo de descripción sencillo y suficiente para la localización global de los temas de interés.

*Cajas.* En el caso de los retratos, se realizaban subdivisiones que no quedaban reflejadas en las fichas de referencia, sino que se apuntaban en las cajas para permitir que la búsqueda fuese más concreta. Dependiendo del personaje, estas subdivisiones podían ser muy grandes. Un ejemplo podría ser:

- Retratos
- Dibujos
- Familiares
- Actos políticos (o actuaciones, exposiciones, etc.)
- Con personalidades
- Viajes
- Varios

Analizaremos en el apartado dedicado a las bases de datos el resto de los instrumentos de descripción y su mecanización.



Figura 37. Carpetas de la sección de retratos

### 3.2.2. Clasificación

A partir de la primera subdivisión de Retratos y Temas, se crearon Secciones, Apartados y Epígrafes. Las secciones constituían el primer nivel de clasificación. Aunque ya tenemos un problema al realizar una vinculación de criterios geográficos y temáticos, con lo que las posteriores subdivisiones harían posible que un material pudiera ser clasificado en diversos apartados. Por Apartados se entiende la siguiente subdivisión. Este primer nivel de clasificación era bastante irregular, con contenidos muy dispares, sin uniformidad jerárquica, lo que añadirá la ambigüedad en la clasificación del fondo. Las secciones son:

1. Personajes
2. España Temas
3. España Vistas
4. España Tipos y Costumbres
5. Extranjero
6. Sección C
7. Religión
8. Guerras
9. Deportes

### *Personajes*

Se ordenan numéricamente con siglas a partir del número 1. Las fichas de referencia contienen los apellidos, nombre, profesión y nacionalidad, con un número que servía para localizar la carpeta. Incluida en esta sección, además de personas físicas hay entidades jurídicas: equipos de fútbol o baloncesto, grupos musicales, y algunas compañías de teatro y orquestas. El resto de los temas se colocaban en las estanterías atendiendo a su sigla topográfica. Al mecanizar los índices, se acordó que las siglas comenzaran siempre con la referencia a la sección a la que pertenecían: ET, EV, TI, EX, SC, RE, GE y DE. El número siguiente indicaba el segundo nivel y se separaba mediante puntos.

Ejemplos: ET-45.2.36 // EX-4.1.3

### *España Temas*

Integran la sección aquellas fotografías cuya temática se refería a España, primando aquellos temas de acción colectiva y en los que la acción sea más importante que el sujeto que la realiza.

Relaciones con otras secciones: Existen dos secciones que contienen también documentos sobre España: España-Vistas, que está compuesta de aquellas imágenes en las que lo importante son elementos inmuebles que pueden ubicarse en un lugar concreto, y España-Tipos y Costumbres, en la que se integran aquellas fotografías en las que los sujetos sean singulares, las acciones folclóricas o curiosas y también otros temas que se especifican en la normativa correspondiente.

En Sección C existen apartados que deberían estar en España-Temas: Agricultura, Ganadería, Pesca o Astronáutica. Su inclusión allí no obedece a ninguna razón sistematizable. Simplemente alguien asignó estos asuntos a la Sección C y cuando eran muy cuantiosos, no merecía la pena cambiarlos de lugar.

Hay un índice general que incluye los 58 apartados en que está subdividida la sección, y cada uno de estos epígrafes está a su vez dividido en apartados. Cuando una fotografía podía archivar en sitios diferentes se hacía una fotocopia y se incluía en tantos epígrafes como se considerara necesario, marcando en la fotocopia el lugar dónde se encontraba el original. Aunque lo cierto es que esta práctica no se hacía tan a menudo

como debería haberse hecho. Como excepciones, en esta sección se incluyen apartados que deberían estar en España-Vistas: cartujas, castillos, monasterios, santuarios y seminarios, balnearios, cartujas, carreteras, castillos, embalses, faros, institutos laborales, minas, monasterios, observatorios astronómicos, paradores de turismo, prisiones, ríos y salinas.

La amplitud de la temática de los diferentes apartados era muy desigual. Así junto a apartados tan específicos como "División Azul", existían otros de contenidos muy amplios, como "Política Interior" que incluía Terrorismo, Partidos Políticos, Elecciones, Sesiones de Cortes, Leyes, Autonomías, Ayuntamientos etc.

### *España-Vistas*

De forma general comprende todas las fotografías de paisajes, ciudades, calles, plazas, monumentos, edificios, etc. de España, así como las que hicieran referencia a algunos acontecimientos que han tenido lugar en esos lugares o emplazamientos. No se incluyen fotografías que se refieren a arqueología -que se guardaban en España-Tipos y Costumbres-, sanidad, seguro de enfermedad y universidades laborales -incluida en España-Temas, al igual que las excepciones mencionadas en la explicación de España temas. Había numerosas excepciones, aunque arqueología figura en España-Tipos y Costumbres, también veremos fotografías de arqueología en España-Vistas. Igualmente, aunque ríos esta en España-Temas, veremos como por ejemplo el río Manzanares está en España-Vistas-Madrid, así como el Guadalquivir en España-Vista-Sevilla. En carreteras sucede lo mismo, ya que todas están en España-Temas excepto los accesos a Madrid que están en España-Vistas. Una manifestación en Torre vieja o una huelga en el mismo lugar se guardaría en España-Vistas-Torre vieja. Una huelga de hambre en el Hospital General de Santiago iría a dicho hospital.

En lo referente a la clasificación en España-Vistas se establece por provincias. En cada una de ellas hay a su vez dos grandes apartados: el primero para la capital y el segundo para la provincia. Siempre bajo números correlativos para ambos y por un orden alfabético: así la capital de Álava tendrá el 1 y la provincia el 2. Albacete capital el 3 y Albacete provincia el 4, y así sucesivamente. A su vez, estos dos grandes apartados de capital y provincia suelen seguir siempre el mismo esquema, de forma que



la capital suele estar subdividida en vistas tales como: vistas en general, grabados, mapas, edificios, monumentos, calles y plazas, etc., que pueden tener otras nuevas subdivisiones. Por el contrario, en el subapartado "provincia" se incluyen poblaciones pertenecientes a la misma, y si alguna de estas poblaciones tiene suficiente importancia se subdivide a su vez en apartados, como los que se establecen para las capitales de provincia. Por ejemplo: Santiago de Compostela, Ibiza, Elche o Alcalá de Henares. Madrid merece una mención especial ya que ocupa dos sextos del total de la sección.

En ocasiones resultaba complicado dar un número de clasificación a una foto, no porque fuera difícil pensar el asunto más apropiado, sino porque muchas veces los epígrafes aparecen uno detrás de otro sin orden alguno y llevaba bastante tiempo encontrarlos. Las calles, plazas, rotondas etc., aparecen mezcladas sin ningún orden alfabético a lo largo de todas las páginas que componían los diferentes epígrafes. Las fotografías, una vez clasificadas, se guardaban en los sobres que se colocaban físicamente atendiendo a la signatura.

### *España Tipos y Costumbres*

Se incluyen en esta sección todas aquellas fotografías de fiestas, trajes, bailes, bellezas, ferias, festivales, carnavales, casas regionales romerías, etc., es decir, todas aquellas fotografías en las que aún siendo importante el lugar dónde se produce un acontecimiento, es indispensable la participación de personas: fiestas, oficios, actos sociales y culturales de todo tipo, etc. Existían como en el caso anterior numerosas excepciones, pues los actos políticos estaban en España-Temas, los deportivos en Deportes o los religiosos en Religión.

### *Extranjero*

En esta sección se incluyen aquellas fotografías procedentes de los distintos países del mundo, excepto las que traten de temas deportivos, religiosos, de guerras, cine, teatro, de personajes y las que ilustren temas de carácter genérico como moda, arte, o gastronomía, que se clasificaban en la sección C. La sección se dividía en distintos apartados correspondientes cada uno a su país, ordenados por orden alfabético.

Cada país está, a su vez, subdividido en varios epígrafes de desigual cuantía y desarrollo, en función de la importancia informativa de cada país. De manera general estos epígrafes son:

Ciudades: Se incluyen las fotografías de vistas generales de las ciudades, edificios, calles, monumentos, parques, jardines, bares, cines, iglesias, edificios públicos, escenas varias, museos, etc., de las ciudades del país. Hay otros epígrafes como universidades, paisajes, monasterios, misiones, castillos, que aparecen en algunos países en función del número y la importancia de las fotografías relativas a dichos temas.

Tipos y Costumbres: Fotografías que muestran escenas de la vida cotidiana, fiestas tradicionales, folklore, trajes típicos, artesanía, hombres, mujeres, niños, parejas, etc., identificables con ese país.

Política: Fotografías pertenecientes a partidos políticos, política interior y exterior, elecciones, terrorismo, manifestaciones, y disturbios de trascendencia política, reuniones y asambleas parlamentarias y de carácter político, espionaje, actividades políticas, etc. Además de estos temas más o menos fijos para todos los países y en cada uno de ellos se incluyen temas que pertenecen a casos concretos concernientes a su situación política. Existían algunas normas para saber dónde clasificar siempre los documentos, pero que complicaban su recuperación ya que eran de carácter general: Política Exterior, Ejército, Marina, Aviación, Sucesos, Varios, Trabajo, Economía, Sanidad, Policía, Agricultura y ganadería, Justicia, mapas, gráficos y banderas, Desfiles y exposiciones, y Presencia de España en ese país.

### *Sección C*

Era una sección en la que en principio no era fundamental el lugar, o este no existía (célula, animales, árboles, mobiliario, moda, etc.), si bien se terminó convirtiendo en una miscelánea en la que se guardaba todo lo que no encajaba del todo en el resto de las secciones.

Las imágenes se recuperaban en función del contenido de la fotografía en sí y no del lugar en que se ha producido la noticia. Es el caso, entre otros, de la astronáutica, la droga, la agricultura, el cine, la moda o la pesca. Incluía toda clase de seres vivos además de las personas anónimas en función de su actividad, sus características personales, su pertenencia a un determinado grupo social o étnico, etc.: mujeres, personas en diferentes actitudes, ancianos, niños o personas desempeñando un trabajo u oficio. Como excepción los incendios forestales, que se guardaban siempre en esta sección. Otro apartado eran las conferencias y organismos de todo tipo, ya fueran nacionales o internacionales, permanentes o temporales. OTAN, ONU, FAO, fundaciones, etc. En esta sección se clasificaba, por ejemplo, todo lo relacionado con *ABC*.

### *Religión*

Comprendía todas las religiones, aunque la católica es la que posee una estructura más desarrollada, abarcando arte, legislación, pasando por las festividades de culto, personajes de devoción, asambleas y concilios, etc. El apartado más numeroso corresponde a la celebración de la Semana Santa en toda España.

### *Guerras*

Las guerras componían una sección propia, dividida por apartados que se corresponden con los distintos acontecimientos bélicos y que a su vez, se subdividen en aspectos concretos determinados por la diferente magnitud de los hechos: combates, trincheras, prisioneros, aviación, mapas y gráficos, criminales de guerra, armamento, armisticios y conferencias de paz. Sólo estaban en esta sección cuando participaban más de un país. Las guerras civiles estaban en su respectivo país. Las guerras en las que España fue beligerante –Cuba, Filipinas, Marruecos- se integraban en España-Temas, incluyendo la Guerra Civil.

## *Deportes*

Se incluyen las imágenes en las que prima el contenido temático competitivo. Así mismo, aquellos temas relacionados con el deporte, como organizaciones deportivas, sucesos estrechamente relacionados con el deporte, material, instalaciones, etc. Como norma, si algún personaje tiene suficiente entidad por sí solo, se manda a la sección de personajes o retratos. El primer solía estar relacionado con las modalidades deportivas, subdivididas a su vez en tres bloques: España, Extranjero y Competiciones Internacionales. Otro bloque eran las competiciones deportivas, subdivididas por años.

Esta es la estructura del fondo histórico, el que está constituido por las copias en papel, negativos y diapositivas. Su estructura no ha cambiado, pero desde hace tiempo su clasificación es meramente topográfica. Sirvió eso sí para generar todos los términos que conforman la base de los tesauros con los que se trabaja en la actualidad, que se adaptan a las necesidades actuales, y los criterios y normas más comunes en los centros de documentación de prensa (Valle y García, 2002; Castillo Blasco, 2006; Franch y Guallar, 2012).

El interés es que los términos utilizados para conformar los tesauros en los que se trabaja actualmente son los que han servido para clasificar el fondo durante más de sesenta años. El problema, como hemos pretendido reflejar, tuvo que ver con un desarrollo irregular del sistema de clasificación, que si bien fue subdividiendo en función del volumen generado, lo hizo sin criterios demasiado precisos. Todos los trabajos de mejora de los lenguajes de documentales se hicieron ya teniendo en cuenta las bases de datos. Es en la recuperación automatizada dónde se intentó suplir las carencias.

### 3.3. El banco de imágenes digital. Bases de datos

En el año 1992 se comenzó con la informatización de la sección. Se comenzó con una base de datos muy simple que permitió sin embargo la mecanización de los instrumentos de descripción. En 1994 se terminó de implantar la primera base de datos realmente compleja, de Oracle. Esta base, mejorada en sucesivas versiones, estuvo operativa hasta 1999. Entonces se implantó una base de datos integrada completamente en el sistema editorial Hermes de Unisys. Es el sistema documental que más ha durado hasta el momento, si bien tuvo importantes cambios en las sucesivas versiones, incluyendo el cambio de la base de datos Basis Plus por Oracle. En el año 2012 se implantó el nuevo sistema documental, coincidiendo con un nuevo cambio de sistema editorial, Quay, de Protec Media.

Se detallan a continuación los modelos de bases de datos aportando aquella información que nos permite la investigación al tratarse de una empresa privada, es decir, se trata de bases de datos generadas para un uso específico y en consecuencia de carácter absolutamente privado

#### 3.3.1. Formatos de imágenes

Se explica en este apartado las características de las Imágenes.

- Fotografías de escala de grises (incluyendo cuadros y láminas de la colección artística).

**Master.**

Resolución: 300 ppi

Tamaño: 9" (22,5 cm para cuadradas) ó 8" x 10" (20 cm. x 25 cm.).

Modo: Grayscale (8 bits por píxel).

Formato: JPEG con calidad alta (Q7,5).

Tamaño medio: 400 Kb.

- Fotografías en color (incluyendo cuadros y láminas de la colección artística).

**Master:**

Resolución: 300 ppi

Tamaño: 9" (22,5 cm. para cuadradas) ó 8" x 10" (20 cm. x 25 cm.).

Modo: RGB (8 bits por píxel y por canal).

Formato: JPEG con calidad alta (Q7,5).

Tamaño medio: 800 Kb

FICHERO DE ACCESO     JPEG 72 ppi RGB Q5 -original size    =

### **3.3.2. Base referencial**

La primera base de datos se diseñó en el año 1992 en la misma sección, con ayuda por parte del departamento de informática. Era muy simple y se utilizó un gestor estándar, Dbase III, simple y fácil de manejar –posteriormente se utilizó DBase IV. La finalidad era mecanizar los instrumentos de descripción y que el trabajo sirviese para desarrollos futuros. Hay que tener en cuenta que por aquel entonces había 110.000 carpetas de personajes aproximadamente y cerca de 60.000 de personajes. Se procedió a una normalización muy simple y se comenzó con la sección más utilizada, la de retratos.

La base de datos era de uso interno, y servía para consultar las signatures topográficas. También se diseñó una base de datos para gestionar los préstamos. Lamentablemente no se conservan copias de los registros informáticos, que nos habrían permitido configurar una serie estadística de más de veinte años.

El modelo conceptual de la base de datos era muy simple, tratando de aprovechar los trabajos mecanográficos que se seguían realizando. Por eso no había ni muchas entidades ni complejas relaciones. El modelo de datos era muy simple también. Paralelamente se comenzó el trabajo con analistas de la empresa y con empresas del sector de bases de datos para elaborar la siguiente.

Para normalizar los diferentes campos se crearon unas normas reflejadas en “Estructura Sistema Informático de Archivo y Documentación” de abril de 1992. En aquella base de datos no existía la posibilidad de truncamientos o de operadores booleanos. Sólo se alfabetizaba de izquierda a derecha y era necesario por tanto algún conocimiento sobre la manera de organizar las fichas de retratos o los índices de temas. Los campos de las diferentes bases de datos fueron:

### a) Personajes

<b>Personajes</b>	
<b>Apellido 1</b>	García
<b>Apellido 2</b>	Pérez
<b>Nombre</b>	Antonio
<b>Profesión</b>	Político
<b>Nacionalidad</b>	España
<b>Texto libre</b>	Xxxxxxxxx
<b>Nº Fotos</b>	999999
<b>Nº Diapositivas</b>	999999
<b>Nº Literario</b>	999999

Los campos eran textuales pues la información de todos los campos, incluida la referencia a los números de fotos, diapositivas y literario, era alfanumérica. No existía más control sobre los contenidos de los campos que las normas escritas para ello, sin listas de valores o diccionarios.

Su pantalla de consulta se estructuraba en dos parte, la primera dedicada a la filiación del personaje y la segunda a otros datos tales como los temas asociados, donde se daba la posibilidad de incluir un texto libro explicativo de contenidos o de significado de la imagen en función de su posterior aplicación. Se aprovechó este campo para añadir datos como los de temas asociados, y subdivisiones en las carpetas. La búsqueda sólo permitía el truncamiento posterior al texto.

CATALOGACION DE PERSONAJES					
Nombre					
Profesión	Nacionalidad	N.Fotos	N.Diapo.	N.lit.	
Temas Asociados:					
Tipo:					
Carpeta Nº:					
subdivisiones (Contenido):					
TEXTO LIBRE:					

Durante el proceso de grabación de las fichas de referencia se localizaron numerosos duplicados, debido a mala colocación en los ficheros o a mala normalización –De Lara, Fátima o Lara, Fátima de; Duque de Pastrana o Pastrana, Duque de- Se tomó la decisión de crear dos campos para los apellidos, lo que a la larga causó algunas confusiones con los apellidos compuestos.

## b) Temas

Para la base de datos de temas se optó por un diseño con menos campos, tan solo seis, con un tema principal y varias secciones dentro de este. Se permitió asimismo la posibilidad de incluir un texto libre además de incluir el número de fotos en cada caso.

<b>TEMAS</b>	
<b>Tema Principal</b>	POLÍTICA-ELECCIONES-ELECCIONES GENERALES
<b>Sección</b>	EV
	ET
	EX
	RE
<b>Texto libre</b>	
<b>Nº Fotos</b>	
<b>Nº Diapositivas</b>	
<b>Nº Literario</b>	

En la pantalla de consulta se introducían los temas a localizar, con seis posibilidades de búsqueda, tal y como se observa en el esquema:



ARCHIVO Y DOCUMENTACION	
CATALOGACION DE TEMAS	Prensa Española S.A.
+----- Introduzca consulta -----+	
Tema principal	: _____
Sección	: _____
N.Carpeta fotos	: _____
N.Carpeta diapositivas	: _____
N.Carpeta literario	: _____
Texto libre	: _____

La sección indicaba la de la estructura topográfica: España Temas (ET), España Vistas (EV), España Tipos (TI), Extranjero (EX), Deportes (DE), Religión (RE), Guerras (GE) y Sección C (SC).

Los diferentes apartados y epígrafes en que estaba dividida cada sección se normalizaron, intentando conseguir que su nueva estructura sirviese de base para la creación de un tesoro propio. Si que permitió superar los problemas para encontrar la ubicación exacta de un término, que con el sistema manual resultaba muy difícil, necesitando un conocimiento muy profundo de todas las secciones, algo que no todos los trabajadores tenían, ya que se especializaban en diferentes secciones.

### c) Espectáculos

Se creó una sección nueva, llamada Espectáculos. La existencia de muchas fichas de referencia con información muy detallada de este tipo de información aconsejó hacerlo.

Clase: \_\_\_\_\_ (Cine , Teatro o Televisión)

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_ (Validable con Desc. onomásticos )

Director: \_\_\_\_\_ (Idem)

Intérpretes: \_\_\_\_\_ (Idem)

Numero de carpeta de Fotos \_\_\_\_\_

Numero de carpeta de Diapositivas \_\_\_\_\_

Numero de carpeta de Literario \_\_\_\_\_

Texto Libre \_\_\_\_\_

#### d) Colaboraciones

Se creó una base de datos para catalogar los artículos publicados en *ABC* y sus suplementos. En esta época, en la que la integración de las imágenes en la base de datos resultaba muy compleja, se trabajó sobre todo en mejorar la documentación del propio medio.

CATALOGACION DE COLABORACIONES				
ARCHIVO Y DOCUMENTACION				
COLABORACIONES Prensa Española S.A.				
Introduzca Consulta				
Fuente	Edición	Fecha	Página	Departamento
Subarea		Longitud		Género
Primer autor				
Segundo autor				
Título:				
Onomástico ó Tema :				
Tema principal:				
Descriptor geográfico :				
Descriptor onomástico :				
Descriptor temático :				
Texto libre :				

### **e) Préstamos**

Se diseñó una base de datos para controlar de manera individualizada los préstamos. La idea era concienciar a los usuarios de la importancia de controlar la documentación que custodiaban. Cuando volvía la documentación, se anotaba su devolución diferenciando entre el material publicado y el no publicado. Periódicamente se enviaban informes a las secciones solicitando la devolución del material entregado.

Esta primera base de datos, de desarrollo simple y rápido permitió iniciar el procedimiento y no parar mientras se estudiaba el sistema más idóneo para la sección. La escalabilidad de los sistemas informáticos consiguió que se pudiera realizar sin más problemas que los habituales en toda migración de un sistema a otro.

Además permitió familiarizar al personal de la sección con el uso de las nuevas tecnologías. Puede que sea difícil de entender, pero en el año 1992, el único ordenador existente en la sección era el del director del mismo. La mayoría del personal no había utilizado nunca un ordenador, y los pocos que lo habían hecho para desarrollar su trabajo, al elaborar los índices entre 1983 y 1986, tenían el recuerdo de tareas farragosas y muy complejas. Por eso el empezar a trabajar con una herramienta sencilla y fácil de usar contribuyó a crear una mejor predisposición de cara al futuro

### 3.3.3. Base de datos Oracle

Desde 1992 se trabajó en el nuevo sistema documental. Finalmente, se consensuaron unas “Especificaciones finales. Sistema de Gestión Documental Prensa Española, con fecha de 15 de octubre de 1993”, un documento de 115 páginas elaborado por Oracle y que serviría para diseñar el primer sistema de gestión documental de Prensa Española. En él se contemplaba la gestión del fondo, con la incorporación de las bases de datos de personajes y temas, los préstamos, la información textual, con el diseño de una base de datos –tabla en terminología Oracle- específica para los artículos publicados por *ABC*.

El modelo conceptual contemplaba la posibilidad de disponer de documentos digitales y de realizar vinculaciones entre ellos. Como entidades se definieron: Página (en formato pdf), textos y fotografías. La página era la vinculación natural de todos los objetos publicados. Las relaciones buscaban la integración de textos e imágenes, a través de las páginas. Los objetos, una vez catalogados, no necesitaban volver a catalogarse. Los eventos de publicación se añadían automáticamente.

A la hora de definir el modelo de datos se tuvo en cuenta la necesidad de normalizar el vocabulario, mediante listas de valores controladas por documentalistas. Todos los campos susceptibles de ello tenían listas de valores a los que se podía acceder en el momento de la catalogación o de la búsqueda mediante un botón junto al campo.

A lo largo de 1994 se procedió a la instalación del nuevo sistema y a la migración de los contenidos de la base de datos anterior. En una primera fase no fue posible la incorporación de ficheros de imágenes, pero en seguida se comenzó a trabajar en la siguiente versión del sistema que lo consiguió en el año 1995.

En seguida se definió la nueva estructura que permitía la incorporación de imágenes y textos en el sistema documental. La comunicación con el sistema editorial era compleja, pero permitía enviar manualmente algunos contenidos a la base de datos. La estructura de los campos era la siguiente:

Tipo de imagen: Fotografía en color, blanco y negro, chistes o gráficos

Fuente: Propia (ABC) o ajena (Agencias)

Autor: Con la posibilidad de más de uno

Fecha: De la imagen

Tipo de tema: Personaje (P), Tema (T) o Espectáculo (E)

Clasificación: Las secciones. ET, EV, TI, EX, RE, DE, GE, SC, L (Literario)

Carpeta: El número de la carpeta dónde se encontraba

Tema Principal: obligatorio.

Como se había comprobado que de esa manera se perdían muchos matices, se añadieron unos campos de matización, o de descriptores secundarios, de tres tipos atendiendo al contenido de los mismos: Geográficos, temáticos y onomásticos. Ya se habían utilizado en la base de datos de colaboraciones. Además se incluía el texto libre con la descripción de la fotografía.

The screenshot shows a software window titled "Modificación/Supresión de Imágenes". It contains the following fields and controls:

- Tipo Imagen:** A dropdown menu with "FN" selected.
- Fuente:** A dropdown menu with "AB" selected.
- Código Imagen:** A text field containing "40297".
- Primer Autor:** A text field containing "VEGA" and "LUIS DE".
- Segundo Autor:** An empty text field.
- Fecha:** A date field containing "02-02-1997".
- Tipo Tema:** A dropdown menu with "T" selected.
- Clasificación:** A dropdown menu with "L" selected.
- Carpeta:** An empty text field.
- Tema Principal:** A text field containing "<?> <TURISMO-FERIAS INTERNACIONALES-FITUR-><L><L-22048.35>".
- Descriptor geográfico:** A text field containing "<CANARIAS>".
- Descriptor onomástico:** An empty text field.
- Descriptor temático:** A text field containing "<PROMOCIONES><TRENES><PRODUCTOS>".
- Texto libre:** A large text area containing "VERTICAL - TREN DE CANARIAS".
- Buttons:** "Modificar" and "Borrar" buttons at the bottom right.

Figura 38. Pantalla de catalogación de imágenes

La base de datos permitía controlar la publicación de la imagen y la visualización de la misma. Seguía siendo de uso exclusivo de la sección de archivo y documentación. Fue uno de los problemas, ya que la comunicación de los contenidos digitalizados con el sistema editorial no era sencilla. Además existieron problemas con el espacio e incluso con las resoluciones. La obligación de someter a todas las imágenes a un tratamiento para permitir su publicación trajo como consecuencia la inclusión en la base de datos de estos ficheros en lugar de los originales. Algo que se solucionó en cuanto se detectó.

Otro problema fue que el volcado de imágenes y textos se tenía que activar manualmente, con los problemas que puede acarrear. Además los volúmenes de almacenamiento eran muy limitados por lo que no se conservaban todas las imágenes publicadas, sino una selección de las mismas. Desde 1995 a 1999 se fue incrementando, llegando al final a prácticamente todas las imágenes publicadas en la última edición de Madrid. Para evitar el problema de espacio en disco duro, se procedía a eliminar del sistema algunas imágenes, que se imprimían en papel fotográfico y se guardaban en sus carpetas.

En cuanto a los préstamos, se integró en el mismo sistema la consulta de las base de datos de personajes y temas, como en el anterior, y la gestión de los préstamos. De esa manera no había que tener abiertos diferentes sistemas, lo que constituía un problema en aquella época, y se podía hacer por cualquiera de los usuarios, que podían tener abierta la misma tabla, algo que no era posible anteriormente.

ARCHIVO Y DOCUMENTACION				
CONTROL DE PRESTAMOS		Prensa Española S.A.		
Fecha Préstamo	N.Documento	Tipo Documento	Tipo Carpeta	Sección
N. Carpeta		Asunto (Tema principal )		
publicado: S/N				
Colaborador		Departamento		

Lejos de beneficiar, el nuevo modelo de préstamos causó problemas al principio, hasta que solucionó mediante la imposición de un procedimiento nuevo. Hasta entonces, había un ordenador dónde se apuntaban los préstamos, y cada trabajador era responsable de anotar aquellos que atendiera. Al poder hacerse desde entonces de manera individual, algunos olvidaban anotarlos, por lo que se creó un turno.

La catalogación de textos era similar a la de las imágenes, con campos específicos, como género y longitud. Si que comenzó a incluirse el texto de los artículos, que se enviaban de manera masiva pero con un procedimiento manual. No volveremos a hacer mención a la catalogación de los textos en los siguientes sistemas, por no ser objeto de nuestro trabajo.

The screenshot shows a software window titled "Modificación/Supresión de Textos". It contains the following fields and controls:

- Fecha:** 07-02-1997
- Fuente:** AB
- Edición:** SE
- Página:** 17
- Sección:** OP
- Longitud:** M
- Género:** ED
- Subsección:** EDITORIAL
- Primer Autor:** EDITORIAL
- Segundo Autor:** (empty)
- Título:** ATUCHA Y ARZALLUS
- Tipo:** P
- Tema Principal:** ARZALLUS, XABIER
- Descriptor geográfico:** (empty)
- Descriptor enmástico:** <ATUCHA, JUAN MARIA>
- Descriptor temático:** <PARTIDO NACIONALISTA VASCO><ETA><NEGOCIACIONES>
- Texto libre:** A large text area with an "Editar" button to its right.
- Buttons:** "Modificar" and "Borrar" at the bottom right.

Figura 39. Pantalla de catalogación de textos

La utilización de ese sistema de gestión documental supuso un cambio enorme. Se pasó a catalogar las imágenes de manera individual. Hasta entonces se clasificaban y tras anotar la signatura topográfica se guardaban en su carpeta. De esta manera sólo había que agrupar las imágenes y comprobar que tuvieran información: de publicación,

de autoría, de descripción. Pero se hacía de manera masiva. En el nuevo sistema había que analizar cada fotografía. Y además no bastaba con “guardar” la fotografía en una carpeta. Había que comprobar su autor, la fecha, buscar un Tema Principal –obligatorio– y luego matizar. Sin embargo, aunque el tiempo de catalogación era mucho mayor, la eficacia a la hora de realizar búsquedas era muy superior.

Los instrumentos de descripción se automatizaron, permitiendo realizar correcciones masivas que antes eran sencillamente imposibles. Poco a poco, según fue creciendo la proporción de imágenes digitalizadas, el uso del sistema digital fue sustituyendo al del fondo analógico. Algo que permitió liberar aún más tiempo de trabajo para dedicarlo a una mejor catalogación.

### ***Modelo de datos***

Se presenta a continuación el modelo de datos definido.

### **Pantalla**

**Nombre:** DESCRIPCION

**Descripción:** Esta pantalla permite registrar o catalogar cada uno de los documentos (fotos, diapositivas, etc...), que llegan al departamento de Documentación y Archivo.

**Observaciones:**

```

-----
DESCRIPCION                                ARCHIVO Y DOCUMENTACION                                DD/MM/YYYY
                                           Prensa Española S.A.
-----
N. Documento : -----
Tipo Documento: -- -----
Fuente: -- -----
Primer Autor: -----
Segundo Autor: -----
Fecha: --/--/----
-----
Descriptor Geográfico: -----
Descriptor Onomástico: -----
Descriptor Temático: -----
-----
Texto libre: -----
-----
-----

```



## **Campos**

**Nombre:** N. Documento

**Uso:** Campo generado por una secuencia numérica, que el sistema obtiene al introducir un nuevo documento. En ningún caso puede ser actualizado por el usuario.

**Nombre:** Tipo Documento

**Uso:** Obligatorio. Dispone de lista de valores para facilitar la introducción del mismo. Se valida contra la tabla de Tipos de documento.

**Nombre:** Fuente

**Uso:** Obligatorio. Dispone de lista de valores para facilitar la introducción del mismo. Se valida contra la tabla de Fuentes de colaboración.

**Nombre:** Autor

**Uso:** Obligatorio. Dispone de lista de valores para facilitar la introducción del mismo. Se valida contra la tabla de Descriptores Onomásticos.

**Uso:** Dispone de lista de valores para facilitar la introducción del mismo. Se valida contra la tabla de Descriptores Onomásticos.

**Nombre:** Fecha

**Uso:** En realidad son tres campos, lo cual permite introducir la fecha aunque esta no sea muy precisa.

**Nombre:** Descriptor Onomástico

**Uso:** Se introducen todos los descriptores onomásticos necesarios para catalogar el documento. Cada uno de estos descriptores onomásticos se valida contra la tabla de Descriptores Onomásticos.

**Uso:** Se introducen todos los descriptores temáticos necesarios para catalogar el documento. Cada uno de estos descriptores temáticos

**Nombre:** Texto libre

**Uso:** Se introducen todos aquellos datos de interés o descriptivos del documento que no hayan sido incluidos en los descriptores.

## Catalogación de imágenes

**Nombre:** MDOCUMENT

**Descripción:** Documentos.

Documentos:

Nombre CDCODDOC

Descripción: Código de Documento

Tipo: Numérico de 6

Uso: Obligatorio

Nombre FEULTMOD

Descripción: Fecha Ultima Modificación

Tipo: Tipo fecha

Uso: Obligatorio

Nombre CDTIPDOC

Descripción: Código de Tipo de Documento

Tipo: Alfanumérico de 2

Uso: Obligatorio, clave ajena de la tabla

MTIPODOC

Nombre CDCODFUE

Descripción: Código de Fuente

Tipo: Alfanumérico de 2

Uso: Obligatorio, clave ajena de la tabla

MFUENTES

Nombre CDAUTOR1

Descripción: Primer Autor

Tipo: Numérico de 5

Uso: Obligatorio, clave ajena de la tabla MDESCONO

Nombre CDAUTOR2

Descripción: Segundo Autor

Tipo: Numérico de 5

Uso: Clave ajena de la tabla MDESCONO

Nombre NMNUMDIA

Descripción: Día

Tipo Numérico de 2

Uso:

Nombre NMNUMMES

Descripción: Mes

Tipo: Numérico de 2

Uso:

Nombre NMNUMANO

Descripción: Año  
Tipo: Numérico de 4  
Uso:

Nombre DCDESGEO  
Descripción: Descriptor Geográfico  
Tipo: Alfanumérico de 150  
Uso

Nombre DCDESONO  
Descripción: Descriptor Onomástico  
Tipo: Alfanumérico de 150  
Uso:

Nombre DCDESTEM  
Descripción: Descriptor Temático  
Tipo: Alfanumérico de 150  
Uso

Nombre DCTXLIB  
Descripción: Descriptor de Texto Libre  
Tipo: Alfanumérico sin limite  
Uso:

### **Índices:**

Nombre UK\_MDOCUMENT  
Tipo: Único  
Columnas: CDCODDOC

Nombre I1\_MDOCUMENT  
Tipo: No único  
Columnas: CDAUTOR1

Nombre I2\_MDOCUMENT  
Tipo: No único  
Columnas: CDAUTOR2

Nombre I3\_MDOCUMENT  
Tipo: No único  
Columnas: NMNUMANO  
NMNUMMES  
NMNUMDIA

### 3.3.4. DocCenter Mam

En junio de 1999 se instaló un nuevo sistema editorial para *ABC*, Hermes de Unisys. Contemplaba, dentro de él y completamente integrado con los departamentos de redacción, producción y publicidad, un gestor de contenidos, DocCenter Media Asset Manager. La integración era total y permitía además que todos los usuarios de redacción pudieran acceder a él. El volcado de lo publicado era total: al enviar a producción las maquetas para generar las planchas de impresión, se enviaba nuevo sistema documental la página en formato pdf, los textos y las imágenes. Además realizaba la vinculación entre los elementos de manera automática.

Se perdieron algunas funcionalidades del sistema anterior, sobre todo en cuanto a las posibilidades que ofrecía Oracle para realizar modificaciones masivas de información, algo necesario para solventar errores o para simples cambios causados por nuevas circunstancias- por ejemplo, algo tan simple como el ascenso al trono papal de un nuevo cardenal, lo que supone cambiar su nombre-

Dentro del nuevo diseño se intentó mejorar la apariencia del sistema, con un diseño “amigable” que hiciera que el acceso del personal de redacción fuese lo menos traumático posible. Si en el anterior cambio de sistema se había cambiado la manera de trabajar de la sección de archivo, el nuevo supuso el del resto de la redacción.

Además, aumentó la cantidad de documentos digitales. A partir de entonces, todo lo publicado era almacenado en el sistema digital. Esto posibilitó que a los pocos meses las consultas digitales crecieran. El control sobre la documentación gráfica publicada, no sólo fotografías, sino gráficos, viñetas y dibujos, fue a partir de entonces total. Aunque el sistema falló mucho, durante toda su vigencia, en este sentido. Era necesaria la comprobación diaria del material publicado. Todos los días –hasta junio de 2012 se dedicó de media más de media jornada de un trabajador a esta labor- se tenía que completar con envíos manuales las carencias en el volcado de la documentación. Aunque visto con cierta perspectiva, la cantidad de trabajo compensaba los beneficios de poder disponer de las imágenes publicadas de manera completa.

### 3.3.4.1. Campos de la base de datos

Datos de publicación Publicación Edición Sección/ Subsección Fecha Página Pie de foto
Procedencia Fuente Autor
Fecha imagen
Tema principal Personajes Temas Espectáculos
Descriptores Onomásticos Geográficos Temáticos
Silueta
Tipo de documento
Título
Descripción
Control Nº veces publicada Fecha préstamo Fecha devolución Fecha de modificación
Notas
Periodo
Autorización
Derechos de autor

En versiones posteriores se añadieron el campo Notas, de visión exclusiva para los usuarios de archivo y documentación y los administradores del sistema. Su función era aliviar el campo de descripción de aquellos comentarios útiles sólo para documentalistas, por ejemplo, comentarios sobre la carpeta dónde se hallaba el original, circunstancias especiales –no se encontró una imagen mejor- o sobre cualquier otra cuestión.

Se añadió también el campo periodo, con el fin de poder corregir un error existente en muchas bases de datos. En ocasiones sabemos sólo la fecha aproximada de la imagen, por ejemplo el año o el mes.

Como al diseñar la base de datos se hace con el formato de fecha día/mes/año, en las normas se especificaba que de saberse sólo el año se pondría en el campo 01/01/año; de conocerse el mes 01/mes/año, y de conocerse de manera aproximada 01/01/año y en el campo descripción la anotación de fecha aproximada. Pero eso hacía que existiese una mala información, por lo que al buscar imágenes del 1 de enero de cada año se recuperaban imágenes que siendo de ese año no eran de ese día.

Para solventarlo se creó un campo llamado periodo en el que consignar la fecha verdadera. Así, aunque en el campo fecha se ponía la fecha en el formato explicado, en el periodo se ponía el año, el mes y el año, o el año aproximado -1999 (ca)-. Además se añadió el campo de autorización y derechos de autor, para poder gestionarlos mejor.

Se crearon tres bases de datos, Archivo, Temas y Tablas, que podían abrirse de manera simultánea. La base de datos de tablas servía para la gestión de los instrumentos de descripción normalizados

Consulta

Descr. Onomásticos

Onomástico

Apellido 1

Apellido 2

Nombre

Descr. Geográficos

Descripción

Descr. Temáticos

Descripción

Colaboradores

Colaborador

Apellido 1

Apellido 2

Nombre

Siglas

Subsección

Descripción

Usuario De Modificación

Fecha De Modificación

Fecha Alta

Figura 40. Base de datos de Archivo

La base de datos de Temas servía para gestionar el fondo analógico. Se podía buscar encada uno de los grandes tipos de documentos, Personajes, Espectáculos y Temas

Figura 41. Base de datos de temas

El campo texto libre se utilizó para poder añadir datos, incluyendo biografías, cronologías o cualquier documento sobre cualquier personaje o tema.

TEMAS visto: Total 7, Seleccionado 1						
Col. A.	Id	No Fotos	No Literario	No Sevilla	No Diapositivas	Tema Principal
	180673		L-7981			ESPAÑA TEMAS-ABC-HISTORIA-CRONOLOGIA-
	149151	SC-19.58.9				ESPAÑA TEMAS-ABC-FASCICULOS-REAL MADRID HISTORIA DE LAS 7 COPAS DE EUROPA-
	195129					ESPAÑA TEMAS-ABC-FASCICULOS-LA GRAN HISTORIA DEL CINE-
	196071	SC-19.58.5			SC-61.39	ESPAÑA TEMAS-ABC-FASCICULOS-ESPAÑA HISTORIA GRAFICA DEL SIGLO XX-
	196515	SC-19.58.10				ESPAÑA TEMAS-ABC-FASCICULOS-EUROPA HISTORIA GRAFICA DEL SIGLO XX-
	205157					ESPAÑA TEMAS-ABC-FASCICULOS-UNIVERSAL HISTORIA GRAFICA DEL SIGLO XX-
	180677		L-7981.9			ESPAÑA TEMAS-ABC-HISTORIA-

Text

ICH-HermesLogAumentarGuardarModificarNavegar

Personaje: -----  
No\_Literario: L-7981.9  
Tema\_Principal: -ESPAÑA TEMAS-ABC-HISTORIA-  
Espectaculo: -----  
Text: 

Quitar Cabecera

Antecedentes históricos  
ABC, el primer diario español que tuvo difusión internacional, lo fundó en Madrid don Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Ossorio el 1 de enero de 1903, inspirado en el éxito conseguido con la revista "Blanco y Negro", lanzada al mercado doce años antes por este emprendedor sevillano. ABC comenzó siendo semanal y el 1 de junio de 1905 apareció como diario. Actualmente es el periódico más antiguo de Madrid y uno de los decanos de España, cubre un siglo de la vida española y representa una institución en el periodismo español. El crédito de las páginas de ABC creció paralelamente a la independencia y ponderación de sus juicios, al rigor de sus editoriales, al espíritu de sus campañas y a la calidad de sus colaboradores artísticos y literarios, pues el lema que el fundador imprimió a este rotativo ha sido siempre veracidad, interés y celeridad. Desde su formato tabloide a tres columnas -auténtica revolución técnica en la prensa europea de principios del siglo XX, precursor de los usados actualmente en el mundo-, hasta la presentación gráfica de sus ilustraciones, pasando por la variedad de sus colaboradores y redactores, así como la prioridad en incorporar todos los avances tecnológicos de las artes gráficas y las comunicaciones, proporcionaron a ABC la supremacía de que hoy goza, suficientemente respaldada por sus lectores y anunciantes. Compensa su reducido formato material, 250 x 350 mm, con un promedio de 144 página rebosantes cada mañana de información, fotografías, gráficos y colaboraciones literarias. Interrogado por las razones que le indujeron a concebir un periódico de tamaño tan singular, el fundador de ABC advertía: "Observen que cuando la gente compra un periódico lo pliega varias veces hasta dejarlo al tamaño de un libro, para leerlo así más cómodamente; yo se lo doy impreso a ese tamaño". Además, es el único periódico del mundo con una grapa metálica en su lomo, lo que obliga a construir a la medida las rotativas en que se imprime. Esta permanente voluntad de innovación técnica caracterizó al diario desde sus comienzos. En 1915 empezó a utilizar el huecograbado para la impresión de sus páginas gráficas y fue el primer diario español que adoptó el color, en 1930. (ver entrevista a Torcuato Luca de Tena el 18 de septiembre de 1926, con datos de producción, etc., MUY interesante) ABC nació como diario al precio de 5 céntimos ejemplar. Tres años después, el 1 de abril de 1908, adopta una innovación revolucionaria en su portada: la página de anuncios que abrió el ejemplar, como era costumbre en los periódicos de la época, es sustituida por una fotografía: desde entonces, cada mañana, ha seguido prestando análoga atención preferente a la información gráfica.

Figura 42. Campo de texto libre en la base de datos

### 3.3.4.2. Catalogación de imágenes

Para la catalogación de imágenes se diseñaron dos tipos de campos, de forma que una parte se rellenaba automáticamente, aquella relacionada con la publicación y las operaciones esenciales: fecha de alta, de entrada, usuario de modificación etc. Las siglas WC corresponden a Wire Center, la entrada al sistema editorial antes de llegar a DocCenter Mam.

Publicación: + - ABC  
Edición: + - MADRID  
Sección: + -  
Fecha Publicación: 07/08/1937  
Página:  
Fecha Alta: 13/05/2010  
WC Fecha:  
Fecha Imagen: 01/08/1937  
Fecha De Modificación: 01/06/2010  
Usuario de Modificación: JAGUADO  
Tipo De Documento: + - FOTOGRAFIAS NEGRO  
Fuente: + - ABC  
Autor: + - NARANJO DOMINGUEZ-TEODORO  
Título:  
Personajes: + -  
Tema: + - ESPAÑA TEMAS-GUERRA CIVIL-ZONA REPUBLICANA-AVIACION-  
Espectáculos: + -  
Descr. Onomásticos: + -  
Descr. Geográficos: + - EXTREMADURA  
Descr. Temáticos: + - ALEMANES  
Silueta: + - HORIZONTAL  
Descripción: UN AVIÓN DE LAS TROPAS ITALO-ALEMANAS, CAÍDO EN PODER DE LOS REPUBLICANOS, EN EL FRENTE DE EXTREMADURA.  
Autorización: + -  
Periodo: + - 1937  
Derechos de Autor: + -  
Notas:  
FOTOGRAFIAS NEGRO  
FOTOGRAFIAS\_COLOR  
GRAFICOS  
ILUSTRACION COLOR  
ILUSTRACION NEGRO  
PAGINATIFF  
No\_Publ. ☐  
Veces Publicada: 1  
Lista de publicados  
Limpiar Validar Abandonar

Figura 43. Catalogación de imágenes

Las fotografías entraban al sistema con la información que llevaran de origen. Así, los fotógrafos estaban obligados a rellenar al menos los campos de autor, fecha y descripción. En el caso de las fotografías digitalizadas en la sección, se rellenaban



también una información básica utilizando para ello el programa Adobe Bridge. De esa manera al entrar en el sistema ya se podía buscar.

Las búsquedas permitían poder combinar tantos campos como fuese necesario. Además se seleccionaba el tipo de objeto, imagen, texto o páginas. Y naturalmente se podían utilizar los operadores de búsqueda habituales –booleanos, truncamientos, etc.-

The screenshot shows a software window titled "Consulta -Genérica-". It contains a complex set of search filters organized into several sections:

- Temas:** A single text input field.
- Personajes:** A list of fields including "Tema Principal", "Espectáculos", "Descr. Onomásticos", "Descr. Geográficos", "Descr. Temáticos", "Tipo De Documento", "Descripción", "Subsección", "Silueta", "Fecha Imagen", "Fuente", "Autor" (with the value "matanjo and teodoro"), "Título", "Texto Libre", "Fecha Expor.", "Nota", "Autorización", and "Derechos de". Each field has a small icon to its right.
- Nulos:** A text input field.
- Fecha Alta:** A text input field.
- Fecha De Modificación:** A text input field.
- Usuario De Modificación:** A text input field.
- Publicación:** A text input field.
- Fecha Publicación:** A text input field.
- Página:** A field with "de" and "a" sub-fields.
- Edición:** A text input field.
- Sección:** A text input field.
- Pie de foto:** A text input field.
- Título Crítica:** A text input field.
- Director:** A text input field.
- Intérpretes:** A text input field.
- Autor Obra:** A text input field.
- Género:** A text input field.
- Longitud:** A text input field.
- WC Fecha:** A text input field.
- ID imagen:** A text input field.
- Periodo:** A text input field.
- Publ/No\_Publ:** A checkbox, which is checked.
- Veces Publicadas:** A text input field.

At the bottom of the window are four buttons: "Ordenar", "Limpiar", "Validar", and "Abandonar".

Figura 44. Consulta genérica

Una vez efectuada la búsqueda, el sistema devolvía los resultados –con un máximo de tres mil registros- en formatos que podían configurarse, bien tablas con datos o imágenes en celdas. Para esto último, de cada imagen se generaba una en baja resolución que permitía mostrarlas en pantalla, como mostramos a continuación.

IMÁGENES visto: Total 2287, Seleccionado 1					
Ficha	Autor	Descripción	Tema principal	Descr. Geográficos	Personajes
	NARANJO DOMINGUEZ,TEODORO		ESPAÑA TEMAS-MADRID-FERIAS-SIMO.		
	NARANJO DOMINGUEZ,TEODORO	elche1963.jpg Producción ABC..VAL			
	NARANJO DOMINGUEZ,TEODORO		ESPAÑA TEMAS-MADRID-FERIAS-SIMO.		
01/01/1901...	NARANJO DOMINGUEZ,TEODORO	Una de las 4 torres ya terminadas en contraste con el edificio España	ESPAÑA VISTAS-MADRID-TEATROS-TEATRO REAL-EXTERIO...		
01/01/1901...	NARANJO DOMINGUEZ,TEODORO	AFICION - AFICIONADOS. FRENTE AL STANDAR DE LUEJA EN COPA DE EUR...			-REAL MADRID-EQUIPOS DE
01/01/1901...	NARANJO DOMINGUEZ,TEODORO				PIRRI--UTBOLISTAS DE
01/01/1901...	NARANJO DOMINGUEZ,TEODORO	ABC/Redacción			MUÑOZ ALONSO ADOLFO-P
01/01/1901...	NARANJO DOMINGUEZ,TEODORO				MORCILLO CASIMIRO-RELI
01/01/1901...	NARANJO DOMINGUEZ,TEODORO	PROTAGONISTAS -JUGADORES. BENTO ,JUGADOR DEL REAL MADRID jm...			GARCIA MORCILLO FERMAN
01/01/1901...	NARANJO DOMINGUEZ,TEODORO				BENITO GREGORIO DE-FUT
01/01/1901...	NARANJO DOMINGUEZ,TEODORO	Polemico	TEMAS GENERALES-SANIDAD-MEDICINA-ENFERMEDADES-P...		AZNAR,ZUBIAGA,RAY-MANUE
01/01/1901...	NARANJO DOMINGUEZ,TEODORO	HORIZONTAL	ESPAÑA TEMAS-MADRID-CALLES-PEATONES-		
01/01/1900...	NARANJO DOMINGUEZ,TEODORO	Estrique de Lagartio			-LAGARTIUO-TOREROS-ESP
01/01/1900...	NARANJO DOMINGUEZ,TEODORO	"3 DE MAYO DE 1808": CUADRO DE D. VICENTE PALMAROLI (MUSEO MUNIC...	ESPAÑA TEMAS-GUERRA DE LA INDEPENDENCIA-MADRID-		
01/01/1900...	NARANJO DOMINGUEZ,TEODORO	"3 DE MAYO DE 1808": CUADRO DE D. VICENTE PALMAROLI (MUSEO MUNIC...	ESPAÑA TEMAS-GUERRA DE LA INDEPENDENCIA-MADRID-		
01/01/1901...	NARANJO DOMINGUEZ,TEODORO	TORRE DE LA BASE DE LA LOCALIDAD MADRILEÑA DE ALCALA DE HENARES	ESPAÑA VISTAS-MADRID-POBLACIONES -ALCALA DE HENARE...		
01/01/1917...	NARANJO DOMINGUEZ,TEODORO	PELÍCULA SOBRE GOYA NARRADA POR EL CONDE DE FOXA			FOXO AGUSTIN DE-DIPLOM
22/12/1921...	NARANJO DOMINGUEZ,TEODORO	UN MOMENTO DEL SORTEO DE LA LOTERÍA DE NAVIDAD DE 1961 EN LA SA...	ESPAÑA TEMAS-LOTERIA-SORTEOS-		
01/01/1933...	NARANJO DOMINGUEZ,TEODORO	ALINEACIÓN DEL SPORTING DE GIJÓN			-SPORTING DE GIJÓN-EQUIP
08/12/1933...	NARANJO DOMINGUEZ,TEODORO	ALINEACIÓN DEL SPORTING DE GIJÓN			-SPORTING DE GIJÓN-EQUIP
09/02/1936...	NARANJO DOMINGUEZ,TEODORO	ALINEACIÓN DEL SPORTING DE GIJÓN			-SPORTING DE GIJÓN-EQUIP

>

**Imagen**

---

**ICH-Hermes**
**Publicacion**
**Log**
**Aumentar**
**Guardar**
**Modificar**
**Navegar**

---

ID: 1631761

Descripción: UN AVIÓN DE LAS TROPAS ITALO-ALEMANAS, CAÍDO EN PODER DE LOS REPUBLICANOS, EN EL FRENTE DE EXTREMADURA.

Tema : ESPAÑA TEMAS- GUERRA CIVIL -- ZONA REPUBLICANA-- AVIACION-

Descr. Tematicos: ALEMANES,ITALIANOS,NACIONALES,SOLDADOS,TROPAS,FRENTE

Autor: NARANJO DOMINGUEZ, TEODORO

Fuentes: ABC

Fecha Imagen: 1937/08/01

Fecha Alta: 2010/05/13

Fecha Modificación: 2010/06/01

**Informacion Ultima Publicacion**

Publicacion: ABC

Edición: MADRID

Fecha Publicación: 1937/08/07

Imágenes:
Quitar Mas Datos
Quitar Cabecera

También se podían ver las imágenes en formato celda. Siempre se podía ampliar en alta resolución para apreciarla mejor o abrir la página en la que se hubiera publicado, si fuese el caso.

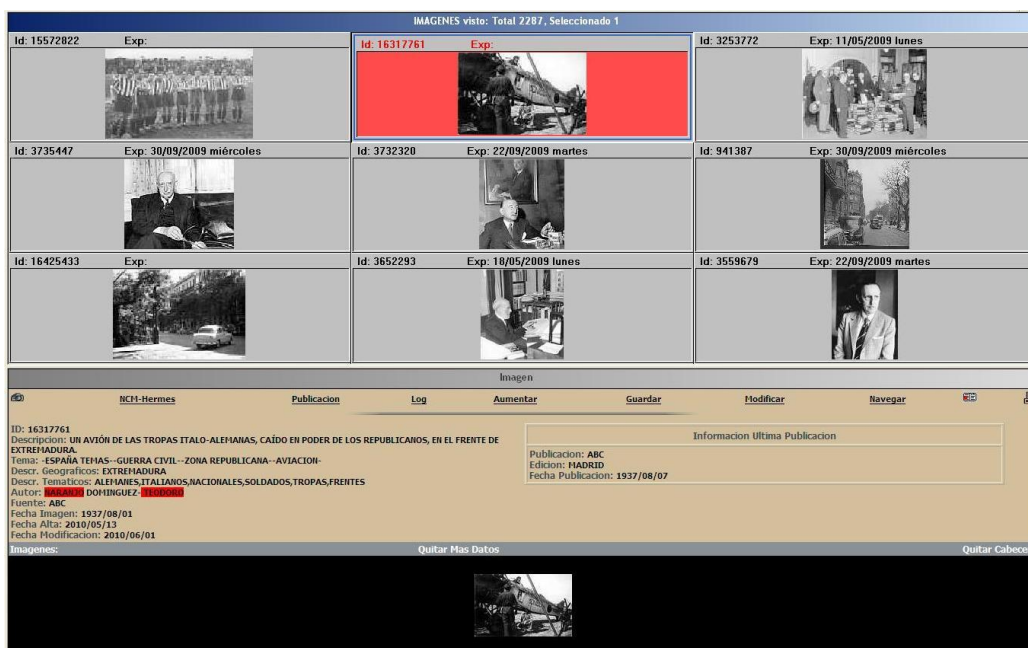


Figura 46. Presentación de imágenes en formato celda

El sistema DocCenter Mam supuso la definitiva digitalización del sistema de archivo. Su integración con el sistema editorial permitió que la puesta en página de las imágenes no solo fuese más rápida y cómoda, sino que el material no tuviese que estar en constante movimiento. Se mejoró tanto la custodia como el almacenamiento. A partir del año 1999 toda la producción editorial y fotográfica se digitalizó. Aunque en un principio algunos fotógrafos siguieron utilizando las cámaras analógicas, los negativos pasaron a positivarse en formato digital, mediante escáneres de negativos y diapositivas. La producción digital de las imágenes hizo que el fondo creciera de manera exponencial, y sólo mediante un sistema completamente digital podía gestionarse.

El usuario final tuvo que acostumbrarse a realizar las búsquedas y en muchas ocasiones la puesta en página de las imágenes. Durante todos los años de vigencia de DocCenter Mam, fueron numerosas las quejas por ello, aunque como veremos en el estudio sobre uso de la base de datos, el resultado fue bueno, con consultas sólo de imágenes superiores a las cien mil anuales.

Es cierto que la cantidad de campos hacía que el usuario no avanzado encontrase serias dificultades para sacarle todo el rendimiento al sistema. Aunque se realizaron cursos de formación –algunos de ellos obligatorios– pocos fueron los usuarios, fuera de

la sección de archivo y documentación- que le sacaron todo el partido posible a sus búsquedas

El gran problema del sistema fue la excesiva duración de su vigencia. Su vida útil se alargó algo más de lo que hubiera sido deseable. De esta manera, tuvo que gestionar millones de documentos por encima del umbral para el que había sido diseñado. Cuando se planteó el cambio de sistema de gestión documental se pensó en un rediseño de los campos. El cambio era ambicioso pues suponía el pasar a gestionar con tesauros los campos de descripción. Los requisitos del nuevo sistema buscaban la mayor sencillez en las búsquedas y un rendimiento mayor.

Presentamos a continuación el modelo de datos. Se especifican los campos en los que existe un diccionario. Una lista de valores para normalizar el contenido.

ARCHIVE DB				
ABC		UNISYS		DICTIONARY
FIELD	TIPO	FIELD	TYPE	
FECHA PUBLICACION	DATE	PUBLICATION_DATE	DATE	
FUENTE (D)	V-30	FROM	CHAR 30	FROM
EDICION (D)	V-20	EDITION	CHAR 20	EDITION
PAGINA	NUM-3	PAGE	LONG	
SECCION (D)	V-30	SECTION	CHAR 30	SECTION
SUBSECCION (D)	V-50	SUBSECTION	CHAR 50	SUBSECTION
LONGITUD (D)	V-1	LENGTH	CHAR 1	LENGTH
GENERO (D)	V-20	TYPE	CHAR 20	TYPE
AUTOR (D)	V-102+102	AUTHOR	CHAR 204	AUTHOR
TITULO	V-150	TITLE	CHAR 150	
PERSONAJES (D)	V-35+35+30+30+30	PEOPLE	CHAR 160	PEOPLE
TEMA (D)	V-255+30	SUBJECT	CHAR 285	SUBJECT
ESPECTACULO (D)	V-150+150+150+150+2	SHOW	CHAR 602	SHOW
DESCR. ONOMASTICOS (D)	V-150	PEOPLE_DESCR	CHAR 150	PEOPLE_DESCR
DESCR. GEOGRAFICOS (D)	V-150	GEOGR_DESCR	CHAR 150	GEOGR_DESCR
DESCR. TEMATICOS (D)	V-150	THEME_DESCR	CHAR 150	THEME_DESCR
TITULO CRITICA	V-150	CRIT_TITLE	CHAR 150	
AUTOR OBRA (D)	V-150	CRIT_AUTHOR	CHAR 150	PEOPLE_DESCR
DIRECTOR (D)	V-150	DIRECTOR	CHAR 150	PEOPLE_DESCR
INTERPRETES (D)	V-200	CAST	CHAR 200	PEOPLE_DESCR
TEXTO LIBRE (TEXT STORY)		STORY	TEXT	
TIPO DE DOCUMENTO (D)	V-20	DOCUMENT_TYPE	CHAR 20	DOCUMENT_TYPE
FECHA IMAGEN	DATE	IMAGE_DATE	DATE	
SILUETA (D)		FORMAT	CHAR 20	FORMAT
TEXTO LIBRE (IMAGE STORY)		DESCRIPTION	CHAR 2000	
		CAPTION	CHAR 2000	
REQUIRED BY ABC				
FECHA ALTA		ADDON	DATE	
WC FECHA		WC_DATE	DATE	
FECHA DE MODIFICACION		MODIF_DATE	DATE	
USUARIO DE MODIFICACION		MODIF_USER	CHAR 20	
		FILE_NAME	CHAR 100	
		PUBLICATION	CHAR 20	
CODIGO IMAGEN		IMAGE_CODE	LONG	

Figura 47 Modelo de datos de DocCenter Mam,2000

<b>CATALOGACION DE IMAGENES</b>	
<b>ABC</b>	<b>UNISYS</b>
TIPO DE DOCUMENTO (D)	DOCUMENT_TYPE
FECHA PUBLICACION	PUBLICATION_DATE
FUENTE (D)	FROM
FECHA IMAGEN	IMAGE_DATE
EDICION (D)	EDITION
PAGINA	PAGE
SECCION (D)	SECTION
AUTOR (D)	AUTHOR
PERSONAJES (D)	PEOPLE
TEMA (D)	SUBJECT
ESPECTACULO (D)	SHOW
DESCR. ONOMASTICOS (D)	PEOPLE_DESCR
DESCR. GEOGRAFICOS (D)	GEOGR_DESCR
DESCR. TEMATICOS (D)	THEME_DESCR
SILUETA (D)	FORMAT
TEXTO LIBRE	DESCRIPTION
	CAPTION
FECHA ALTA	ADDON
WC FECHA	WC_DATE
FECHA DE MODIFICACION	MODIF_DATE
USUARIO DE MODIFICACION	MODIF_USER

Figura 48 catalogación de imágenes, 2000

CONSULTA GENERAL	
ABC	UNISYS
*TEMA (D)	
PERSONAJES (D)	PEOPLE
TEMA (D)	SUBJECT
ESPECTACULO (D)	SHOW
DESCR. ONOMASTICOS (D)	PEOPLE_DESCR
DESCR. GEOGRAFICOS (D)	GEOGR_DESCR
DESCR. TEMATICOS (D)	THEME_DESCR
AUTOR (D)	AUTHOR
TITULO DE ARTICULO	DOCUMENT_TITLE
TIPO DE DOCUMENTO (D)	DOCUMENT_TYPE
SILUETA (D)	FORMAT
FECHA IMAGEN	IMAGE_DATE
FECHA PUBLICACION	PUBLICATION_DATE
FUENTE (D)	FROM
EDICION (D)	EDITION
PAGINA	PAGE
SECCION (D)	SECTION
SUBSECCION (D)	SUBSECTION
LONGITUD (D)	LENGTH
GENERO (D)	TYPE
TITULO CRITICA	CRIT_TITLE
AUTOR OBRA (D)	CRIT_AUTHOR
DIRECTOR (D)	DIRECTOR
INTERPRETES (D)	CAST
TEXTO LIBRE (TEXT STORY)	STORY
TEXTO LIBRE (IMAGE STORY)	DESCRIPTION
	CAPTION
FECHA ALTA	ADDON
WC FECHA	WC_DATE
FECHA DE MODIFICACION	MODIF_DATE
USUARIO DE MODIFICACION	MODIF_USER

Figura 48 Consulta general, 2000

CONSULTA DE IMAGENES	
ABC	UNISYS
*TEMA (D)	
PERSONAJES (D)	PEOPLE
TEMA (D)	SUBJECT
ESPECTACULO (D)	SHOW
DESCR. ONOMASTICOS (D)	PEOPLE_DESCR
DESCR. GEOGRAFICOS (D)	GEOGR_DESCR
DESCR. TEMATICOS (D)	THEME_DESCR
TIPO DE DOCUMENTO (D)	DOCUMENT_TYPE
FUENTE (D)	FROM
AUTOR (D)	AUTHOR
FECHA IMAGEN	IMAGE_DATE
SILUETA (D)	FORMAT
FECHA PUBLICACION	PUBLICATION_DATE
EDICION (D)	EDITION
PAGINA	PAGE
SECCION (D)	SECTION
TEXTO LIBRE	DESCRIPTION
	CAPTION
FECHA ALTA	ADDON
WC FECHA	WC_DATE
FECHA DE MODIFICACION	MODIF_DATE
USUARIO DE MODIFICACION	MODIF_USER

Figura 50 Consulta de imágenes, 2000



### 3.3.5. Quay

El nuevo gestor documental comenzó a implantarse en junio de 2012. La confidencialidad obligada nos impide dar toda la información que será necesaria para comprender su funcionamiento. Quay es el gestor documental de Protec Media utilizado en el sistema editorial de la misma compañía utilizado también desde junio de 2012 por ABC, Millenium. Tiene varios principios que le diferencian de los anteriores sistemas. Los campos de Personas, Lugares, Instituciones, Temas y Keywords (se llama así a los descriptores secundarios) se encuentran tesaurizados.

Todos los objetos están relacionados entre sí, pudiendo ver las imágenes desde un pdf o viceversa. Además, no hay límite en la recuperación de documentos y mediante un sistema de dossiers compartidos se puede trabajar en equipo con mucha eficacia.

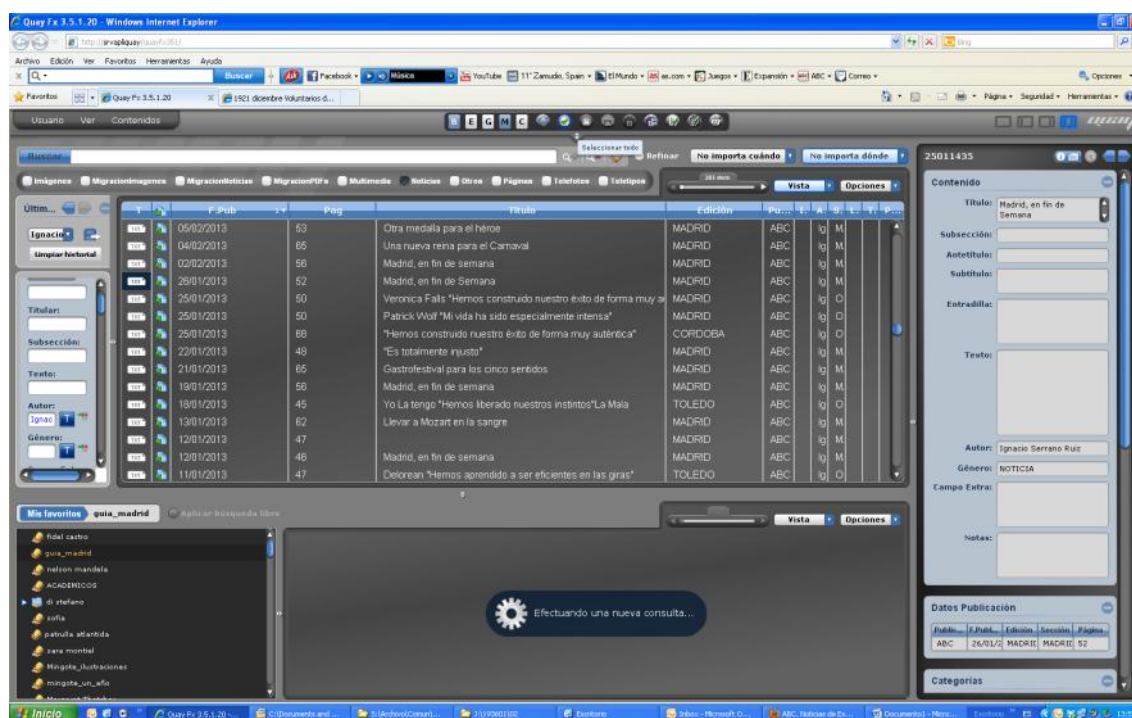


Figura 51. Pantalla de búsqueda

En el resultado de búsqueda tenemos la posibilidad de ver en formato lista o en baja resolución las imágenes.



### 3.3.5.1. Catalogación de imágenes

El único cambio se ha producido en la sustitución de los campos de Tema Principal y descriptores geográficos, temáticos y onomásticos por los ya indicados de Personajes, Lugares, temas, Instituciones, Espectáculos y Palabras clave.

Campos de la imagen en formato xml. Se han eliminado aquellos que por confidencialidad no pueden ser mostrados

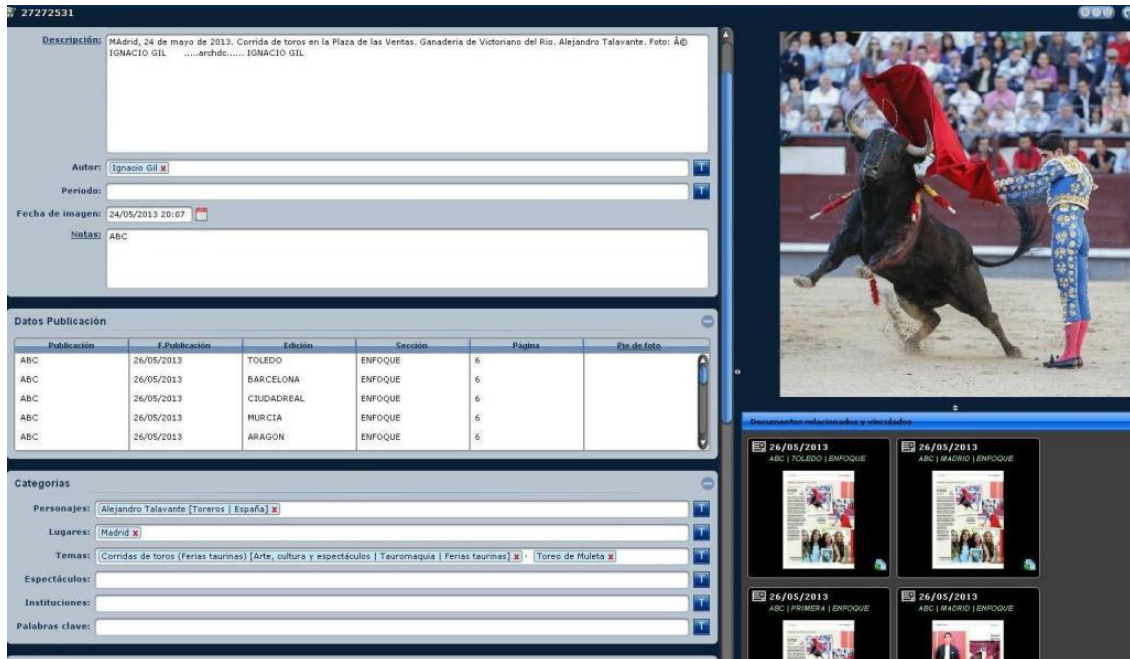


Figura 52. Catalogación de imágenes

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-16" ?>
- <Pictures class="Fotos" idfolder="1" rep="Imágenes" nochk="1" iddb="5" col="/Fotos/"
  doc-id="1.XML" doc-name="">
  <Copyright>IGNACIO GIL</Copyright>
- <Title>
  <p>-jpg-</p>
  </Title>
  <Reference>27272531</Reference>
  <Distributor>ABC</Distributor>
  <KeywordIPTC>FERIA DE SAN ISIDRO</KeywordIPTC>
  <KeywordIPTC>TOROS</KeywordIPTC>
  <KeywordIPTC>TORERO</KeywordIPTC>
  <KeywordIPTC>LAS VENTAS</KeywordIPTC>
  </KeywordsIPTC>
  <ObjectName>FERIA DE SAN ISIDRO</ObjectName>
- <Description>
```

<p>Madrid, 24 de mayo de 2013. Corrida de toros en la Plaza de las Ventas. Ganaderia de Victoriano del Rio. Alejandro Talavante. Foto: Â© IGNACIO GIL .....archdc..... IGNACIO GIL</p>

</Description>

<EntranceDate>201305252033</EntranceDate>

- <Pubs>

<Pub>

<Page>6</Page>

<PubDate>20130526</PubDate>

<Edition>/\$MADRID</Edition>

<Section>/\$ENFOQUE</Section>

<Publication>/\$ABC</Publication>

</Pub>

</Pubs>

<Agency>/\$ABC</Agency>

- <Notes>

<p>ABC</p>

</Notes>

- <Authors>

<Author>/\$Ignacio Gil</Author>

</Authors>

<Source>ABC</Source>

- <Views>

<View>VERTICAL</View>

</Views>

<Category>/\$PROPIAS</Category>

<ToArchive>1</ToArchive>

<ToArchiveDate>201305252057</ToArchiveDate>

<Type>FOTOGRAFIAS COLOR</Type>

<Treatment>No tratada</Treatment>

<CreationDate>201305242007</CreationDate>

- <media media-type="image" processed="0" hiRes="" style="VERTICAL" resolution="200">

<media-reference name="Original" size="799147" space="R" ori="2.JPG" source="//71.jpg" mime-type="image/jpeg" width="2551" height="2652" coding="C" />

</media>

- <media media-type="preview" processed="" hiRes="Original" style="VERTICAL" resolution="60">

<media-reference name="Media" size="94321" space="R" ori="" source=" mime-type="image/jpeg" width="769" height="800" coding="C" />

</media>

- <media media-type="preview" processed="" hiRes="Original" style="VERTICAL" resolution="15">

<media-reference name="Baja" size="10106" space="R" ori="" source=" mime-type="image/jpeg" width="192" height="200" coding="C" />

</media>

<TreatmentOrigin>Enfoque</TreatmentOrigin>

<MaintainTreatedUntil></MaintainTreatedUntil>

- <PagePlacements>

- <PagePlacement>  
 <User></User>  
 <Date>201305252057</Date>  
 </PagePlacement>  
 </PagePlacements>  
 - <serie IDSYS="ABC Produccion">  
 <IDART></IDART>  
 </serie>  
 <Location>/\$Europa/\$España/\$Comunidad de Madrid/\$Madrid (Provincia)  
 [Provincia]/\$Madrid</Location>  
 </Locations>  
 <Person>/\$Alejandro Talavante [Toreros | España]</Person>  
 </People>  
 <Theme>/\$Arte, cultura y espectáculos/\$Tauromaquia/\$Ferias taurinas/\$Corridas de  
 toros </Theme>  
 </Themes>  
 <User></User>  
 <Date>201305271053</Date>  
 </Pictures>

## Catalogación de textos

Este campo se utiliza para la catalogación de los artículos. Como se verá en catalogación pdf pueden posteriormente asociarse a los fotografías.

The screenshot shows a web-based interface for document management. On the left, there is a form for entering document details. The form includes fields for Title, Subtitle, Author, Genre, and a large text area for the main content. Below the text area, there is a table for 'Dates Publication' with columns for Publication, # Publicación, Edición, Sección, and Páginas. The table shows one entry for 'ABC' published on '10/04/2013' in the 'CORDOBA' section, with 18 pages. To the right of the form, there is a sidebar titled 'Documentos relacionados y asociados' which displays a list of related documents, each with a thumbnail image and a title. The interface is designed for cataloging and managing digital documents.

Figura 53. Catalogación de textos

Se trata de la asociación e imágenes y textos con las páginas correspondientes. Se produce de forma automática, si bien puede activarse de manera personal.

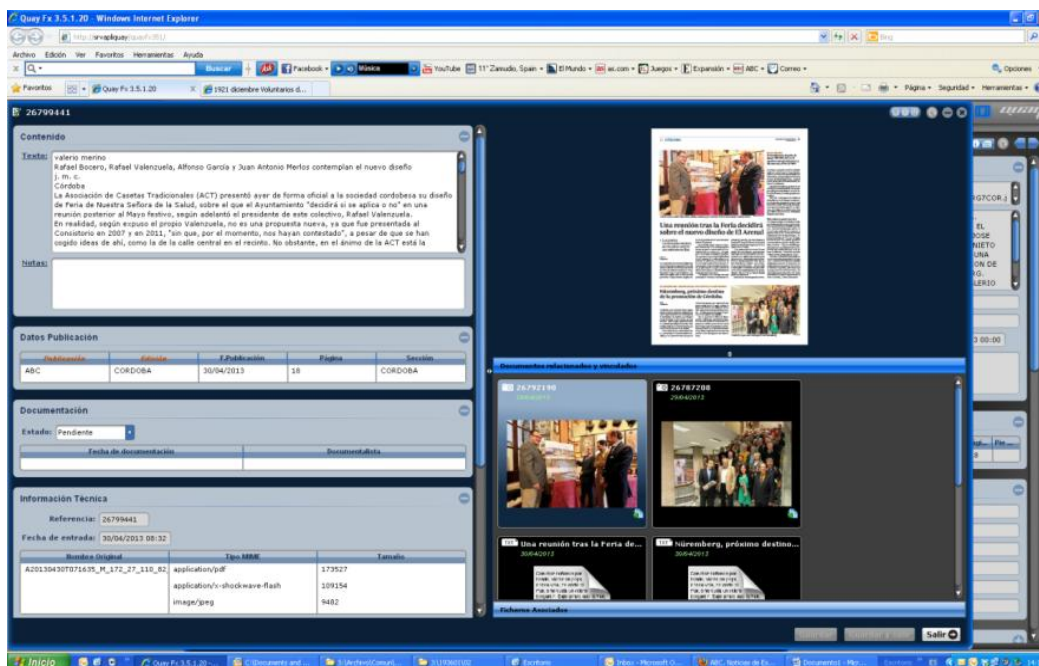


Figura 54. Catalogación de pdf

### Ejemplo de los tesauros

El sistema gestor permite una mejor integración de todos los objetos y la utilización de tesauros una mejor descripción. La elaboración, que llevada a cabo por el equipo técnico del Departamento, ha sido compleja, ya que su cambio ha supuesto la transformación de los objetos catalogados con el sistema anterior.

Al ser un sistema tan nuevo y no poder aportar más información, creemos que con las pantallas principales en las que se aprecian los campos, es suficiente para entender la constante evolución a la que se somete la gestión documental.

Como resultado se han listado 170.404 términos en el tesauro, lo que indica la complejidad y el esfuerzo en la elaboración.

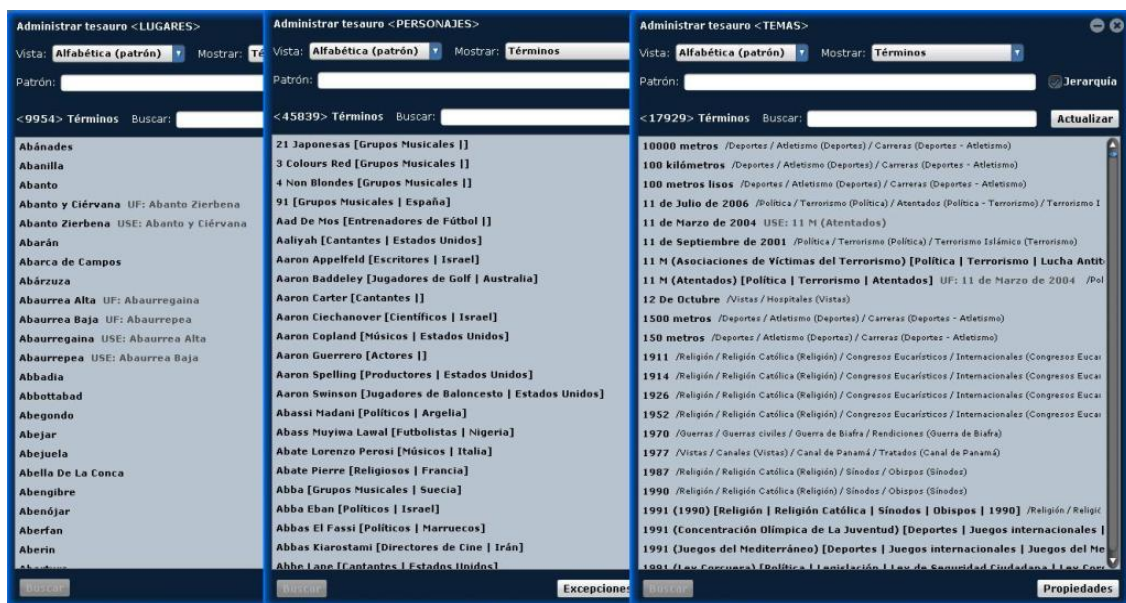


Figura 55. Pantalla con términos del tesoro

Los requerimientos que debería tener el nuevo sistema de gestión documental que se presentaron a los diversos proveedores fueron; los siguientes

## Requerimientos para el nuevo sistema:

### Objetivos.

Adecuación del Archivo Documental a las necesidades de la Redacción Multimedia.  
Reorientación del servicio de Archivo de catalogación hacia prestación de soporte informativo para la Redacción.

### Aspectos clave.

Gestión de activos de información multimedia (video, audio, páginas, fotos)  
DRM básico para poder comercializar en un futuro los activos.  
Canon para uso y/o republicación de los activos.  
Niveles de confidencialidad.  
Entrega de los contenidos.  
Simplificación de la catalogación  
Facilitar el acceso a la información

### Gestión de Activos Multimedia.

Artículos publicados.  
Páginas publicadas.  
Imágenes  
Gráficos  
Videos  
Audio  
Textos y paginas pdfs de otros medios  
Páginas Web

Blogs  
Dossier  
Publicidad

### 3 **Metadatos.**

**Fotografías:** Las fotografías serían también semiautomáticas del mismo modo que los textos. Con los siguientes metadatos

- Autor
- Fuente: Origen de la misma (producción propia)
- Fecha imagen: fecha en la que fue tomada.
- Tamaños/dimensiones físicas de la foto.
- Descripción de la imagen
- Pie de foto
- Categorías.
  1. Personajes
  2. Lugares
  3. Instituciones
  4. Espectáculos
  5. Temas
- Silueta: primer plano, vista aérea, tipo de plano
- Orientación: Horizontal / Vertical
- Modo: Color / Blanco y Negro
- Notas: Descripción de carácter interno, y que es visible por la redacción bimedia.
- ID del Objeto (matricula del asset)
- Información IPTC de Origen
- Derechos: Si aplica.
- Periodo: Convenio para indicar fechas no completas, convenio CIRCA
- Fecha ingesta/modificación.

Tagging para indicar acompañantes en las fotos

### **Permisos y niveles de confidencialidad.**

El acceso a los activos se debe limitar mediante permisos. Se consideran 3 niveles de confidencialidad:

- 0 - Visible y accesible a todos los usuarios
- 1 - Visibles sólo para la cabecera (usuarios de dicha cabecera o medio)
- 2 - Solo visible para usuarios señalados, por ejemplo documentalistas, o quien se indique en la administración de la aplicación

Se deben poder incluir limitaciones:

- Sobre tipos de contenidos
- Sobre un canal determinado u origen
- Por centro o grupo de usuarios, por ejemplo TESA no puede ver fotos de determinadas agencias.

### **Canon.**

El sistema deberá poder establecer reglas para poder aplicar distintas condiciones en función de los acuerdos y contratos u otros. De tal forma que siempre que se vaya a utilizar una fotografía el sistema indique si este activo está sujeto a canon de republicación o no.

Esta información se podrá registrar de forma automática mediante reglas (Ej. todas las fotos de EFE cuya fecha sea superior a 30 días conllevan recargo por publicación) y también de forma manual.

### **DRM Básico.**

Todas las fotografías llevarán los siguientes datos para conocer si los activos se pueden comercializar:

- Comercialización (Si/No). Significa que la fotografía se puede comercializar o no respectivamente.
- Adicionalmente también pueden llevar:
  - Mera Visión (Si/No). Significa que la fotografía se puede mostrar, pero que no se puede comercializar debido a que se carece de los derechos necesarios.
  - Sujeta a autorización (Si/No). Significa que la fotografía se puede mostrar y que para comercializarla es necesario solicitar la autorización del modelo (Ej. Derechos de imagen de deportistas).

### **Control de los activos.**

Se deben de poder definir los posibles permisos a aplicar sobre los contenidos.

- Edición, solo al perfil de archivo
- Borrado, solo al perfil de archivo
- Lectura; aplicable a todos los que tengan permiso para ver por su perfil u origen

- Envío a Canal: Su uso debe de ser sencillo, ergonómico, controlado y obviamente auditado
- Descarga: Tanto con marca de agua como sin ella y en función del perfil de usuario que lo demande.
- Borrado

Todas las acciones realizadas en el sistema de Archivo Documental, deberán quedar auditadas.

### **Integración con sistema de producción para volcar los contenidos.**

Se debe de poder volcar de manera ergonómica y sencilla, los contenidos o contenido deseado al sistema productivo de destino, entendiendo en este caso que el sistema destino es el sistema de editorial o el CMS de publicación.

Se considera esencial el poder volcar estos contenidos con un simple drag and drop, desde la ventana de resultados o bien desde la rejilla de presentación de los mismos hacia el sistema de destino, en su ventana de edición, newsroom , editor.

### **Acceso a la información**

- Búsqueda sencilla: El objetivo de esta consulta es que se trate de una consulta tipo Google con un campo único, en la que se pueda indicar el tipo de elemento y un rango de fechas.

En este tipo de búsqueda se podrán incorporar operadores booleanos para realizar la búsqueda.

Esta consulta está enfocada principalmente para Redacción.

- Búsqueda Semi avanzada: Se buscaría en el campo de la búsqueda sencilla más los campos fecha, título, autor y fuente. Asimismo incorporará un menú de búsqueda similar al de la búsqueda avanzada de Google para facilitar la búsqueda de contenidos incluyendo y/o excluyendo términos.

Esta consulta está enfocada principalmente para Redacción.

- Búsqueda avanzada

Se podrá consultar por todos los campos o combinación de los mismos.

Esta consulta está enfocada principalmente para Documentación.

Los resultados pueden ser ordenados por cualquiera de los campos. Asimismo puede refinarse el resultado de la búsqueda aplicando filtros por distintos campos o descriptores y navegando a través de ellos.

El usuario debe de tener la posibilidad de guardar la consulta que ha ejecutado y que quede guardada actualizándose el resultado de dicha consulta una vez que se vuelve a ejecutar.



## **Funciones de búsqueda**

### **Operadores booleanos**

Se requiere disponer de todos los **operadores Boléanos** posibles ( AND , OR y NOT) que ofrezca el motor de búsqueda de la solución propuesta.

### **Operadores avanzados de búsqueda (Quiso Decir).**

Se debe de marcar un **quiso decir** como resultado de una consulta en caso de no devolver resultados, la sugerencia del término propuesto vendrá marcado por los propios diccionarios de datos que tenga el sistema.

### **Sinónimos y derivados.**

Se requiere disponer de un diccionario de Sinónimos, derivados y terminaciones que permita la búsqueda de términos similares y que realice extensión para cubrir masculinos, femeninos, plurales.

Posibilidad de disponer de un Diccionario de términos controlados, para cada uno de los campos y descriptores habilitados.

Debe de existir una herramienta que gestione estos operadores y ayudas a la consulta que permita efectuar reglas de manera sencilla y amigable para finalmente aplicar estas reglas a voluntad a usuarios o grupos de los mismos.

Se requiere dotar de un diccionario de publicaciones/ediciones/secciones para poder seleccionar secciones por un nombre coherente y no siendo necesario recordar por el nombre que tuviera en un periodo determinado.

## **Modos (Modelo de presentación)**

Los resultados presentados como consecuencia de una consulta son presentados bajo una vista de resultados predeterminada y asignable por tipo de contenido consultado.

Quedan definidas como vistas de presentación predeterminadas (esenciales) las siguientes:

- Lista con previo
- Mosaico
- Lista

Se debe de poder definir mas vistas de presentación, las cuales deben de poder asignadas a perfiles/roles de usuario y tipo de contenidos a los que aplicaría.  
Hacer

### **Navegación entre resultados.**

Se establecen los siguientes métodos de navegación:

- Navegación entre un objeto y su relacionado por vínculo natural de publicación, tal como de foto a página, de texto a página, etc.
- Navegación entre los contenidos obtenidos como resultado de una consulta, es decir la manera natural de navegar entre resultados, por ejemplo navegar entre las fotos obtenidas como resultado de una consulta.
- Navegación entre páginas del mismo ejemplar, dentro de la sección, así como hacia fecha de publicación siguiente y anterior.
- Navegación de manera amigable y sencilla entre objetos relacionados a través de su vínculo o bien del dossier o colección al que pertenezcan.

El usuario bajo demanda debe poder almacenar la consulta ejecutada para poder ejecutarla de nuevo con los resultados que encuentre en el momento que se ejecute, esta consulta debe de poder ser editada por si se deseara alterar su predicado. Esta consulta quedaría en el área de colaboración con un icono representativo de su naturaleza y con el número de resultados obtenidos en su última ejecución.

### **Entrega de contenidos.**

#### Métodos de descarga

Se definen 3 formas de entrega de los contenidos:

1. Descarga del contenido en el escritorio del PC. Se podrá seleccionar el tipo de contenidos a descargar (Alta o Media resolución), así como si se quiere incluir los metadatos del contenido en formato XML; por defecto se entrega en Alta resolución.
2. Envío del contenido a través de un canal habilitado para tal fin, que adaptara el contenido a los requerimientos del sistema de destino. Los contenidos se entregaran a canales determinados, como única opción por defecto o bien al canal deseado. Estos canales deben de poder ser fácilmente configurables y clasificables. En función del canal este puede efectuar conversión del contenido para adaptarlo a destino, por ejemplo convertir foto en RGB o bajar la resolución a formato Web.
3. Posibilidad de incorporar los contenidos directamente sobre la herramienta de producción mediante drag & drop del mismo, sobre la maqueta de la página
4. Posibilidad de enviar los contenidos por correo electrónico, como un elemento adjunto al mismo, con posibilidad de establecer marca de agua y resolución de entrega.

En el proceso de salida es interesante que el contenido incorpore el XML de los metadatos (Descripción, Fecha, Fuente y Autor) en un formato que sea entendible por el sistema destino, para ser ingresado por este con facilidad.

El workflow de entrada y de salida debe ser fácilmente configurable y permitir la

automatización de procesos, usando flujos con estados y reglas de negocio.

Se recomienda en todos los casos que se pueda transcodificar la metadata a exportar a efectos de ser ingestada de manera correcta por los sistemas que ingesten dichos contenidos exportados

## **Auditoria**

Se debe de auditar toda acción efectuada por los usuarios, independientemente de su perfil asociado

- Altas
- Modificaciones
- Catalogación; Automática/Manuel
- Descargas
- Exportaciones
- Consulta
- Vinculación/relación de objetos.

Se debe de poder extraer informes de manera sencilla y selectiva, así como poder generar informes con condiciones predeterminadas de forma programada y que su resultado sea enviado a un canal predefinido.

## **Requerimientos HW/Arquitectura**

Se requiere que el sistema disponga de un API en lenguaje standard o bien que disponga de los elementos de comunicación /integración que permitan convivir con sistemas externos a el mismo, es decir mecanismos tales como WebServices, Objects COM, API en Java o .Net, etc.

Se requiere que la plataforma se pueda ejecutar en plataforma Windows, Solaris o en su defecto Linux.

En caso de requerirse gestor de base de datos se basará en un estándar de mercado: Oracle (10-11)g o SqlServer 2008

Se requiere que la solución esté certificada sobre almacenamiento en red estándar netapp.

Se requiere que el modelo de datos y metadatos sea extensible de manera sencilla y eficiente.

El modelo de datos debe de ser eficiente y claro.

El modelo de metadatos debe de ser lineal con objeto de evitar joins.

## Capítulo IV

# LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS



Minutero en Madrid durante la Guerra Civil. Foto Archivo ABC, s.f.

#### 4.1. Formación y volumen del fondo

Cuando comenzó la publicación de la revista *Blanco y Negro* en 1891 no se utilizó la fotografía como ilustración. Hubo que esperar a 1892 para que comenzasen a publicarse fotografías, y a 1893 para que se generalizase. En enero de 1893 se inició la sección “Fotografías íntimas”, con fotografías del estudio de Laurent.

A partir de entonces la fotografía fue poco a poco ganando terreno al dibujo, imponiéndose desde el principio en *ABC*. El primer número del 1 de enero de 1903 publicó 27 fotografías en las ocho páginas que lo componían, una proporción no mantenida sin embargo durante toda la historia. Las fotografías estaban firmadas por Gribayedoff, Asenjo, Alfiers y Lacroix, Castellanos, Navarro, Cavilla, Truyol, C.Martínez y Napoleón. Ya en este número se publicaron tres imágenes sin firmar. Y durante los ciento diez años siguientes fue muy habitual. Incluso hoy en día hay muchas fotografías que se publican sin identificación de su autoría. En el fondo antiguo, que llamaremos analógico, el problema se puede resolver en el caso de que en el reverso de la imagen figure la firma. Pero no siempre sucede así. En otras ocasiones tenemos los datos de la agencia que proporcionó la imagen, pero no del autor de la misma. Es un problema de muy difícil solución, pues las obras huérfanas<sup>36</sup> representan una proporción muy alta en el conjunto del fondo.

*ABC* contaba con los servicios de diferentes agencias además de la colaboración de numerosos colaboradores gráficos repartidos por toda España, superando en alguna ocasión los quinientos (Iglesias, 1980). Pronto dispuso de fotógrafos de plantilla, aunque estos no fueron nunca muy numerosos, por lo que contó con la colaboración de importantes fotógrafos de cada época y con las mejores agencias. La mayoría de estas agencias, como los fotógrafos colaboradores, han desaparecido. Y son muy pocos los fondos que sobreviven a la desaparición de un medio -sea agencia, periódico o revista-,

---

<sup>36</sup> Obras huérfanas son aquellas cuya autoría es desconocida. Es muy habitual en los textos publicados en los diarios, pero también en las fotografías. El desconocimiento de la autoría dificulta la gestión de los derechos.

o incluso a un fotógrafo, pues no todos disponían de un archivo de originales bien conservado y ordenado, y de tenerlo, pocos han llegado a nuestros días.

Ya hemos contado en otros apartados de este trabajo que desconocemos la manera cómo se gestionó el fondo desde el principio, pero lo cierto es que se conservó, y en una proporción muy elevada. En este trabajo presentamos algunos ejemplos para poder evaluarlo.

En el capítulo anterior hemos presentado los álbumes utilizados para poder recuperar los negativos de las fotografías, que se conservaban en sus cajas originales. Eso implica una voluntad de colección, trabajos de conservación, aún tan elementales como la conservación de las placas de vidrio en sus contenedores originales, y conciencia de formar un fondo.

Más adelante expondremos el estudio efectuado sobre el cálculo de fotografías publicadas. En el caso de *ABC*, que lo hizo desde su fundación, el volumen es muy alto. Analizaremos la proporción entre fotografías publicadas y no publicadas. Es interesante el estudio sobre la proporción entre las páginas y cantidad de fotografías. El cambio digital supuso un salto cuantitativo enorme, como veremos más adelante.

Los fondos fotográficos de los medios de comunicación tienen características que los hacen singulares. La información de actualidad hace que se publiquen fotografías que difícilmente se encuentren en fondos que no sean personales: protagonistas de sucesos, deportistas, cantantes, escritores o políticos que no son de primera fila; en definitiva, todos aquellos acontecimientos y personas que no terminan en los libros de texto, monografías o enciclopedias. Porque en un periódico diario hay cabida para una gran variedad de información de todos los ámbitos. Mucha de ella nos puede parecer irrelevante, pero aporta con el tiempo mucha información acerca del devenir cotidiano. El relato de los acontecimientos a posteriori tiene un punto de vista naturalmente distinto, al conocer el desarrollo completo, las causas y las consecuencias. En definitiva, los fondos en los medios se forman sin más criterio que la realidad publicada, con todos los matices que la actualidad la confiere. En su conjunto disponemos de un panorama en el que la amplitud temática es la más amplia entre toda la tipología de fondos fotográficos existentes.

## Volumen de los fondos

Dada la gran cantidad de fotografías que se conservan en el archivo, se ha realizado una cuantificación estimativa, si bien muy aproximada. Se han tenido en cuenta estudios previos, la tipología de los soportes y los metros lineales que ocupa el material. Hay que tener en cuenta que incluso dentro de los diferentes soportes existe una gran variedad de tamaños, por lo que es muy difícil el cálculo exacto, y la cantidad debe tenerse en cuenta como referencia. Desde el año 1999 la mayor parte de la producción es digital, por lo que se añade tanto las imágenes conservadas en la base de datos como las que se almacenan en formatos ópticos fuera del sistema.

SOPORTE	METROS LINEALES	CÁLCULO APROXIMADO
Papel	950	6.500.000
Diapositivas	122	1.750.000
Negativos plásticos	15	750.000
Negativos Vidrio	60	60.000
Base de datos		3.050.000
Soporte óptico		2.750.000
<b>TOTAL</b>		<b>14.860.000</b>

La base de datos cuenta en la actualidad con 3.185.000 imágenes. Hemos excluido las aproximadamente 135.000 fotografías digitalizadas del fondo analógico. El soporte óptico contiene fotografías que no tienen ningún tratamiento digital, por lo que es muy posible que existan muchas imágenes que ya estén en la base de datos. Por último, los negativos contienen muchas imágenes que se positivaron en su momento como copias de trabajo. El crecimiento anual del fondo es actualmente de más de 400.000 fotografías (442.000 en 2012).

## 4.2. Tipología de las fotografías

Con el fin de establecer una tipología de las distintas fotografías que se conservan en el archivo, se ha llevado a cabo un exhaustivo trabajo de reconocimiento de los materiales, cuyo resultado se muestra a continuación. Para ello se han empleado como guía los libros de Jordi Mestre i Vergés, *Identificación y conservación de fotografías*. (2003), y David Iglesias Franch, *La fotografía digital en los archivos. Qué es y cómo se trata* (2008).

Es importante señalar que el material en blanco negro fue producido por los laboratorios de la empresa, mientras que el de color (papel o diapositivas) se revelaba en laboratorios, fundamentalmente en dos: Dinasa y Serapio Carreño. Por lo que respecta a las marcas del material se han detectado papeles y diapositivas de las firmas Fuji, Agfa y Kodak.

Con carácter general, la mayoría de los originales son en soporte papel (positivos de época en diferentes formatos), si bien existe una cantidad relevante y de gran interés de negativos y positivos en soporte vidrio, más un conjunto de diapositivas, también en diferentes formatos, como se verá más adelante en este mismo capítulo. El otro gran grupo de imágenes son digitales, obtenidas por los fotoperiodistas del diario *ABC* y sus colaboradores desde que comenzaron a trabajar con cámaras digitales a finales de la década de los noventa.

La tipología resultante, una vez realizado el estudio, se estructura en cuatro apartados: soportes, aglutinantes o emulsiones, constituyentes de la imagen, y fotos digitales. Por otra parte se incluye una tabla con los formatos, tanto de papeles como de vidrios y diapositivas. Tal variedad de modelos indica la riqueza del archivo fotográfico y permite conocer la evolución del mismo en cuanto a la producción de materiales y, por tanto, de la técnica tecnológica. En el esquema adjunto se presentan los distintos tipos de materiales, de los que se ofrece información general.



1. Soportes
  - Cartones
  - Papeles
  - Papeles RC (plásticos)
  - Vidrios (negativos y positivos)
  - Celulosa: nitratos, acetatos y triacetatos
  - Plásticos (negativos, positivos)
2. Formatos
  - Papel (9x12-24x30 cm.)
  - Vidrio (9x12-13x18 cm.)
  - Plásticos: 35 mm, 9x12, 13x18 y 18x24 cm.
3. Aglutinantes (emulsiones)
  - Albúmina
  - Gelatina
4. Constituyentes de la imagen
  - Blanco y negro
  - Virages
  - Color: papel, negativo, diapositiva
5. Fotografía digital

### ***Soportes***

La mayoría de los soportes son en papel (blanco y negro o color), si bien hay originales en soporte cartón, entre los que se encuentran retratos y escenas a la albúmina del siglo XIX, sistema de presentación de la fotografía habitual en esa época. El papel RC es un tipo de papel recubierto con una capa de resina, empleado a partir de los años ochenta del siglo pasado. Otro tipo de papel es el empleado en telefoto, con un baño de barniz para mejorar la imagen, pero de capa más fina.

Asimismo en soporte cartón hay un considerable número de tarjetas postales, que debería cuantificarse, y que se estima en torno al 1% del total de los originales. Dentro de este grupo se encuentran también negativos y positivos en vidrio que fueron adquiridos para la tarea de los departamentos de fotografía y fotomecánica, y en una

cantidad también no cuantificaba se guardan los negativos en soporte plástico (rollos de 35 mm).

Es importante señalar que muchos de los soportes han sido manipulados profesionalmente para conseguir efectos con el fin de conseguir mayor calidad en la reproducción. De ello se deriva la existencia de material retocado en fotomecánica, así como originales con máscaras naturales (dibujo) o artificiales (recortes, añadidos, etc.). Este trabajo generó una gran producción y fue llevado a cabo por un equipo de expertos, en su mayoría dibujantes e ilustradores.

### ***Formatos***

Los formatos en soporte papel son diversos, predominando el 9x 12 y el 13x18 cm. durante seis décadas (1900-1960), y después el 18x24 cm. (1960-1980), habitual en la prensa en el caso de las copias para reproducción. Otros formatos de papel son el 6x9 y 9x12 cm., y menos habituales son los grandes: 30x40 y 50x70 cm.

Los formatos de los negativos son también diversos, con prioridad al 35 mm por ser los habituales rollos con los que se cubrían los reportajes de prensa. En el archivo se encuentra también un conjunto de placas de vidrio, fechadas entre 1910 y 1936, de las marcas más populares: Jougla, Lumière, Agfa, Valca, Negra, Hauff, Eisenberger, Imperial o Capelli. Se conoce el dato de que el fotógrafo de plantilla Virgilio Muro todavía realizó reportajes con placas de vidrio en la década de los cuarenta.

En cuanto a las diapositivas, se conservan en 35 mm (montadas en marquitos y sin montar), más formatos medios de 4,5x6, 6x6 y 6x7 cm. Excepcionalmente se localizan formatos mayores: 13x18 y 18 x24 cm.

### ***Aglutinantes***

Dada la cantidad de material conservado resulta harto complicado indicar que número de originales son albúminas, si bien por el periodo de uso, que Mestre (2003) señala entre 1850 y 1900, este tipo de originales corresponden a los publicados por la revista *Blanco y Negro* entre 1891 y 1903, año de la aparición del diario *ABC*. La estimación en cuanto a su cantidad en el conjunto es del 1 o 2% del total. El resto de originales en blanco y negro, positivos y negativos, tiene como aglutinante la gelatina.

### ***Constituyentes***

El 70% de los originales son en blanco y negro, y el resto en color. Este alto porcentaje se corresponde lógicamente con el desarrollo del diario, para el que la producción fue hasta los años setenta del siglo XX en blanco y negro, y a partir de entonces en color (papel o diapositivas).

### ***Fotografía digital***

Las primeras fotografías digitales se realizaron a finales de la década de los noventa con cámaras Canon D1. Desde entonces se han generado 2.300.000 de imágenes digitales, que se almacenan en .jpg, cuyas características se consideran suficientes para las reproducciones en prensa.

	COLOR	ESCALA DE GRISES
Resolución	300 ppi	300 ppi
Tamaño	9"x9" /8"x10"	=
Modo	rgb	grayscale(8 bits x pixel and canal)
Tamaño Original	jpeg (q7,5)	=
Tamaño - media	800 kb	400 kb
Fichero de acceso	jpeg 72 ppi rgb	q5 -original size

De todos los soportes conservados, los negativos en vidrio son sin lugar a dudas los más raros y por lo tanto, valiosos. Existen una gran variedad de marcas comerciales, aunque la más común es J. Jougla.



Figura 56. Cajas originales de los negativos en vidrio



Figura 57. Cajas originales de los negativos en vidrio



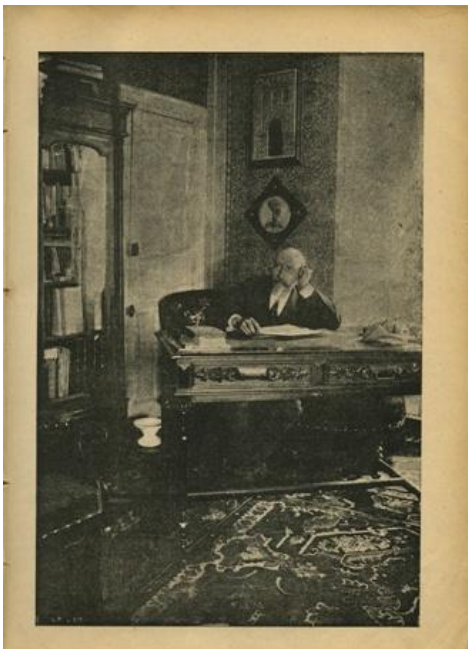
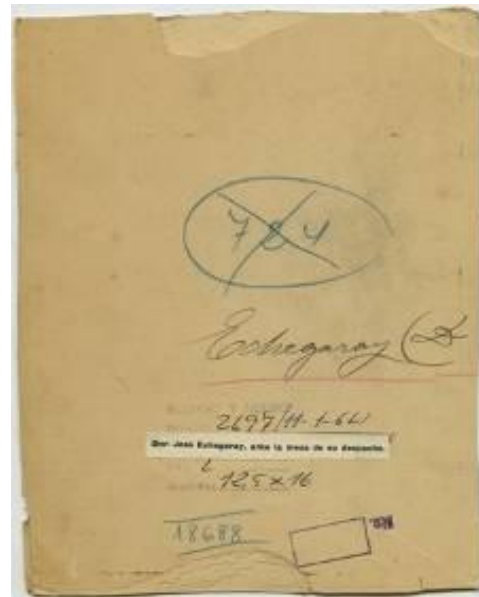
Figura 58. Cajas originales de los negativos en vidrio

Existen en el archivo de *ABC* una importante cantidad de imágenes del siglo XIX, albúminas y gelatinobromuros, de los más prestigiosos estudios fotográficos de la época. Los ejemplos que mostramos nos sirven para confirmar algunas cuestiones planteadas en nuestro trabajo.

En primer lugar, si comparamos la fotografía de Echegaray en su estudio cuyo original se encuentra en *ABC* –ha sido digitalizada en el año 2013- con la página en que se publicó originalmente, comprobamos que a la fotografía actual le falta una parte. Si analizamos el reverso comprobamos que se han efectuado cortes irregulares para reducir su tamaño. No sabemos si a efectos de su republicación en el año 1964, como figura en su reverso, o para poder introducirla en el sobre contenedor. Tenemos referencias en los distintos documentos consultados para este estudio de que en ocasiones se recortaban las fotografías para que pudieran ser conservadas en los contenedores. En el caso de esta imagen no creemos que esta fuera la razón, pues el sobre contenedor era considerablemente más grande. La otra manipulación tenía lugar en la sección de fotomecánica, dónde para reproducir las imágenes se realizaban a menudo marcas sobre las fotografías, llegando a cortarlas en ocasiones –afortunadamente, no sucedía a menudo-.

La otra fotografía es también de Laurent y Cia. En la albúmina original, el pie de Federico Rubio y Galí está fuera de plano, y las cortinas aparecen con los contornos muy desdibujados. Para evitarlo, se realizó una copia y sobre ella se intervino para completar la escena –el pie, el espejo y el globo terráqueo– además de para matizar los dibujos de las cortinas, el traje del fotografiado y el espejo. Además se tapó la ventana que aparece en el original tras las cortinas.

Por último presentamos la que posiblemente sea la fotografía, si no más importante, sí más famosa. *ABC* se encargó en su época de que así fuera. La del atentado a Alfonso XIII el día de su boda. Es una de las fotografías de prensa más conocidas, representadas y analizadas de la historia del fotoperiodismo español, y sirvió para afianzar la importancia dada a la información gráfica.



Figuras 59 y 60. José Echegaray en su estudio. Albúmina, anverso y reverso.  
Foto: Laurent y Cia., 1893

Figura 61. Página de *Blanco y Negro*, 7 de enero de 893





Figuras 62 y 63. Federico Rubio y Galí en su estudio. Foto: Laurent y Cia., 1893; y copia retocada para su publicación

Figura 64. Página de *Blanco y Negro*, 28 de enero de 1893





Figura 65. Atentado contra Alfonso XIII. Foto: Mesonero Romanos, 1906

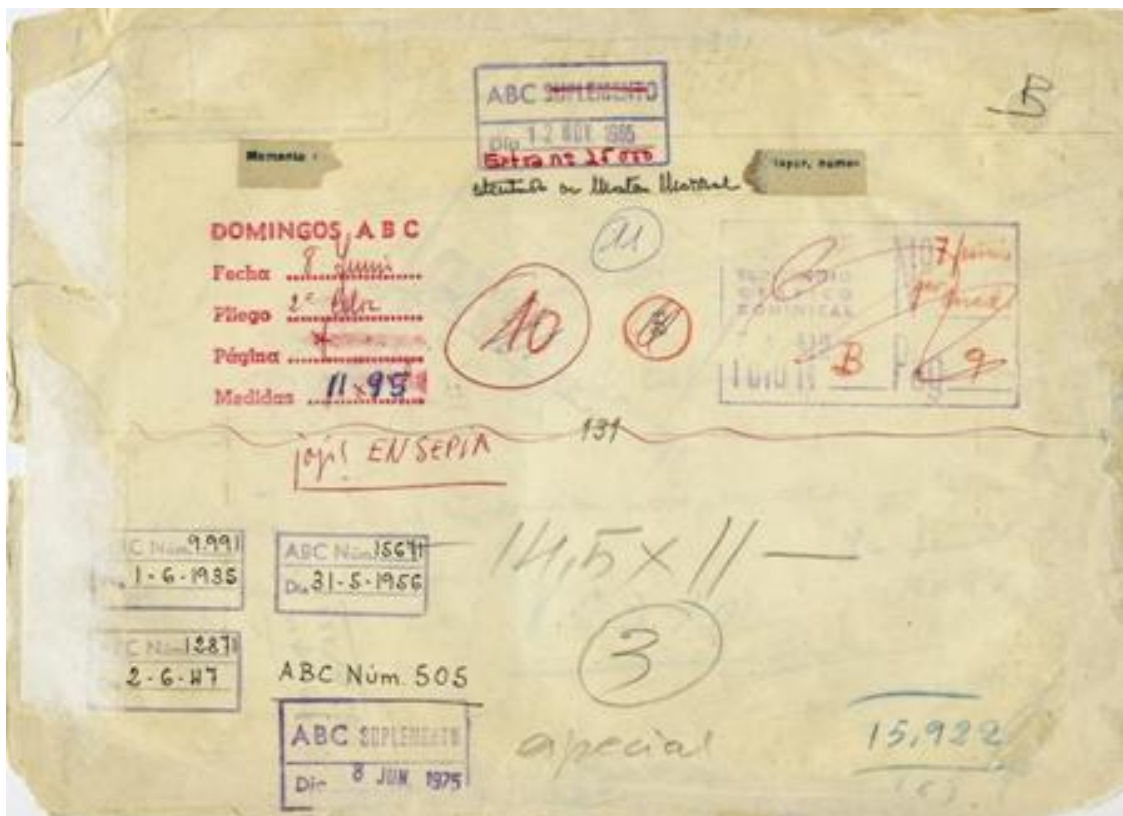


Figura 66. Reverso de la fotografía del atentado contra Alfonso XIII

Aunque *ABC* había organizado un concurso de fotografías de la boda del rey Alfonso XIII, lo que se publicó fue la primera exclusiva fotográfica de la prensa en España, por la que al parecer se pagó 300 pesetas. Apostado en un balcón de la calle Mayor, el estudiante Luis Mesonero Romanos tomó esta instantánea que fue presentada por el diario como un éxito periodístico, «el más grande que se conoce en los anales de la prensa universal».

Lo cierto es que lo que se conserva es una copia en papel muy retocada para permitir su reproducción. Fue tanto el retoque necesario, que el diario hubo de confirmar al día siguiente que se trataba de una fotografía “instantánea” y no de un dibujo.

Los sistemas de impresión de la época, aún siendo muy avanzados en el caso de *ABC*, hacían muy difícil la reproducción en el papel prensa sin someter a las fotografías a retoques tendentes a resaltar contornos y contrastes.

### 4.3. Los documentos. Análisis

No hemos realizado un análisis documental de las fotografías, sino de los instrumentos utilizados para realizarlo y de la información necesaria para hacerlo. La fotografía periodística necesita casi siempre de información adicional para poder valorarla en su justa medida. Así, una imagen de un socavón en una calle de Madrid sin más, no nos permite analizarla en profundidad. Necesitamos conocer la fecha en la que se realizó, el lugar exacto, las circunstancias que lo provocaron - pues no es lo mismo una explosión de gas que un atentado terrorista- las consecuencias que tuvo -posibles víctimas, cortes de tráfico, pérdida de suministro de gas en la zona, etc.-, y además quien es el autor de la imagen y si este pertenece a una agencia, es fotógrafo de plantilla o es un colaborador. Mucha información para poder analizar correctamente la imagen.



Figura 67. Socavón provocado por el atentado contra el Almirante Carrero Blanco.  
Foto: Ángel Carchenilla, 20 de diciembre de 1973

En los diarios se ha venido utilizando las copias en papel como documentos de trabajo, utilizándolas tanto para la reproducción como para su documentación. En un principio, además, había que retocar el material, a veces para resaltar contornos, o simplemente para conseguir una mejor impresión. Porque esto es muy importante a la hora de contextualizar todo el proceso no sólo de análisis sino también de gestión del fondo: las fotografías han tenido un valor instrumental por encima de cualquier otra consideración. El fin era, y es, la publicación en un medio, bien sea en un diario, una revista o una página Web. El material conservado era material de trabajo, y sobre él se realizaban todas las transformaciones necesarias para conseguir una puesta en página correcta o una documentación que permitiera el análisis y la recuperación. Esta doble vertiente se puede ver en los ejemplos que exponemos. Se llega al extremo de recortar las fotografías para publicar una silueta, o realizar toda serie de marcas, desde las x para distinguir a los personajes –o su numeración- a las orlas con que se publicarían.

Hemos reproducido el anverso y el reverso de dos fotografías. Han sido escogidas porque en ellas convergen al mismo tiempo prácticamente todas las diferentes marcas que desde distintos departamentos dejan su huella en las fotografías. Nos indica también lo que en capítulos anteriores se ha expuesto: las fotografías circulaban por los diferentes departamentos involucrados en la producción gráfica del diario: archivo, redacción y talleres. En algunas épocas, incluso, las fotografías debían ser sometidas a la censura previa que, por supuesto, dejó su huella en las imágenes, bien con su lápiz rojo, bien con su contundente sello.

Por todo ello, a la hora de analizar correctamente cualquier fotografía de prensa, ya sea analógica o digital, es imprescindible contar con la información adicional, no contenida en la imagen en sí. Y es también necesario conocer los condicionantes de edición o de reproducción.

Toda esta información se sigue produciendo hoy en día, quedando reflejada en el “anverso” digital, los metadatos que imbuidos en la imagen recogen los datos de autoría, fecha, puesta en página o posibles recortes, a efectos de publicación.

#### 4.3.1. Documentos analógicos

Desde la Dictadura de Primo de Rivera hasta 1966, existió en España, de manera prácticamente ininterrumpida, la censura previa, que obligaba a someter los contenidos de lo publicado a los organismos gubernativos. Durante la Guerra Civil esto existió, naturalmente.



Figura 68. Obreros de Telefónica reparando las comunicaciones. Foto Tello, 1937

Es esta una fotografía hecha durante la guerra civil. Podemos entrar a valorar sus valores estéticos, analizando su composición. Pero necesitamos saber más si queremos analizarla correctamente. La imagen por sí sola no nos sirve. ¿Quiénes son? ¿Qué están haciendo? ¿Dónde están? ¿Cuándo fue tomada la imagen?

Al tratarse de una fotografía tomada durante la Guerra Civil, podríamos pensar que el hombre de la izquierda de la imagen estuviera muerto. Su postura podría dar lugar a engaño. Por eso necesitamos conocer más sobre las personas, los objetos y las acciones representadas.

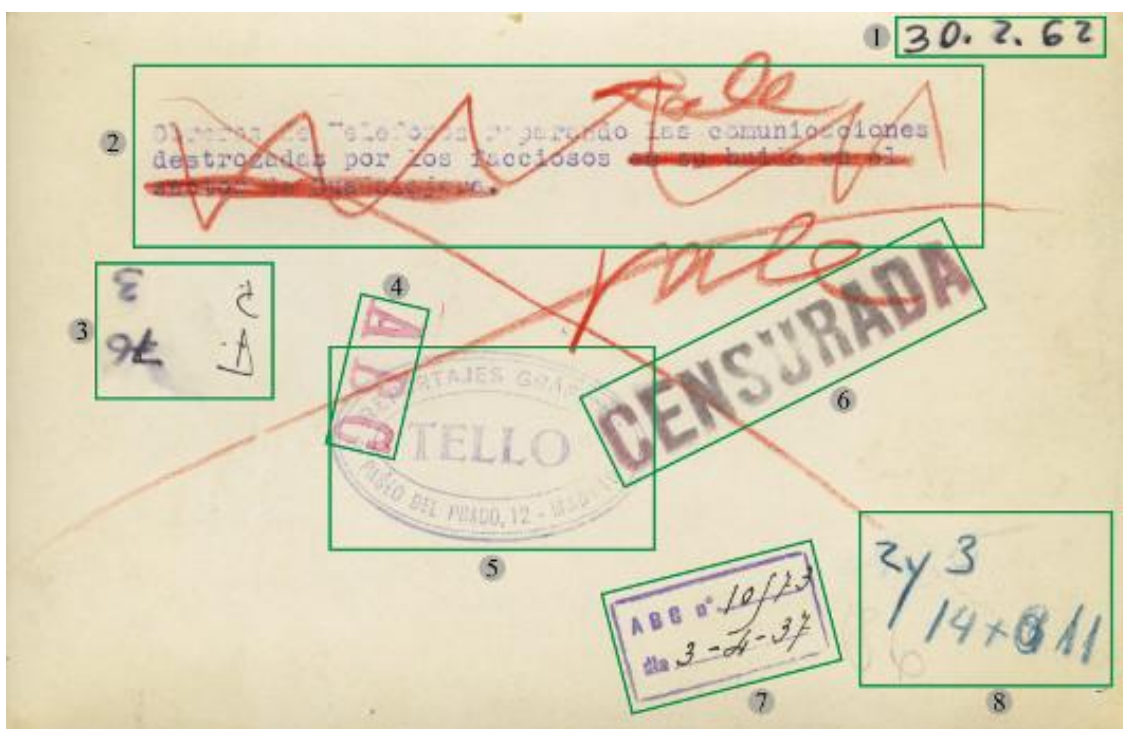


Figura 69. Numeración de todas las marcas en el anverso de la Figura 68

Aunque en principio pueda parecer que hay poca información, el reverso de la fotografía contiene mucha. Son además distintas personas las que se han encargado de ir aportando los datos que nos permiten ir viendo el devenir de la imagen.

Se han numerado las diferentes tipologías para comentarlas a continuación. Los sucesivos sellos, marcas y anotaciones en ocasiones se solapan. Muchas veces la grafía no es legible o su código nos resulta desconocido. Son una muestra del carácter documental de la fotografía. Nadie se preocupa de dejar constancia de una acción en un documento si no es para que en el futuro sirva de prueba.

Empezaremos por la puesta en página de la imagen. Que se centra, curiosamente, en el trabajador de la izquierda, que sorprende por su postura, poco natural. La fotografía no es representada en su totalidad, por lo que es importante conservar siempre el original completo.





Figura 70. Página de ABC del 3 de abril de 1937

La puesta en página es importante pues es el fin último de la fotografía. El pie de foto ayuda en ocasiones a documentar la fotografía. Es importante constatar que no se trata de una imagen de archivo, para evitar posibles errores de datación.

1

30.2.62

Figura 71. Signatura topográfica

2

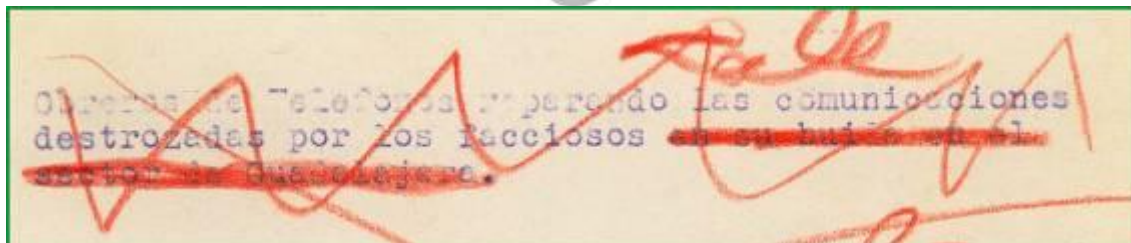


Figura 72. Descripción de fotografía, con marcas de censura

### *1 Signatura topográfica*

ABC desarrolló su propio cuadro de clasificación para los fondos. Se numeraban numéricamente las subdivisiones de cada sección. Había que conocer en parte el fondo para saber que el 30 pertenecía a España Temas. En los años noventa del siglo XX se comenzó a poner en la signatura dicha pertenencia, mediante siglas. El 30 pertenecía a la Guerra Civil. La siguiente subdivisión indicaba que era de la Zona Republicana –la 1 pertenecía a la Zona Nacional-. Y la siguiente indicaba que pertenecía a Transmisiones. Quedaría así:

ET-30.2.62 ESPAÑA TEMAS-GUERRA CIVIL-ZONA REPUBLICANA-TRANSMISIONES

### *2 Descripción de la fotografía*

La descripción de la fotografía podía coincidir con el pie de foto o no. Es muy normal en la primera época que la información del pie de foto publicado se añadiera a posteriori. En este caso sabemos que no es así pues parte del texto se encuentra tachado por la censura, que autoriza el resto con un escueto vale. La información suprimida es sobre la huida en el sector de Guadalajara, y no fue publicada.

Es un ejemplo de cómo la descripción que acompaña a la fotografía sirve para elaborar el pie de foto.



3

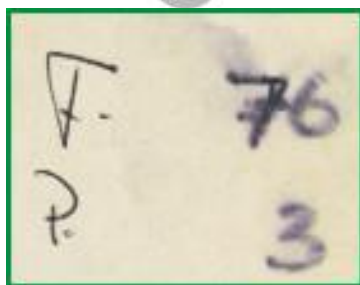


Figura 73. Numeración de laboratorio

4



Figura 74. Sello de ABC

### ***3 Numeración de laboratorio***

No conocemos exactamente el significado de estos números. Podría pertenecer a la numeración del laboratorio de revelado, aunque no lo creemos pues pertenece a Reportajes Tello, que revelaría sus imágenes, entregando una copia en papel con la descripción de la imagen. No coincide con la página y además está en dirección contraria al resto del texto. Entendemos que es del laboratorio pues en Archivo no existía por aquella ninguna signatura que se correspondiese con esos números

### ***4 Sello de ABC***

No todas las fotografías eran selladas, y el que se presenta no es muy habitual. Durante la Guerra Civil se imprimieron en las rotativas de ABC otras publicaciones. Para evitar la confusión sobre la pertenencia del material, se sellaba desde el principio para no dejar lugar a dudas. El fondo fotográfico de la Guerra Civil se conserva en su mayor parte, y es poco conocido.

5



Figura 75. Sello del fotógrafo Tello

6

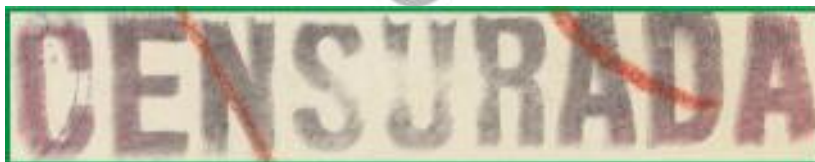


Figura 76. Sello de la censura

### ***5 Autoría***

Tello perteneció a la Delegación de Propaganda y Prensa de Madrid durante la Guerra Civil, según el Portal de Archivos Españoles. No siempre tenemos información sobre el autor de la fotografía, y en este caso tampoco sabemos si la fotografía fue hecha por alguien que trabajaba para Tello.

### ***6 Sello de Censura***

La palabra “Censurada” no significa que no pudiera publicarse, sino que había pasado por el obligado trámite de la oficina de censura. Todo el material fotográfico pasaba por la censura, aunque hubiese sido elaborado por un colaborador de la Delegación de Propaganda y Prensa de Madrid durante la Guerra Civil, como es el caso.

7

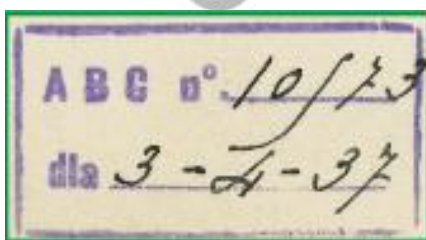


Figura 77. Datos de publicación

8

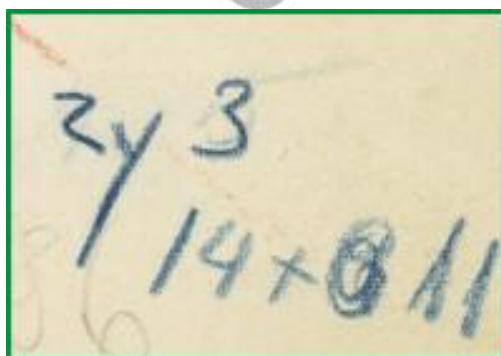


Figura 78. Indicaciones para su puesta en página

### ***7 Datos de publicación***

Desde el comienzo de la formación del archivo de *ABC*, la referencia a la publicación de las fotografías ha sido consignada de manera muy rigurosa. El número y la fecha permitían la localización de la página. No existen referencias a ésta última, lo que dificulta su vinculación exacta.

### ***8 Información para puesta en página***

Las medidas eran necesarias para reproducir las planchas. El formato suele ajustarse al protocolo de ancho por alto, aunque en ocasiones es diferente. Es una información dirigida a trabajadores muy especializados y que entienden el contexto en que se hacen.



Figura 79. Eva Duarte de Perón en el barrio de la Macarena de Sevilla.  
Foto: Serrano, 1947

Serrano es el gran fotógrafo de Sevilla entre los años veinte y sesenta. Perteneció a la plantilla de *ABC* de Sevilla desde su fundación en 1929. La visita a España de Eva Perón fue un acontecimiento amplificado por el régimen de Franco, falto de relaciones exteriores.

La fotografía tiene el gran valor del testimonio, pues por calidad técnica no es de las mejores de Serrano, ni mucho menos. Es esta una característica constante en la fotografía de los medios. El valor informativo es lo que prima, por encima de las cualidades artísticas. No significa esto que no la tengan, pues los profesionales del medio tienen oficio y muchos talento, como Serrano. Pero es más importante la oportunidad, el saber colocarse en el lugar adecuado, la paciencia en la espera, que otras cualidades fotográficas.

MADRID, DÍA 19 DE  
JUNIO DE 1947.  
DIARIO ILUS-  
TRADO 世界新聞

# ABC

DIARIO ILUS-  
TRADO DE IN-  
FORMACION  
GENERAL 世界新聞

FUNDADO EN 1901 POR D. TORCUATO LUCA DE TENA



Figura 80. Portada de *ABC* del 13 de junio de 1947.  
Aunque la fotografía se publicó enmarcada en un óvalo,  
el original no fue alterado



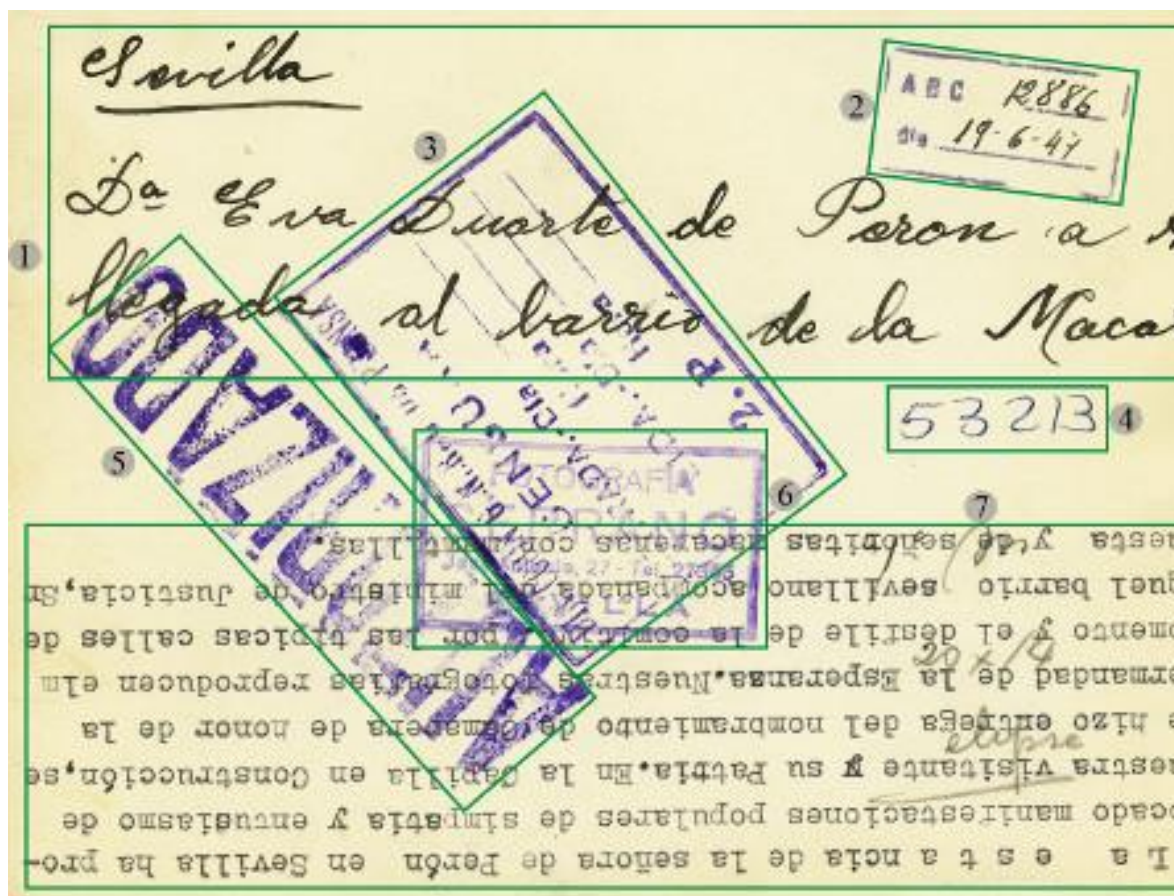


Figura 81. Numeración de todas las marcas en el anverso de la Figura 80

Como en la fotografía anterior, también esta imagen tuvo que pasar por la oficina de censura. Esta vez sigue siendo censura previa, con fecha 19 de junio de 1947. Hay en este caso descripción de la fotografía y el pie de foto con el que se publicó en portada. El sello “Autorizado” destaca sobre los demás por su tamaño.

1

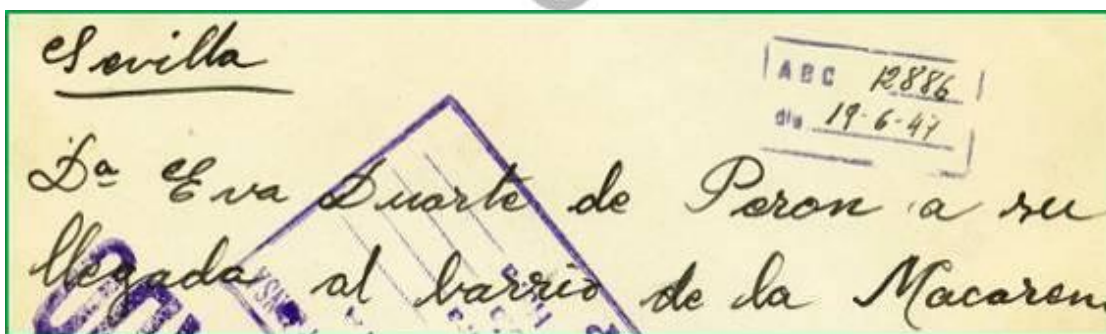


Figura 82. Descripción de fotografía

2

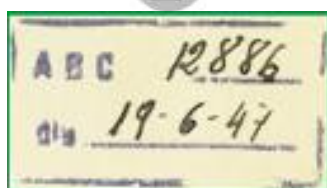


Figura 83. Datos de publicación

### ***1 Descripción***

La descripción es la información que acompaña a la fotografía, elaborada habitualmente por el fotógrafo a alguien especializado –esto sólo suele darse en el caso de las agencias-. En este caso una escueta información sobre la persona retratada y el lugar. No hay indicación sobre que figura es en la fotografía. En el caso de personas tan conocidas como Eva Perón no es un problema, pero en otras menos conocidas sí.

### ***2 Datos de publicación***

No hay indicación de que sea una portada. Tan sólo la fecha y el número de publicación, siguiendo el criterio habitual: ABC, 12.886; día 19-6-41.

3



Figura 84. Sello de Censura

4

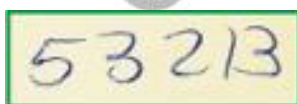


Figura 85. Signatura topográfica

### ***3 Sello de Censura***

La censura, en todas sus épocas, se comportó con unas normas burocráticas muy estrictas. En este caso se referencia la fecha de entrada y de salida, aunque ambos datos quedan en blanco

### ***4 Signatura topográfica***

Las carpetas de retratos se numeraban de manera correlativa. Si existía alguna subdivisión, era en la caja contendor de los sobres.



5



Figura 86. Sello de autorización de Censura

6



Figura 87. Sello del fotógrafo

### ***5 Autorización de censura***

El sello de autorizado sólo servía para una vez. Había que pasar por la oficina de censura siempre que se publicase, aunque hubiese sido autorizada antes.

### ***6 Autoría***

En este caso sabemos quien firma la fotografía. Muchas veces se terminaban convirtiendo en nombres comerciales –Santos Yubero, Alfonso, el propio Serrano- y es difícil saber si todas las fotografías eran hechas por el propio fotógrafo.

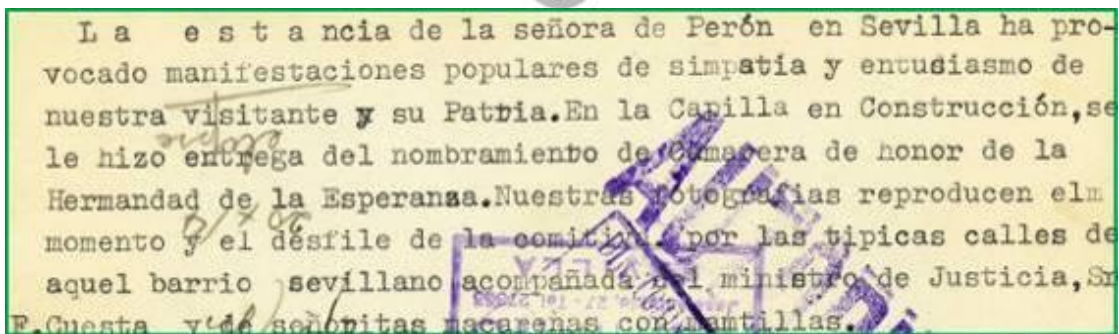


Figura 88. Pie de foto

### 7 Pie de foto

Conviene registrar los pies de foto cuando se publica cada fotografía. Sobre todo en este caso, en el que la descripción original es muy pobre. El problema en el caso de las copias en papel es que si la fotografía se publicaba muchas veces, era imposible añadir todos los pies.

Muchos de estos, además, tienen un valor documental muy relativo. Lo que sí que es importante es reflejar todas las veces en las que se publica una fotografía. Nos puede aportar información sobre los gustos icónicos de cada época, y el uso concreto en cada momento.

El estilo de los pies de foto cambia en cada época. Su finalidad es meramente descriptiva y debe ayudar a situar la imagen en su contexto, si bien la creatividad, formación y competencias del redactor queda de manifiesto en los textos.

#### 4.3.2. Documentos digitales

Las cámaras digitales permiten que mucha de la información imprescindible para valorar una imagen se consiga de manera automática, como la fecha o las características técnicas. Es posible hoy en día añadir de manera automática la autoría y la localización. Aunque algo extenso, ofrecemos un ejemplo de los campos, en formato .xml, de una imagen digital del fondo de *ABC*.



Figura 89. Morante de la Puebla en las Ventas.  
Foto: Ignacio Gil, 2009.

```

    <?xml version="1.0" standalone="yes" ?>
- <DC_OBJ>
- <DC_OBJECT>
- <DC_SYS>
- <FILE_NAME>15143649.jpg</FILE_NAME>
  <H_PATH>./15143649.jpg</H_PATH>
  <OBJ_TYPE>1</OBJ_TYPE>
    </DC_SYS>
  <ADDON>20090524</ADDON>
  <AMDBY />
  <AMDON>20090525</AMDON>
  <ATTRIBUTES />
  <AUTHOR>GIL -IGNACIO</AUTHOR>
  <AUTORIZACION />
  <CANON />
  <CAPTION />
  <CAST />
  <CONTENT_TYPE />
  <CRIT_AUTHOR />
  <CRIT_TITLE />
  <DERECHOS />
  <DESCRIPTION>Madrid, 21 de mayo de 2009.Feria de San Isidro. Corrida de
    toros en la Plaza de las Ventas.Morante de la Puebla el maestro del
    capote.Foto: ©IGNACIO GIL. </DESCRIPTION>
  <DIRECTOR />
  <DOCUMENT_TYPE>FOTOGRAFIAS COLOR</DOCUMENT_TYPE>
  <EVENT_DATE />
  <EXPORTADO_COMER />
  <FORMAT>VERTICAL</FORMAT>
  <FUENTE>ABC</FUENTE>
  <GEOGR_DESCR>MADRID</GEOGR_DESCR>
  <IMAGE_CODE />
  <IMAGE_DATE>20090521</IMAGE_DATE>
  <IMG_HEIGHT />
  <IMG_RESOLUTION />
  <IMG_WIDTH />
  <INS_DATE />
  <LENGTH />
  <MARK_FLAG />
  <MULTIFIELD>a</MULTIFIELD>
  <NOTAS_FOTO />
  <NOTE>FERIA DE SAN ISIDRO-09052134.jpg de Reporteros ABC--
    01217GKD.jpg-</NOTE>
<NULOS>,NULINT,NULAUB,NULTIC,NULDIR, NULLON,NULPER,NULESP,NULSUB
  </NULOS>
  <N_PUBLICATION>0</N_PUBLICATION>
  <PAGE_TYPE />
  <PEOPLE />
  <PEOPLE_DESCR> </PEOPLE_DESCR>
  <PUBL_FLAG>0</PUBL_FLAG>
  <SHOW />
  <SUBJECT></SUBJECT>
  <SUBSECTION />

```

```

<S_EDITION />
<S_PAGE />
<S_PUBLICATION />
<S_PUBLICATION_DATE />
<S_SECTION />
<THEME> </THEME>
<THEME_DESCR>BOTIJOS,SAN ISIDRO,BEBIENDO</THEME_DESCR>
<TIPOS_FOTO />
<TYPE />
<WC_DATE />
  </DC_OBJECT>
  </DC_OBJ>

```

Extraemos los campos más significativos, aquellos que se refieren al autor, descripción, formato, fecha, localización y personaje. Tenemos la información y es posible incorporarla a la base de datos de manera automática, pero es importante que se consigne.

```

<AUTHOR>GIL -IGNACIO</AUTHOR>
<DESCRIPTION>Madrid, 21 de mayo de 2009.Feria de San Isidro. Corrida de toros en la Plaza de las Ventas.Morante de la Puebla el maestro del capote.Foto: ©IGNACIO GIL. ....archdc.....</DESCRIPTION>
<FORMAT>VERTICAL</FORMAT>
<IMAGE_DATE>20090521</IMAGE_DATE>

<GEOGR_DESCR>MADRID</GEOGR_DESCR>

<PEOPLE_DESCR>MORANTE DE LA PUEBLA-JOSE ANTONIO</PEOPLE_DESCR>

```

#### 4.4. Los fotógrafos de ABC

El grupo Prensa Española ha contado siempre con un excelente equipo de profesionales desde que *Blanco y Negro* salió a la luz. La misión de los reporteros ha sido obtener la mejor información sobre el tema concreto, y en el caso que nos ocupa puede decirse que se ha cumplido el objetivo como lo prueban tanto las excepcionales fotografías conservadas como las que se realizan diariamente por los fotógrafos de plantilla y los colaboradores.

ABC, como el resto de empresas del grupo tuvo siempre fotógrafos de plantilla y colaboradores de gran prestigio. Ya desde su fundación contó nada menos que con los herederos del gran Jean Laurent, Franzen, Kaulak o Alviach, por citar a cuatro de los clásicos. La labor de todos estos autores es la base del fondo fotográfico que hoy estudiamos.

Aunque en la actualidad se conocen todas las relaciones con los fotógrafos que publican en el diario ABC, no siempre ha sido así. No hemos encontrado en los archivos de Prensa Española documentación que nos permita confirmar todos los fotógrafos que han pertenecido a la plantilla, o los que han tenido una colaboración fija. Para estudiarlo debemos acudir a referencias bibliográficas de los autores que han trabajado en la historia del periódico o en la historia de la fotografía (Iglesias, 1980, Olmos y Pérez Mateos, 2002, Sánchez-Vigil y Olivera, 2012) o a la propia colección.

El fotoperiodismo no siempre ha tenido el reconocimiento que merece. Por ello es meritoria la consideración, desde la fundación misma del medio, de la información gráfica como parte fundamental de la empresa informativa. En una época en la que la mayoría de la prensa despreciaba la fotografía por considerarla poco seria (periódicos de “monos” solían denominarlos los detractores), algunos medios decidieron convertirla en el referente y captaron nuevos lectores.

Con el fin de establecer una relación de profesionales se han establecido dos etapas, la primera entre los años 1891 y 1950, y la segunda entre 1950 y 2013. Aunque no es objeto de este trabajo el realizar un estudio exhaustivo de los autores, se incluye un listado de los mismos y algunas biografías de los más significativos.

Por fotógrafos de plantilla consideramos aquellos que tuvieron, o tienen, un contrato laboral con la empresa editora. En este caso, todo su trabajo es para *ABC* o cualquiera de las publicaciones de la empresa. Ha resultado difícil la constatación de la plantilla antigua. Para ello hemos utilizado diferentes fuentes. En primer lugar los Anuarios de la prensa (ver bibliografía) o la mancheta<sup>37</sup>. Además, las entrevistas con diferentes fotógrafos de la empresa. En especial la mantenida con Luis Ramírez, que entró a trabajar en el año 1948 y se jubiló, tras cincuenta años, en 1998. Él ha sido la fuente principal para determinar los fotógrafos de plantilla de la época anterior a la que se conserva documentación.

Colaboradores son aquellos fotógrafos que tienen un contrato para ceder material a *ABC*. Pueden ser contratos en exclusiva –los menos-, encargos puntuales, o una colaboración fija, no exclusiva. En la actualidad los colaboradores ceden los derechos de explotación del material entregado a la empresa editora. En la primera época, esto es más complicado de determinar.

Por último, hemos citado aquí a los colaboradores habituales con más material entregado. En un anexo presentamos todos los fotógrafos y agencias que han publicado imágenes en *ABC* o cualquiera de las publicaciones cuyos fondos se custodian en el Archivo *ABC*. El listado no es definitivo ya que aunque la cantidad de material digitalizado es muy grande –en torno a los 100.000 documentos- queda todavía mucho sin digitalizar.

#### *Primera época (1903-1939)*

##### *Fotógrafos de plantilla*

Alba, Ramón  
Cifuentes, Ramón  
Duque, Julio  
Goñi, Francisco  
Muro, Virgilio  
Serrano Gómez, Juan José  
Zegrí, José

Durante la Guerra Civil, en la Mancheta de *ABC* figuraron como fotógrafos José Díaz Casariego y Alfonso, a los que se añadió Virgilio Muro a partir de 1937.

---

<sup>37</sup> Ver glosario

## *Colaboradores*

Alviach  
Beringola  
Compañy, Manuel  
Laurent y Cía  
Lavandeira  
Abeniacar, Charles  
Albero y Segovia  
Alfonso  
    Sánchez García,  
    Sánchez Portela  
Almagro  
Alonso  
Amado  
Argus  
Arrieta  
Asenjo  
Baldomero  
Ballell, Federico  
Barbera Masip, Vicente  
Barcia  
Barrera, Juan  
Benoliel, Joshua  
Beringola  
Berliner Illustrations  
Berlines  
Bernal, A  
Bertarelli, Ambrogio  
Biedma  
Bondia Valls, J.  
Bosch Sánchez, José  
Branger  
Branguli, Josep  
Braunstain  
Cabedo, José María  
Cacho  
Calvache, Antonio  
Campúa, José L.  
Cantos  
Cantos, Manuel  
Capella, Enrique  
Cepero  
Cervera  
Chimbo  
Chusseau Flavians, C  
Coyne  
Croce, Adolfe  
Dannenberg  
Delius

Díaz Casariego, José  
Díaz, Luigi  
Dubois  
Duomarco  
Egea, Ginés  
El Trébol  
Erdelgi  
Escauriaza  
Espiga  
Fiorilli, Riccardo  
Heras, Francisco Javier de las  
Franzen, Christien  
Frederic  
Freres, Manuel  
Freudenthalt  
Ginestal  
Gohs  
Grasa, Aurelio  
Gribayedoff, Valerian  
Grohs  
Guixá  
Harlingue  
Hermanos Linares  
Hoffer  
Hugelmann, Louis  
Illustrations Bureau  
Isabey  
Jeff Hoffman  
José Arija  
Kaulak  
Klaus  
Ksado  
Larregla  
Lázaro  
Lebrón, A  
Leipziger Presse Buro  
Litran  
Llopis  
Lohrich  
López Beaubé  
Manuel, Henri  
Marín  
Marqués de Santa María del  
Villar  
Martín  
Martín Chivite, Miguel  
Meurisse  
Montilla  
Mora



Moya  
 Muenchner Presse Bureau  
 Norton  
 Oarso  
 Ojanguren  
 Olmedo  
 Ortiz  
 Pacheco  
 Parrondo  
 Pedreyra  
 Pérez Romero  
 Piortiz  
 Porry Pastorel, Adolfo  
 Portela  
 Prados, Agullo  
 Quilez, Emilio  
 Rectoret  
 Reymundo, José  
 Rivero  
 Rol, M.  
 Roldan  
 Román

Rueda  
 Samot  
 Santalo, Ricardo  
 Santos  
 Santos Yubero, Martín  
 Sarthou Carreres, Charles  
 Schweizer Illustrieste Zeitung  
 Sennecke, R.  
 Serrano  
 Silva  
 Talma, H.M.  
 Tervoren  
 Topical  
 Torres Molina, Manuel  
 Torres, Adolfo de  
 Trampus, Charles  
 Uguina  
 Vadillo  
 Vallve, H.  
 Van Ukkel  
 Vidal, Luis  
 Zarco, Salvador

*Segunda época (1940-*

*Fotógrafos de plantilla*

Agudo, Ernesto  
 Alonso, Luis  
 Antonio, Ángel de  
 Barroso, Chema  
 Berrocal, Miguel  
 Carchenilla, Ángel  
 Cardo, Yolanda  
 Carra, Alejandro  
 Carreras Soler, Elena  
 Cruz, Gonzalo  
 Díaz Japón, Tomás  
 Domingo Román, Julián de  
 Fernández, Juanjo  
 García, Jaime  
 García, José  
 García López, Daniel  
 García Pelayo, Álvaro  
 Gil, Ignacio

Mafo Plata  
 Martín García, Asia  
 Naranjo Domínguez, Teodoro  
 Nieto Koenig, Matías  
 Ortega Agudo, José Luis  
 Pastrano, Cipriano  
 Pato, Jaime  
 Piedra, Juan G.  
 Prieto, Javier  
 Ramírez de Saá, Luis  
 Romeu, Jordi  
 Sánchez Martínez, José  
 Sanz Bermejo, Manuel  
 Sanz Roperio, Manuel  
 Sanz, Nieves  
 Serrano Becerra, Juan Manuel  
 Vega Hernández, Luis de

## *Colaboradores*

Aarón  
Álvarez Rubio, José Luis S  
Aniorte Pérez, José  
Arranz Castro, David  
Arranz, Corina  
Azanza Mendía, Luis Miguel  
Barba Pérez, Carlos  
Carmona, Rafael  
Carrasco Ragel, Andrés  
Cazalla, Juan Carlos  
Chumillas Mendoza, David  
Cieza Moreno, Mariano  
Copa Torres, Moisés  
Costanzo Martini, Marcelo  
Diez López, Felicitas  
Diez Rodríguez, Ana María  
Doblado Barrera, Raúl  
Exeni Royo, Gabriela Eugenia  
Fernández Largo López, Javier  
Flores, Juan  
Fresno Cruz, Luis  
Galiana, José  
Garcés Tabernero, Severino  
García Álvaro, Wifredo  
García Freire, Manuel Antonio  
García López, Carlos  
Herce Pagliali, Manuel Millán  
Huertas Fraile, Oscar David  
Igualada Arcos, José Andrés  
Isamt Riviere, Clara  
Jiménez Antolín, Fernando  
Landa Goicoechea, Javier  
Lanza Fernández, Andrés  
Lavandeira Villar, Emilio  
López Agullo, Santiago  
Lund, Annett  
Magni Giraldez, Oscar  
Martín Cartaya, Jesús  
Martínez Gómez, Abel  
Martínez Miranda, Abel  
Martínez, Nico  
Meneses, Enrique  
Merino, Valerio  
Miguel Ángel  
Montanos García, Raúl

Montes Fontao, Camino  
Morales Flores, Jerónimo  
Moriel Cambres, Manuel  
Navarrete Angulo, Jerónimo  
Navarro De Luz, Félix  
Nombela Plato, Felipe  
Oyago Oñate, José Antonio  
Peñalosa Izurquiza, Fernando  
Pizarro Rodríguez, Antonio  
Pou Riesco, Gabriel  
Prieto Ruiz, Ramón  
Quesada Chinchilla, Francisco  
Ramírez Masferrer, Javier Ángel  
Rangel, Juan Carlos  
Recio Giménez, Antonio  
Ripoll Vidal, Eduardo  
Rocha Valdivia, Ramón De La  
Rodríguez Lázaro, Vicente  
Roldán Serrano, Ángel  
Ruz, Rocío  
San Emeterio Álvarez, Raúl  
San Sebastian Aller, Jose Ramon  
Sánchez Moreira, Jorge  
Sánchez Serra, Julia  
Sapena Alavés, Francisco  
Segarra Montalvo, José  
Sena Rodríguez, Ildefonso  
Seoane Ventin, Juan Manuel  
Serrano Valero, Enrique  
Serrat Treserre, Silvia  
Silva, Francisco  
Simón Palecha, Fabián  
Soler Pascual, Juan Carlos  
Spínola, Jesús  
Torres García, José  
Torres Molinero, Gregorio  
Úbeda, Juan José  
Valeros Blázquez, Pedro  
Valladolid Perona, Laureano  
Veiga Alonso, Rosa  
Vidal Ayala, Luis Ignacio  
Vigueras Espinosa, Antonio  
Villar Bustos, José Enrique  
Vilorio Sánchez, Andrés  
Torres Molina, Manuel

#### **4.4.1. Biografías**

#### **4.4.2.**

Se presentan a continuación las biografías de destacados autores de *ABC*, principalmente las de los fotógrafos de plantilla y colaboradores de prestigio.

#### **Alba, Ramón**

Autor de la primera fotografía aérea de prensa, en 1909, hecha desde un globo en Melilla. Fue uno de los autores más prolíficos y su firma aparece en el diario *ABC* prácticamente desde su fundación. Se ocupó de cubrir todo tipo de noticias, y en especial las relacionadas con el espectáculo. Publicó también en revistas especializadas como *El Teatro*.

#### **Cifuentes, Ramón (1875-1910)**

Otro de los grandes autores de Blanco y Negro y *ABC*, con especialidad en los espectáculos: toros y teatro. Su firma ya era habitual en la revista *El Teatro* en 1900, tres años antes de que apareciera *ABC*. Algunos de sus reportajes fueron muy importantes, como el incendio del teatro de la Zarzuela (Madrid), ocurrido en noviembre de 1909. Murió repentinamente con tan sólo treinta y cinco años.

#### **Compañy Abad, Manuel (Orusco, 1858-Madrid 1909)**

Compañy llegó a regentar tres estudios (dos en la capital y uno en Toledo). Se especializó en fotoperiodismo y realizó reportajes para *La Ilustración Ibérica* y *La Ilustración Española e Iberoamericana*. Fue retratista de la Casa Real y en su galería se formaron Alfonso Sánchez García (*Alfonso*) y José Demaría (*Campúa*). Fueron muy conocidas sus “ambulancias” o servicios de información gráfica urgente. Alcanzó la máxima popularidad con los reportajes de guerra en el Rif (1893), publicados en la prensa y en especial en la revista *Blanco y Negro*. Acuñó el lema “Gente que vale”, y entre sus premios destacan la Medalla de Oro de las Exposiciones Universales de París

(1889) y Bruselas (1890), y el Gran Diploma de Honor de Bruselas (1891). Desde 1899 publicó en la revista *Nuevo Mundo* y en 1900 comenzó su colaboración con *El Teatro*. Por esta época formó parte del equipo directivo de la revista de fotografía *Daguerre*, junto a Portela, Alviach y Gombau. El estudio principal estaba situado en el número 29 de la calle Fuencarral. En 1892, el periodista José Jackson le dedicó estos versos: Me llamaron y acudí/ Cien escalones subí/ y en el salón pregunté/ -¿El señor Compañy?/ - Aquí.../ La máquina está esperando/ ¿Se puede pestañear?/ Pues ya lo creo; y hablar/ para que salgas hablando.../ ¡Ya está! ¡A darle un remojón!/ La negativa expresiva/ Aparece... ¡Oh, sinrazón!/ ¿Y la llaman negativa/ cuando es una afirmación?/. El estudio permaneció abierto hasta la década de los veinte, probablemente dirigido por su esposa e hijas.

**Duque Berzal, Julio** (*Madrid, ca.1870 -1936*)

Fotógrafo de Prensa Española desde la fundación de la revista *Blanco y Negro* en 1891. Cubrió la información de actualidad durante el primer tercio del siglo XIX para esta revista y el diario *ABC*. Fue pionero en el uso del magnesio y acompañó a la familia real en sus desplazamientos, alcanzando gran popularidad. Ilustró los reportajes y entrevistas de Rodolfo de Salazar en *ABC* y el 23 de agosto de 1922 el alcalde de Santander, López Dóriga, presidió el homenaje por su labor artística en pro de la ciudad. En febrero de 1924 sufrió un accidente al caerle ácido en un ojo durante un viaje en tranvía por Madrid. El 11 de marzo de 1925 el diario *La Época* destacó las instantáneas que publicó en *ABC* sobre la inauguración del monumento a Eduardo Dato en Vitoria por Alfonso XIII: “Entre las informaciones, que son también merecedoras de aplauso, descuella la del fotógrafo Julio Duque, que luchando con las dificultades ha llevado hoy a las páginas del querido colega de la mañana una amplia y admirable información gráfica”. Durante la Segunda República cubrió la información política y cultural para su empresa, y al comienzo de la guerra civil fue asesinado en Madrid. Serrano Suñer descubrió una placa en su recuerdo en la sede de Prensa Española el 9 de diciembre de 1939. En su memoria la Dirección General de Prensa creó el Premio Julio Duque para el mejor trabajo gráfico en 1953.

**Franzen y Nisen, Christian** (*Fjorde, 1863-Madrid, 1923*)

Fotógrafo danés nacido al sur de Jutlandia, en una localidad danesa que pasó después a ser alemana. Abrió estudio en España en la década de los ochenta y alcanzó gran prestigio entre la alta burguesía. Colaboró en las principales revistas ilustradas: *La Ilustración Española y Americana*, *El Teatro*, *Blanco y negro* y otras especializadas. Fue fotógrafo de la Casa Real e hizo popular la cita: “Fotógrafo de reyes y rey de los fotógrafos”. Se anunció en la revista *Blanco y negro* y a partir de 1895 se encargó de las imágenes de tres secciones gráficas de *Blanco y negro*: “Estudios Fisonómicos”, “Madrid de Noche” y “Fotografías Íntimas”. Para la primera retrató a los personajes de moda, en la segunda ilustró los textos de Eugenio Rodríguez (*Monte-Cristo*), quien editó el libro *Los salones de Madrid* (fotografías al magnesio tomadas en las redacciones de los principales periódicos y en los cafés más populares) y en la tercera ilustró los escritos del periodista Gabriel R. de España con retratos, escenas y rincones populares. El 7 de julio de 1899 fue nombrado por la reina María Cristina proveedor oficial de la Real Casa y obtuvo autorización para estampar el escudo real en los cartones. Su galería (calle de Príncipe, 11) fue centro de reunión de intelectuales. En 1907 fue galardonado en la Exposición Internacional de Bruselas, y entre el 26 de octubre de 1908 y el 20 de febrero de 1910 fue cónsul de Dinamarca en funciones y desde esta fecha hasta su muerte ocupó el cargo con carácter oficial. El 4 de agosto de 1912 fue nombrado Caballero de la Orden de Dannebrog. Parte de sus fondos se conserva en el Centro de Documentación de Radiotelevisión Española.

**Goñi, Francisco** (*Madrid, 1873-1936*)

Fotoperiodista español que colaboró en la prensa ilustrada del primer tercio del siglo XX. En su juventud ingresó en la Escuela de Artillería de Segovia donde comenzó a practicar la fotografía. En 1904 colaboró en *El Gráfico*, primer diario español ilustrado con fotografías, y publicó también en la mayor parte de publicaciones de información general: *El Gráfico*, *Blanco y Negro*, *Actualidades*, *Mundo Gráfico* o *La Esfera*, así como en las especializadas en espectáculos: *El Teatro*, *Sol y Sombra*, *Toros y toreros* o *La Lidia*. En los años veinte fue cronista oficial de la Casa Real y testigo de los grandes acontecimientos de la vida social, cultural y política. Sus fondos han sido recuperados, conservados y divulgados por la Agrupación Fotográfica de Guadalajara. Fue víctima de la Guerra Civil.

**Gyenes, Juan** (*Kaposvar, Hungría, 1912- Madrid, 1995*)

Nació el 21 de octubre de 1912 en Kaposvar, Hungría, y desde niño se dedicó al estudio del violín bajo la dirección de su padre. A los catorce comienza a practicar la fotografía y a los dieciocho ya trabaja como profesional en Budapest. Se instaló en España en 1940 y ha viajó por todo el mundo, celebrando más de cien exposiciones, muchas de ellas en Madrid. Especializado en el retrato –suyo es el de Franco que fue portada de *ABC* del especial del día en que murió- también fue fotógrafo del teatro Real de Madrid entre 1966 y 1988. Fue el primer fotógrafo que formó parte de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Y también fue el autor del primer retrato oficial de los Reyes don Juan Carlos y doña Sofía. En *ABC* publicó numerosos retratos y suyas fueron muchas portadas.

**Kaulak** (*Madrid, 1862-1934*)

Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo, conocido por Kaulak estudió Derecho y más tarde Pintura en el estudio de Carlos Haes, firmando con el seudónimo *Vascano*. Fue director de *La Correspondencia de España Ilustrada* y escribió artículos para varios periódicos. Participó en política como diputado a Cortes por Cieza (Murcia), fue gobernador civil de Málaga y pagador de los Ministerios de Justicia y Gobernación. Amante del cine, la música, el arte y la literatura, escribió dos novelas, *Un milagro en Venecia* y *La Trini*, y el libro de viajes *De Madrid a Londres* en colaboración con Jorge T. Burt. En 1899 participó en el concurso convocado por *La Ilustración Española y Americana* y obtuvo el primer premio con la serie “Tipos populares”. En 1901 obtuvo el primer premio del concurso convocado por la Sociedad Fotográfica de Madrid con la obra titulada *Etcétera*. En octubre de 1901 creó la revista *La Fotografía*, órgano oficial de la Sociedad Fotográfica, que dirigió hasta diciembre de 1913. Desde 1902 editó tarjetas postales de vistas, tipos y costumbres y en 1903 contaba con una docena de premios internacionales. Aquel año, todavía como aficionado, fue nombrado fotógrafo de la Casa Real. En octubre de 1904 alquiló la antigua galería del fotógrafo Antonio Portela y fundó el estudio *Dálton Kâulak*, nombre que abrevió por el de *Kaulak* en 1906. En 1908 fue condecorado con la Gran Cruz de Isabel la Católica y la Medalla de Caballero de la Orden Civil de Alfonso XII por su defensa de la monarquía. En 1912

publicó dos tratados: *La Fotografía. Manual compendiado de los conocimientos indispensables del fotógrafo* y *La Fotografía moderna*; en esta etapa se dedicó a promocionar la galería y a colaborar en distintos proyectos que culminaron, en enero de 1919, con la dirección de la revista *Unión Fotográfica* de la Sociedad de Fotógrafos Profesionales de España. En 1921 publicó *El retoque fotográfico*. Tras su muerte el negocio fue explotado hasta la guerra civil por el alemán Ducker, y durante la contienda por un antiguo empleado comunista, Ángel Martínez, que evitó la destrucción de los fondos. Después de la guerra dirigió el estudio Juan María Ardizzone Cánovas del Castillo hasta el 31 de mayo de 1999, fecha en que cerró sus puertas. La colección de originales (positivos y negativos) fue adquirida por la Biblioteca Nacional.

**Muro Fernández-Giro, Virgilio** (*Escalona de Alberche, Toledo, 1891- Madrid, 1967*)

Estudió pintura en la Academia de Bellas Artes de San Fernando con Moreno Carbonero, Emilio Salas y Antonio Degrain. Ingresó en 1910 en la plantilla de *ABC* como retocador y dibujante. Fue después ayudante de Goñi, Ramón Cifuentes, Leopoldo Alonso y Ramón Alba. En los años veinte realizó sus primeros reportajes y composiciones artísticas en color para la revista en *Blanco y Negro*. En enero de 1925 diseñó el pergamino que Torcuato Luca de Tena regaló en nombre de *ABC* a Armando Palacio Valdés con motivo de la concesión de la Cruz de Alfonso XII, y en 1928 realizó su primer reportaje en el incendio del teatro Novedades. De sus trabajos destacan el crimen del expreso de Andalucía, las exposiciones de Sevilla y Barcelona, la sublevación de Jaca y la revolución de Asturias. Durante la Segunda República fue editor gráfico y uno de los reporteros más populares junto a su compañero Julio Duque. En 1930 fue jurado del premio *Blanco y Negro*. Durante la guerra civil siguió colaborando en su empresa y después fue maquetista jefe y director del archivo fotográfico de Prensa Española. En 1953 obtuvo el premio Verdugo Landi de la Dirección General de Prensa a la mejor labor gráfica. Fue condecorado con la Medalla del Trabajo el 10 de julio de 1960 y en febrero de 1964 recibió el premio de la Agrupación Sindical de Redactores Gráficos de Prensa.

**Naranjo Domínguez, Teodoro** (*Madrid, 1930-1982*)

Nacido en Madrid, ingreso como botones en *ABC* a la edad de 15 años. En 1954 terminó los estudios en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid. A lo largo de 35 años de actividad gráfica en el periodismo-madrileño, obtuvo numerosos premios de fotografía, entre ellos le fue entregado dos veces el Nacional de Periodismo, y el premio Mingote en 1980. Uno de los premios Nacionales de Periodismo lo consiguió en 1967 por una instantánea de un incendio declarado en *ABC* en el que murió un compañero -la foto le captaba envuelto en llamas-que intentaba sofocarlo. Asimismo había expuesto su obra en varias ocasiones en España y el extranjero

**Pato, Jaime** (*Madrid, 1922 – 2013*)

Hijo del también fotógrafo Hermes Pato, tras graduarse en la Escuela Oficial de Periodismo en 1951, trabajó como fotógrafo de la Agencia Efe, entre 1942 y 1965. En esta fecha entró a formar parte de la plantilla de *Blanco y Negro*, y de *ABC*, hasta su jubilación en 1980. Fue galardonado con el Premio Mingote, en 1971 y el Premio Javier Bueno, en 1983. Jaime Pato dejó para la posteridad, entre otras muchas imágenes, la del abrazo de Franco y Einsenhower en Torrejón en 1959 o la del actor Charlton Heston en su papel del Cid. Y numerosos reportajes en la Revista *Blanco y Negro*.

**Quiroga Losada, Diego, Marqués de Santa María del Villar** (*Madrid, 1880- San Sebastián, 1976*)

Gran aficionado a la montaña, fundó con Manuel G. de Amezúa el Club Alpino Español, la caza y la fotografía completaron las tres grandes aficiones del marqués. Sus fotografías de paisajes de España constituyeron una obra monumental, en gran parte destruida durante la guerra civil. Parte de su archivo recabó en *ABC*, donde están inventariados los fondos.



**Sanz Bermejo, Manuel** (*Madrid, 1918 – 1984*)

Estudió en la Escuela de Artes Gráficas el oficio de cajista, que comenzó a ejercer en una imprenta familiar. Tras ser despedido de ella, comenzó a trabajar de botones de Santos Yubero, decano de los fotógrafos del *Ya*. En 1944 *ABC* convocó su primer concurso oposición para cubrir una plaza, la de Julio Duque, asesinado en la Guerra Civil. La plaza la ganó por unanimidad. En 1957 fue acreditado como fotógrafo de *ABC* ante el jefe del Estado, General Franco. Fue galardonado con el Premio Mingote de 1973 por su fotografía de Franco abrazado a la viuda de Carrero Blanco en el funeral de éste. Era padre del también fotógrafo de *ABC*, Manuel Sanz Ropero.

**Serrano Gómez, Juan José** (*Arenas de San Pedro, 1888- Sevilla 1975*)

De familia muy humilde, se trasladó a Madrid, donde conoció a Alfonso y Campúa. Con el primero comenzó a trabajar y el segundo le ayudó a ingresar en la plantilla de *Nuevo Mundo*. Trabajó también como operador para la casa Pathé, sobre el mundo de los toros. Fundó su propio estudio en los años veinte y colaboró *Nuevo Mundo*, *La Esfera*, *El Noticiero Sevillano*, *El Sol*, *Informaciones* y *Blanco y Negro*. Perteneció a la redacción de *ABC* de Sevilla desde su fundación en 1929. Su legado fotográfico, del que se conservan alrededor de 113.000 originales, se encuentra en la Hemeroteca de Sevilla.

**Zegrí Martínez, José** (*Madrid, 1887-1955*)

Fotoperiodista español que aprendió la profesión en el estudio madrileño del fotógrafo Amador. En la segunda década del siglo ingresó en el grupo informativo *Prensa Española*, editor de *ABC* y de *Blanco y Negro*, primera revista en formato reducido. Para ambos medios cubrió todo tipo de informaciones: política, cultura, sociedad, deporte, espectáculos, etc. Viajó al norte de África entre 1909 y 1914 para captar escenas en los cuarteles y asentamientos españoles instalados durante la guerra de Marruecos. Fue uno de los fotógrafos más carismáticos entre los reporteros gráficos y durante la dictadura de Primo de Rivera provocó varios incidentes con el propio general, al que conocía personalmente y con quien mantuvo una relación especial. Durante la República y la Guerra Civil continuó su intensa labor y alcanzó gran popularidad entre sus contemporáneos.

#### 4.5. Usos y aplicaciones

La utilización del fondo es un elemento fundamental para poder valorar su importancia. A la hora de analizar los usos, hemos diferenciado el uso interno del externo. El primero supone una rentabilidad directa de la producción fotográfica. Ayuda a reforzar la imagen de marca y permite singularizar las fotografías de archivo. El segundo supone dar a conocer un fondo poco conocido fuera del ámbito de la empresa. La rentabilidad económica no es el factor fundamental, sino el aumento de audiencias y la constatación de la importancia cultural de los medios de comunicación como creadores de opinión

Se ha realizado un estudio sobre el uso en la misma empresa de su fondo fotográfico. Es muy difícil cuantificar la utilización anterior a 2004. Desde esa fecha contamos con serie estadística del uso de imágenes procedentes del archivo digital. Y desde 1999 se puede consultar en la base de datos. Además se ha estudiado el uso en empresas e instituciones. Por último se exponen los proyectos de Hemeroteca y ABCfoto del año 2009.



Figura 90. El Príncipe de Asturias  
en la inauguración de una exposición, 2008

#### 4.5.1. Usos y aplicaciones internos

El uso principal es la reutilización en la edición del propio *ABC* y todos sus suplementos, además de publicaciones específicas. Hemos diferenciado:

*Coleccionables.* Entendemos como tales los productos documentales que se entregan con el diario para promocionar su venta. Pueden ser de muchos tipos, antiguamente solían ser fascículos de 16 o 32 páginas que se podían encuadernar. Otra modalidad es la de imprimir un libro en el que existen huecos en blanco que se completan con pegatinas entregadas por el periódico.

*Secciones.* Se denomina así a las diferentes subdivisiones temáticas de un periódico. En el caso de *ABC*, son: Opinión, Enfoque, España, Internacional, Economía, Local, Sociedad, Cultura y Espectáculos, Deportes, Gentestilo y Televisión. En ocasiones existen algunas secciones temporales en función de la realidad informativa: Verano, Olimpiadas, Elecciones, etc....

*Publicaciones.* Prensa Española tuvo una editorial con el mismo nombre, que editó más de quinientos libros, utilizando en muchas ocasiones el fondo fotográfico.

*Exposiciones.* Se han realizado exposiciones con los propios medios. Aunque fue más habitual hacerlo con las obras de la colección artística.



Figura 91. Exposición de *ABC* en la inauguración de sus obras.  
Foto: Ernesto Agudo, 2010

#### **4.5.1.1. La fotografía en los diarios**

El uso en el propio medio es el objetivo principal. Pero aunque pueda parecer obvio, no siempre se puede llevar a cabo un uso provechoso. Es necesario que el fondo se encuentre bien conservado y gestionado, de manera que pueda ser rápida la recuperación de fotografías. Pero para poder evaluar esto hay que comprobar con datos cómo se realiza.

Se ha procedido a comprobar la consulta y el uso. Es importante lo primero porque mide la fiabilidad del sistema. Y lo segundo es el objeto de lo primero. El estudio realizado ha tenido dos vertientes. Para el cálculo de las fotografías publicadas anteriores a 1999 hemos realizado una consulta directa de la colección. Se elaboró una base de datos en la que se recogía el número de páginas y la cantidad de fotografías publicadas. Para ello escogimos el 1 de octubre de todos los años –cuando era lunes, en la época en la que no se publicaba dicho día, se escogía el día siguiente-. El cálculo se hizo utilizando la colección de *ABC* de Madrid entre 1903 y 2012.

Para el cálculo de las fotografías posteriores a 1999, en que toda la producción editorial de *ABC* está ya digitalizada, hemos consultado los datos conservados en la base de datos de *ABC*, fundamentalmente en DocCenter Mam. Para ello hemos creado distintas bases de datos para poder configurar tablas y elaborar gráficos que ayudan a una mejor comprensión de las cifras.

Los datos almacenados en la base de datos del medio son cuantiosos y permiten realizar una serie estadística de las consultas efectuadas desde el año 2004. Hasta 2012 representa una muestra bastante representativa y nos permite ver la tendencia seguida en el uso por parte de los usuarios internos de sus fondos digitales, que superan en la actualidad los 3.100.000 registros. Además se ha realizado un estudio sobre la proporción entre número de páginas publicadas y el número de páginas, relacionando el número de páginas de cada periodo con la cantidad de imágenes publicadas.

### ***Consultas a la base de datos***

Se incluye en esta tabla la consulta realizada por todos los usuarios autorizados de *ABC*, y del resto de los medios del Grupo Vocento al que pertenece, distinguiendo entre ellos a Tesa (Taller de Editores), encargada de la edición del suplemento dominical común del grupo *XL Semanal*, y otras revistas de diversos contenidos. Acceden habitualmente los documentalistas de cada medio y el grupo de documentación central.

Se observa que en *ABC* las consultas crecieron considerablemente entre 2004 y 2010, con un descenso en 2011 que se corrigen en 2012. Los porcentajes son los siguientes: 30,7% de aumento en el periodo 2004-2010, un descenso del 10% en 2011 y una recuperación del 11% en 2012. El aumento en el uso inicial tiene que ver con el aumento de la producción digital, generalizada desde el año 1999 en el caso de *ABC*.

AÑO	ABC	TESA	GRUPO	TOTAL
2012	144166	2972	3571	150709
2011	134501	1709	3769	139979
2010	153831	4242	3381	161454
2009	151867	4673	3543	160083
2008	138390	5260	3465	147115
2007	146352	4548	3712	154612
2006	132425	3795	4879	141099
2005	126877	3471	5894	136242
2004	103872	4669	5098	113639
TOTAL	1232281	35339	37312	1304932

Tabla 11. Consultas a la base de datos: *ABC*, Tesa y Grupo

El aumento en el uso tiene que ver con que la producción es completamente digital desde 1999. La mayor parte de las fotografías de archivo que se publican en los medios no son muy antiguas –normalmente menos de un año-, pero en el caso de *ABC*, el nuevo sistema editorial obligaba a utilizar la base de datos DocCenter Mam para aquellas imágenes que tuvieran más de una semana de antigüedad. Además, tras los primeros problemas que aparecen con cada cambio de sistema, con el tiempo el usuario se familiariza y aprende a utilizar las nuevas herramientas

Los nuevos criterios editoriales hacían que se publicasen muchas más fotografías que en etapas pasadas, muchas veces meras ilustraciones de personajes, para lo que no es necesario acudir a las fotografías de actualidad.

El descenso del año 2011 hay que entenderlo por varios motivos. El primero que hay menos usuarios por causa del expediente de regulación de empleo que afectó a la mitad de los trabajadores. Pero también influyó el cambio de director. Bieito Rubido tomó posesión de su cargo en septiembre de 2010. La edición gráfica se cuidó para conseguir una mejor elección de las fotografías. Las que ilustraran las informaciones del día debían ser actuales. Las fotografías de archivo no debían ser un recurso para rellenar espacio. Su valor está en lo singular, por lo que se fomentó su uso de manera esporádica pero muy cuidada.

El repunte en el año 2012 tiene que ver precisamente con un uso racional del material de archivo. Se hicieron secciones específicas con fotografías de archivo, y se preparó alguna edición de gran popularidad entre los lectores, como el libro de Historia del Real Madrid.

Las consultas por parte del Grupo o Tesa son menores porque los usuarios potenciales son muy pocos –los documentalistas del grupo- y porque el resto del grupo Vocento cuenta con una base de datos distinta.

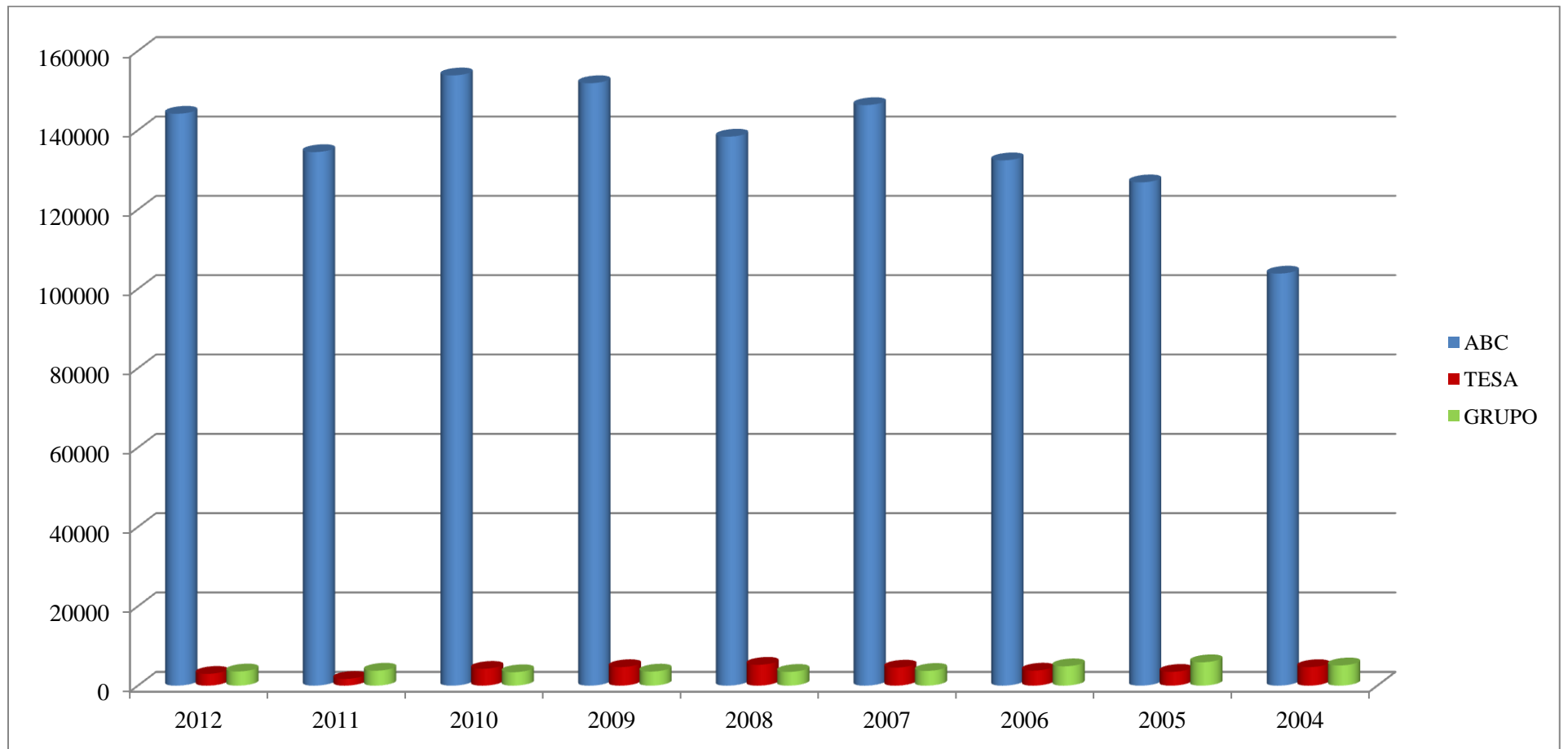


Gráfico 1. Consultas a la base de datos por entidades (2004 y 2012)

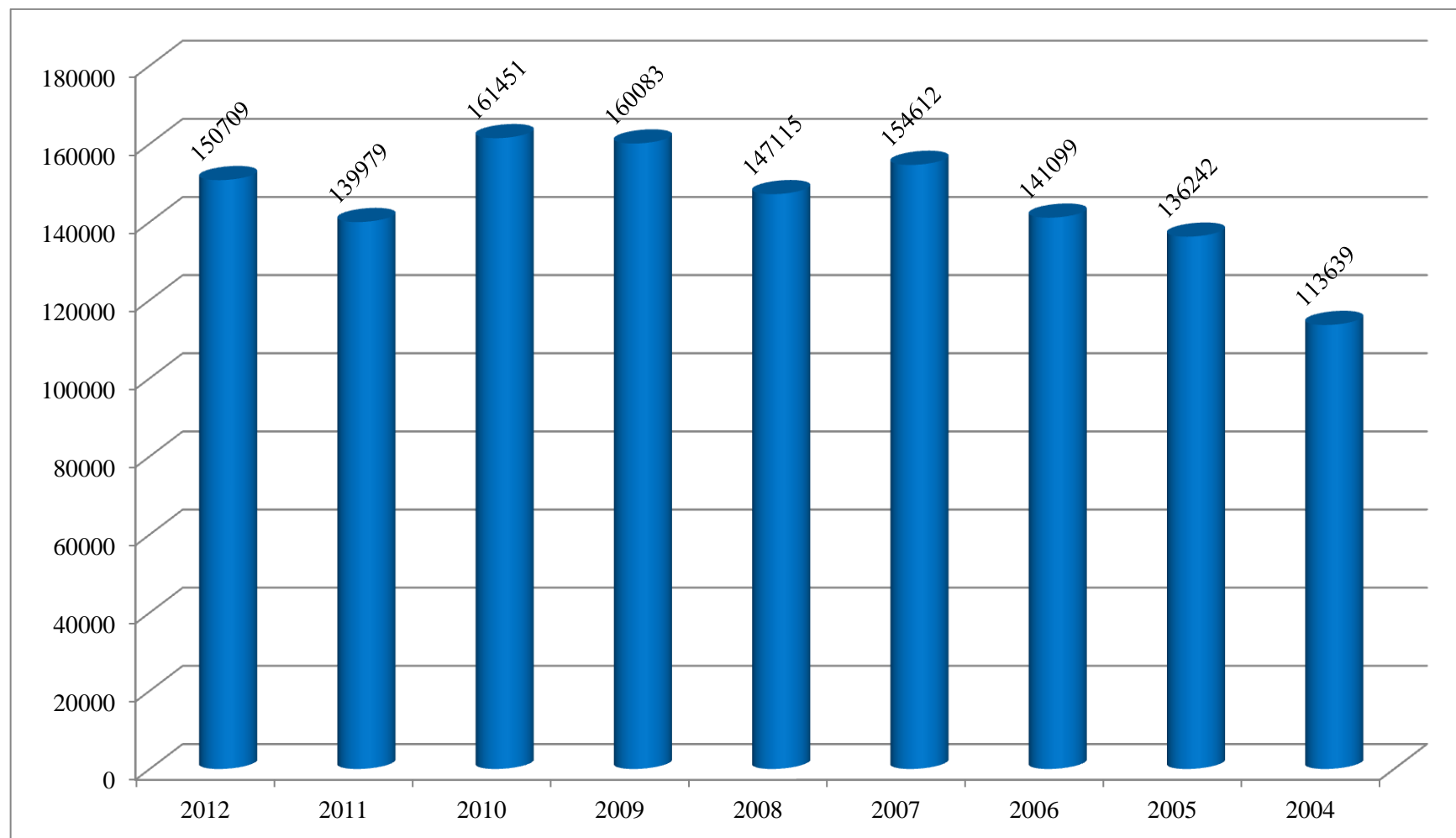


Gráfico 2. Consultas totales a la base de datos (2004 y 2012)



### USOS Y APLICACIONES

	ABC	ABC.ES	ABC CULTURAL	TESA	GRUPO	OTROS	TOTAL
2012	63890	10557	5200	2108	1860	5058	88673
2011	65083	4632	4757	673	2132	7089	84366
2010	70632	16388	5650	1580	2558	4649	101457
2009	63296	42069	3432	2233	1701	5306	118037
2008	67294	9375	3445	2512	1256	3787	87669
2007	78020	11819	3319	2191	1379	5218	101946
2006	72888	11016	3166	2025	2322	10385	101802
2005	74043	2518	1685	2651	2679	3238	86814
2004	70451	1650	1850	3035	3152		80138
TOTAL	625597	110024	32504	19008	19039	44730	850902

Tabla 12. Usos y aplicaciones de las fotografías entre 2004 y 2012

En la tabla 3 se muestra las fotografías puestas en página, aunque no siempre tiene que ser finalmente publicadas.

Dentro del apartado Otros se incluye el resto de las publicaciones: Cultural, Guía de televisión, Onda 6 o La 10...se han agrupado para mejorar la comprensión estadística.

Tesa es editora de los suplementos del grupo XLSemanal. Grupo es el resto de los medios. Utilizan otra base de datos distinta a ABC, por complejidad y volumen.

En 2010 se cambia el sistema editorial y para la puesta en página se emplea la alta resolución. En abc.es hasta 2010 tenían que utilizar la base de datos para escoger las fotos. Desde esa fecha se pueden consultar directamente de la entrada previa. Sólo se cuantifica desde entonces el uso del fondo del archivo (Fotografías de más de 7 días).

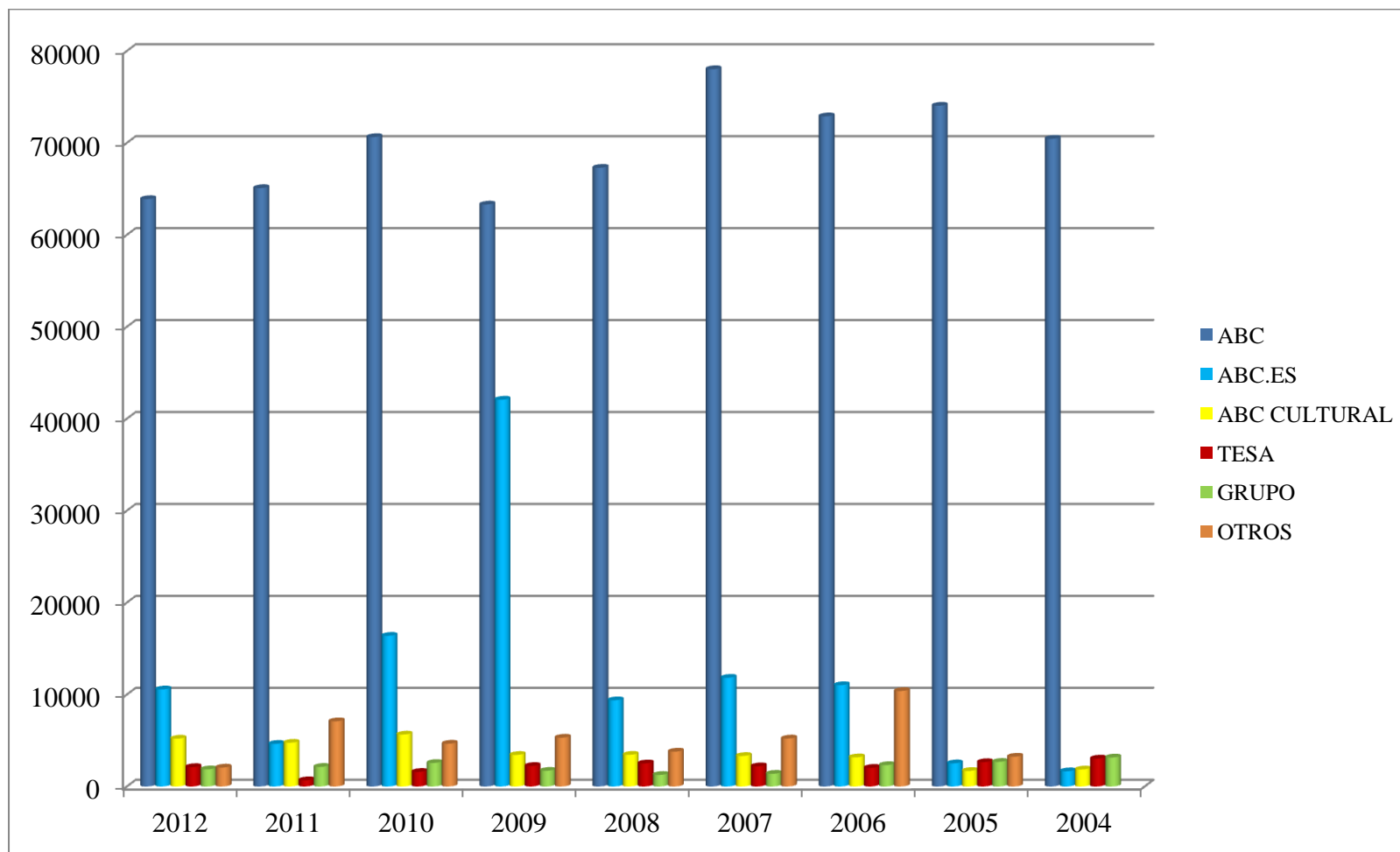


Gráfico 3. Usos y aplicaciones de la fotografía por entidades (2004 y 2012)

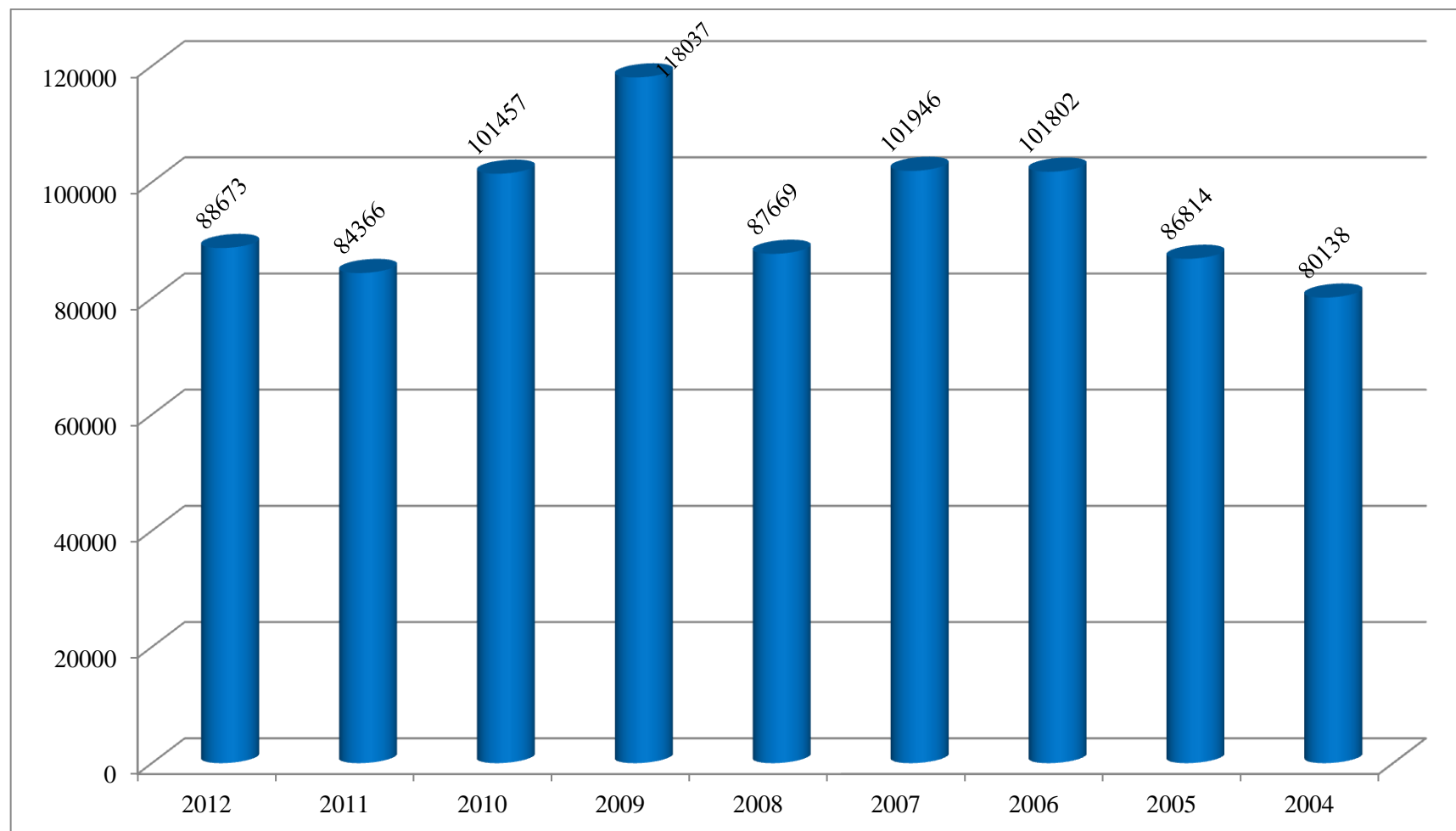


Gráfico 4. Usos y aplicaciones totales de las fotografías (2004 y 2012)

Se indican en la tabla 6 las fotografías digitalizadas del fondo histórico. El uso principal lo ha realizado *ABC* y *ABCFOTO*, mientras que el resto apenas ha publicado imágenes históricas. El propio departamento de Documentación y Archivo ha digitalizado 45.464 imágenes del fondo histórico con una media de 5.051 fotos por año.

DIGITALIZACIÓN FONDO HISTÓRICO	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004	Total
<i>ABC</i>	823	1120	798	867	612	832	957	1165	1640	8814
<i>ABCFOTO</i>	2227	2471	11559	17521						33778
<i>ABC.ES</i>	157	385	138	99	5					784
<i>TESA</i>	79	127	148	102	61	39	18	10	59	643
GRUPO	48	113	97	60	202	64	530	138	94	1346
TOTAL	3334	4216	12840	18649	880	935	1505	1313	1793	45465

Tabla 13. Digitalización del fondo histórico entre 2004 y 2012

*ABCFoto*, es un proyecto que explicaremos más adelante, consistente en la puesta a disposición de todo el mundo del archivo fotográfico de *ABC*. Prevista su salida a partir de 2009, se realizó un esfuerzo para digitalizar parte del fondo, con el fin de disponer de una variedad significativa de fotografías. Se contrataron cuatro becarios que procedieron a la digitalización de los fondos y a una primera documentación de los mismos. A partir de 2010, el proyecto quedó pospuesto –en el verano de 2013 está prevista su salida-. La digitalización se ha seguido haciendo pero con objetivos editoriales: cuando se busca una imagen necesaria para publicar –un aniversario, una muerte, una celebración- se aprovecha para realizar una selección más amplia. Es precisamente la selección la tarea más compleja del proceso de digitalización. Hay que buscar la variedad, la calidad y los derechos de autor.

Desde que el departamento se encarga de la digitalización de sus fondos se ha agilizado mucho el proceso. Además de aumentar la seguridad y conservación del fondo, que no tiene que salir de sus depósitos excepto para realizar la selección.

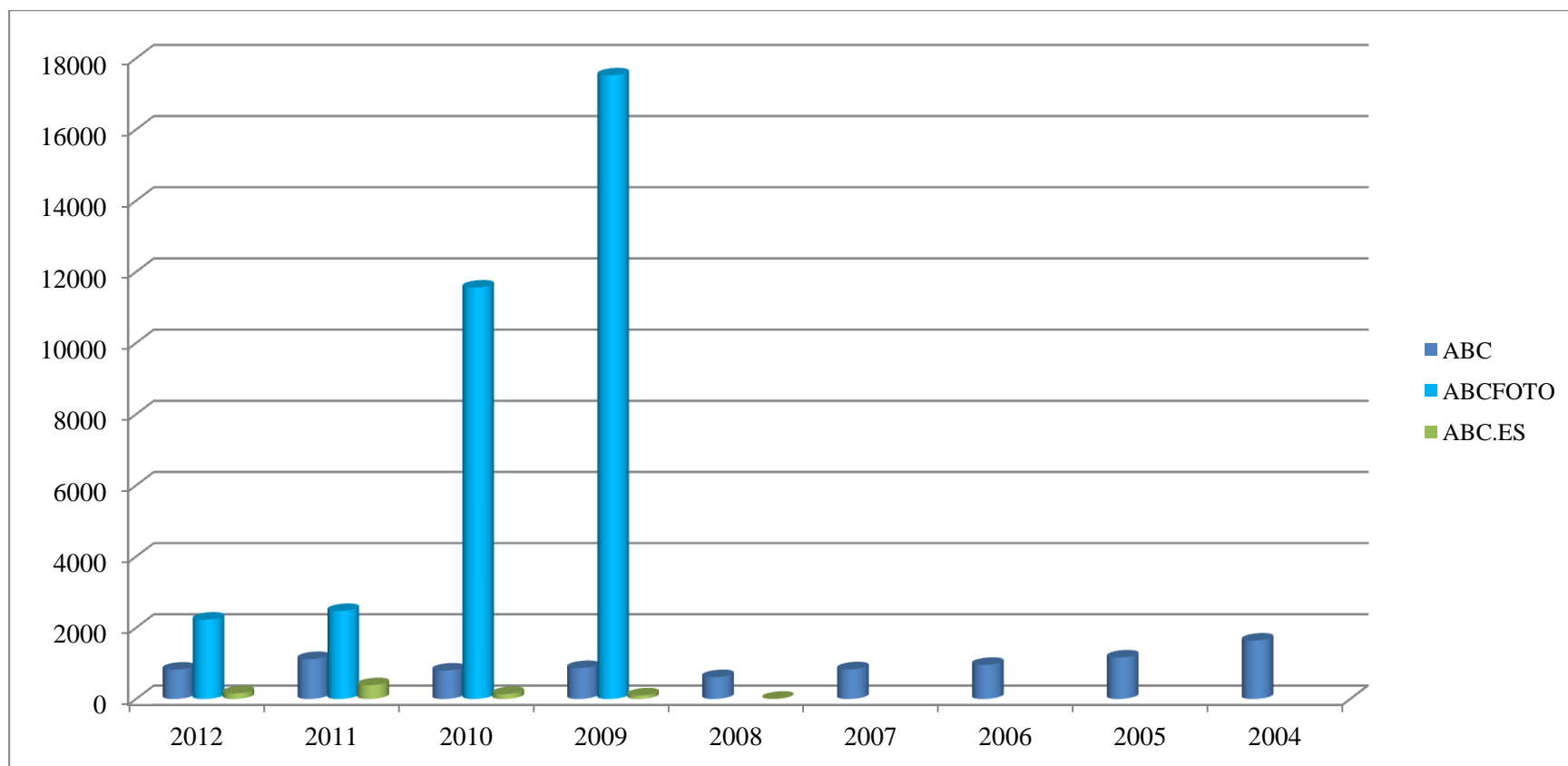


Gráfico 5. Digitalización del fondo histórico por entidades (2004 y 2012)

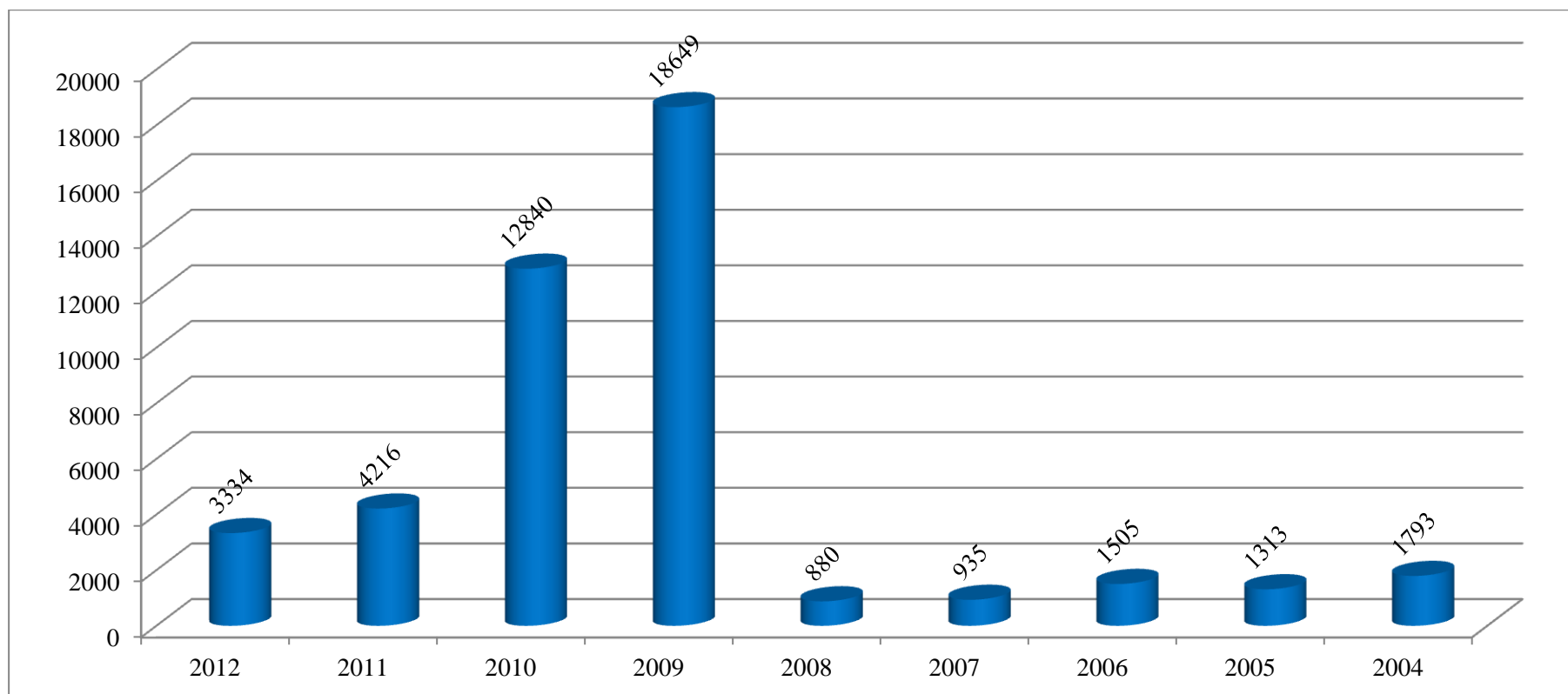


Gráfico 6. Digitalizaciones totales del fondo histórico (2004 y 2012)

Se ha realizado un estudio de campo consistente en el conteo de el periódico de la edición de Madrid del 1 de octubre desde 1903 a 1998 (Tabla 12). La coincidencia con el lunes, al no salir el periódico, se ha cambiado por el día siguiente. El número de páginas se añade como información. Se agrupa por décadas en los gráficos para una mejor comprensión de su evolución.

FECHA	PÁGS.	FOTOS	01/10/1935	64	39	01/10/1968	108	28
02/10/1903	12	25	01/10/1936	18	28	01/10/1969	120	25
06/10/1904	8	54	01/10/1937	12	14	01/10/1970	112	30
01/10/1905	12	6	02/10/1938	6	3	01/10/1971	128	67
01/10/1906	16	11	01/10/1939	24	8	01/10/1972	184	79
01/10/1907	8	4	01/10/1940	12	10	02/10/1973	136	38
01/10/1908	16	7	01/10/1941	28	37	01/10/1974	112	38
01/10/1909	20	7	02/10/1942	20	10	01/10/1975	112	38
01/10/1910	20	5	01/10/1943	44	44	01/10/1976	120	36
01/10/1911	20	9	01/10/1944	52	27	01/10/1977	96	33
01/10/1912	24	9	01/10/1945	48	39	01/10/1978	160	80
01/10/1913	24	15	01/10/1946	32	14	01/10/1979	112	28
01/10/1914	24	8	01/10/1947	28	24	01/10/1980	104	36
01/10/1915	22	5	01/10/1948	20	6	01/10/1981	96	42
01/10/1916	28	4	01/10/1949	34	17	01/10/1982	96	36
01/10/1917	24	11	01/10/1950	34	14	01/10/1983	96	47
01/10/1918	24	5	02/10/1951	40	8	01/10/1984	96	47
01/10/1919	24	5	01/10/1952	42	27	01/10/1985	96	41
01/10/1920	30	4	01/10/1953	44	12	01/10/1986	112	64
01/10/1921	28	20	01/10/1954	46	17	01/10/1987	144	75
01/10/1922	40	22	01/10/1955	44	8	01/10/1988	120	49
02/10/1923	24	5	02/10/1956	56	19	01/10/1989	160	79
01/10/1924	36	13	01/10/1957	56	12	01/10/1990	136	41
01/10/1925	32	21	01/10/1958	68	28	01/10/1991	128	79
01/10/1926	40	11	01/10/1959	60	20	01/10/1992	128	49
01/10/1927	40	10	01/10/1960	88	29	01/10/1993	128	72
02/10/1928	46	17	01/10/1961	124	82	01/10/1994	128	76
01/10/1929	48	13	01/10/1962	80	19	01/10/1995	160	64
01/10/1930	48	11	01/10/1963	80	18	01/10/1996	144	45
01/10/1931	52	40	01/10/1964	96	21	01/10/1997	136	55
01/12/1932	64	20	01/10/1965	88	17	01/10/1998	144	58
01/10/1933	72	24	01/10/1966	96	18			
02/10/1934	64	30	01/10/1967	136	53			

Tabla 14. Número de páginas y fotos de ABC

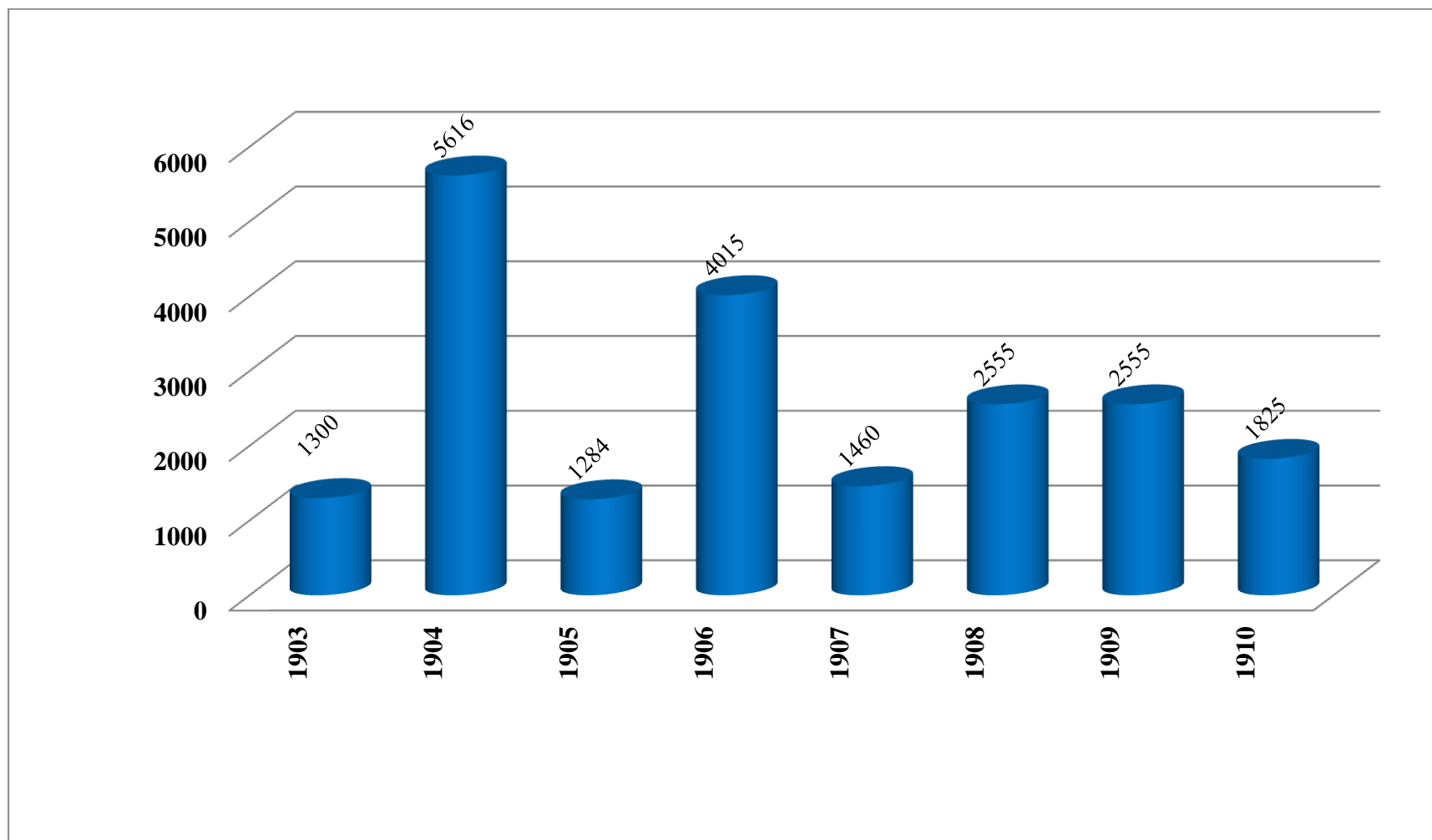


Gráfico 7. Número de fotografías publicadas entre los años 1903 y 1910



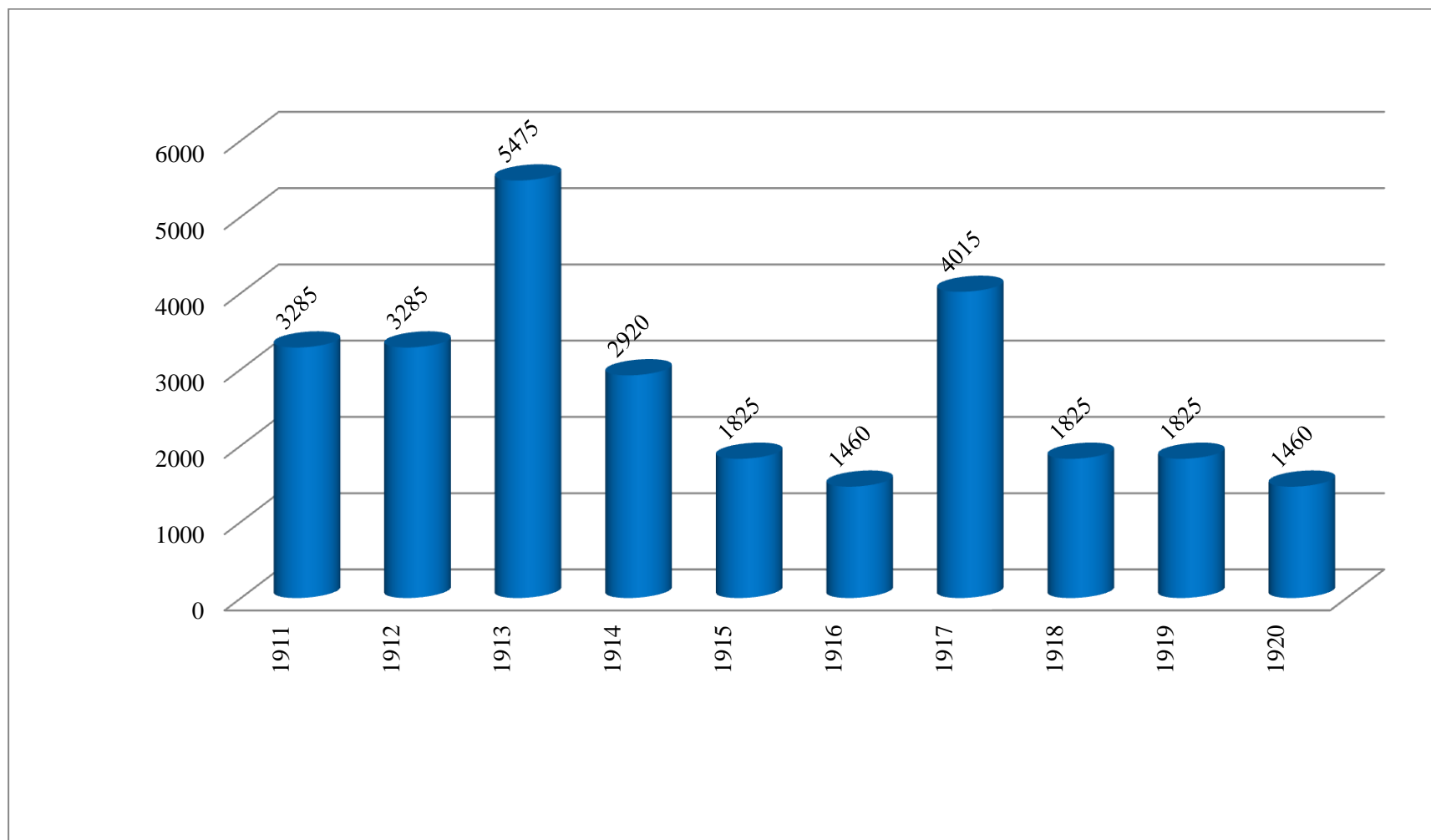


Gráfico 8. Número de fotografías publicadas en la edición de Madrid entre los años 1911 y 1920

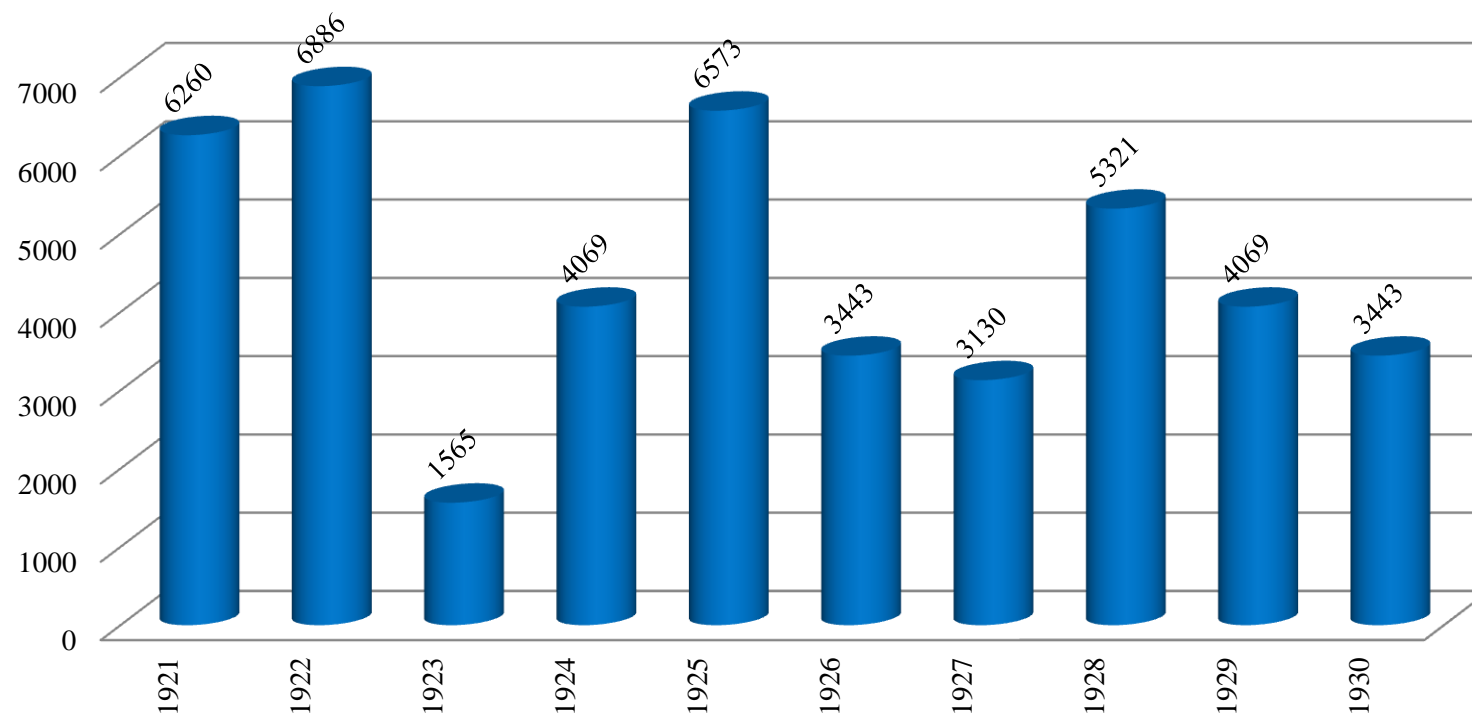


Gráfico 9. Número de fotografías publicadas en la edición de Madrid entre los años 1921 y 1930

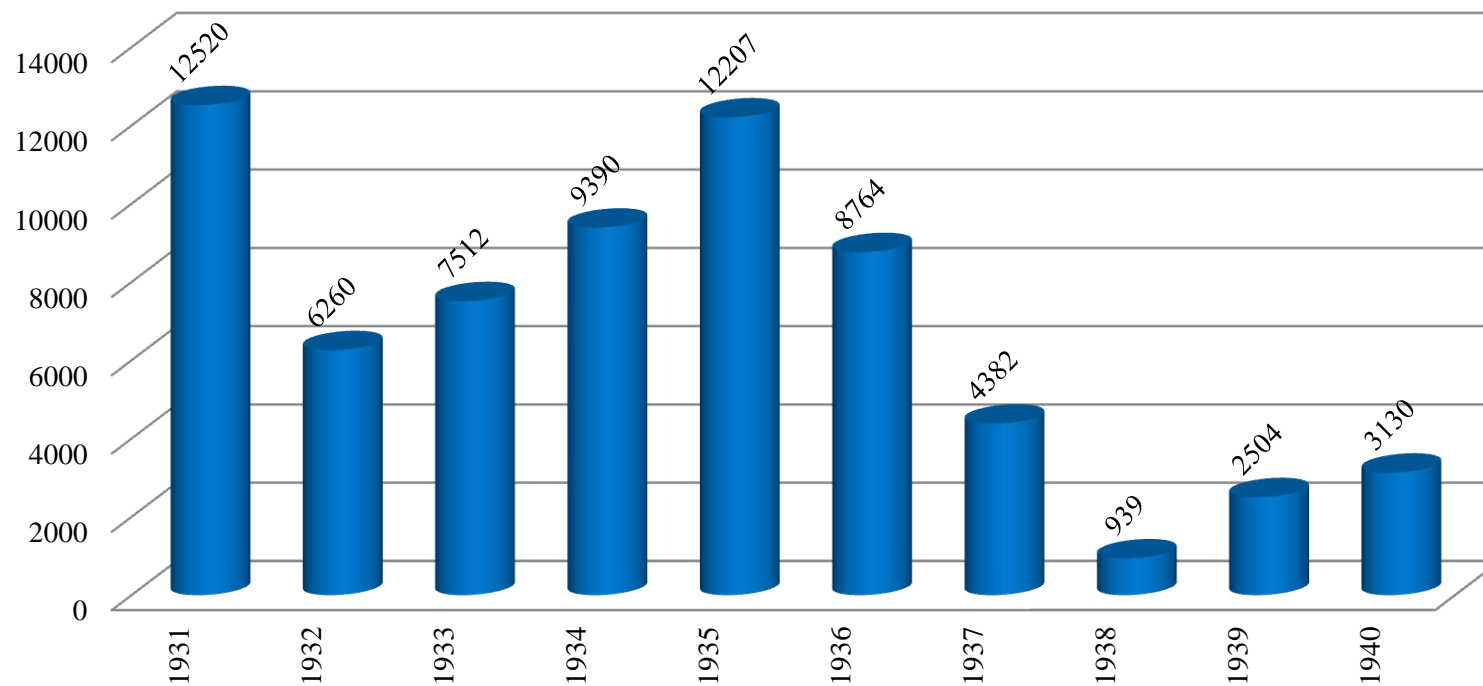


Gráfico 10. Número de fotografías publicadas en la edición de Madrid entre los años 1931 y 1940

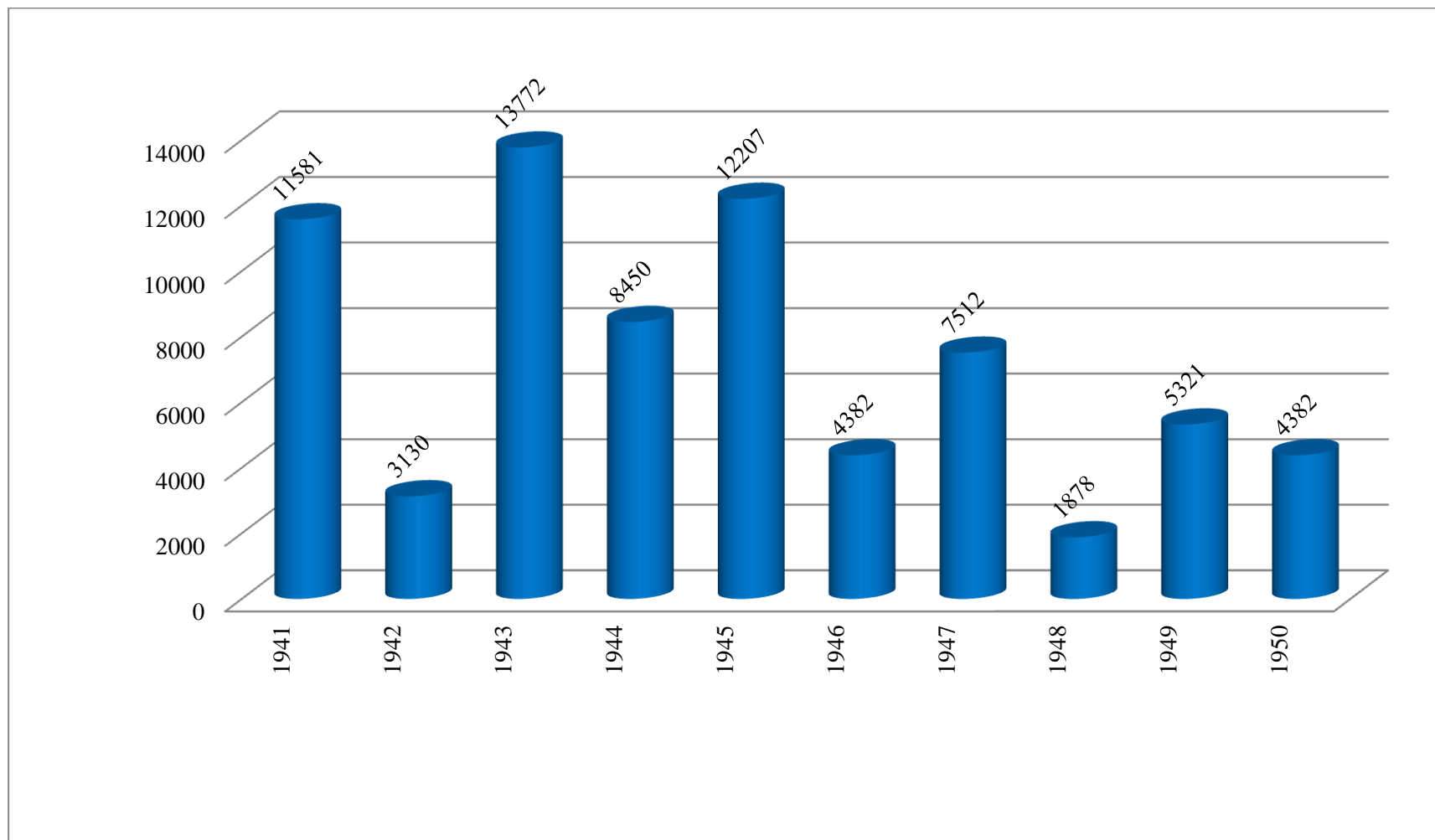


Gráfico 11. Número de fotografías publicadas en la edición de Madrid entre los años 1941 y 1950

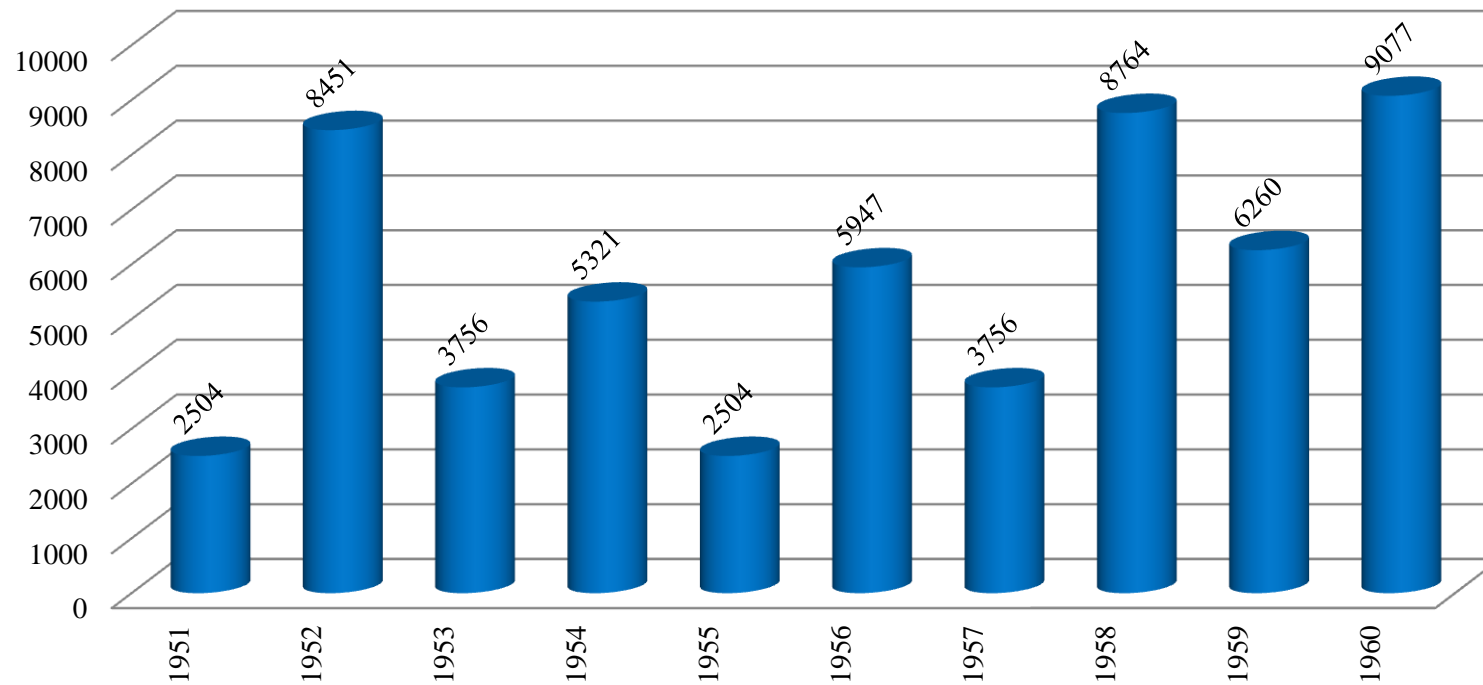


Gráfico 12. Número de fotografías publicadas en la edición de Madrid entre los años 1951 y 1960

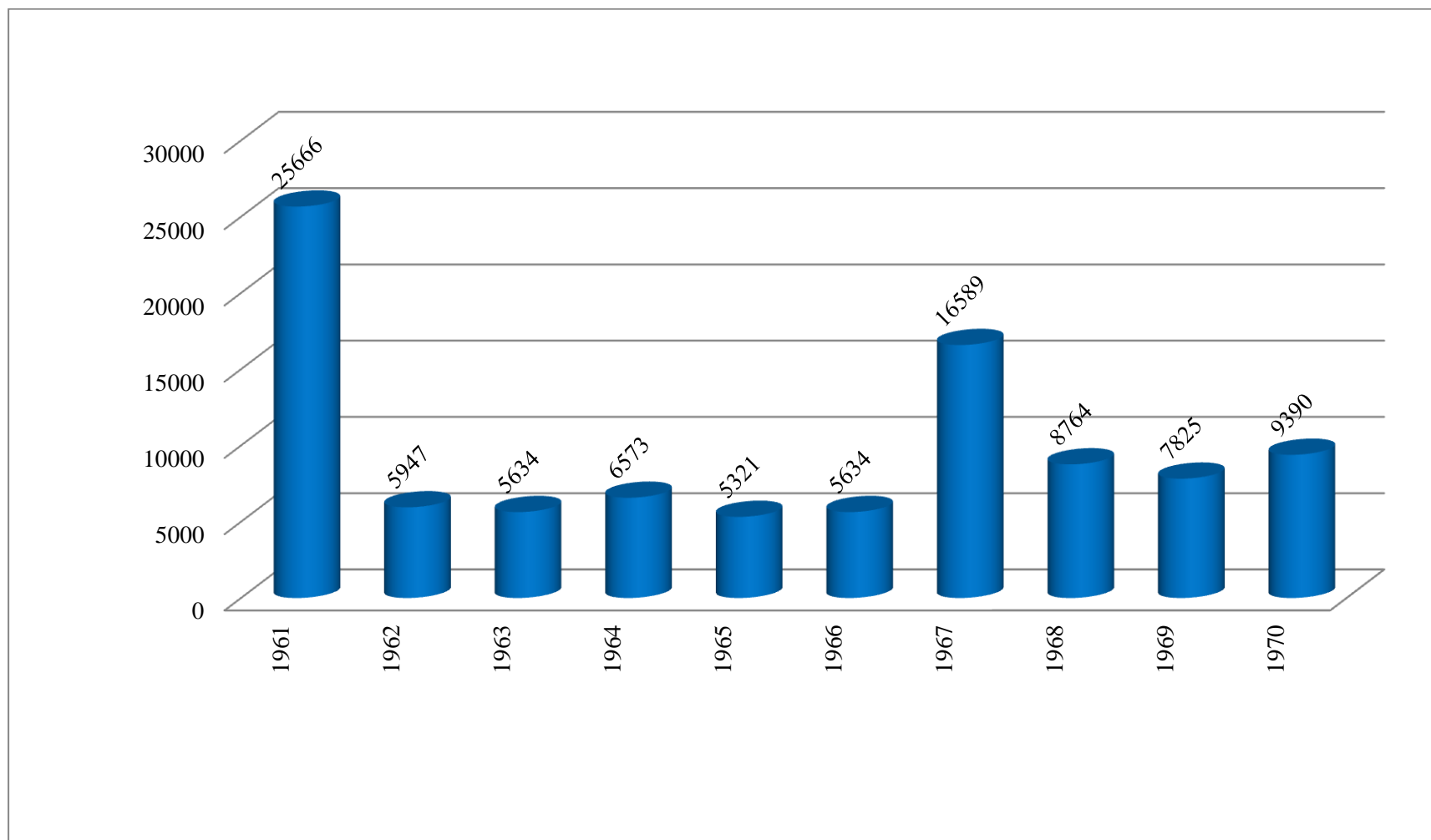


Gráfico 13. Número de fotografías publicadas en la edición de Madrid entre los años 1961 y 1970

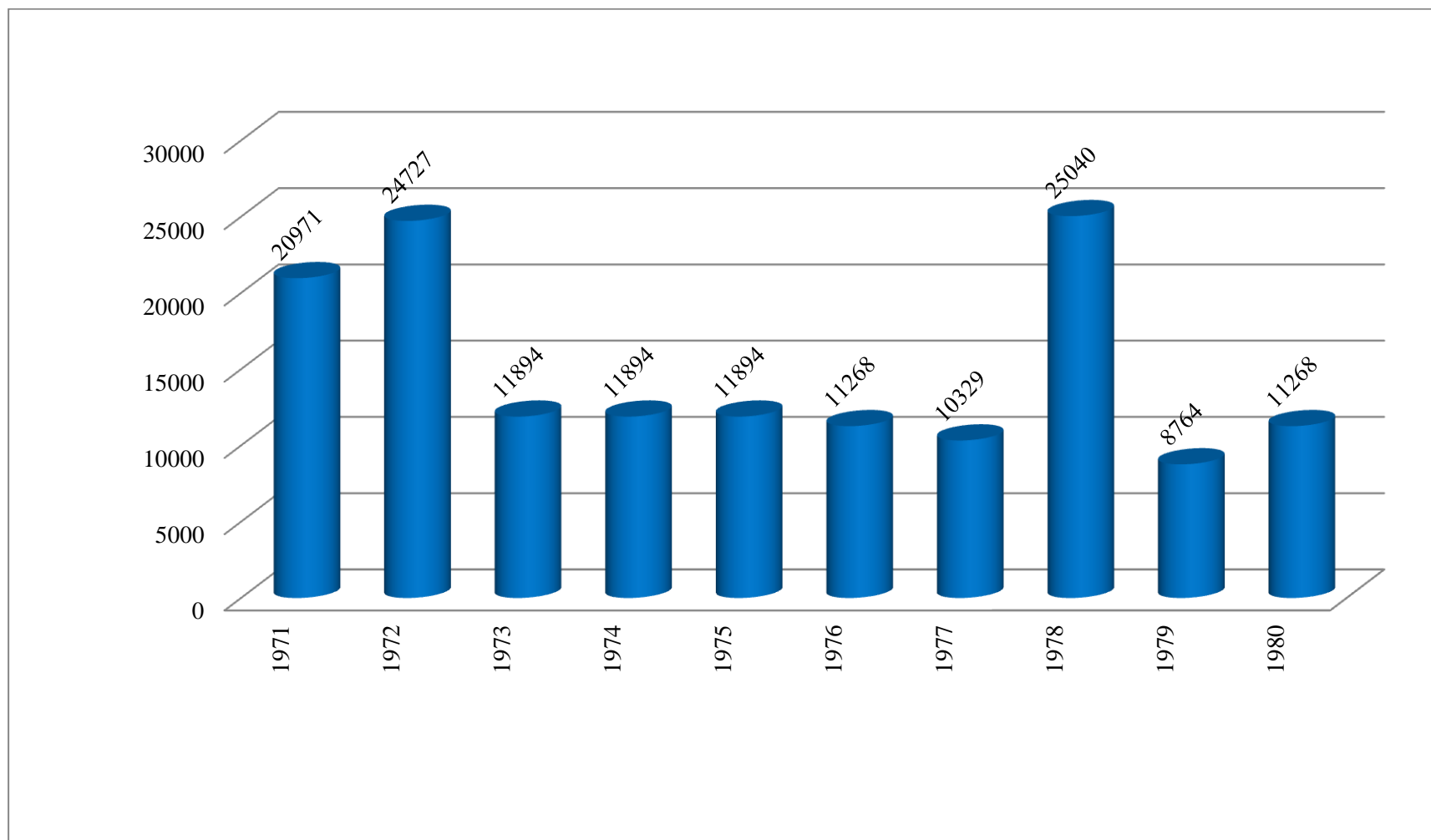


Gráfico 14. Número de fotografías publicadas en la edición de Madrid entre los años 1971 y 1980

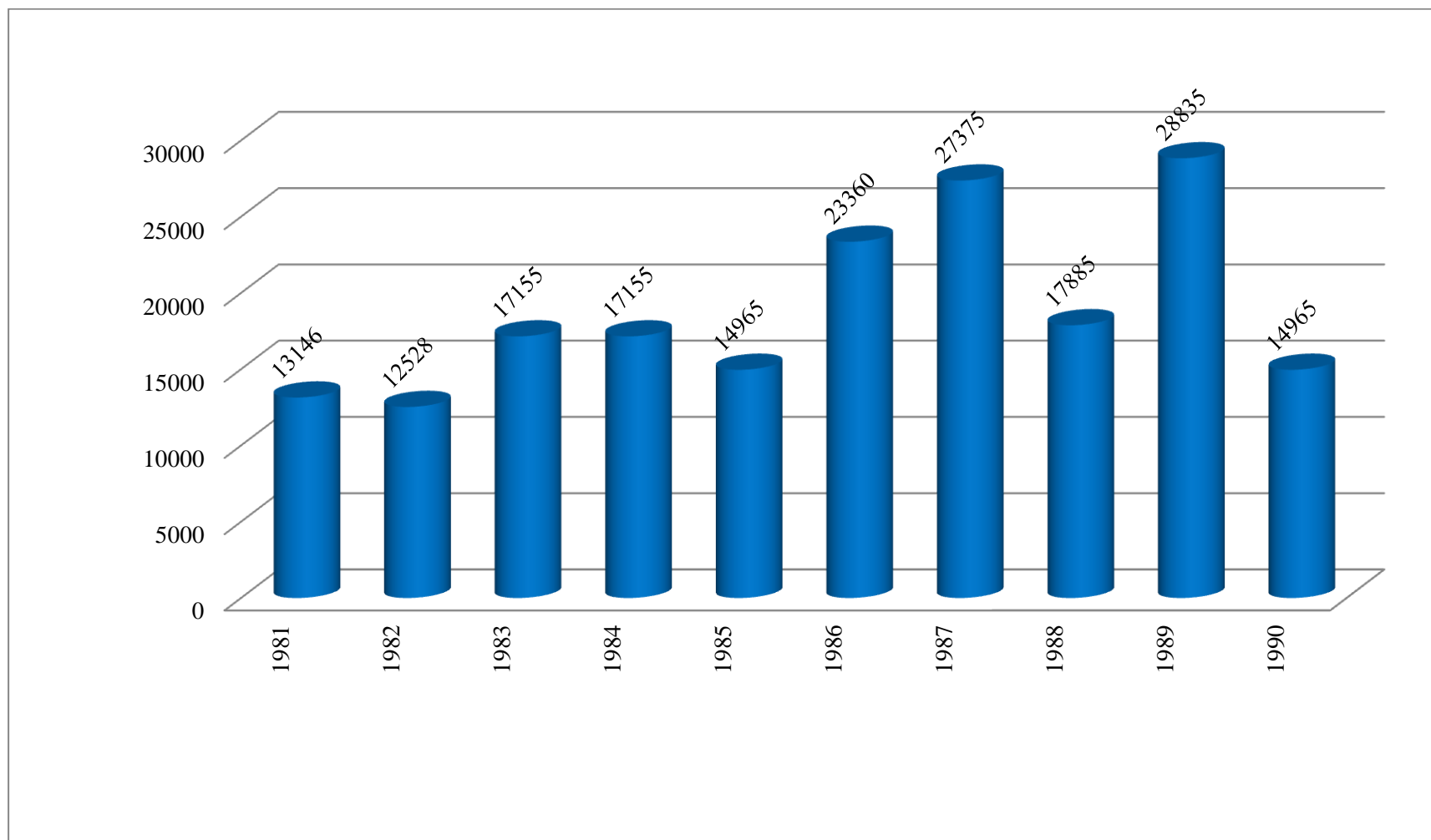


Gráfico 15. Número de fotografías publicadas en la edición de Madrid entre los años 1981 y 1990



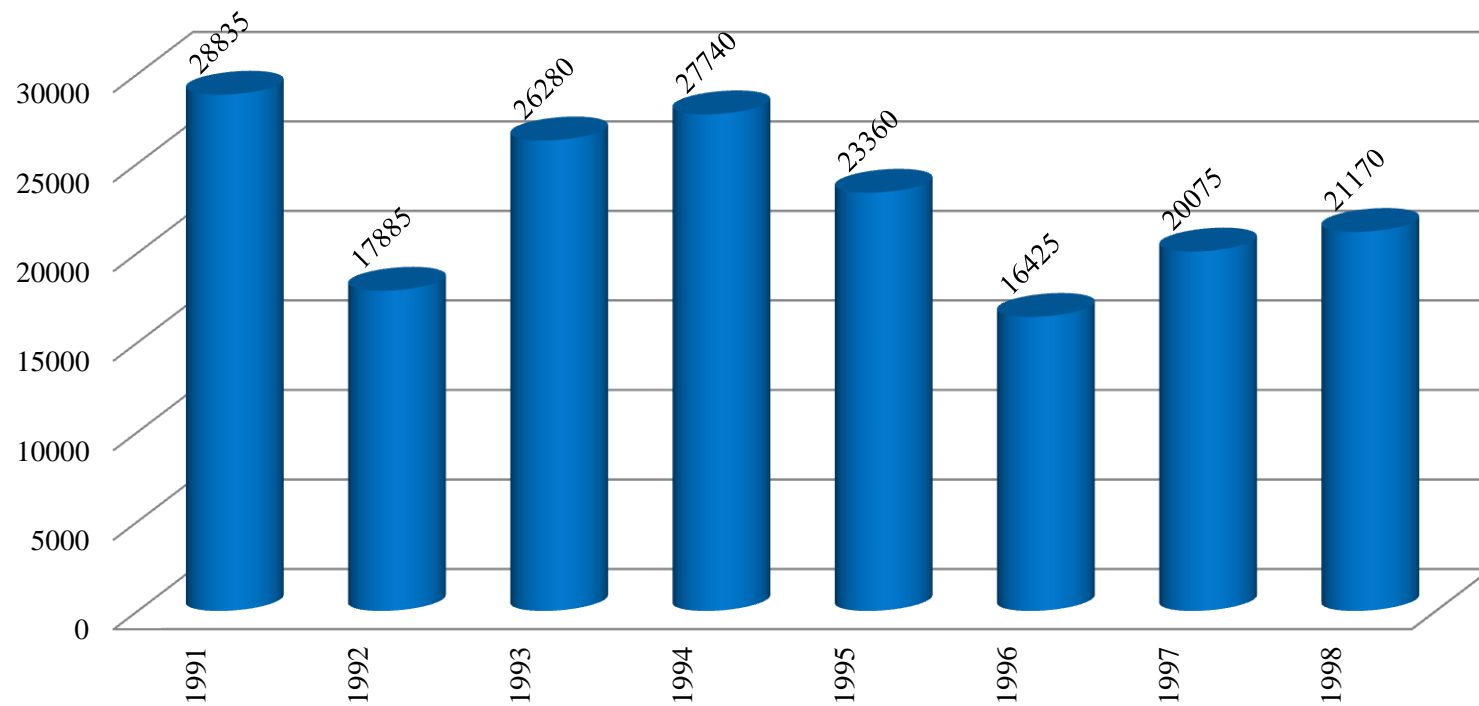


Gráfico 16. Número de fotografías publicadas en la edición de Madrid entre los años 1991 y 1998

AÑO	TODAS LAS EDICIONES	MADRID
1999	58753	31860
2000	105695	32635
2001	127581	37010
2002	107811	41178
2003	107986	38071
2004	109194	39994
2005	114815	47220
2006	113727	43181
2007	122050	43463
2008	123748	44878
2009	110946	37334
2010	112071	37901
2011	127420	43869
2012	136499	47281
TOTAL	1578296	565875

Tabla 15. Comparativa del número de fotografías publicadas entre los años 1999 y 2012

A partir de 1999 se conservan todas las fotografías publicadas por *ABC* en todas sus ediciones y suplementos. Por ello el estudio sobre el número de fotografías publicadas a partir de 1999 no es estimativo, sino real, con una inapreciable discrepancia estadística –puede que en cada periódico falten hasta un máximo de dos o tres fotografías, por problemas con formatos o de otra índole-.

El crecimiento es enorme. No deja de crecer, salvo leves descensos. Estos tienen que ver más con el descenso del número de páginas por edición –se publican más ediciones pero con menos páginas-.

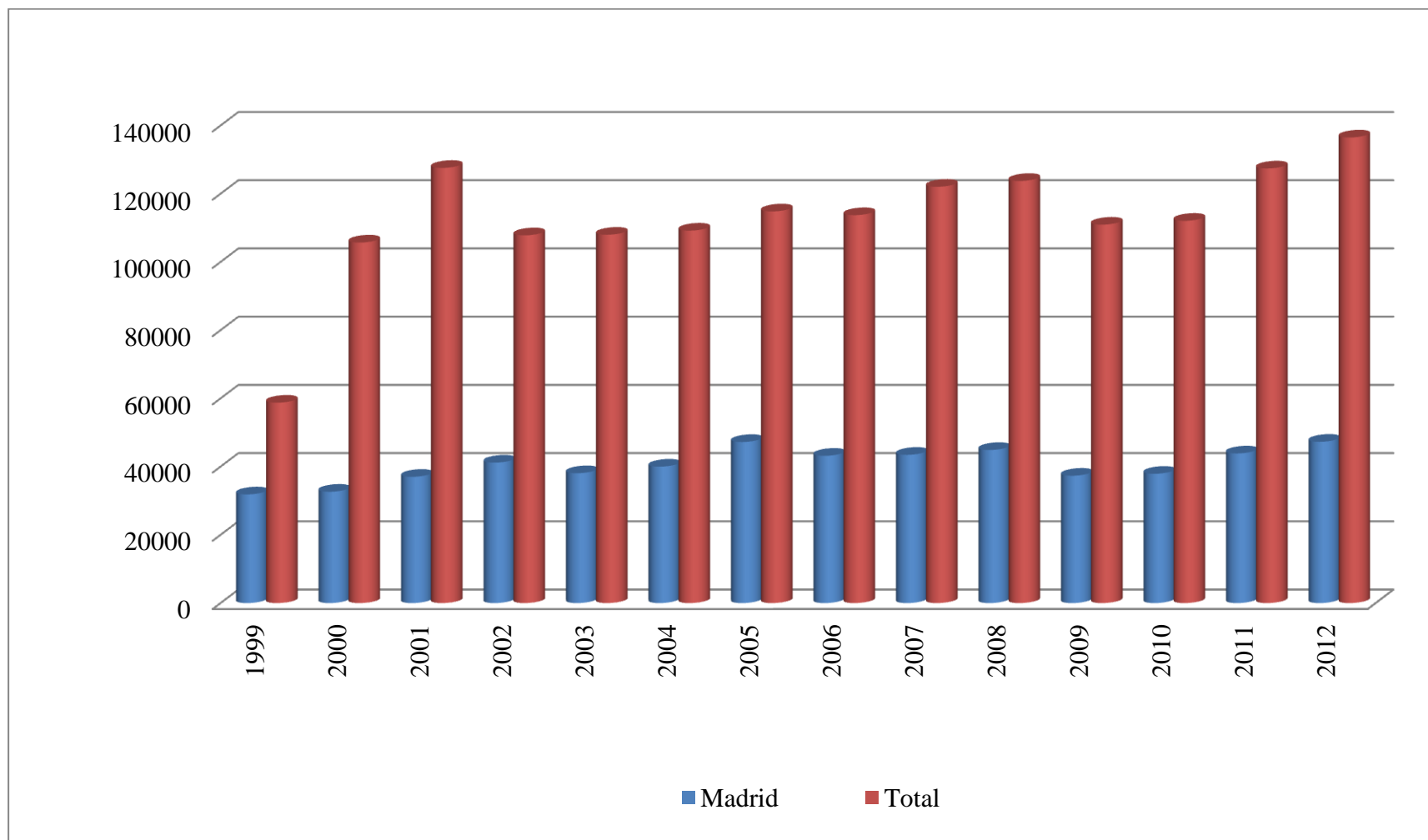


Gráfico 17. Comparativa del número de fotografías publicadas entre los años 1999 y 2012

La media más alta en el número de fotos publicadas coincide hasta el final de la guerra civil con la primera década de existencia del diario (1903-1920), así como con la etapa republicana (1931-1940). Posteriormente se produjo un considerablemente aumento de fotos publicadas en la década de los cuarenta, y después se mantuvo una media del 0,350 % en relación al número de páginas; es decir, una foto cada tres páginas aproximadamente.

El gran aumento de fotos publicadas coincide con el cambio digital y por tanto con el consiguiente aumento en la producción de material, propiciado por las características técnicas de las cámaras y por el ahorro en película fotográfica.

AÑOS	FOTOS PUBLICADAS	Nº PÁGINAS	PORCENTAJE
1903-1910	20610	30365	0,678
1911-1920	27375	88702	0,308
1921-1930	44759	135046	0,331
1931-1940	67608	115780	0,589
1941-1950	72615	79004	0,919
1951-1960	56340	187144	0,301
1961-1970	97343	333801	0,291
1971-1980	148049	384072	0,385
1981-1990	187369	427893	0,437
1991-2012	778910	388677	2,007
TOTAL	1500978	2743269	0,547

Tabla 16. Fotografías publicadas y relación con el número de páginas en *ABC* de Madrid. Elaboración propia

Con los datos de fotos publicadas, que es un valor estimativo, se procedió a readicionar éstas con el número de páginas. El dato sobre el número de páginas es real, y se realizó consultando la hemeroteca digital de *ABC* en su edición de Madrid, pues era la utilizada en el estudio estimativo de las fotografías publicadas.

El porcentaje de los primeros años tiene que ver con la escasez en el número de páginas, como sucede también en la posguerra (1941-1950). Del mismo modo, en el periodo 1961-1970 aumentó mucho el número de páginas. Al seguir imprimiéndose de manera distinta las páginas con imágenes en huecograbado y el resto, la proporción descende. Y aumenta hasta dos, en el periodo 1991-2012, debido a la implantación de nuevos sistemas editoriales y a la digitalización del proceso editorial.

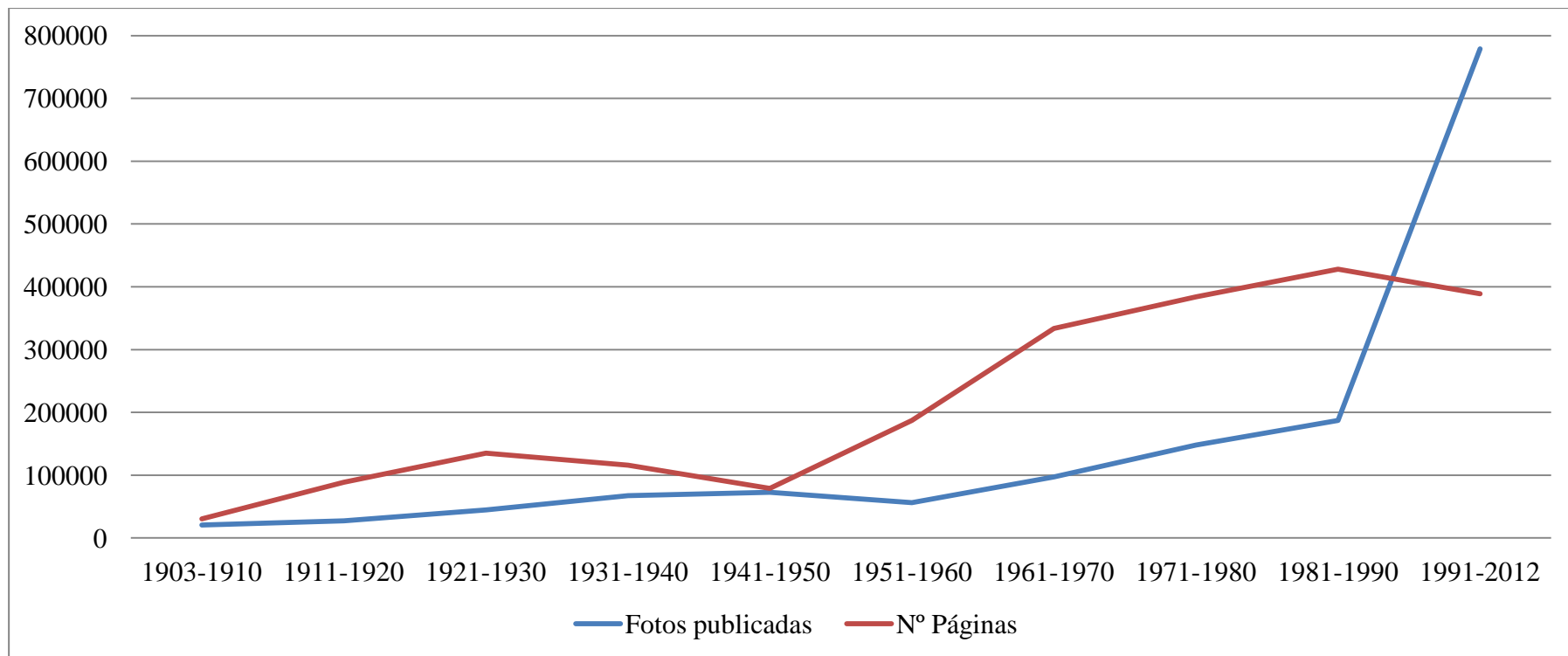


Gráfico 18. Fotografías publicadas y número de páginas en *ABC* de Madrid. Elaboración propia

#### **4.5.1.2. Revistas y otros productos informativos**

Los fondos fotográficos *ABC* han servido como base fotográfica para numerosos productos editoriales, no sólo para el diario. Así se han editado coleccionables, sobre todo desde de los años setenta. Los fascículos supusieron el comienzo de las promociones de los diarios con la entrega de productos ajenos al diario. En sus comienzos, *ABC* recurrió a los concursos, en los que el premio solía ser económico.

El uso de los fondos fotográficos permite una rentabilidad económica inmediata y una diferenciación con otros medios. Primero la Guerra Civil y luego la Transición, la continuidad de la prensa en España sufrió durante el siglo XX dos importantes cortes. *ABC* consiguió evitar ambos cortes, algo que muy pocos periódicos consiguieron.

Así, durante los años setenta y ochenta aparecerán la mayoría de los periódicos de mayor tirada nacional (*El País*, *Diario 16*, *El Mundo* o *La Razón* no pueden competir con la experiencia histórica de *ABC*, y una manera de conseguir la diferenciación es mediante la utilización de sus fotografías históricas.

##### **4.5.1.2.1. Coleccionables y números especiales**

Ya hemos definido lo que entendemos cuando hablamos de coleccionables. También se editaron numerosos números especiales o conmemorativos, que suelen coincidir con celebraciones de aniversarios no sólo de *ABC* o *Blanco y Negro*, sino de otras instituciones o acontecimientos, como el Real Madrid, El Betis, la exposición Iberoamericana de Sevilla o la Expo 92.

Se mencionan los títulos más significativos, por la relevancia editorial o la cantidad de imágenes aportadas por *ABC*. Entre los números, hemos citado los especiales de *ABC*, pues contienen mucha información sobre el propio medio, incluido los fotógrafos o el Archivo.

### ***Coleccionables y números especiales. Relación***

- (1955): *50 aniversario ABC*, Madrid: Prensa Española
- (1975): *70 aniversario ABC*, Madrid: Prensa Española
- (1976): *70 años de España a través de ABC*, Madrid: Prensa Española
- (1977): *75 Años de toros a través de ABC*, Madrid: Prensa Española
- (1978): *ABC 1936-1939: doble diario de la guerra civil*, Madrid: Prensa Española.  
ISBN: 84-287-0483-X
- (1980): *75 aniversario ABC*, Madrid: Prensa Española
- (1985): *Nº 25.000 ABC*, Madrid: Prensa Española
- (1985): *ABC Vida de Franco*, Madrid: Prensa Española
- (1986): *Historia viva del Real Madrid*, Madrid: Prensa Española
- (1987): MINGOTE, Antonio *Historia de la gente*, Madrid: Prensa Española  
ISBN- 84-287-0534-8
- (1988): *La II Guerra Mundial*, Madrid: Prensa Española
- (1988): *Ricardo Zamora <<El Divino>>*, Madrid: Prensa Española
- (1991): CASTILLO, Juan José et al. *Historia Viva del Barcelona C.F.*, Madrid: Prensa Española.
- (1991): *Blanco y Negro. 100 Años de ABC*, Madrid: Prensa Española
- (1991): *Historia viva del Sevilla C.F.*, Madrid: Prensa Española
- (1992): *Historia viva del Real Betis balompié*, Madrid: Prensa Española
- (1993): *Curro Romero. Un torero de leyenda*, Madrid: Prensa Española
- (1995): MOIX, Terenci *La gran historia del cine*, Madrid: Prensa Española
- (1995): *El Real Madrid Campeón de Europa*, Madrid: Prensa Española
- (1997): *España historia gráfica del siglo XX*, Madrid: Prensa Española
- (1998): *ABC Historia de las 7 copas de Europa Real Madrid*, Madrid: Prensa Española
- (1998): *Europa, historia gráfica del siglo XX*, Madrid: Prensa Española
- (1999): *Especial proyecto 2000*, Madrid: Prensa Española

- (1999): *Historia Universal del siglo XX*, Madrid: Prensa Española
- (2001): *28 ligas blancas. ABC*, Madrid: Diario ABC
- (2008): *ABCfoto Más de cien años de periodismo en imagen, Madrid: Diario ABC*
- (2010): *Especial ABC 2010*, Madrid: Diario ABC.
- (2011): *Historia del Real Madrid contada por ABC*, Madrid: Diario ABC
- (2011): *ABC Cultural 20 años, 1.000 números*, Madrid: Diario ABC
- (2011): *Agenda ABC 2011*, Madrid: Diario ABC
- (2012): *ABC. Enfoque 2011*, Madrid: Diario ABC
- (2013): TOUCEDA, Pedro... et al. *ABC retrato de España: 110 años de historia en mil imágenes*, Madrid: Diario ABC
- (2013): *ABC Enfoque 2012 Las mejores imágenes del año*, Madrid: Diario ABC
- (2013): *100 aniversario ABC*, Madrid: Diario ABC

#### **4.5.1.2.2. Secciones**

Aunque las secciones son fijas, existen algunas, que son las que hemos estudiado, que se han creado a partir de las fotografías conservadas en el archivo de ABC, incluyendo la sección permanente en ABC.es. Pueden servir de modelo para ejemplificar las posibilidades que un departamento de documentación puede hacer en un medio. La tendencia actual es a transformar los departamentos en suministradores de productos editoriales en los medios.

En el caso de ABC se ha intensificado desde el año 2009. En ese año estaba prevista la salida de ABCFoto, por lo que se planificó una difusión del archivo a través de múltiples canales, entre ellos el propio medio. En la elaboración de toda sección hay que seguir los mismos procedimientos



### *a) Selección*

El material es preseleccionado por el departamento de documentación y la elección final corresponde a la persona o sección que se ocupa de la puesta en página. Hemos especificado las excepciones, en las que el departamento de documentación y archivo se encarga de la selección, redacción y puesta en página de las imágenes.

### *b) Maqueta*

La maqueta es responsabilidad del departamento de diseño, que suele atender a las necesidades del responsable de la puesta en página. En el caso de las secciones estudiadas, todas las maquetas intentan realzar la importancia de la imagen. En muchos casos se aprovecha la portada de *ABC*, que aúna la fuerza de una imagen poderosa, más grande que en la mayoría de las primeras páginas de la prensa, con la marca del diario.

Para el estudio se definieron tres campos de análisis: sección, fechas y contenidos

1 Sección. Se indica el título con el que apareció

2 Fechas de comienzo y fin. Menos tres secciones, todas tienen carácter de especiales, por los que tienen un comienzo y final. Es parte de la singularidad de estas.

3 Contenido. Explicación del contenido editorial. Veremos que todas las secciones tienen un argumentario muy definido. En parte beneficia a la imagen histórica, que al situarse dentro de un contexto determinado se realza. Pero tiene que tener una duración limitada. Puede ser un espacio de tiempo determinado concentrado en uno o dos meses seguidos, o aparecer semanalmente. Las secciones que durante más tiempo se mantienen son estas últimas.

## Ejemplos

### 1 Sección: 70 años de ABC

**Comienzo:** 1 de junio de 1975, pág. 106 en Los Domingos de ABC pág. 25

**Fin:** 28 de noviembre de 1976, pág. 143 en Los Domingos pág. 23. Este día se publica el índice de los fascículos, el último día de los mismos es el 21 de noviembre)

**Contenido:** Para conmemorar los setenta años del diario ABC, se creó esta sección dentro del periódico. Aunque el formato era tipo fascículo, se publicaban en papel prensa embuchado en el propio periódico. Posteriormente se vendían las tapas duras para la encuadernación de la colección.

### 2 Sección: ABC FOTO El origen de ABC

**Comienzo:** 13 de julio de 2008

**Fin:** 31 de agosto de 2008

**Contenido:** Una persona relevante en su campo profesional, comentaba una fotografía seleccionada específicamente para ella, por todos los datos interesantes y curiosos que podían aportar. Además se incluía un pequeño cuadro con la catalogación histórica de la imagen.



Figura 92. Inicio de la sección El Origen de ABC, 2008

### 3 Sección: Agenda

**Comienzo:** 2009

**Fin:** aún continua en activo.

**Contenido:** Desde el año 2009 se incorpora una portada histórica de ABC. Se selecciona algún acontecimiento, que merezca la pena destacar, y que haya ocurrido en el mismo día y mes de otros años. Junto a la portada se incluye una pequeña descripción de la misma.



Figura 93. Página de Agenda, con la portada, 14 de junio de 2012

#### 4 Sección: Hemeroteca ABC.es

**Comienzo:** 2009

**Fin:** aún continua en activo.

**Contenido:** Para impulsar el uso de la hemeroteca, se creó dentro de la web de ABC una sección propia denominada de la misma manera en la que se incluyen artículos, galerías fotográficas, reportajes... sobre temas históricos.



Figura 94. Página de la sección de hemeroteca en ABC.es, 2013

#### 5 Sección: ABCFoto EL SIGLO ELEGANTE

**Comienzo:** 19 de julio de 2009 (pág. 106)

**Fin:** 7 de septiembre de 2009 (pág. 88) (En la sección gente, la única) (y en 40 grados la última es el 26 de agosto en la pág.75)

**Contenido:** Sección de verano para poner en valor el archivo de cara a la salida del proyecto de ABCFoto. (Subsección dentro de la sección 40 grados)



Figura 95. Página de la sección 40 grados, 24 de julio de 2009

## 6 Sección: Archivo gráfico ABC, en la edición de ABC Sevilla

**Comienzo:** 4 abril de 2010

**Fin:** Aún continúa

**Contenido:** Fotografías provenientes del Archivo ABC de Sevilla, digitalizadas y catalogadas gracias a un convenio con La Caixa. Todas las imágenes son de temática andaluza y casi todas sevillanas



Figura 96. Sección de Archivo gráfico de ABC, 10 de octubre de 2010

## 7 Sección: Verano de... En la contraportada de ABC

**Comienzo:** 18 de julio de 2011

**Fin:** 28 de agosto de 2011

**Contenido:** Una fotografía grande sobre un acontecimiento ocurrido en verano de un año. Comenzaba con 1960 y terminaba con 2001. Además de esta fotografía principal, otras tres pequeñas para ilustrar tres acontecimientos sobre el año. La selección, la redacción y la puesta en página dependían exclusivamente del departamento de documentación.



Figura 97. Contraportada de ABC del 2 de agosto de 2011

## 8 Sección: Detective ABC

**Comienzo:** 17 de julio de 2012

**Fin:** 31 de agosto de 2012

**Contenido:** Un juego de ingenio basado en los contenidos del periódico. Para ilustrarlo se utilizaron portadas de ABC. Se hacían preguntas sencillas, cuyas respuestas se encontraban en las páginas de la hemeroteca en Internet. La selección, la redacción y la puesta en página dependían exclusivamente del departamento de documentación.

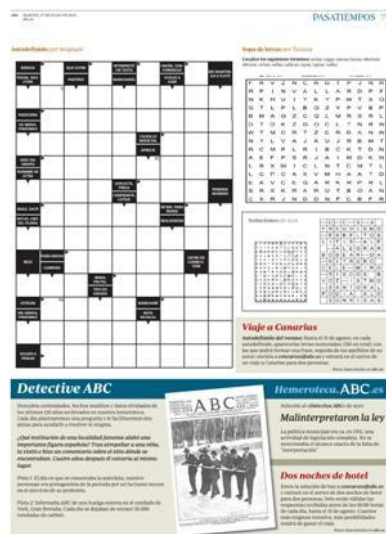


Figura 98. ABC, 17 de julio de 2012

## 9 Sección: Galicia en el Archivo de ABC

**Comienzo:** 3 de junio de 2012

**Fin:** 19 de junio de 2012

**Contenido:** En la edición gallega del diario ABC, se creó una sección en la que se ofrecían fotografías relacionadas con la comunidad autónoma. Todo el material fotográfico que se publicaba, se obtenía del archivo y permitía hacer un recorrido histórico por pueblos, ríos, personas...

## 10 Sección: Álbum de familia Un siglo de glamour en el archivo de ABC

**Comienzo:** 29 de septiembre de 2012

**Fin:** aún continúa

**Contenido:** Todos los sábados Ángel Antonio Herrera, ofrece análisis, opiniones y comentarios de fotografías de famosos sacadas del archivo de ABC, imprimiendo a cada texto su particular estilo.

## 11 Sección: 110 años de ABC Testigo de....

**Comienzo:** 2 de enero de 2013

**Fin:** 23 de febrero de 2013

**Contenido:** Para conmemorar los 110 años de ABC, se dedicó una página cada día a uno de los grandes temas: política, economía, religión, cultura, deportes, el mundo, ciencia, monarquía. La selección, la redacción y la puesta en página dependían exclusivamente del departamento de documentación. La selección, la redacción y la puesta en página dependían exclusivamente del departamento de documentación.



Figura 99. Página de la sección Enfoque de ABC, 3 de enero de 2013

#### 4.5.1.2.3. Publicaciones

Las publicaciones que incluimos son los libros editados por Prensa Española, y todos ellos ilustrados con fotos del fondo fotográfico. La editorial publicó 606 títulos basados sobre todo en los fondos de *ABC* y *Blanco y Negro*, tanto recopilaciones de textos como usos de fotografías. Listamos los principales a partir de la información que se ha obtenido de la base de datos de ISBN

- (1961): GARCÍA VENERO, Maximiano. *Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Ossorio: Una vida al servicio de España*, Madrid: Editorial Prensa Española. ISBN 13: 978-84-287-0180-8 ISBN 10: 84-287-0180-6
- (1967): ZABALA, Vicente *Entraña del toreo, La.*, Madrid: Editorial Prensa Española. ISBN 13: 978-84-287-0039-9. ISBN 10: 84-287-0039-7
- (1969): GARCÉS, Jesús Juan. *Museo madrileño de las Descalzas Reales, El*, Madrid: Editorial Prensa Española. ISBN 13: 978-84-287-0082-5 ISBN 10: 84-287-0082-6
- (1970): DONOVAN, Peggy *España en el bolsillo*, Madrid: Editorial Prensa Española. ISBN 13: 978-84-287-0094-8 . ISBN 10: 84-287-0094-X
- (1973): LEZCANO, Aurora *Madrid, sus cosas y sus gentes*, Madrid: Editorial Prensa Española. ISBN 13: 978-84-287-0265-2 ISBN 10: 84-287-0265-9
- (1974): DÍAZ CAÑABATE, Antonio. *Madrid y los Madriles*, Madrid: Editorial Prensa Española. ISBN 13: 978-84-287-0269-0 ISBN 10: 84-287-0269-1
- (1975): ORTIZ CAÑAVATE Y PUIG MAURI, José Luis *Dos mil sucesos tomados de ABC*, Madrid: Editorial Prensa Española. ISBN 13: 978-84-287-0353-6 ISBN 10: 84-287-0353-1
- (1975): AZNAR ZUBIGARAY, Manuel *Franco [Monografía]*, Madrid: Editorial Prensa Española. ISBN 13: 978-84-287-0371-0 ISBN 10: 84-287-0371-X
- (1976): SERNA, Víctor de la *España compañero*, Madrid: Editorial Prensa Española. ISBN 13: 978-84-287-0419-9. ISBN 10: 84-287-0419-8
- (1976): CAPARRÓS LERA, Josep María *Historia crítica del cine*, Madrid: Editorial Prensa Española. ISBN 13: 978-84-287-0379-6 ISBN 10: 84-287-0379-5
- (1977): *Premios de ABC, Los*, Madrid: Editorial Prensa Española. ISBN 13: 978-84-287-0450-2 ISBN 10: 84-287-0450-3
- (1977): *Setenta y cinco años del Real Madrid*, , Madrid: Editorial Prensa Española. ISBN 13: 978-84-287-0438-0 ISBN 10: 84-287-0438-4

- (1978): PARAJÓN, Mario *Cinco escritores y su Madrid.*, Madrid: Editorial Prensa Española. ISBN 13: 978-84-287-0479-3 ISBN 10: 84-287-0479-1
- (1983): RIDRUEJO, Dionisio; CHUECA GOITIA, Fernando *Ciudades [Monografía]*. Madrid: Editorial Prensa Española. ISBN 13: 978-84-287-0532-5 ISBN 10: 84-287-0532-1
- (1984): MINGOTE, Antonio *Historia de la gente*, Madrid: Editorial Prensa Española. ISBN 13: 978-84-287-0534-9 ISBN 10: 84-287-0534-8
- (1985): *Antología de Blanco y Negro 1891-1936.*, Madrid: Editorial Prensa Española ISBN 13: 978-84-287-0535-6
- (1987): *ABC índice anual 1986*, Madrid: Editorial Prensa Española. ISBN 13: 978-84-287-0546-2 ISBN 10: 84-287-0546-1
- (1987): *Biblioteca de un siglo [Monografía] [Obra Completa]*. Madrid: Editorial Prensa Española. ISBN 13: 978-84-287-0547-9 ISBN 10: 84-287-0547-X
- (1998): *Archivo histórico ABC [Archivo de ordenador]: (edición de Madrid) [Recurso electrónico]*, Madrid: Editorial Prensa Española. ISBN 13: 978-84-95051-00-4 ISBN 10: 84-95051-00-1
- (1998): *Archivo histórico ABC Sevilla [Archivo de ordenador] [Recurso electrónico]*, Madrid: Editorial Prensa Española. ISBN 13: 978-84-95051-01-1 ISBN 10: 84-95051-01-X
- (2011): DIEGO, Gerardo *Gerardo Diego en ABC: artículos y entrevistas, 1946-1986 [Monografía]*, Madrid: Editorial Prensa Española. ISBN 13: 978-84-615-2499-0



#### 4.5.1.2.4. Exposiciones

Se incluyen sólo aquellas en las que ha participado en la selección de fondos activamente la sección de Documentación y Archivo. Muchas otras exposiciones han utilizado los fondos de *ABC*, realizando peticiones concretas. Esas las consignamos en el apartado en que estudiamos los usos y aplicaciones externos. Nos hemos centrado en los últimos diez años, pues conocemos de primera mano la participación activa en la determinación de los argumentos expositivos, la selección de las imágenes y la elaboración en su caso de los catálogos. Son las exposiciones uno de los mejores instrumentos para la difusión del patrimonio fotográfico. Permiten ampliar el tamaño, mejorar los soportes y elaborar un discurso.

2002

- Centenario del Real Madrid, en el Santiago Bernabéu
- Exposición de portadas, Salamanca
- La Expo desde el recuerdo. Diez años después a través de *ABC*, Monasterio de la Cartuja, Sevilla
- «La Expo desde el recuerdo. Diez años después a través de *ABC*», Monasterio de la Cartuja, Sevilla

2003

- Un Siglo de cambios. Exposición conmemorativa del centenario de *ABC*. Biblioteca Nacional, Madrid

2004

- 75 años. Sevilla y *ABC* en 1929, Sevilla

2006

- Más de un siglo de historia gráfica, Asociación de la Prensa, Madrid

2008

- Cien años de toros, un siglo de imágenes, Las Ventas, Madrid
- Recuerdos del Retiro, Parque de El Retiro, Madrid
- Zaragoza, de Expo a Expo

2009

- Antonio Mingote vuelve a su casa *ABC*, *ABC* de Serrano, Madrid

2010

- 100 años de la Gran Vía, Concejalía de economía, Madrid
- ABC*, testigo de todos los tiempos, Calle Serrano, Madrid

2012

- Donde habita el agua, Museo de *ABC*, Madrid

2013- Portadas, dibujos de primera plana, Museo ABC, Madrid



Figura 100. El Rey don Juan Carlos en la inauguración de la exposición “100 años de Gran Vía”, 2010

#### **4.5.2. Usos y aplicaciones externos**

No sólo son las propias publicaciones las que han difundido las imágenes de *ABC*. Muchos son los particulares, empresas o instituciones que de alguna manera han usado las fotografías. Se ha tenido en cuenta la difusión, independientemente de si existió contraprestación económica o no, aunque este último caso es el más habitual. En efecto, son otros medios o instituciones los usuarios que más han utilizado las fotografías de *ABC*. Dos herramientas permiten abrir canales de comunicación con los lectores, nuevos o no. El primero es la hemeroteca digital, que se lanzó en el año 2009. La sección intervino en su creación desde el principio, digitalizando las colecciones y obteniendo el OCR para poder recuperar la información. El otro gran portal de comunicación es el proyecto *ABC Foto*, previsto para el 2009 y pospuesto. En 2013 está prevista su salida con un nuevo diseño.

Aunque el fondo de *ABC* tiene un prestigio dentro del mundo cultural español, lo que pretendemos es demostrar a qué se debe. El que exista una creencia sobre la calidad de los fondos no les convierte a estos, automáticamente, en prestigiosos. La importancia social que sin duda tiene el archivo gráfico de *ABC* se debe en gran parte a que se han publicado o exhibido no sólo en los circuitos propios de la empresa propietaria, sino que existen muchas obras que cuentan con sus imágenes.

#### **4.5.2.1. Comercialización de imágenes. Política de actuación**

La comercialización de las fotografías no ha sido un objetivo primordial. Si que se han gestionado numerosos derechos de reproducción, pero aunque representan el único ingreso del departamento no se tienen en cuenta en su planificación. Si que se ha intensificado la participación a través de patrocinios en numerosos actos, lo que se traduce en un gran número de exposiciones.

#### **4.5.2.2. La Hemeroteca digital**

La Hemeroteca de *ABC* (<http://hemeroteca.ABC.es>) se puso a abrió a todo el mundo el 25 de septiembre de 2009. Ya en 2001 se contaba con la colección completa digitalizada, y mediante OCR –Optical Character Reader- se podían realizar búsquedas en sus más de seis millones de documentos procedentes de las ediciones de *ABC* de Madrid, Sevilla y Córdoba, *Blanco y Negro*, el suplemento *ABC Cultural* y el suplemento D7.

La digitalización de los fondos se había gestionado por el propio departamento de Archivo y Documentación, utilizando originales en papel, y no microfilmes, aunque se hicieron pruebas. Excepto en las portadas, que se escanearon en escala de grises para primar la imagen, en el resto de las páginas se realizó un escaneado en blanco y negro, tratando de que el ocr fuese lo más eficaz posible, en detrimento de la calidad fotográfica. La Hemeroteca de *ABC*, formó parte de un conjunto de iniciativas promovidas desde *ABC.es*, con el objetivo de fomentar la tecnología al servicio de los ciudadanos y acercar este tesoro documental al público en general, documentalistas, investigadores, medios de comunicación e instituciones.

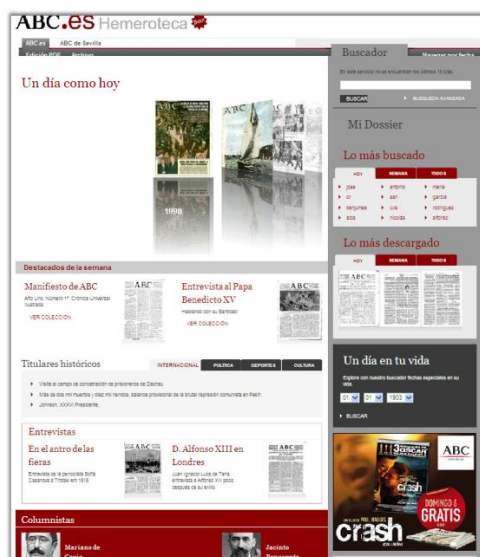


Figura 101. Portal de entrada de la Hemeroteca de ABC

Para buscar podemos utilizar dos motores distintos: búsqueda normal (buscador genérico, muy poco recomendable para resultados precisos) y búsqueda avanzada (en ella podemos buscar de manera precisa por las distintas publicaciones).



Figura 102. Búsqueda simple de la hemeroteca de ABC

**Palabras clave**  
con todas las palabras   
con la frase exacta   
con algunas palabras   
sin las palabras   
Cantidad de resultados por página 10 resultados ▼

**Fecha**  
☐ En la fecha exacta: 01 ▼ 01 ▼ 1891 ▼  
☐ Buscar desde: 01/01/1891  Hasta: 31/12/2011

**En las publicaciones marcadas**  
☒ ABC Madrid ☒ ABC Sevilla ☒ ABC Córdoba ☒ Blanco y Negro ☒ Cultural ☒ D7  
LIMPIAR EL BUSCADOR **BUSCAR EN PORTADAS** **BUSCAR**

Figura 103. Búsqueda avanzada de la hemeroteca de ABC

La posibilidad de navegar por fecha es una opción a través de la que poder buscar ejemplar concreto y ver todas sus páginas. Resulta muy útil para comprobar la publicación de las fotografías antiguas. Es uno de los sistemas más empleados por los usuarios externos.

Navegar por fecha	Volver
<b>ABC (Madrid):</b> 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 <b>CULTURAL (Madrid):</b> 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 <b>ABC (Sevilla):</b> 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011	<b>BLANCO Y NEGRO (Madrid):</b> 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000  <b>D7 (Madrid):</b> 2006 2007 2008 2009 2010  <b>ABC (Córdoba):</b> 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011

Figura 104. Calendario de navegación de la hemeroteca de ABC

#### **4.5.2.3. Proyecto ABCFoto**

ABCFoto era un portal Web enfocado al público en general, profesionales de fotografía, medios de comunicación, instituciones, con pretensión de dimensión mundial. Aunque se preparó el portal, nunca se procedió a abrirlo al público. La experiencia con la hemeroteca digital había sido muy satisfactoria, por lo que se pensó hacer lo mismo con los fondos fotográficos. El problema fue que si bien en la hemeroteca se pudo actuar de manera automática, esto no era posible con el archivo fotográfico. Cada fotografía tenía que estar documentada y comprobados sus derechos. Era mucho el trabajo humano –cualificado- para su puesta en funcionamiento. En 2009, en el momento previsto para la salida, la crisis económica se agudizó. La experiencia fue sin embargo importante para la preparación de ABCFoto, prevista para el año 2013.

Se desarrolló haciendo uso de las técnicas de desarrollo (AJAX, Web Services) y tecnología más avanzadas de Microsoft (motor de búsqueda FAST, SharePoint Services, Windows Presentation Foundation, Framework 3.5 .NET, Microsoft Commerce) y Adobe (cliente RIA Adobe Flash). La utilización de estas técnicas y tecnologías permitía disponer de un portal basado en los estándares más avanzados del mercado.

En el diseño se tuvo especial cuidado así como en la optimización de las páginas Web, con el fin de lograr la compatibilidad con los navegadores de Internet más utilizados en el mercado por aquel entonces -Internet Explorer, Firefox, Google Chrome y Opera-, una presentación con una apariencia más amigable y un acceso más rápido a las aplicaciones gracias a la utilización de técnicas de desarrollo Web AJAX (Asynchronous JavaScript And XML) y la utilización de clientes RIA -Aplicaciones de Internet Enriquecidas- que permitían la actualización de los contenidos de información sin necesidad de recargar continuamente las páginas, así como la posibilidad de crear aplicaciones interactivas de gran impacto visual.

Se utilizaron las mejores técnicas de posicionamiento con el fin de facilitar el acceso a la información directamente o a través de los motores de búsqueda de Internet –principalmente Google-. Fruto de la utilización de las técnicas de posicionamiento en buscadores –SEO- y del acuerdo alcanzado con Google, todo el contenido de la colección fotográfica de la empresa podía ser accesible tanto desde ABCFoto como

desde Google, con lo que se lograba una dimensión mundial al fondo fotográfico del diario *ABC*.

Se apostó por el concepto de Web 2.0 acuñado por Tim O'Reilly, como otra fórmula para la difusión de la colección fotográfica de *ABC* haciendo uso de las posibilidades de enviar las fotografías por correo electrónico, insertarlas en blogs o compartir con redes sociales.

Existían tres zonas bien diferenciadas dentro del portal: Página inicial, Zona de galería y Zona de búsqueda.

- a) Página inicial. Se podían ver una selección de las galerías de imágenes más relevantes, echar un vistazo a las noticias de la semana en imágenes o poder ver que información fue noticia de portada en el día. Así como acceder a todas las funciones puestas a disposición en ABCFoto.

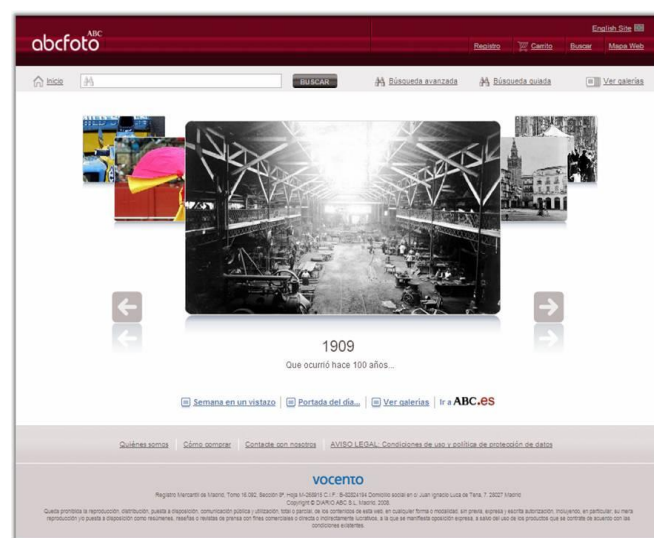


Figura 105. Página de acceso a ABCFoto



- b) Zona de galería de imágenes. En la que las personas que accedían se encontraban con una selección temática de fotografías elaborada por los documentalistas de ABC.

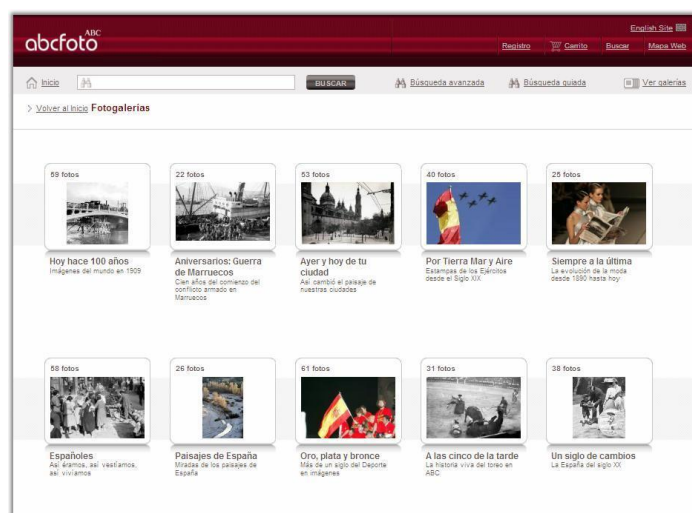


Figura 106. Zona de fotogalerías de ABC Foto

- c) Zona de búsquedas, en la que se dispone de una barra superior horizontal para realizar, búsqueda simple, búsqueda avanzada o búsqueda guiada. Para la realización de la búsqueda simple y avanzada, se puede hacer uso de los operadores lógicos de búsqueda (AND, NO, OR) y frase exacta (términos entrecomillados).

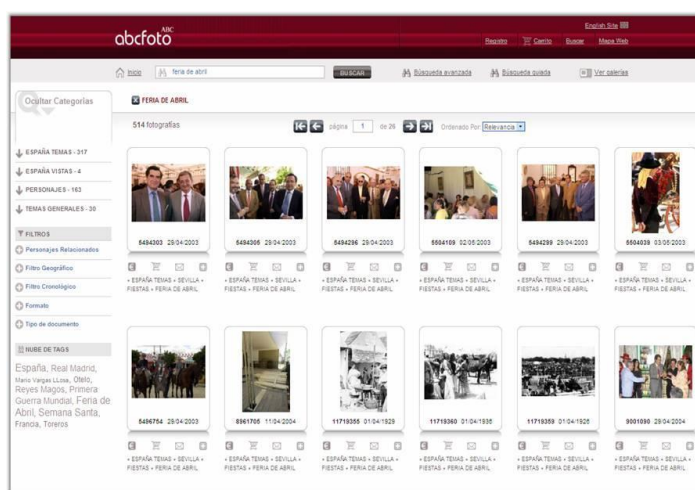


Figura 107. Zona de búsquedas

A la izquierda de la presentación de los resultados, se disponía de un panel de navegación dinámico con las categorías de clasificación de los resultados con el número de imágenes de cada categoría y subcategoría, filtros para acotar la búsqueda y una lista de los términos más buscados. El panel de navegación permitía ir desplegando las categorías y subcategorías. Se podía acceder a una ficha con todo el detalle de la fotografía: descripción, fecha, autor, palabras clave, dimensiones, resolución.

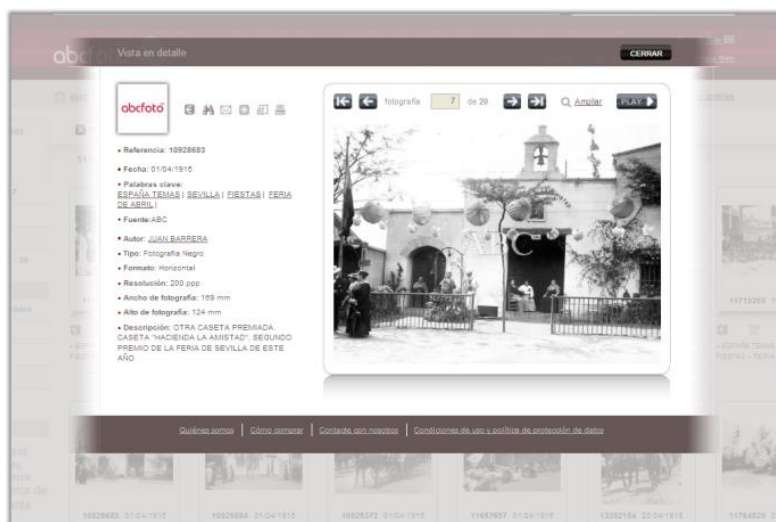


Figura 108. Detalle de la fotografía en ABCFoto, 2009

#### 4.5.2.4. Tipología de usuarios

Hemos analizado el número de fotografías difundidas en los últimos diez años. En 2003 tuvo una gran difusión a causa del centenario, y fueron numerosas las empresas y organismos que solicitaron la colaboración de *ABC* para celebrar juntos el aniversario. A partir de 2007 la cantidad de imágenes difundida descendió por varias razones:

- El comienzo de la crisis en los medios de comunicación, que se tradujo en un descenso de los usuarios potenciales
- La mayor facilidad para acceder en Internet a fotografías de cualquier época.
- La hemeroteca sustituye en ocasiones a la fotografía individual

AÑO	Nº FOTOS
2002	392
2003	633
2004	354
2005	433
2006	296
2007	302
2008	143
2009	193
2010	116
2011	305
2012	18

Tabla 17. Fotografías distribuidas fuera de la empresa

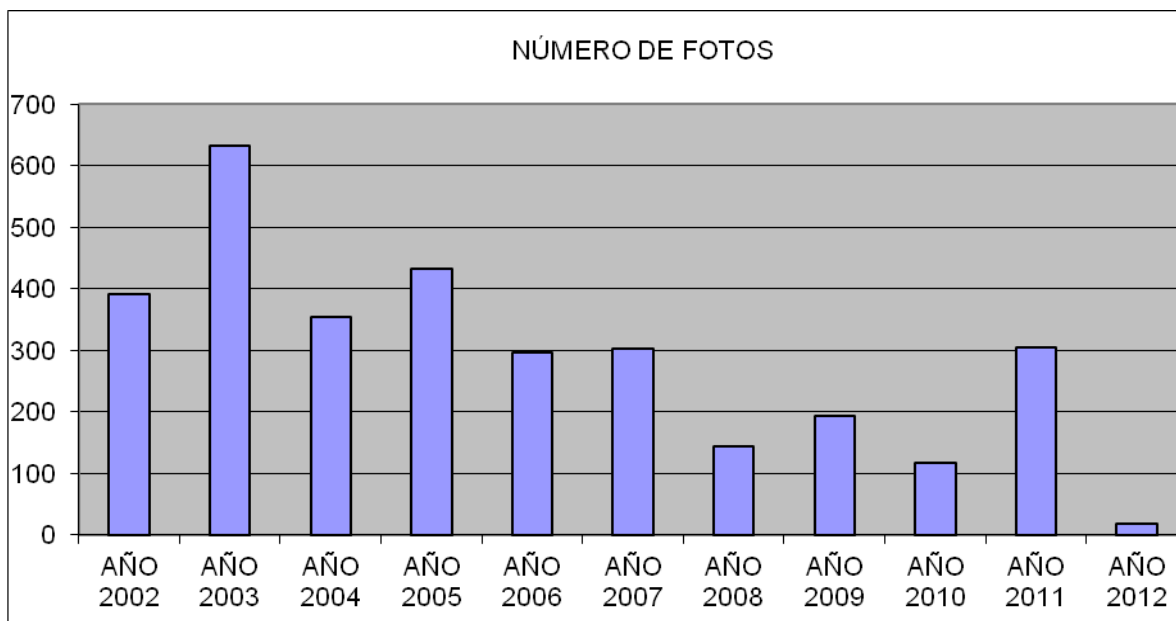


Gráfico 19. Número de fotografías distribuidas fuera de la empresa

Por lo que respecta a los usuarios se constatan tres tipos: Empresas, Exposiciones y Particulares, cuya demanda se indica en la tabla adjunta. Del análisis observamos que descienden hasta casi desaparecer los usuarios particulares, se mantienen las empresas y las exposiciones y, en consecuencia podemos deducir de ello que disminuye el número de fotografías por petición.

AÑO	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
EMPRESAS	57	99	111	57	57	49	46	34	35	32	13
EXPOSICIONES	1	4	5	4	3	4		1	1	5	
PARTICULARES	194	214	78	11	6	3	1	5	8	5	

Tabla 18. Tipología de usuarios

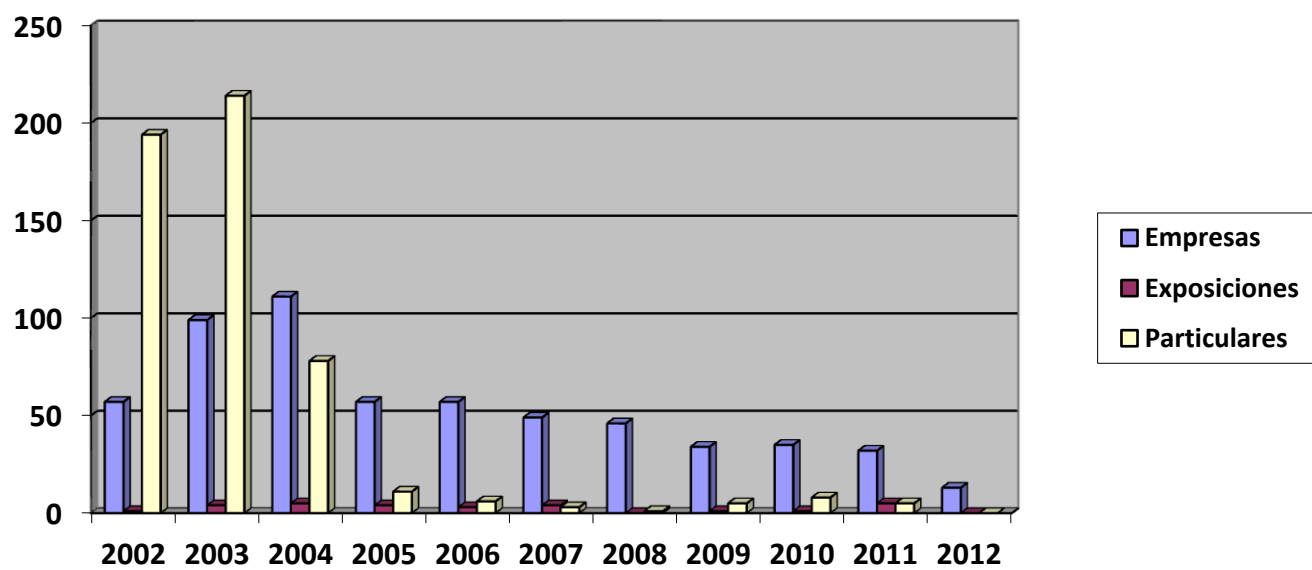


Gráfico 20. Tipología de usuarios

## Capítulo V

# GLOSARIO



Taller de fotgrabado, h. 1910

Con el fin de facilitar la comprensión del texto se ha elaborado un glosario selectivo de términos relacionados con la prensa, edición y la fotografía, tomando como referencia las siguientes fuentes: *Diccionario de la Lengua Española* de la Real Academia Española (<http://www.rae.es/rae.html>), *Diccionario histórico del libro* de Emili Eroles (1981), *Diccionario de Bibliología y ciencias afines* de José Martínez Sousa (2004), y la monografía *Del daguerrotipo a la Instamatic* de Juan Miguel Sánchez Vigil (2007).

## **Glosario A-Z**

### **Acabado**

Resultado final una vez hechas las operaciones que comprende el proceso de preparación de los distintos aspectos de la página o cubierta de un diario, revista, libro o cualquier otra publicación.

### **Albúmina**

Emulsión formada con clara de huevo mezclada con cloruro de potasio y yodo de sodio. Al ser expuesta a la luz, daba una imagen de gran transparencia y detalle. Precisaba de un fijado perfecto para no perder calidad y se empleó hasta finales del siglo XIX. El proceso fue inventado en 1847-1848 por Abel Niépce de Saint-Victor para la obtención de negativos y mejorado por Blanquard-Evrard, quien el 27 de mayo de 1850 obtuvo positivos mediante contacto. Se utilizó más en positivos que en negativos por su

tendencia a resquebrajarse, ya que la clara de huevo al secarse se contrae haciendo que el papel se enrolle.

### **Arte final**

En artes gráficas y publicidad es el documento final que se presenta como boceto o modelo del producto antes de proceder a su fabricación o realización.

### **Cabecitas**

Retratos en formato menor utilizados en determinadas páginas de la publicación. *ABC* tuvo durante muchos años dos tipos de impresiones, mediante huecograbado para las páginas externas -portada y primeras páginas y últimas páginas y contraportada- y tipografía, para el interior. En estas era muy raro, prácticamente inexistente, la publicación de fotografías. Se suplía esto con la de pequeños retratos al que le dieron en el periódico el nombre de “cabecitas”

### **Cierre**

Hora en la que la Redacción debe dar por entregados todos sus contenidos para proceder a los preparativos para la impresión del periódico. Es ese un proceso mecánico en el que hay que terminar por elaborar físicamente las planchas que imprimirán sobre el papel. Las rotativas tienen siempre una capacidad de impresión limitada y deben comenzar a imprimir a una hora muy estricta para poder estar a disposición de los repartidores a una hora determinada.

### **CMYK**

Siglas del modelo de color compuesto por Cyan, Magenta, Yellow y Key. Es la terminología de los cuatro colores para impresión.

### **Contacto**

Prueba fotográfica obtenida a partir de un negativo. Se denomina así al obtenerse por contacto entre el negativo y el papel o entre dos negativos. Se usa también el término trama de contacto para definir aquella formada por una serie de puntos equidistantes con densidad creciente hacia su centro y que se utiliza en contacto con el papel o la película fotográfica para producir una imagen tramada de medios tonos con objeto de su uso en impresión.



**Couché: Véase: Papel couché**

### **Cuatricromía**

Impresión de un grabado a cuatro colores; los de la tricromía, más un gris o negro. Se denominan así los cuatro colores (cian, magenta, amarillo y negro) que se utilizan en la impresión del color para obtener toda la gama de colores. Se trata de una tricromía cuyo color negro se refuerza con un cuarto cliché. Los colores empleados eran negros, grises, verde oscuro o violeta oscuro, según la entonación que se quiera conseguir.

### **Cubierta**

Portada de una revista. Envoltura de los pliegos del libro ya impresos, ordenados y cosidos. Si es de cartulina se denomina rústica y si se usa cartón se denomina tapa; en el casos de que se, recubra de de piel o tela se llama pasta. La cubierta de la tapa lleva generalmente impreso el título del libro, nombre del autor y pie editorial.

### **Diapositiva**

Fotografía positiva en soporte plástico y por tanto transparente obtenida directamente tras el revelado, sin necesidad del paso del negativo al positivo. Se denomina también transparencia o filmina. Su uso fue habitual en el último tercio del siglo XX en prensa y edición, así como en la docencia, por su nitidez, su fuerza cromática y su condición de transparente y por tanto proyectable.

**Editor.** Persona o entidad que edita una obra. Puede ser también el director de la misma. Se denomina editor literario a la persona que dirige la publicación de una obra o colección, atendiendo a su forma y fondo. El editor de prensa hace la misma función. Antiguamente se denominaba editor responsable a la persona que firmaba los números de un periódico responsabilizándose de su contenido.

### **Editorial**

Artículo de fondo de un periódico, donde se expone la reflexión con respecto al tema que se trate. Generalmente no lleva firma. También se denomina así al artículo de fondo con que se encabeza una sección de un periódico, y en este caso si suele llevar firma.

**EPS (Post Script Encapsulated)**

Formato de archivo gráfico que permite una previsualización del contenido. Describe toda una serie de elementos gráficos con sus diversos componentes, que van combinados en grupos (encapsulados) formando un conjunto único. De esta forma resulta fácil incorporarlos en una página.

**Estereoscópica**

Imagen obtenida mediante cámara de dos objetivos situados a una distancia similar a la que separa los ojos (unos 65mm.) Estas imágenes, al ser contempladas con el visor adecuado, producen efecto tridimensional. La década de los cuarenta del siglo XIX fue experimental y las siguientes hasta finales de los setenta fueron de esplendor.

**Estereotipia**

Procedimiento para el duplicado de formas de impresión. Se realizaba mediante la fundición en planchas de metal o caucho, planas o curvas, una composición con tipos al objeto de obtener formas para imprimir más resistentes que las habituales de fundición tipográfica. El contratito resultante se denominaba estereotipo.

**Forma**

Soporte sobre el que se compone o bien la composición resultante, cuya superficie es susceptible de dejar huella en una superficie, bien en blanco o en color.

**Formato**

Sinónimo de tamaño. Se usa en artes gráficas, prensa y fotografía para indicar el tamaño de los originales: fotografías, periódicos, revistas, etc.

**Fotocomposición.**

Sistema de composición por medio de la fotografía, empleado para la estampación en offset y huecograbado. Los caracteres gráficos se proyectan sobre una película fotosensible a partir de la que se obtiene la plancha para imprimir.

**Fotograbado**

Procedimiento para la obtención de un cliché sobre planchas de cinc o cobre por acción química de la luz. Se denomina también así a la lámina grabada o estampada por este

sistema. Se realizaba mediante la aplicación de ácidos para obtener las planchas en relieve para la impresión. Fue inventado por Meisenbach en 1882 y se aplicó a la prensa ilustrada.

### **Fotolito**

Cliché fotográfico, generalmente positivo, que reproduce el texto, las ilustraciones o ambos obtenido sobre película, empleado en Offset y huecograbado para la insolación de las planchas de impresión. Se denominaba también fotolitografía, película y tipón.

### **Fotomecánica**

Procedimiento basado en materiales fotosensibles empleados en la elaboración de clisés, matrices, formas, planchas y otros materiales necesarios para la impresión. Consistía en la creación de un grabado sobre una superficie metálica mediante la aplicación de ácidos después de ser sometida a una exposición fotográfica, obteniendo así el molde de impresión.

### **Fotomontaje**

Técnica de superposición de imágenes fotográficas para crear un nuevo original. Fue empleado por las vanguardias como creación artística.

### **Fotopolímero**

Negativos fotográficos de alto contraste para la elaboración de planchas. Se preparan mecánicamente o mediante el uso de un láser computarizado. Se trata de material plástico sensible a los rayos UV (luz ultravioleta). Las planchas flexográficas de fotopolímeros se elaboran mediante un proceso fotodirecto.

### **Fototipocomposición: V. Fotocomposición**

### **Galvanoplastia: véase Galvanotipia**

### **Galvanotipia**

Procedimiento para mejora de los procesos de impresión. Fue ideado en el último tercio del siglo XVIII por Galvani, quien le dio nombre. Se denomina galvano a la pieza con

una capa de cobre en toda su superficie, adherida al zinc con el objeto de dar más dureza y resistencia a la pieza, consiguiendo así una mejor nitidez del tiraje.

### **Gelatina**

Aglutinante extraído de proteínas de animales y aplicado a las emulsiones fotográficas. Se comenzó a utilizar hacia 1868 y alcanzó su máxima difusión sobre vidrio en la década de 1880. La gelatina protege los cristales de sales de plata y contribuye a la mejora de la calidad de la emulsión. Su mezcla con bromuro de plata es base de las emulsiones en positivos y negativos. El gelatinobromuro se denominó también *placa seca* y supuso un cambio significativo en la fotografía de los siglos XIX y XX.

### **GIF (Graphics Interchange Format)**

Formato gráfico usado en imágenes y animaciones. Puede comprimir la imagen sin pérdida de calidad hasta 256 colores.

### **Huecograbado**

Procedimiento para imprimir mediante planchas o cilindros grabados en hueco. Se denomina también así a las impresiones realizadas por el procedimiento. Se trata de un procedimiento fotomecánico para la reproducción de toda clase de originales, y se conseguía rebajando las partes de la placa que se habían de imprimir, de acuerdo con la intensidad del color que se deseaba. El huecograbado en cilindro, llamado también rotograbado, disponía de una pieza (cuchilla) adaptada para eliminar la tinta sobrante.

### **JPG (Joint Photographic Experts Group)**

Estándar de compresión y codificación de archivos de imágenes fijas. Fue realizado por un Grupo Conjunto de Expertos en Fotografía. Es también un formato de archivo, conocido como JPEG/Exif.

### **Linotipia**

Máquina de componer, provista de matrices, de la cual sale la línea formando una sola pieza. Se denomina también así, dentro de las artes gráficas, el arte de componer con esta máquina. La máquina fue inventada en 1884 por Otto Mergenthaler.

**Logotipo**

Elemento gráfico que identifica una entidad. Su objetivo es distinguirlo de otras marcas y hacerlo identificable.

**Maqueta**

Proyecto de libro, revista o periódico preparado para su publicación. El profesional que la realiza se denomina maquetista. Se define también como el boceto previo de la composición de un texto que se va a publicar, usado para determinar sus características definitivas.

**Metadatos**

Información documentada a través de herramientas de las tecnologías de la información que mejoran la comprensión de los datos. Se define también como “datos sobre datos” que proporcionan conocimiento para encontrar información.

**Monotipia**

Procedimiento de composición tipográfica por medio del monotipo o máquina de componer que fundía los tipos uno a uno. Fue inventada por Lanston en 1892 y constaba de dos partes: teclado y fundidora.

**Negativo**

Imagen fotográfica que presenta invertidos los claros y oscuros. Los primeros negativos utilizados en fotografía fueron de papel, inventados por William Henry Fox Talbot en 1840 y empleados durante un par de décadas. Se sensibilizaban con nitrato de plata y se denominaron calotipos o talbotipos (derivado de Talbot). A, y a partir de 1850 fueron tratados con cera para conseguir mayor transparencia, siguiendo la técnica de Gustave Le Gray. Desde finales de la década de 1840, los negativos en papel fueron sustituidos paulatinamente por placas de vidrio recubiertas con la emulsión a la albúmina.

**Nomenclátor**

Cuadro de clasificación elaborado en el departamento de Archivo de ABC. Se llevó a cabo agrupando temáticas por afinidades, y “la designación fue acertada aunque insólita en este tipo de trabajos” (García Morales, 1978: 73)

### **Obras huérfanas**

Aquellas cuya autoría es desconocida. Es muy habitual en los textos publicados en los diarios, pero también en las fotografías. El desconocimiento de la autoría dificulta la gestión de los derechos.

### **OCR (Optical Character Recognition)**

Procedimiento que permite digitalizar un texto a través de un escáner. Se denomina Reconocimiento Óptico de Caracteres. Su función es conseguir que al pasar un texto por un cierto dispositivo el sistema reconozca los caracteres como parte de un alfabeto, de manera que el documento escaneado puede ser editado con un procesador de textos.

### **Offset**

Procedimiento de impresión en el que la imagen entintada es traspasada a un rodillo de caucho que, a su vez, la imprime en el papel. Se denomina también así a la máquina que imprime por este procedimiento. Fue descubierto el sistema en 1904 por el litógrafo estadounidense Rubel.

### **Original**

Documento de texto o gráfico utilizado en artes gráficas para su reproducción. Se entregaba a la imprenta para realizar el proceso habitual de compaginación e impresión o reimpresión de una obra.

### **Papel couché**

Tipo de papel recubierto, estucado. Se forma con un compuesto de carbono de calcio y es muy usado en artes gráficas y edición.

### **PDF (Portable Document Format)**

Formato para el tratamiento de textos ideado por Adobe Systems. Se denomina formato de documento portátil (PDF), estándar para el intercambio de documentos electrónicos. Al convertir documentos, formularios, gráficos y páginas Web a PDF, su aspecto es igual que si están impresos.

**Pie de foto**

Información textual que acompaña la publicación de una fotografía. No siempre coincide con la descripción completa de la fotografía, y varía en cada nueva republicación. Tienen como objetivo anclar un sentido concreto para cada imagen. Esta leyenda puede tener desde tres o cuatro palabras hasta varios párrafos. Normalmente lo escriben los redactores y no los fotógrafos.

**Píxel**

Acronimo de *picture element*. Es la unidad menor que forma la imagen digital, ya sea en un fotograma, gráfico o fotografía.

**Plancha**

Lámina de metal o madera en que el grabador traza letras o figuras.

**Pliego**

Hoja de papel en diferentes formatos donde se imprimen los textos para su posterior encuadernación. Se denomina también así el conjunto de páginas resultantes a partir de dicha hoja de papel cuando se pliega. Hay varios modelos y se conoce como pliego común el que tiene unas medidas de 31,5 x 43,5 cm. Hasta el siglo XIX se usó el término “pliegos de cordel” para definir a las obras populares (romances, coplas deiego, novelas cortas, comedias, vidas de santos, etc.) que se imprimen en pliegos sueltos para su venta.

**Portada**

Página principal del libro con los datos fundamentales del mismo. En los periódicos es la página en que comienza el texto, encabezado por la cabecera. Puede o no ser la primera página, dependiendo ello de que lleve o no cubierta u otras páginas que no constituyan portada.

**Portadilla**

Se denomina también anteportada. Es la página del libro anterior a la portada en la que sólo se imprime el título de la obra.

**Positivo**

Original fotográfico obtenido a partir de un negativo. Puede ser en papel, en vidrio o en otros soportes, si bien el elemento más común con esta denominación es el papel.

**Prueba**

Muestra sacada en papel de la composición tipográfica (prueba tipográfica), de los grabados o de los negativos (en este caso se denomina prueba fotográfica).

**RAW**

Es el formato de imagen de la foto digital sin modificaciones, es decir en bruto. Se identifica con el negativo y se trata de un archivo digital que contiene la totalidad de los datos tal y como ha sido captada por el sensor digital de la cámara. A diferencia del JPEG, no comprime la información.

**Redacción**

Acción y efecto de redactar. Se denomina también así a la sección del medio (diario, revista, editorial) donde se preparan y procesan los textos e imágenes para su publicación. Así mismo es el conjunto de redactores de una publicación periódica. Se llama redactor al profesional que redacta o forma parte de una redacción.

**Revista**

Publicación periódica con periodicidad semanal, quincenal, mensual, etc. Los contenidos son diversos cuando la información es general y monotemáticos cuando se trata de una revista especializada.

**Resolución**

Detalle de una imagen cuya calidad se identifica con acrónimo dpi (puntos por pulgada). La resolución puede ser alta (a partir de 300 dpi), media (unos 150 dpi) y baja (72 o menos dpi).

**Retoque**

Técnica que permite obtener una imagen modificada a partir de un original. El retoque se aplica según los intereses, desde una simple mejora hasta la creación de una imagen totalmente distinta. Se realiza mediante programas informáticos.



**RGB (Red, Green, Blue)**

Composición del color en términos de intensidad de los tres primarios. Se trata de un modelo con el que es posible representar un color mediante la mezcla por adición de esos colores. Los ordenadores emplean el modelo RGB, pero debe convertirse a CMYK cuando se prepara la imagen para impresión.

**Sangría**

Espacio en blanco con que comienza la línea o el grupo de líneas que se sangran en un párrafo. La sangría afecta a distintas líneas según el tipo de párrafo, a la primera línea en el párrafo ordinario y a la segunda y siguientes en el párrafo francés.

**Sobranste**

Material, gráfico sobre todo, que se recibe en la redacción y tras una valoración editorial no se publica. Las razones editoriales son diferentes a lo largo de los años, por lo que ese fondo de material no publicado, que es siempre muy superior al publicado, constituye uno de los valores de los fondos fotográficos de los diarios

**Tarjeta postal**

Documento cuyo soporte es de tipo celulósico (papel, cartulina, cartón, etc.), comúnmente en formato rectangular, utilizado como medio de comunicación a través del correo postal, diseñada para circular sin sobre y con espacios para el mensaje del remitente, el sello y la dirección del destinatario. Desde el punto de vista de la documentación fotográfica o iconográfica, la tarjeta postal es un documento fotográfico o iconográfico, de contenido diverso, producido mediante diferentes técnicas, cuyo valor se encuentra en la imagen representada. En cuanto a la tarjeta postal electrónica, la definimos como el traslado de la tradicional al medio digital. Se utiliza como medio de comunicación a través del correo electrónico y puede incluir ilustraciones, sonidos, e imágenes en movimiento. Generalmente incluyen un mensaje aunque no hay distinción entre anverso y reverso ni tampoco se añade la dirección postal del destinatario (Mariana López Hurtado, 2013).

**TIFF (Tagged Image File Format)**

Formato de archivo informático para imágenes. Se trata de un modelo sin comprimir y por tanto con gran calidad de imagen.

**Tipografía**

Arte de componer e imprimir con tipos movibles o con planchas de diversos materiales, fundidos o grabados en relieve, reproduciendo lo escrito por medio de caracteres. El arte de la tipografía se desarrolla en las imprentas desde su invención.

**Tirada**

Número de ejemplares de una edición determinada. Las tiradas responden a la demanda o bien a la estimación de consumo y en consecuencia se denominan largas o cortas.

**Tricromía**

Estampación mediante la combinación de tres tintas de diferente color. La teoría de la reproducción de todos los matices, del blanco al negro, por la mezcla de tres colores (amarillo, rojo y azul) fue inventada por Newton a principios del siglo XVIII. Fue aplicada por el alemán J. C. Le Blond.

**Vaciado**

Selección de contenidos de texto e ilustración para su consulta y en su caso reciclado y reutilización. Hasta la aparición de Internet los departamentos de documentación de prensa y edición seleccionaban diariamente la información de otros medios que eran archivados para servir de base a informaciones futuras. Esa selección se llevaba a cabo sobre prensa, diaria, semanal o mensual. Dicha información se empelaba también para los perfiles biográficos o temas específicos.

**Xerografía**

Procedimiento electrostático que concentra polvo colorante en las zonas negras o grises de una imagen registrada por la cámara oscura en una placa especial. Se utilizó para la reproducción de imágenes fotográficas y para la preparación de clisés en la impresión en Offset.

# **Capítulo VI**

## **CONCLUSIONES**

## 6. Conclusiones

1. El estudio del archivo y fondo fotográfico del diario *ABC* es el primero que se realiza con carácter científico y viene a completar los trabajos sobre la historia del propio diario y por extensión sobre el periodismo español al tratarse de un clásico de la prensa, cuya fundación se remonta al año 1903. Se dan a conocer su fundación, evolución, estructura y contenidos tras el análisis de la documentación conservada en la empresa, datos inéditos hasta la fecha.
2. Se obtiene, a partir de los documentos, un dato de gran relevancia para la documentación informativa que no había sido demostrado hasta el momento: el interés de la empresa *ABC* por conformar un fondo fotográfico prácticamente desde la fundación del diario. Confirma también esta conclusión el que se hayan localizado durante el trabajo de investigación las primeras imágenes reproducidas en la revista *Blanco y Negro*, antecedente del periódico *ABC*, publicadas en el año 1892, obra de los herederos del prestigioso fotógrafo francés Jean Laurent
3. Se concluye, tras un exhaustivo trabajo de cuantificación, dado el número de originales, que la cantidad de fotografías conservadas en el departamento de Documentación y Archivo está en torno a los quince millones de originales, dato equivocado en las escasas referencias publicadas hasta la fecha sobre los contenidos del archivo. Dichos originales se dividen en dos grupos: 70% positivos en soporte papel y el 30% restante negativos en soporte plástico y vidrio. Estos datos, a falta de un análisis documental que debería realizarse por unidades, pueden considerarse la referencia oficial sobre el contenido. Por consiguiente, esta investigación confirma

las suposiciones de que nos encontramos ante el más importante conjunto documental fotográfico de los que se conservan en los diarios de tirada nacional y en las empresas informativas, con excepción de la agencia EFE, cuyos originales vienen a completar el que aquí se estudia.

4. La diversidad de fondos del archivo permite realizar un estudio completo de la tipología de soportes y emulsiones, es decir que se constituyen *per se* en artefactos y originales de museo de la historia de la fotografía (albúminas, gelatinas, cianotipos, virajes, negativos en vidrio, acetatos, negativos en soporte plásticos, etc.). En este sentido se concluye la necesidad de recuperar los originales más antiguos con el fin de ponerlos en valor, conservarlos y preservarlos, e incluirlos en el museo de ABC donde se guarda y expone la colección gráfica de la empresa.
5. También el fondo fotográfico de ABC es fundamental para el estudio de la historia de la fotografía en España y en concreto de la historia del fotoperiodismo español desde el punto de vista de la autoría. Se significa la aportación de varios autores y de los fotógrafos de plantilla, sobre los que se ha elaborado una breve biografía, entre ellos Manuel Compañy, Alba, Cifuentes, Duque, Muro, Zegrí, Naranjo o Sanz Bermejo. Por consiguiente, a partir de este trabajo se abre una nueva vía de investigación que consideramos imprescindible sobre la vida y obra de los reporteros gráficos de ABC, en especial sobre los profesionales de plantilla del diario desde su fundación hasta la actualidad.
6. En cuanto al valor de las fotografías, se ha comprobado su excepcionalidad también por la antigüedad de los originales (negativos y copias de época), confirmando que se trata de un importantísimo patrimonio documental conservado por una empresa privada. En este sentido, al tratarse de la memoria histórica del país, se apunta la necesidad de la intervención de las instituciones públicas. Así mismo, una vez analizados los contenidos; es decir, de manera fehaciente y no presupuesta como lo era hasta hoy, se concluye que se trata de un fondo muy rico por su diversidad temática, ya que comprende los principales hechos políticos, sociales y culturales ocurridos en España desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, así como una excepcional colección de retratos.

7. Del análisis de la aplicación de las fotografías del fondo al diario, resulta una información de relevancia para el estudio particular y global del uso de fotografía en la prensa española. Así, de la relación entre los fondos totales del archivo con las imágenes publicadas en el diario se ha obtenido el porcentaje de la puesta en página, lo que permite no solo conocer la información sobre el uso y aplicación del fondo sino que solo una de cada cinco fotografías ha sido empleada en la ilustración, mientras que el resto es material inédito.
8. El diario *ABC* es pionero en el uso y aplicación de la fotografía digital desde finales de los años noventa del siglo XX, adquiriendo y habilitando las herramientas necesarias (cámaras, hardware, software, etc.) para la gestión y el análisis de la fotografía, y creando las bases de datos internas, generadas por los departamentos de informática y en consecuencia privadas y exclusivas, desde las que recuperar la información. Así mismo se ha creado la primera hemeroteca digital de prensa del país que presenta la colección completa de las fotografías publicadas en el diario.
9. Por lo que respecta a la difusión del fondo, la producción de *ABC* pone de manifiesto y justifica la importancia del análisis documental para el uso y aplicación de los originales, dato que se basa en la relación de publicaciones elaboradas y en los numerosos eventos culturales organizados por el departamento de Documentación y Archivo: coleccionables, monografías, exposiciones, etc. Por otra parte el departamento ha contribuido no solo a rentabilizar económica y culturalmente los fondos, sino a realizar operaciones de marketing institucional desde la marca *ABC*.

## **Capítulo VII**

# **BIBLIOGRAFÍA**

## 7. Bibliografia

ABADAL, Ernest. (1995). "Diseño y creación de una base de datos en un medio de comunicación", en FUENTES, M. Eulàlia (ed.). *Manual de Documentación periodística*. Madrid: Síntesis, 1995, p. 19.

-(1995). "Distribució de premsa de masses en suport electrònic a Espanya", en *Cinquenes Jornades catalanes de documentació*, 25, 26 i 27 d' Octubre. Barcelona: Cobdc.

ABADAL, Ernest; GUALLAR, Javier (2010). *Prensa digital y bibliotecas*. Gijón: Trea.

AGUADO, Javier (1995). "El centro de documentación y archivo de Prensa Española", en *Boletín de la SEDIC*, nº 21.

AGUADO GONZÁLEZ, Francisco Javier (2008). "Enhancement Project for the ABC Photographic Archive", en: *Atlanti*. Vol. 18, pp. 217-234.

-(1995) "Organización del sistema de archivo y documentación de Prensa Española, S.A. (ABC y Blanco y Negro)", en *Revista General de Información y Documentación*, 2, pp. 203-208.

AGUILERA, Begoña; LEHNER, Richard (2001). "La documentació de premsa sota la llum de la tecnologia: el futur avui", en: *Anuari de Biblioteconomia, Documentació i Informació: Bibliodoc 2000*. Barcelona: Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya, pp. 21-32.

AGUILLO, Isidro F. (2000). "Contenidos de I+D en Internet: mitos y leyendas", en: *Mundo científico*, abril 2000, p. 22-25.

-(1998). "Herramientas de segunda generación", en CID, P.; BARÓ, J. (Eds.). *Anuari SOCADI de Documentació i Informació*. Barcelona: SOCADI. pp. 85-112.

ALFÉREZ, Antonio (1986). *Cuarto poder en España. La Prensa desde la Ley de Fraga de 1966*. Barcelona: Plaza y Janés.

ALONSO MARTÍNEZ, Francisco (2002). "La fotografía como documento", en: 6ª *Jornadas Antoni Vares. Imatge i Recerca*. Girona: Ajuntament, pp. 165-173.

ALONSO RODRÍGUEZ, Elfidio (1987). "Mi testimonio como director de ABC de Madrid (1936-1938)", en AGUILAR, Miguel Ángel; ALONSO DE LOS RÍOS, César (coord.). *Periodismo y periodistas en la Guerra Civil*. Madrid: Banco Exterior de España.

ALTABELLA, José (1973). "Voz Luca de Tena, Torcuato", en: *Gran Enciclopedia Rialp*, tomo 14, Madrid: Editorial Rialp, 365-367.



-(1966). "Cómo era la prensa española cuando nació *Blanco y Negro*. Periódicos y periodistas en 1891", en: *ABC*, 8 de mayo de 1966.

*Antología ABC. El periódico del siglo* (2005). Madrid: Prensa Española.

AGUADO, Javier (1995): "El centro de documentación y archivo de Prensa Española", en *Boletín de la SEDIC*, nº 21.

ALBERT, Pierre (1990): *Historia de la prensa*. Madrid: Rialp

ANSON, Luis María (2010). "Guillermo Luca de Tena, un mes después", en: *El Mundo*, 6 de mayo, pp. 17-18.

ARENAL, Luis (1995): "El Mundo: documentación integrada en la producción diaria." En: *Boletín de la SEDIC*, nº 21, p. 3.

AYALA SÖRENSEN, Federico (2010). "Talleres profesionales: tratamiento documental en los medios de comunicación. Taller documentación en prensa escrita", en: *Revista General de Información*, vol. 20, nº 1, pp. 479-484.

-(2009). "Archivo fotográfico del diario *ABC*", en *Boletín Clip*, nº 50. Madrid: SEDIC.

-(2007) "La experiencia de *ABC*", en: *Informar y difundir, servicios documentales y comunicación*. IX Jornadas de Gestión de la Información. Madrid: Biblioteca Nacional.

BAEZA, Pepe (2001). *Por una función crítica de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

BARREIRO, Cristina (2005). "La prensa monárquica en proceso de desintegración ante la proclamación de la República" [en línea] En: *Arbil*, nº 89. Disponible en: <http://www.arbil.org/arbi-d89.htm> [Consulta: 14 octubre 2012].

BARRERA, Carlos (1995). *Periodismo y franquismo. De la censura a la apertura*. Barcelona: EIUNSA.

BELLOCH, Santiago (1998). "Para terminar con Felipe González se rozó la estabilidad del Estado", en: *Tiempo*, 17 de enero, pp. 24-30.

BLANCH, Albert (1998). *Inventari d'Àrxius Fotogràfics Públics i Privats de Catalunya*. Barcelona: Azimut.

BLANCO GARCÍA, Juan Carlos (2009). "Apuntes sobre la documentación en el diario *El País*". En: *El profesional de la información*, vol. 18, nº 3, pp. 323-325.

BOADAS, Joan; CASELLAS, Lluís-Esteve; SUQUET, M. Àngels (2001). *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: Centre de Recerca i Difusió de la Imatge.

BRIGGS, Asa; BURKE, Peter (2002). *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*. Madrid: Taurus.

- CABALLO ARDILA Diego (2002). *El editor gráfico de prensa en las agencias con redes mundiales de telefotografía*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense.
- CALDERA SERRANO, J.; ZAPICO ALONSO, F.; NUÑO MORAL, M. V. (2002) "Determinación de campos onomásticos en las bases de datos descriptivas de imagen en movimiento", en: *Scire: Representación y organización del conocimiento*, vol. 8, nº 1, pp. 147-156.
- CAMINOS MARCET, José María (2006). "El uso de la fotografía en los diarios digitales españoles", [en línea] en *Comunicación y Sociedad*, vol. XIX, nº 6. Disponible en: [http://www.unav.es/fcom/comunicacionysociedad/es/articulo.php?art\\_id=55](http://www.unav.es/fcom/comunicacionysociedad/es/articulo.php?art_id=55) [consulta el 20 de octubre de 2012]
- CARVAJAL PRIETO, Miguel (2007). *Líderes en prensa. La dirección estratégica de Vocento*. Murcia: DM.
- CARIDAD, Mercedes (1988): "Situación de los servicios de documentación de prensa de Madrid: Ya y ABC", en: *Revista Española de Documentación Científica*, vol. 11, nº1, pp.63-71.
- CASERO RIPOLLÉS, A. (2010). "Prensa en internet: nuevos modelos de negocio en el escenario de la convergencia", en: *El profesional de la información*, noviembre-diciembre, v.19, n.6, pp. 595-601.
- CASTELLANOS, Paloma (1999). *Diccionario Histórico de la Fotografía*. Madrid: Istmo.
- CASTILLO BLASCO, Lourdes (2006). *Elaboración de un tesoro de información de actualidad y conversión en red semántica para el empleo en un sistema de recuperación periodístico*. Tesis doctoral. Director: Alejandro de la Cueva Martín. Universitat de València. Departament d' Història de la Ciència i la Documentació.
- CASTILLO BLASCO, L.; CUEVA, A.de la (2007). "Evolución y uso de los lenguajes controlados en documentación informativa", en: *El profesional de la información*, vol. 16, n. 6, pp. 617-626.
- CHULIÁ, Elisa (2001). *El poder y la palabra. Prensa y poder político en las dictaduras. El régimen de Franco ante la prensa y el periodismo*. Madrid: Biblioteca Nueva/UNED
- CODINA, Lluís (2000). "La documentación en los medios de comunicación: situación actual y perspectivas de futuro", en: *I Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación: Teoría, historia y metodología de la Documentación en España (1975-2000)*. Madrid: Universidad Complutense, pp. 49-66.
- (2000). "Evaluación de recursos digitales en línea: conceptos, indicadores y métodos", en: *Revista española de documentación científica*, v. 23, n. 1, pp. 9-44.

- CODINA, Lluís; FUENTES, M<sup>a</sup>. Eulalia (2000). "Documentación periodística y bases de datos: elementos para su fundamento como disciplina y propuesta de conjunto nuclear de bases de datos", en: FUENTES, M<sup>a</sup> Eulalia (dir.). *Anuari de biblioteconomia, documentació e informació*. Barcelona: COBDC, pp. 113-132.
- CRESPO DE LARA, Pedro (1988). *La prensa en el banquillo, 1966/1977*. Madrid: Fundación AEDE.
- CRUZ MUNDET, José Ramón (1994). *Manual de Archivística*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Pirámide.
- DESVOIS, Jean Michel (1977). *La prensa en España. 1900-1931*, Madrid: Siglo XXI.
- DURÁN BLÁZQUEZ, Manuel; SÁNCHEZ-VIGIL, Juan-Miguel (2005). "Recuperación de los fondos históricos en los centros de documentación fotográfica: modelos de la editorial Espasa, Gil Miquel y Zubillaga", en: *Docuimagen, ponencias de las Jornadas*, 13 al 19 de diciembre. En línea [Consulta: 17 marzo 2010].
- EDO, Concha (1994). *La crisis de la prensa diaria*. Barcelona: Ariel.
- ESPINA, Antonio (1960). *El cuarto poder. Cien años de periodismo español*. Madrid: Aguilar.
- FRANCH, Pere; GUALLAR, Javier (2012). "New York Times Topics, un modelo de producto periodístico documental en la prensa digital", en: *El profesional de la información*, vol. 21, n. 5, pp. 482-490.
- FUENTES, Juan Francisco; FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier (1977). *Historia del periodismo español*. Madrid: Editorial Síntesis.
- FUENTES, M. Eulàlia (2003). "¿En periodismo también una imagen vale más que mil palabras?" [en línea]. *Hipertext.net*, n.º. 1, <<http://www.hipertext.net>> [Consulta: 1 de junio de 2012].
- FUENTES, M. Eulàlia (editora) (1995). *Manual de documentación periodística*. Madrid: Síntesis.
- FUENTES I PUJOL, M. EULÀLIA; CONESA, Alicia. (1994) *La documentació periodística: Catalunya, Espanya i altres experiències europees*. Barcelona: Centre d'Investigació de la Comunicació.
- FUENTES, M. Eulàlia; GONZÁLEZ QUESADA, A.; JIMÉNEZ LÓPEZ, A. (2000). "Documentación e información electrónica", en: MOREIRO, J.A. (coord.). *Manual de documentación informativa*. Madrid: Cátedra, 2000, p. 345-422.
- GABINO CAMPOS, M. (1999). "Reflexiones sobre ABC republicano a través de su director, Elfidio Alonso Podríguez", [en línea], en *Revista Latina de Comunicación*

*Social*, °22. Disponible en: [www.ull.es/publicaciones/latina/a1999coc/29VAgabi.htm](http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999coc/29VAgabi.htm)  
[Consulta el 12 de abril de 2012]

GÁLDON LÓPEZ, Gabriel (2005): “Las funciones informativas de la documentación periodística: necesidad y uso”, en: *Boletín de la ANABAD*, t. 55, nº 1 – 2, pp. 241-259.  
-(2002). (coordinador) *Teoría y práctica de la documentación informativa*. Barcelona: Ariel.

GALINSOGA, Luis de. (1935). “Los silencios forzosos de ABC. Ejemplaridad y orgullo de nuestras suspensiones”, en: *ABC*, 2 de junio de 1935.

GARCÍA AVILÉS, J.A., MASIP MASIP, P., & MICÓ SANZ, J.L. (2007)” La redefinición del perfil y funciones del documentalista en las redacciones digitales de medios españoles, 2007”, en: *IX Jornadas de Gestión de la Información*, 22-23 Noviembre. Madrid: SEDIC. pp. 105-119.

GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio (editor.) (1999). *Introducción a la Documentación Informativa y periodística*. Sevilla: Editorial Mad.

GARCÍA MORALES, Justo (1978). “Normas para la preparación de los índices de un periódico diario”. En *Documentación de las ciencias de la información*, nº 3, pp. 71-112.

GARCÍA VENERO, Maximiano (1961). *Torcuato Luca De Tena Y Álvarez Ossorio. Una Vida Al Servicio De España*. Madrid: Editorial Prensa Española.

GIMÉNEZ TOLEDO, E. (2004). *Manual de documentación para comunicadores*. Pamplona: Eunsa.

GONZÁLEZ BLANCO, Edmundo (1919). *Historia del Periodismo Español*. Madrid: Biblioteca Nueva.

GUALLAR DELGADO, Javier (2012). “Documentalistas de medios y redes sociales” En: *Anuario ThinkEPI*. Barcelona: EPI SCP, pp.170-172.

-(2011). “Documentación fotográfica en la prensa. Casos de *El País*, *El Periódico* y *La Vanguardia*”, en: *El Profesional de la Información*, vol. 20, nº 4, pp. 392-398.

-(2011). “Documentación y periodismo digital. Repertorio de productos documentales y ejemplos de buenas prácticas, 2011” En: *IX Coloquio Internacional de Ciencias de la Documentación: La documentación en los medios de comunicación*, Salamanca, 7-8 abril 2011.

-(2011): “La documentación en la prensa digital. Nuevas tendencias y perspectivas, 2011”, en: *III Congreso Internacional de Ciberperiodismo y Web 2.0*, Bilbao. Universidad del País Vasco, pp. 9-11.

- (2006). "iMente, servicios de información de actualidad en línea", en: *El profesional de la información*, v. 15, n. 6, pp. 426-435.
- (2003). "Mètodes i tècniques de recerca en els articles de documentació periodística a Espanya (1997-2002)", en: *BiD*, n. 11.
- GUALLAR DELGADO, Javier y ABADAL, Ernest (2009). "Evaluación de hemerotecas de prensa digital: indicadores y ejemplos de buenas prácticas", en: *El profesional de la información*., vol.18, nº 3, mayo-junio pp. 255-269.
- GUALLAR DELGADO, Javier; CORNET CASALS, Anna (2004). "Fuentes de información digitales en los centros de documentación de prensa: base de datos comerciales", en: *El profesional de la información*, Vol. 13, nº 2, pp. 107-117.
- GUILLEMOT, Michel (2001). *Dictionnaire Mondiale de la Photographie*. París: Larousse.
- HERRERO FAÚNDEZ, Rocío (2010). *La imagen de la mujer en la prensa entre 1910-1915 y 2000-2005: estudio comparado*. Madrid: Universidad Complutense.
- IGLESIAS, Francisco (1980). *Historia de una empresa periodística. Prensa Española. Editora de ABC y Blanco y Negro (1891-1978)*. Madrid: Editorial Prensa Española.
- IGLESIAS FRANCH, David (2008). *La fotografía digital en los archivos. Qué es y cómo se trata*. Gijón: Trea.
- JIMÉNEZ LÓPEZ, A.; GONZÁLEZ QUESADA, A.; FUENTES, M. Eulàlia (2000). "Las hemerotecas digitales de la prensa en Internet", en: *El profesional de la información*, v. 9., n. 5, mayo, pp. 15-24.
- Ley de prensa e imprenta* (1966). Madrid: Boletín Oficial del Estado.
- LLUIS MARTÍN, Francisco de (1987). *El grupo monárquico de ABC en la Segunda República española (1931-1933)*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca y Publicaciones Universidad de Extremadura
- LÓPEZ RODÓ, Laureano (1977). *La larga marcha hacia la monarquía*, Barcelona: Moguer.
- LÓPEZ HURTADO, M. (2013). *La tarjeta postal como documento. Estudio de usuarios y propuesta de un modelo analítico. Aplicación a la colección de postales del Ateneo de Madrid*. Tesis doctoral. Director: Juan Miguel Sánchez Vigil. Madrid: Facultad de Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense de Madrid, 2013.
- LUCA DE TENA, Guillermo (1980). *El papel de la prensa en la consolidación de la democracia*. Madrid: Prensa Española.
- LUCA DE TENA, Juan Ignacio (1971). *Mis amigos muertos*. Barcelona: Editorial Planeta.

- LUCA DE TENA Y BRUNET, Torcuato (1993). *Franco, sí, pero...* Barcelona: Planeta.
- MARCOS RECIO, Juan-Carlos (2005). "Necesidad del Centro de Documentación Fotográfica Nacional de España". En *Scire: Representación y organización del conocimiento*, Vol. 11, nº 1, pp. 159-176.
- MARCOS RECIO, Juan Carlos; SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, OLIVERA ZALDUA, María (2012): "Nueva ecología de la información en la prensa española: aspectos documentales", en: *Ibersid: revista de sistemas de información y documentación* nº 6, pp. 65-75.
- MARCOS RECIO, Juan Carlos; SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; SERRADA GUTIÉRREZ, M. (2009). "Nuevos paradigmas periodísticos y documentales en los periódicos digitales: estudio de casos en España", en: *Investigación Bibliotecológica*, vol.23 nº 49, septiembre-diciembre, pp. 43-65.
- MÁRQUEZ, Miguel B. (2002). *Análisis, catalogación e indización de la obra de Juan Comba y García, informador gráfico de "La Ilustración Española y Americana"*. Tesis doctoral. Sevilla: Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla.
- MARTÍN, Mauricio (1994) "El Correo. Documentación de Prensa. Aprovechando recursos", en: *II Seminari La documentació als mitjans d'informació: l'experiència multimèdia: ponències i conclusions*. València: Direcció General de Mitjans de Comunicació Social, pp. 54-62.
- MARTÍNEZ DE LA RIVA, Ramón (1935). *Luca de Tena. La obra magnífica de una poderosa voluntad y una gran inteligencia*. Madrid: Ediciones Nuestra Raza.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José (2002). *Manual de edición y autoedición*. Madrid: Pirámide
- MASIP-MASIP, P., MICÓ-SANZ, J., & GARCÍA-AVILÉS, J. (2009). "Los documentalistas en las redacciones digitales de prensa y televisión: nuevos retos profesionales" En: *Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco*. Universidad del País Vasco. pp. 41-60.
- Medio siglo en la colección de ABC 1905-1955* (1955). Madrid: Prensa Española.
- MESTRE I VERGÉS, Jordi (2003). *Identificación y conservación de fotografías*. Gijón: Trea.
- MICÓ SANZ, Josep; MASIP MASIP, Pere; GARCÍA AVILÉS, José Alberto (2009). "Periodistas que ejercen de documentalistas (¿y viceversa?). Nuevas relaciones entre la redacción y el archivo tras la digitalización de los medios", en: *El Profesional de la Información*, Vol. 18, nº 3, pp. 284-290.

- MOLINA, César Antonio (2004): *Medio siglo de la prensa literaria española (1900-1950)* Madrid: Endymion
- MOREIRO, José Antonio (coordinador). (2000). *Manual de documentación informativa*. Madrid: Cátedra.
- MRAZ, John (2003). “¿Qué tiene de documental la fotografía? Del fotorreportaje dirigido al fotoperiodismo digital” Disponible en: [www.zonecero.com/magazine/articles](http://www.zonecero.com/magazine/articles) [consulta: 25 mayo 2013].
- NAGGAR, Carole (1982). *Encyclopédie Internationale des Photographes*. París: Editions de Seuil. 1982.
- NUÑO MORAL, M<sup>a</sup> Victoria (1998). “Análisis comparativo de los CD-ROM de prensa en España”, en: *Documentación de las Ciencias de la Información*. nº 21, pp. 235-250.
- OLMOS, Víctor (2002). *Historia del ABC. Cien años clave en la historia de España*. Madrid: Plaza & Janés
- ORTEGA, Isabel (2001). “Bibliografía española sobre fotografía”, en: *La fotografía en España*. Summa Artis, tomo XLVII. Madrid: Espasa Calpe, pp. 473–598.
- PAEZ, Cristobal (1966). "Hoy, libertad de prensa", en: *Arriba*, 11 de abril, p. 9.
- PALOMO, M<sup>a</sup> del Pilar (1997). *Movimientos literarios y periodismo en España*. Madrid: Síntesis
- PECES BARBA, Gregorio (1966). "La libertad es indivisible", en *Madrid*, 13 noviembre, p. 5.
- PERAL DE ACOSTA, Justo (1950). "Biografía de un milagro" en *Mundo Hispánico*
- PÉREZ CUADRADO, Pedro (2009). “El color en los periódicos españoles. Las revistas ilustradas: Blanco y Negro”. [En línea]. Disponible en <http://visualmente.blogspot.com>. Julio de 2009 [Consulta: 12 de noviembre 2012].
- PÉREZ CUADRADO, Pedro (2003). “Apuntes para un estudio de la prensa española en color en el siglo XIX”, en *Revista Doxa Comunicación*, nº 2. Madrid: Universidad CEU San Pablo.
- (2008). "La evolución del código cromático de las portadas de ABC, 1936-1939", en *Revista Latina de Comunicación Social*, 63, pp. 174-188.
- PÉREZ MATEOS, Juan Antonio (2002). *ABC Serrano, 61. Historia íntima del diario. Cien años de un “vicio nacional”*. Madrid: Libro-Hobby-Club.
- POLO CARRION, Juan Antonio; CALDERA SERRANO, Jorge y POVEDA LÓPEZ, Inés Carmen (2011). “Metadatos y audiovisual: iniciativas, esquemas y estándares”. *Documentación de las Ciencias de la Información*, nº 34, 2011, pp. 45-64.

RAMÍREZ, Pedro J.; ROBLES, Marta (1991). *El mundo en mis manos*. Barcelona: Grijalbo

REIG, Ramón (1998). *Medios de comunicación y poder en España*. Barcelona: Paidós

RIEGO, Bernardo; ALONSO, Manuela; MUÑOZ, Teresa; ARGERICH, Isabel; FUENTES, Ángel (1997). *Manual para el uso de archivos fotográficos. Fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos*. Santander: Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria. Madrid: Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Educación y Cultura.

ROBLEDANO ARILLO, Jesús (1999). *El análisis documental de la fotografía de prensa en entornos automatizados*. Getafe: Universidad Carlos III.

-(1996). "La selección en los archivos fotográficos de prensa: estado de la cuestión y necesidades actuales y futuras", en: *La Imatge i la recerca històrica*. Ajuntament di Girona, pp. 203-213.

ROBLEDANO ARILLO, Jesús (2007). "Estándares para la descripción de fotografía", en *Revista d'arxius*, Nº. 6, págs. 149-188

ROBLEDANO ARILLO, Jesús (2000). "Documentación fotográfica en medios de comunicación social" en *Manual de documentación informativa* / coord. por José Antonio Moreiro González, págs. 183-288

ROBLEDANO ARILLO, Jesús y FUENTES DE CÍA, Ángel (1999). "La identificación y preservación de los materiales fotográficos", en *Manual de documentación fotográfica* / coord. por Félix del Valle Gastaminza, págs. 43-76

RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, R.; PEDRAZA JIMÉNEZ, R. (2009): "La adaptación de los periódicos digitales al entorno de la Web 2.0", en: *I Congreso Internacional de Ciberperiodismo y Web 2.0*, Bilbao 11-13 de noviembre.

RUBIO LACOBIA, M. (2007). *Documentación informativa en el periodismo digital*. Madrid: Síntesis.

-(2005): "El perfil triangular del documentalista digital: novedades y constantes del emisor de documentación en el periodismo digital", en: *Scire: Representación y organización del conocimiento*, Vol. 11, nº 2, pp. 17-32.

SAAVEDRA BENITO, Pau (2011). *Los documentos audiovisuales. Qué son y cómo se tratan*. Gijón: Trea.

SÁIZ, Mª Dolores (1988). "Prensa conservadora en la España sublevada: la *Gaceta Regional* de Salamanca, el *Diario de Burgos* y *ABC* de Sevilla. Un periodismo de apoyo al apoyo del Alzamiento", en ARÓSTEGUI, Julio (coord.). *Historia y memoria de la Guerra Civil. Encuentro en Castilla y León*. Valladolid: Junta de Castilla y León.



- (1987) “Los dos ABC –de Madrid y de Sevilla- en la primera fase de la Guerra Civil”, AGUILAR, Miguel Ángel; ALONSO DE LOS RÍOS, César (coord.) *Periodismo y periodistas en la Guerra Civil*, Madrid: Banco Exterior de España.
- SALMURRI, Carles (1995). “Archivo, fototeca y documentación en La Vanguardia” En: *Boletín de la SEDIC*, número 21, p. 11.
- SÁNCHEZ ARANDA, J.J; BARRERA DEL BARRIO, C. (1992): *Historia del periodismo español. Desde sus orígenes hasta 1975*. Pamplona: EUNSA.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2010). “Nuevos retos de los documentalistas en los departamentos de documentación de las editoriales”, en: *Revista general de información y documentación*, Vol. 20, nº 1, pp. 471-478.
- (2009). “Jornadas Fadoc (XVIII) Fotografía y publicidad: aspectos informativos y documentales”, en: *Revista general de información y documentación*, Vol. 19, 1, pp. 415-418.
- (2008). *Revistas ilustradas en España: del romanticismo a la guerra civil*. Gijón: Trea
- (2007). *Del daguerrotipo a la Instamatic. Autores, tendencias, instituciones*. Gijón: Trea.
- (2006). *El documento fotográfico: Historia, usos, aplicaciones*. Gijón: Trea.
- (2005). “Colecciones fotográficas históricas en las agencias de prensa: el modelo EFE”, en *Boletín de la ANABAD*, vol. 55, nº 1-2, pp. 221-240.
- (2003). *La Esfera. Ilustración Mundial (1914-1931)*. Madrid: Libris.
- (2002). “Archivos fotográficos de prensa”, en: *Cuadernos de documentación multimedia*, nº 12, pp. 17-24.
- (2002): “Automatización de los archivos fotográficos. Modelos de fin de siglo: Oronoz y Scala”, en *Biblios*, nº 13. En línea. <http://revistabiblios.com/> [Consulta: 18 mayo 2013].
- (2002): “Centros de Documentación Fotográfica: estado de la cuestión”, en: *Imagen, cultura y tecnología: Primeras Jornadas.*, pp. 33-54.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, MARCOS RECIO, Juan Carlos; OLIVERA ZALDUA, María (2011). “Uso en publicidad de las fotografías de los bancos de imágenes españoles”, en: *El profesional de la información*, vol. 20, n. 4, pp. 384-391.
- (2010). Necesidad del departamento de documentación en las empresas editoriales: gestionar la información para rentabilizar contenidos”, en: *El profesional de la información*, Vol. 19, nº 1, pp. 45-51.

- (2009) “Influencia de la fotografía digital en los departamentos de documentación de prensa”, en: *El profesional de la información*, mayo-junio, v. 18, nº 3, pp. 37-44.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; MARCOS RECIO, Juan Carlos; OLIVERA ZALDUA, María (2010). “Presencia y contenidos de los blogs en los principales diarios españoles”, en: *El profesional de la información*, vol. 19, nº6, noviembre-diciembre pp. 602-609.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, MARCOS RECIO, Juan Carlos; VILLEGAS TOVAR, Ricardo (2007). “Los recursos fotográficos en los periódicos digitales: valores de la fotografía digital”, en: *Ibersid: revista de sistemas de información y documentación* nº. 1, pp. 17-25.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan-Miguel; OLIVERA ZALDUA, María (2012). “La Unión de Informadores Gráficos de Prensa (UIGP): aportaciones al fotoperiodismo en la Segunda República española”, en: *Anales de Documentación*, vol. 15, n. 2, pp. 1-26.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; OLIVERA ZALDUA, Maria; SALVADOR BENÍTEZ, Antonia (2013). “Patrimonio fotográfico”, en MARCOS RECIO, Juan Carlos. *Gestión del patrimonio audiovisual*. Madrid: Síntesis, pp. 23-46.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; SALVADOR BENÍTEZ, Antonia; OLIVERA ZALDUA, Maria (2013). “Patrimonio en prensa”, en: *Patrimonio en medios de comunicación*. Madrid: Síntesis, pp. 23-52.
- SANTIAGO, M.A. DE (2004). *Análisis de la fotografía de prensa en España durante la Guerra Civil (1936-39). Imágenes de guerra en el ABC de Madrid y en La Vanguardia de Barcelona*, Madrid: Universidad San Pablo - Ceu
- SEOANE, Mª CRUZ; SÁIZ, Mª DOLORES (2007). *Cuatro siglos de periodismo en España. De los avisos a los periódicos digitales*. Madrid: Alianza Editorial.
- (1998). *Historia del periodismo en España. 3. El siglo XX: 1898-1936*. Madrid: Alianza Editorial.
- SERRANO, Pascual (2010). *Traficantes de información: la historia oculta de los grupos de comunicación españoles*. Barcelona: Foca.
- SINOVA, Justino (1989). *La censura de prensa durante el franquismo*. Madrid: Espasa Calpe.
- SOSA, Jorge Pedro (2003). *Historia crítica del fotoperiodismo occidental*, Sevilla: Comunicación Social.
- SOUGEZ, Marie Loup; PÉREZ GALLARDO, Helena (2003). *Diccionario de Historia de la Fotografía*. Madrid: Cátedra.
- TAMAMES, Ramón (1980). *La República. La era de Franco*. Madrid: Alianza Editorial.

- TELLO DÍAZ, Lucía (2007). "La representación fotográfica del cine en Blanco y Negro y ABC (1903-1939)" en *Historia y comunicación social*, nº 12, pp. 207-230.
- TILMANS, Urs (1985). *Dictionnaire Encyclopedique de la Photographie*. Paris: Editions VM.
- TOBAJAS, Marcelino (1984). *El periodismo en España hasta la II República*. Madrid: Forja.
- TOLL, Gil (2013). *Heraldo de Madrid. Tinta catalana para la II República española*. Sevilla: Renacimiento
- TORIBIO PÉREZ, Fernando (2011). *ABC en Vocento: la integración de un diario centenario en un grupo multimedia de comunicación*. Sevilla: Universidad.
- TORREGROSA, Juan Francisco (2010). "Modelos para el análisis documental de la fotografía", en: *Documentación de las Ciencias de la Información*, nº 33, pp. 329-342.
- (2010). *Introducción a la documentación informativa*. Madrid: Universitas.
- (2008). *Documentación informativa en organizaciones de comunicación*. Madrid: Universitas.
- TORREGROSA, Juan Francisco.; SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, M. (2006): "Recursos electrónicos para la documentación informativa: prensa, audiovisual y publicidad", en: *Scire: Representación y Organización del Conocimiento*, Vol. 12, nº 2, pp. 165-175.
- TRANCÓN PÉREZ, Santiago (1986). "La fotografía arte y documento", en: *Imágenes para la otra historia*. Salamanca: Junta de Castilla y León, pp. 11-15.
- TUSELL, Javier (dir) (1980). *Doble diario de la guerra civil*. Madrid: Prensa Española.
- VALLE, José Antonio del (1981). "La censura gubernativa de prensa en España (1914-1931)", en *Revista de Estudios Políticos* (Nueva Época), nº 21, pp. 15-19.
- VALLE GASTAMINZA, Félix del (Editor) (1999). *Manual de Documentación Fotográfica*. Madrid: Síntesis.
- VALLE GASTAMINZA, Félix del; GARCÍA JIMÉNEZ, Antonio (2002): "Construcción de un Tesoro para el Centro de Documentación de Telecinco", en *Scire*. 8, enero-junio, pp. 103-118.
- VILLANUEVA, Juan Pablo de (1966). "Potenciar la convivencia democrática", en *Alcázar*, 25 de abril, p. 11.
- WHATMORE, G. (1978). *The modern News Library*. London: The Library Association.
- (1970): *La documentación de la noticia, Organización y métodos de trabajo para archivos de referencias de periódicos y agencias*. Pamplona: Eunsu.

YANES MESA, Rafael (2005). "La complicada evolución de la libertad de prensa en España durante el siglo XX. Apuntes para su estudio", en: *Espéculo. Revista de estudios literarios*, nº 30. En línea. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo>. [Consultado en: 15-12-2012].

YZURDIAGA LORCA, Fermín (1966). "Por qué voté contra la ley de prensa", en: *Arriba*,  
ZARZALEJOS, José Antonio (2010). *La destitución*. Madrid: Península.

**Capítulo VIII**

**ÍNDICES DE FIGURAS,  
TABLAS Y GRÁFICOS**

## 8.1. Índice de figuras

01. Torcuato Luca de Tena en su despacho de director, h. 1915	33
02. Esquela autógrafa de Luca de tena	36
03. Página del 16 de abril de 1929	36
04. Primera portada de <i>Blanco y Negro</i> , 10 de mayo de 1891	38
05. Primera fotografía obtenida de un negativo en color, publicada en <i>Blanco y Negro</i> el 11 de febrero de 1912. Foto: J. Fungairiño	40
06. Taller de huecograbado, h. 1920	49
07. Reparto de <i>ABC</i> por avión. Foto: José Zegrí, 1919	51
08. Fachada de la Castellana de la sede de <i>ABC</i> de Madrid, h. 1925	56
09. Portadas de <i>ABC</i> de: 15-4-1931, 11-8-1931, 28-12-1934, y 29-9-1935	59
10. Portada de <i>ABC</i> de Madrid, 25-7-1936	64
11. Unas jóvenes trabajando en los talleres de prensa española, h. 1938	69
12 Portada de <i>ABC</i> de Sevilla, 20-7-1936	71
13. Portada de <i>ABC</i> de Madrid, 6-11-1937	72
14. Portada de <i>ABC</i> de Madrid, 31-7-1936	72
15. Portada de <i>ABC</i> de Sevilla, 23-1-1938	72
16. Portada de <i>ABC</i> de Sevilla, 29-4-1937	72
17. Taller de composición. Foto: Manuel Sanz Bermejo, 1955	83
18. Portada de 29 febrero de 1996, con la primera foto digital de producción propia publicada por <i>ABC</i> , de la que fue autor Miguel Berrocal	104
19. Portada del 4 de abril de 2012	114
20. Juan Ignacio Luca de Tena en el despacho del fundador, h. 1930	119
21. Luca de Tena en su despacho. Foto: Virgilio Muro, h. 1952	121
22. Guillermo Luca de Tena con sus dos hijas, Soledad, Presidenta de la Fundación Colección <i>ABC</i> y Catalina, Presidenta-Editora de <i>ABC</i> , al recibir para <i>ABC</i> medalla de oro de Madrid con motivo del centenario. Foto: Jaime García, 2003	124
23. Catalina Luca de Tena en su despacho de Presidenta-Editora de <i>ABC</i> . Foto: Ignacio Gil, 2010	127
24. Instituto Rubio en la Moncloa. Reverso de la fotografía. Foto <i>ABC</i>	152
25. Instituto Rubio en la Moncloa. Anverso de la fotografía. Foto <i>ABC</i>	152
26. Archivadores compactos en uno de los depósitos de <i>ABC</i> . Año 2005	155
27. Índice del primer tomo de <i>Blanco y Negro</i> , 27 de diciembre de 1891	158
28. Álbum con indicación de las cajas de negativos en vidrio	160
29. Detalle de los contenidos. Copias en papel formato menor	160
30. Detalle de un sobre utilizado para guardar fotografías de personajes, de 1945	163
31. Formulario de préstamos de los años 60 del siglo XX	172
32. Un aspecto de la sección de archivo en los años cincuenta	173
33. Sección de Archivo y Documentación en 1996	213
34. Oferta de trabajo publicada en <i>ABC</i> el 12-1-1992	223
35. Archivo de <i>Blanco y Negro</i> , 1989	231
36. Ficha de referencia de la sección de retratos	247
37. Carpetas de la sección de retratos	248
38. Pantalla de catalogación de imágenes	263
39. Pantalla de catalogación de textos	265
40. Base de datos de Archivo	272
41. Base de datos de temas	273
42 Campo de texto libre en la base de datos	273

43. Catalogación de imágenes	274
44. Consulta genérica	275
45. Campos en tablas	276
46. Presentación de imágenes en formato celda	277
47. Modelo de datos de DocCenter Mam, 2000	278
48. Catalogación de imágenes, 2000	279
49. Consulta general, 2000	280
50. Consulta de imágenes, 2000	281
51. Pantalla de búsqueda	282
52. Catalogación de imágenes	283
53. Catalogación de textos	285
54. Catalogación Pdf	286
55. Pantalla con términos del tesoro	287
56. Cajas originales de los negativos en vidrio	302
57. Cajas originales de los negativos en vidrio	302
58. Cajas originales de los negativos en vidrio	203
59. José Echegaray en su estudio. Albumina, anverso. Foto: Laurent y Cia., 1893	305
60. José Echegaray en su estudio. Albumina, reverso. Foto: Laurent y Cia., 1893	305
61. Página de <i>Blanco y Negro</i> , 7 de enero de 1893	305
62. Federico Rubio y Galí en su estudio. Foto: Laurent y Cia., 1893	306
63. Federico Rubio y Galí en su estudio. Foto: Laurent y Cia., 1893 copia retocada para su publicación	306
64. Página de <i>Blanco y Negro</i> , 28 de enero de 1893	306
65. Atentado contra Alfonso XIII. Foto: Mesonero Romanos, 1906	307
66. Reverso de la fotografía del atentado contra Alfonso XIII	307
67. Socavón provocado por el atentado contra el Almirante Carrero Blanco. Foto: Ángel Carchenilla, 20 de diciembre de 1973	309
68. Obreros de Telefónica reparando las comunicaciones. Foto Tello, 1937	311
69. Numeración de todas las marcas en el anverso de la Figura 59	312
70. Página de <i>ABC</i> del 3 de abril de 1937	313
71. Signatura topográfica	314
72. Descripción de fotografía, con marcas de censura	314
73. Numeración de laboratorio	315
74. Sello de <i>ABC</i>	315
75. Sello del fotógrafo Tello	316
76. Sello de la censura	316
77. Datos de publicación	317
78. Indicaciones para su puesta en página	317
79. Eva Duarte de Perón en el barrio de la Macarena de Sevilla. Foto: Serrano, 1947	318
80. Portada de <i>ABC</i> del 13 de junio de 1947	319
81. Numeración de todas las marcas en el anverso de la Figura 70	320
82. Descripción de fotografía	321
83. Datos de publicación	321
84. Sello de Censura	322
85. Signatura topográfica	322
86. Sello de autorización de Censura	323
87. Sello del fotógrafo	323
88. Pie de foto	324
89. Morante de la Puebla en las Ventas. Foto: Ignacio Gil, 2009.	325

90. El Príncipe de Asturias en la inauguración de una exposición, 2008	341
91. Exposición de <i>ABC</i> en la inauguración de sus obras. Foto: Ernesto Agudo, 2010	342
92. Inicio de la sección El Origen de <i>ABC</i> , 2008	373
93. Página de Agenda, con la portada, 14 de junio de 2012	374
94. Página de la sección de hemeroteca en <i>ABC.es</i> , 2013	374
95. Página de la sección 40 grados, 24 de julio de 2009	375
96. Sección de Archivo gráfico de <i>ABC</i> , 10 de octubre de 2010	375
97. Contraportada de <i>ABC</i> del 2 de agosto de 2011	376
98. <i>ABC</i> , 17 de julio de 2012	376
99. Página de la sección Enfoque de <i>ABC</i> , 3 de enero de 2013	377
100. El Rey don Juan Carlos en la inauguración de la exposición “100 años de Gran Vía”, 2010	381
101. Portal de entrada de la Hemeroteca de <i>ABC</i>	383
102. Búsqueda simple de la hemeroteca de <i>ABC</i>	383
103. Búsqueda avanzada de la hemeroteca de <i>ABC</i>	384
104. Calendario de navegación de la hemeroteca de <i>ABC</i>	384
105. Página de acceso a ABCFoto	386
106. Zona de fotogalerías de <i>ABC Foto</i>	387
107. Zona de búsquedas	387
108. Detalle de la fotografía en ABCFoto, 2009	388

## 8.2. Índice de tablas

01. Ingresos de <i>ABC</i> , en porcentajes	87
02. Ventas de <i>ABC</i> (1945-1971)	93
03. Comparación de <i>ABC Dominical</i> con los números ordinarios	94
04. Relación de directores de <i>ABC</i> de Madrid	116
05. Relación de directores de <i>ABC</i> de Sevilla	116
06. Relación de directores de la revista <i>Blanco y Negro</i>	117
07. Relación de peticiones de 1976	207
08. Evolución de la plantilla por años	225
09. Proporción entre fotografías publicadas y consultadas	239
10. Tiempo dedicado a las consultas (horas)	241
11. Consultas a la base de datos: <i>ABC</i> , Tesa y Grupo	344
12. Usos y aplicaciones de las fotografías entre 2004 y 2012	348
13. Digitalización del fondo histórico entre 2004 y 2012	351
14. Número de páginas y fotos de <i>ABC</i>	354
15. Comparativa del número de fotografías publicadas entre los años 1999 y 2012	365
16. Fotografías publicadas y relación con el número de páginas en <i>ABC</i> de Madrid. Elaboración propia	367
17. Fotografías distribuidas fuera de la empresa	389
18. Tipología de usuarios	390



### 8.3. Índice de gráficos

01. Consultas a la base de datos por entidades (2004 y 2012)	346
02. Consultas totales a la base de datos (2004 y 2012)	347
03. Usos y aplicaciones de la fotografía por entidades (2004 y 2012)	349
04. Usos y aplicaciones totales de las fotografías (2004 y 2012)	350
05. Digitalización del fondo histórico por entidades (2004 y 2012)	352
06. Digitalizaciones totales del fondo histórico (2004 y 2012)	353
07. Número de fotografías publicadas entre los años 1903 y 1910	355
08. Número de fotografías publicadas en la edición de Madrid entre los años 1911 y 1920	356
09. Número de fotografías publicadas en la edición de Madrid entre los años 1921 y 1930	357
10. Número de fotografías publicadas en la edición de Madrid entre los años 1931 y 1940	358
11. Número de fotografías publicadas en la edición de Madrid entre los años 1941 y 1950	359
12. Número de fotografías publicadas en la edición de Madrid entre los años 1951 y 1960	360
13. Número de fotografías publicadas en la edición de Madrid entre los años 1961 y 1970	361
14. Número de fotografías publicadas en la edición de Madrid entre los años 1971 y 1980	362
15. Número de fotografías publicadas en la edición de Madrid entre los años 1981 y 1990	363
16. Número de fotografías publicadas en la edición de Madrid entre los años 1991 y 1998	364
17. Comparativa del número de fotografías publicadas entre los años 1999 y 2012	366
18. Fotografías publicadas y número de páginas en <i>ABC</i> de Madrid. Elaboración propia	368
19. Número de fotografías distribuidas fuera de la empresa	390
20. Tipología de usuarios	391

# **Capítulo IX**

## **ANEXOS**

## 9.1. Fotografías seleccionadas: Portadas 1900-2013

AÑO UNO. NÚ-  
MERO 1.º CRÓNICA  
UNIVERSAL  
ILUSTRADA.

# ABC

MADRID, 1.º DE  
ENERO DE 1903.  
NÚMERO SUEL-  
TO, 10 CÉNTS.

### MATERIAS QUE CONTIENE EL PRESENTE NÚMERO

En cumplimiento de un deber. El Rey y la Prensa. Crónica política. El público del teatro. A. B. C. es un periódico de información universal que nace para ser diario. Lo sería desde el presente número si la complicada maquinaria indispensable para editar una publicación de esta índole estuviese ya montada en nuestros talleres, como cabalmente esperamos.

### En cumplimiento de un deber

A B C es un periódico de información universal que nace para ser diario. Lo sería desde el presente número si la complicada maquinaria indispensable para editar una publicación de esta índole estuviese ya montada en nuestros talleres, como cabalmente esperamos.

Entre aplausos a la aparición o esperar andando, hemos preferido publicar los primeros números semanalmente.

Prezide A B C ser, no un periódico más, sino un periódico nuevo por su forma, por su precio, por los procedimientos mecánicos que empleará y por la índole de sus trabajos.

No ambiciona la gloria que en su día pueda corresponder a esta innovación. Aspira modestamente a que la opinión le preste su concurso y a ser el abuelo de lo que considere que, mejorado, ampliado y perfeccionado por otros, puede constituir la prensa diaria del porvenir.

A B C cultivará preferentemente la información gráfica, haciéndola objeto de especial cuidado para ofrecer en ella cuanto pueda interesar al público. En política no seguirá bandera alguna para no menar su independencia, dentro de la cual se propone vivir sin abdicar uno solo de sus fueros.

En este primer número de A B C un testimonio de sus propósitos: es su credo, su programa, su plan de trabajo. Si en algo le modifica algún día, será para mejorarlo. Va resueltamente al éxito feliz o al más lamentable fracaso. No caben en la labor que se ha impuesto términos medios. El favor del público ha de acompañarle desde el primer momento si acierta a interpretar sus deseos, o ha de abandonarle si, con la mejor buena fe, se equivoca.

Con lo dicho y dedicando un cariñoso saludo a la Prensa española, cumplimos el deber de presentarnos al público, de quien todo lo esperamos.

### El Rey y la Prensa

Aspira A B C, como es natural, a ser un periódico grato al público. Pretende también hacer algo nuevo, explorando para ese fin el juicio de aquellas personas que por su posición y por sus conocimientos pueden orientarnos acerca de lo que debe ser la Prensa del porvenir.

Nada más natural, por consiguiente, que procuremos conocer el criterio de esas personas, empezando por la que, en virtud de su altísima representación, es el primero de todos los españoles al ser su majestad más augusta, Jefe Supremo del Estado, Rey Constitucional de la Nación.

Al tener el honor de ofrecerle nuestros respetos, nos ha dispensado el de escuchar los propósitos que dan vida a este periódico y el de mostrar un interés, digno de nuestra profunda gratitud de periodistas y de ciudadanos, por cuanto significa Prensa, cultura literaria, progreso de las ciencias y de las artes industriales en España.

Con ingenuidad que hacen más simpática la lozanía de su juventud y la viveza de su inteligencia, nos habló Don Alfonso de la Prensa, ponderando lo mucho que ésta representa en cuanto a la prosperidad del país atañe.

El periódico verdaderamente imparcial que aplaude con entusiasmo todo lo bueno y que cen-

sura con energía todo lo malo—nos decía,—merecerá siempre el aplauso sincero de los que anteponen los intereses generales de la nación a cualquier otro orden de consideraciones.

Reflexionó el estado de la opinión y haciendo eco de sus necesidades sin prejuicios y con la serenidad suficiente para sacrificar lo secundario al bien común—continuó diciéndonos S. M.—es un ideal bellísimo y se aviene perfectamente con la misión de la Prensa. Yo leo con interés los periódicos y me deleitan mucho los que, como el *Die Woche*, por ejemplo, informan a sus lectores de todos los adelantos científicos e industriales. Creo que es compatible y hasta necesario que se asocien la información corriente y diaria de los sucesos vulgares que excitan la curiosidad pública, y en ocasiones la uniedad, con el arte, que además de deleitar instruye, y con la ciencia, cuyos descubrimientos deben popularizarse, especialmente los que tienen aplicación a las industrias, para que las gentes que necesitan instruirse hallen lo útil al lado de lo recreativo.

Inspirados en ese pensamiento—dijimos nosotros,—nos sentimos enamorados de la idea de un periódico independiente, imparcial, que cultive la nota gráfica como medio al más directo de llevar al público la expresión de la realidad y que sirva de eco a opiniones de probada autoridad en todos los ramos del saber humano.

No cabe duda que las artes gráficas con sus maravillosos progresos constituyen un gran auxiliar de la Prensa—terminó diciéndonos S. M.—y todo periódico que, inspirado en los principios de serena imparcialidad, realice la labor de llevar al público informándole de los asuntos que despertan su curiosidad tanto como favorecen sus intereses, labrará una obra patriótica y humanitaria merecedora de elogio y de la estimación general.

S. M. la Reina, presente con la Infanta doña María Teresa en nuestra entrevista con el Rey, hizo manifestaciones análogas a las de D. Alfonso, expresando también la estimación que siente hacia la Prensa, de la que, según frase suya, tanto pueden esperar los pueblos que, como el nuestro, buscan por el camino del trabajo su engrandecimiento.

Después de dar las gracias a SS. MM. y A. R. por la bondad de su acogida, nos retiramos de Palacio satisfechos de poder ofrecer al público una impresión de lo que piensa el Jefe del Estado acerca de la Prensa periódica, en la cual ocupamos un modesto lugar.

### Crónica Política

El acontecimiento político más trascendental del finado año de 1902, ha sido la jura del Rey Don Alfonso XIII. En la gobernación del Estado apenas ha dejado huella el año que acaba de expirar.

Cayó el partido liberal, y en su descargo alegó que si la labor parlamentaria fue escasa debióse a que las Cortes tuvieron embargada su atención, allí en la primavera, con el acto solemne de la Jura, y a que, más tarde, la discordia minó la disciplina de la mayoría.

Los conservadores disculparon sus impaciencias invocando la apremiante necesidad que siente el país de ser gobernado con método y con criterio fijo y concreto.

Fracasaron una vez los intentos de concentración o de conjunción entre personalidades y agrupaciones separadas por cuestión de sombra más que de principio, y al finalizar el año segundo del nuevo siglo, los partidos políticos españoles ofrecen, con pocas diferencias, análoga situación a la que ofrecían al empezar aquel.

La variación esencial ha sido para los conservadores y para los liberales. Los primeros, llamados a los consejos de la Corona y reforzados sus huestes con la personalidad ilustre del Sr. Maura

y con el grupo de sus amigos, constituyeron un gobierno de los llamados de altura con objeto de despertar la confianza del país, y cada uno de sus ministros, con el aplauso casi unánime de la prensa, han tomado iniciativas, llevadas unas ya a la práctica y anunciadas otras, que revelan cuando menos buena voluntad. Los adversarios del ministerio crean adivinar bajo una calma aparente profundas discusiones acalladas por el momento y cuyo origen arranca del personalismo, que es el mal incurable de todos los gobiernos en España.

El partido liberal, al que la caída del poder en las circunstancias por todo el mundo conocidas y por él no negadas, ha servido de escote, no siendo menor estímulo para pensar en afirmar su vida la diáspora canalejana, que aspira a recoger su bandera, resolvió desde el siguiente día de abandonar el poder reorganizar sus fuerzas, imponer en ellos el espíritu de unidad indispensable, y acudir, al refuerzo y fortalecimiento, a las lides que tienen como premio el apoyo de la opinión y el usufructo del poder.

Estremano, el Sr. Canalejas persiste en la idea de agrupar en torno de su bandera radical a los elementos democráticos, ansiosos de reformas que aseguren el triunfo de todas las libertades modernas compatibles con el orden, y la realización de aquella hermosa frase de «la revolución de arriba a abajo» que por ley del contraste, siendo como fue expresión de un temperamento tan conservador como el Sr. Maura, constituye hoy algo así como credo de las tendencias más opuestas, la conservadora y la radical.

Los partidos republicanos, excomulgados consecuentes de la idea de unión, perseveran en la intención de realizarla, pero sin lograr atraerme a esa influencia poderosa que hace indomito al carácter español y que es parte la más esencial de nuestra típica idiosincrasia. Los federales continúan la suprema dirección de su partido a hombre tan fuerte y de virtudes cívicas tan grandes como D. Eduardo Benot, y los unitarios de todos los matices vieron un rayo de esperanza para aproximarse en la aspiración revolucionaria en un discurso pronunciado en Almería por D. Nicolás Salmerón, del cual discursó, luego de levantar grandes entusiasmos en las filas republicanas, no ha vuelto a hablarse.

El socialismo sigue reclutando fuerzas, más por efecto de la asociación y la solidaridad obreras, extendidas por natural y propio impulso, que por virtud de la propaganda doctrinal.

Los carlistas, en fin, se preparan para la lucha electoral próxima que se prepararon otras veces, sin más novedad que la de una comedia previa a Venecia, de donde han vuelto los emigrados, como vuelven cuantas veces van, prometidos de muy felices, pero sin que sus actos se traduzcan en otra cosa que en la obtención de unas cuantas actas y alguna que otra intención a la que suele darse carácter de jugada de Bolsa.

En esta situación de los partidos empieza para España el año de 1903. Si la esperas o no nuevas decepciones, eso sólo el tiempo lo ha de decir.

### El público del teatro

En materia de teatro nuestros costumbres canónicos imponen exclusión a los autores y a los actores, las obras y sus interpretaciones absorben la atención de los aficionados: en consecuencia al público, estamos acostumbrados a considerarlo como rey absoluto a quien es necesario servir y no adular, dándole la razón en todo y no discutiendo nunca sus fallos.

Y, sin embargo, nunca más que nadie sea el digno de estudio y no gran fuente de errores por falsos y erróneos que con frecuencia se están en cara a críticos y poetas.

No falta quien sostenga que, para el público paga, su derecho de imponer se respalda, pero cada vez que el gusto y el sentimiento artístico son susceptibles de educación, y que, bien dirigida, el público que hoy se divide con una multitud puede malicia delictiva con un buen drama.

Yo me atrevo a creer que quien con la autoridad y prestigio necesarios emprendiera la crítica de los fallos del público, haría grandísima justicia a la literatura dramática, contribuyendo a crear, poco a poco, una rebuena crítica, en momentos

1 de enero de 1903

**SUSCRIPCIÓN**  
**PAGO ANTICIPADO**  
 por cada mes  
 España, pta. 1,50. Pórtidos, pta. 2.  
 Unión Postal 4,5 francos.  
 Administración: 55, Serrano, 55, Madrid

**A B C**

**PUBLICIDAD**  
**SOLICITENSE TARIFAS**  
 Anuncios copiosos  
 Redacción. Atención por palabras.  
 Dirección. Informaciones.  
 Administración: 55, Serrano, 55, Madrid

**NÚMERO SUELTO, CINCO CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA**

CÉNTIMOS **5** CÉNTIMOS  
 EL NÚMERO EN **5** TODA ESPAÑA

# Estómago Artificial

El Polvo del Dr. Kuntz, está probado por los diez años que lleva de éxitos crecientes que es el único específico que cura radicalmente todos los males del estómago e intestinos (excepción del cáncer) y el alivio empieza a la primera dosis. Pruébenlo los desahuciados y nos agradecerán la recomendación.  
 De venta, a 7,50 pesetas caja y 4 la med'a caja, en todas las farmacias, y Arenal, 2, Madrid, y Rambla Flores, 4, Barcelona.

**Jupinamba**

Trastorno de café. Aroma concentrado, con Real Privilegio, premiado en muchas Exposiciones ha concurrido.  
 Sucursal en Madrid: ENPOZ Y NINA, 11.

## NOVIAS Y FAMILIAS

No compás una sola prenda de Ropa blanca, si queréis de punto negro, ni vestidos equipos de boda, ni canchales, sin antes visitar la tienda de **LOS DOCKS**, que es la que más barato vende.

Puerta del Sol, 15, TIENDA

## LA PERLA DEL ADRIATICO

Esta casa de novedades para señoras ha adquirido 1.000 cortes de vestidos novedad, los que vende al infimo precio de 5,60 cortes merco caro.

A TOCHAL, 18, ENQUISA A UROSAS



## REMEDIOS HOMEOPATICOS

PERFECCIONADOS  
 De la Farmacia Cerna ra, Madrid

Curan sencillamente las nueve decenas partes de las dolencias. Los recetas muchos médicos y los prefieren para sus familias.  
 Remedios para el estómago, reñones, afecciones del hígado, riñones, vejiga, para los nervios, para la sangre, etc., etc.

FRANCO: LOS PERSETAS

Consultas a nuestro GABINETE MEDICO, ABADA, 6.

## "EL 1905"

MUCHAS SEÑORAS YA LO SABEN  
 LO SABEN YA MUCHOS CABALLEROS

Que tiene siempre gran variedad de artículos a ruinas previo de su valor, en Pórtidos, Lencería, Sedería, Louretería y todo lo que produce la industria moderna en Tejidos, la única

"EL 1905"

ARRELIAS, 10, 1.ª, junto a la calle del Arenal.

## MEDALLAS ARTISTICAS CON PIEDRAS PRECIOSAS

**JOYERÍA SUGRAÑES**

**ARENAL, 16**

ANTIGUOS TALLERES DE LA CALLE DEL CARMEN

## LANDEAU

en buen uso.

Faetón

jacintinos 41.ª moda.

BERLINA

41.ª moda, arco goma.

Otra de moda, sin id.

MILOR

41.ª moda, arco goma.

GUI

41.ª moda, arco goma.

TRONCO

de caballos extranjero.

con seis adas, canos.

Caballo

de Guerrero, 6 dedos.

Se vende todo barato.

procedente de préstamos, sin corrección.

Industria, 34, pta. 1.

devecha, de 10 a 1.

ALMONEDA DE TODA  
 clase de  
 monedas. Hay piezas, acuñadas de bronce, plata, oro, monedas y canas. PAZ, 10.

## LEERLO

La casa que más barato trabaja y vende en relojería. Cuadra, 1.30 árbol volante, 2; cilindro, 2; limpieza, 1.50; relojes, desde 10. Hombros 5; 6; extraplano, gran modo, 30; extraplano, a 12, señora, acero, a 9. Lecturas, no comprar si no compran sin ver esta casa. 43. Morinca, 43.

## PIANOS

Deposito exclusivo de los sin rival STEINWAY y BOKSCH y de los excelentes ORTIZ y CUSO, que tanto recomiendan los célebres pianistas Sres. Trago, Malala, Beck, etc. NAVAS, Fuenca, etc. 34, primero (enquina a San Quirico).

## MUY INTERESANTE

El Gran Almacén de calzado, MAYOR, 32, liquidando con un 40 por 100 menos del coste intrínseco las importantes existencias de este artículo en plaza improporcionables de quince días. Calzado para todas las clases sociales. Horas de venta, de nueve a una y de tres a ocho. Precio fijo.

**"CONFIDENCIA"**

CARMEN, 16, ENTRESUELO  
 TELÉFONO 1961. APARTADO 362.

INFORMACION COMERCIAL, INDUSTRIAL Y ESPECIAL

COBRO DE CREDITOS  
 COMPRA - VENTA DE FINCAS  
 RUSTICAS Y URBANAS

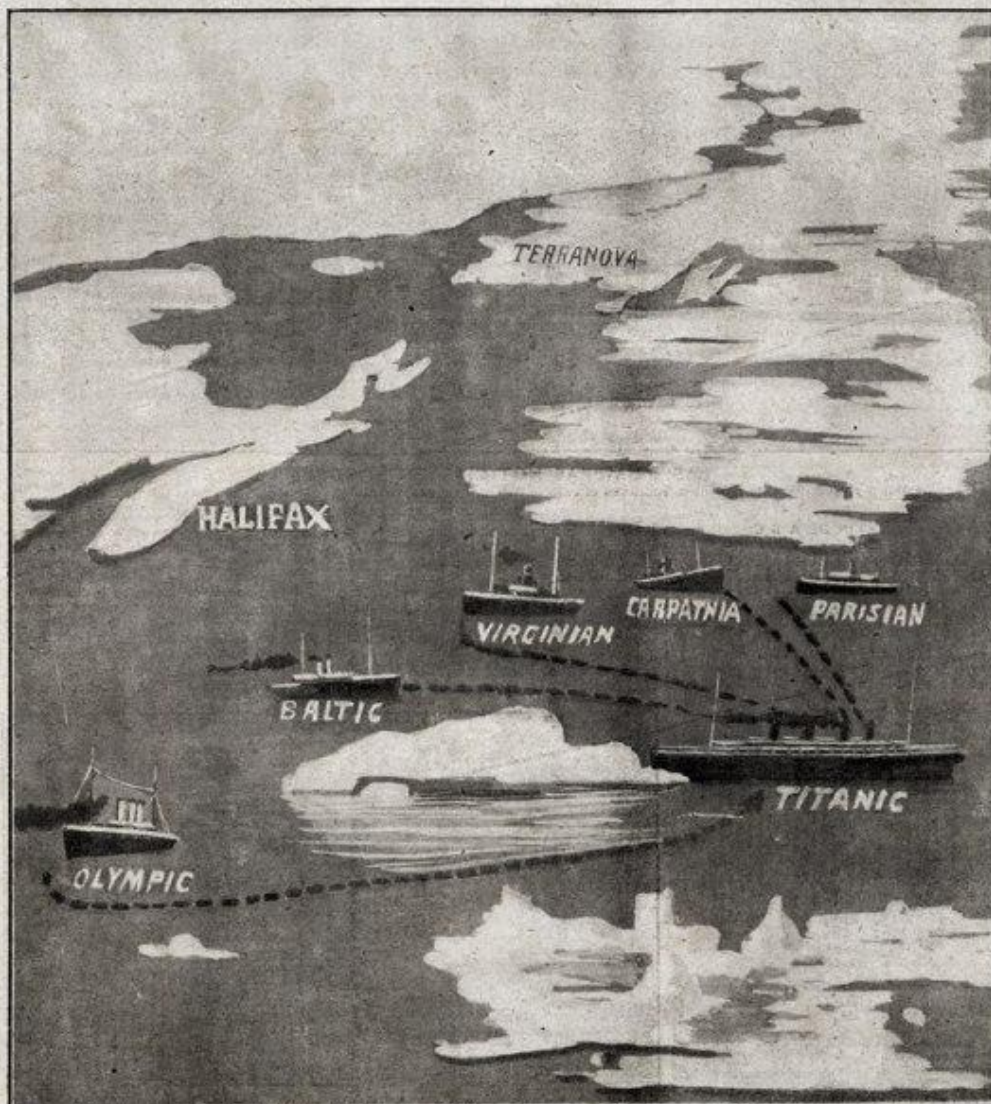
1 de junio de 1905

MADRID DIA 20 DE  
ABRIL DE 1912.  
NUMERO SUELTO  
5 CENTS. 〰〰〰

# ABC

DIARIO ILUSTRADO. AÑO OCTAVO  
NUMERO 2.503.  
〰〰〰 2.ª EPOCA.

MADRID: UN MES, 1,50 PTAS. PROVINCIAS. TRES MESES, 5. EXTRANJERO, SEIS MESES, 16 FRANCO  
REDACCION Y ADMINISTRACION: SERRANO, 55. MADRID. APARTADO NUM. 43



## DE LA CATASTROFE DEL «TITANIC»

Mapa indicador del lugar del naufragio y de la posición de los buques que acudieron al llamamiento de los radiotelegramas del «Titanic»  
De «Excelsior».

20 de abril de 1912

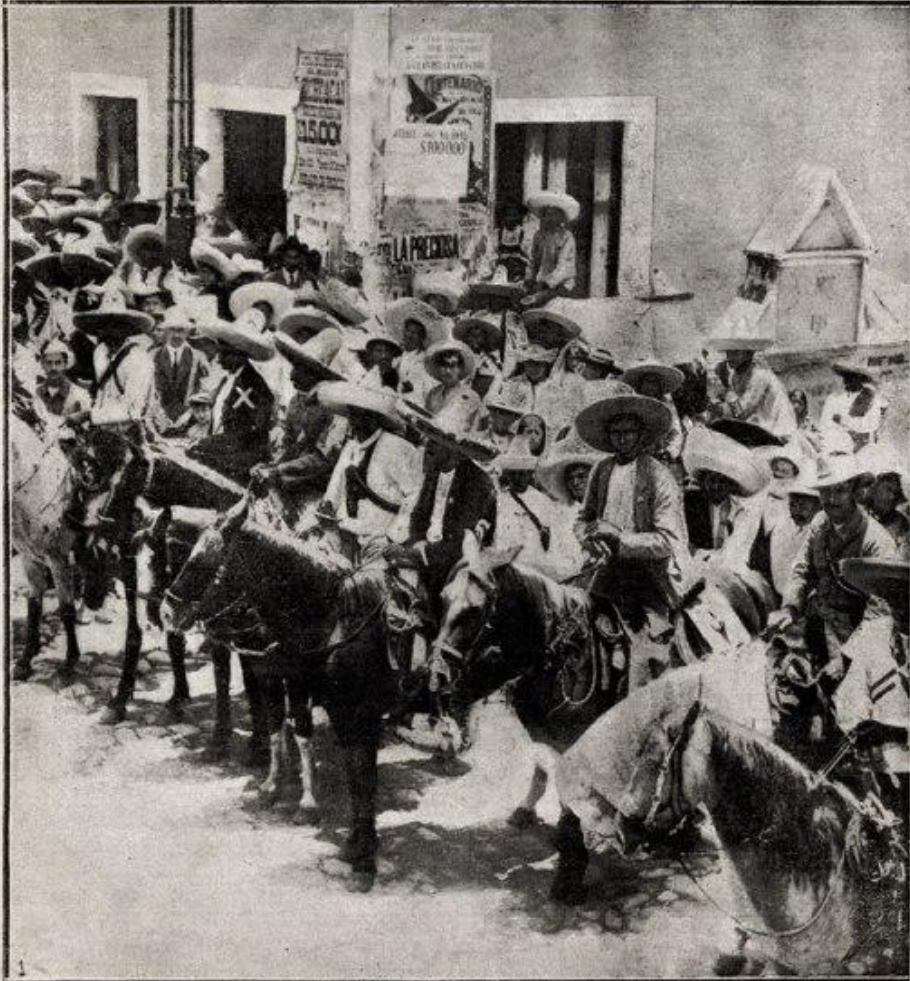


MADRID DIA 3 DE  
SEPTBRE. DE 1915.  
NUMERO SUELTO  
5 CENTS. 5 5 5

# ABC

DIARIO ILUSTRADO.  
AÑO DECIMO-  
PRIMERO. N.º 3.728  
5 5 5 2.ª EPOCA.

MADRID: UN MES, 1,50 PTAS. PROVINCIAS, TRES MESES, 5. EXTRANJERO, SEIS MESES, 18 FRANCO  
REDACCION Y ADMINISTRACION: SERRANO, 55. MADRID. APARTADO NUM. 43.



LA REVOLUCION EN MEJICO  
EL TITULADO GENERAL EMILIANO ZAPATA (X), CON SU GUARDIA PERSONAL, EN UNA POBLACION DE LAS CERCANIAS DE LA CAPITAL.  
(FOTO HUGELMANN)

3 de septiembre de 1915

MADRID DIA 11 DE  
FEBRERO DE 1926  
NUMERO SUELTO  
10 CENTS. ୧୧୧୧

# ABC

DIARIO ILUSTRADO.  
AÑO VIGÉ-  
SIMO SEGUNDO  
N.º 7.212 ୧୧୧୧

MADRID: UN MES, 3 PESETAS. PROVINCIAS: TRES MESES, 9. AMÉRICA Y PORTUGAL: TRES MESES, 10 PESETAS. EX-  
TRANJERO: TRES MESES, 25 PESETAS. REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: SERRANO, 55, MADRID. APARTADO N.º 43.



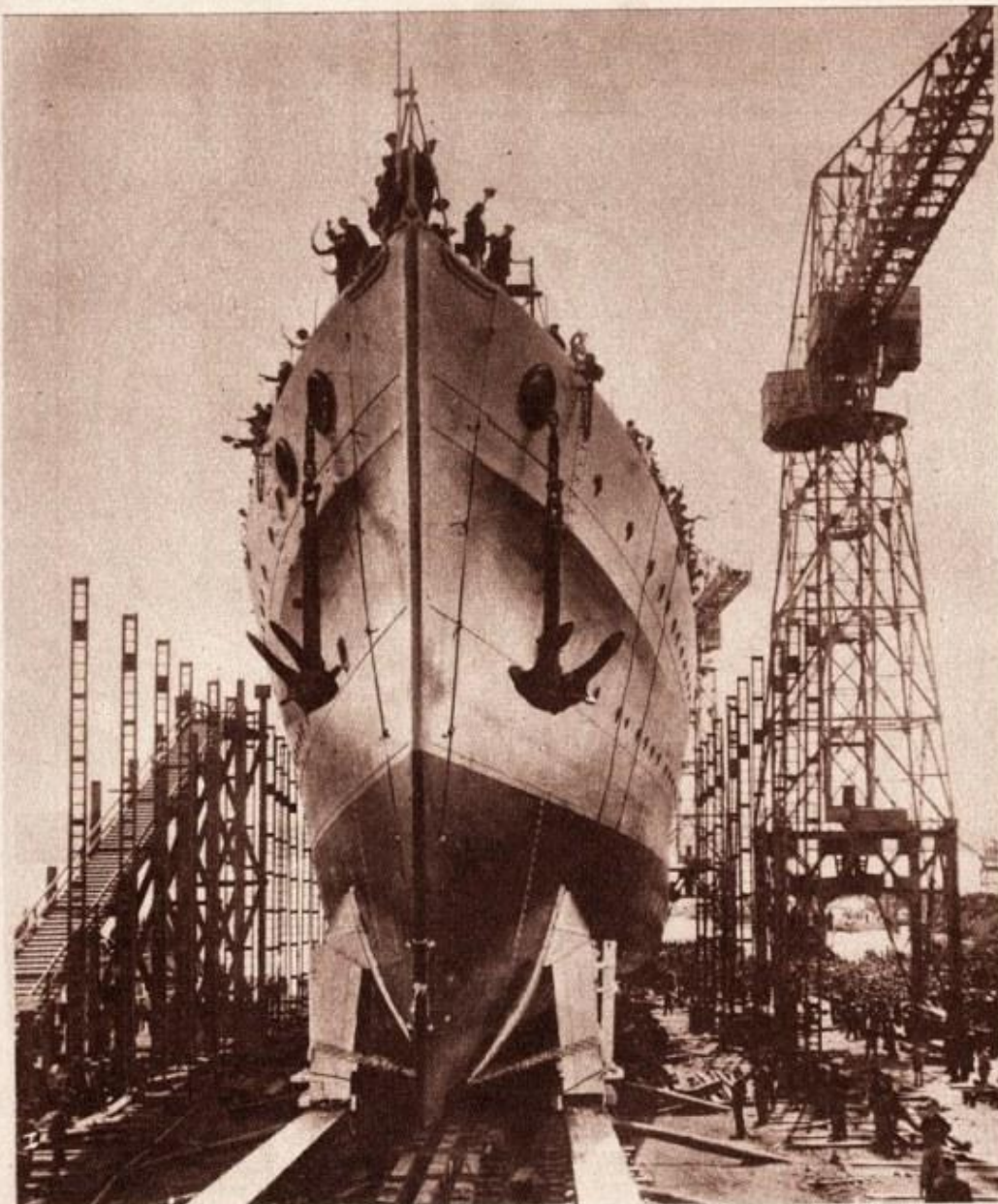
11 de febrero de 1926



DIARIO ILUSTRADO. AÑO VIGESIMOCTAVO  
10 CTS. NUMERO

# ABC

DIARIO ILUSTRADO. AÑO VIGESIMOCTAVO  
10 CTS. NUMERO



BOTADURA DEL CRUCERO "BALEARES"

*En Ferrol se ha efectuado la botadura del nuevo crucero de nuestra Marina de guerra, "Baleares". He aquí al buque deslizando por la grada hacia el mar. Unas veinte mil personas, que invadían los astilleros, presenciaron la operación.  
(Foto Canelo.)*

23 de abril de 1932

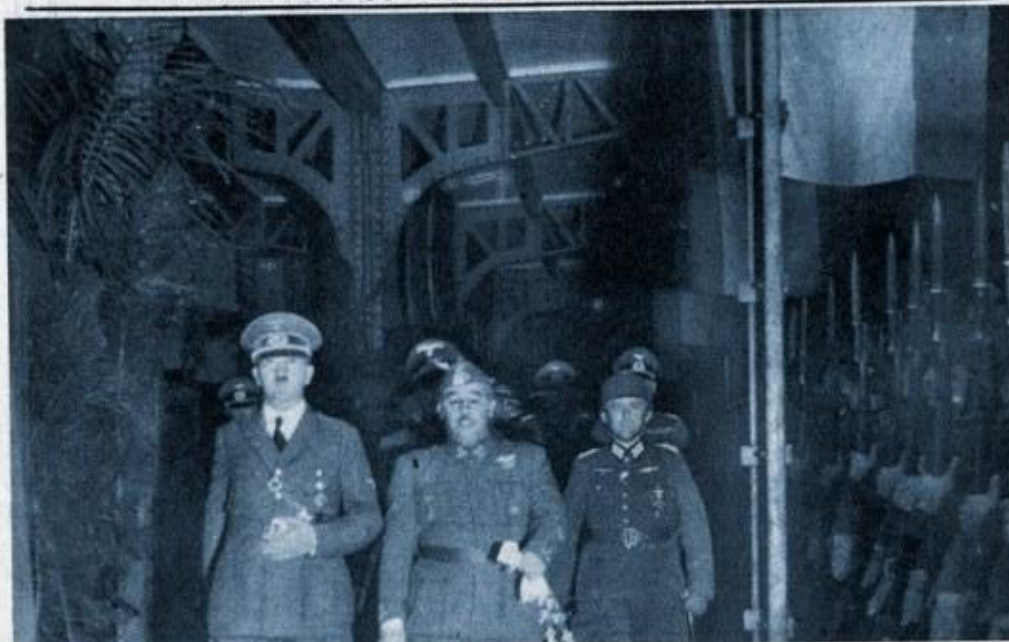


DIARIO ILUSTRADO.  
AÑO TRIGESIMOTERCERO.  
20 CENTIMOS

# ABC

DIARIO ILUSTRADO.  
AÑO TRIGESIMOTERCERO.  
N.º 10.817

FUNDADO EN 1905 POR D. TORCUATO LUCA DE TENA



## LA ENTREVISTA HISTÓRICA EN LA FRONTERA HISPANO FRANCESA

He aquí dos notas gráficas de la trascendental entrevista del Caudillo y el Führer. En la primera, los dos jefes de Estado revistan el batallón de Infantería alemana que rindió honores. En la segunda aparece S. E. el Generalísimo descendiendo del coche-salón de su tren especial. (Fotos Cifra.)

25 de octubre de 1940



# ABC

MADRID, VIERNES 7 DE FEBRERO DE 1958



## SE ESTRELLÓ EL AVIÓN QUE



## CONDUCA AL MANCHESTER UNITED



Ayer, en las cercanías de Múnich, se estrelló el avión en que los jugadores del Manchester United regresaban de Belgrado, donde eliminaron de la Copa de Europa al equipo yugoslavo Estrella Roja. Viajaban también once periodistas enviados especiales de la Prensa británica. Veintitres de los cuarenta y cuatro pasajeros se han salvado. Entre ellos el famoso entrenador Busby, el capitán del equipo y dos periodistas. Oramis aquí, acompañando a la fotografía de los restos del aparato, otras dos del extraordinario equipo, uno de los más famosos de Inglaterra: la de arriba, obtenida a poco de llegar a Barajas, para enfrentarse con el Real Madrid, en abril de 1957, y la de la parte inferior, en el Estadio Bernabéu, momentos antes de comenzar el encuentro en que fueron derrotados por tres tantos a uno. (Telefoto Cifra y fotos Sanz Bermejo.)

7 de febrero de 1958

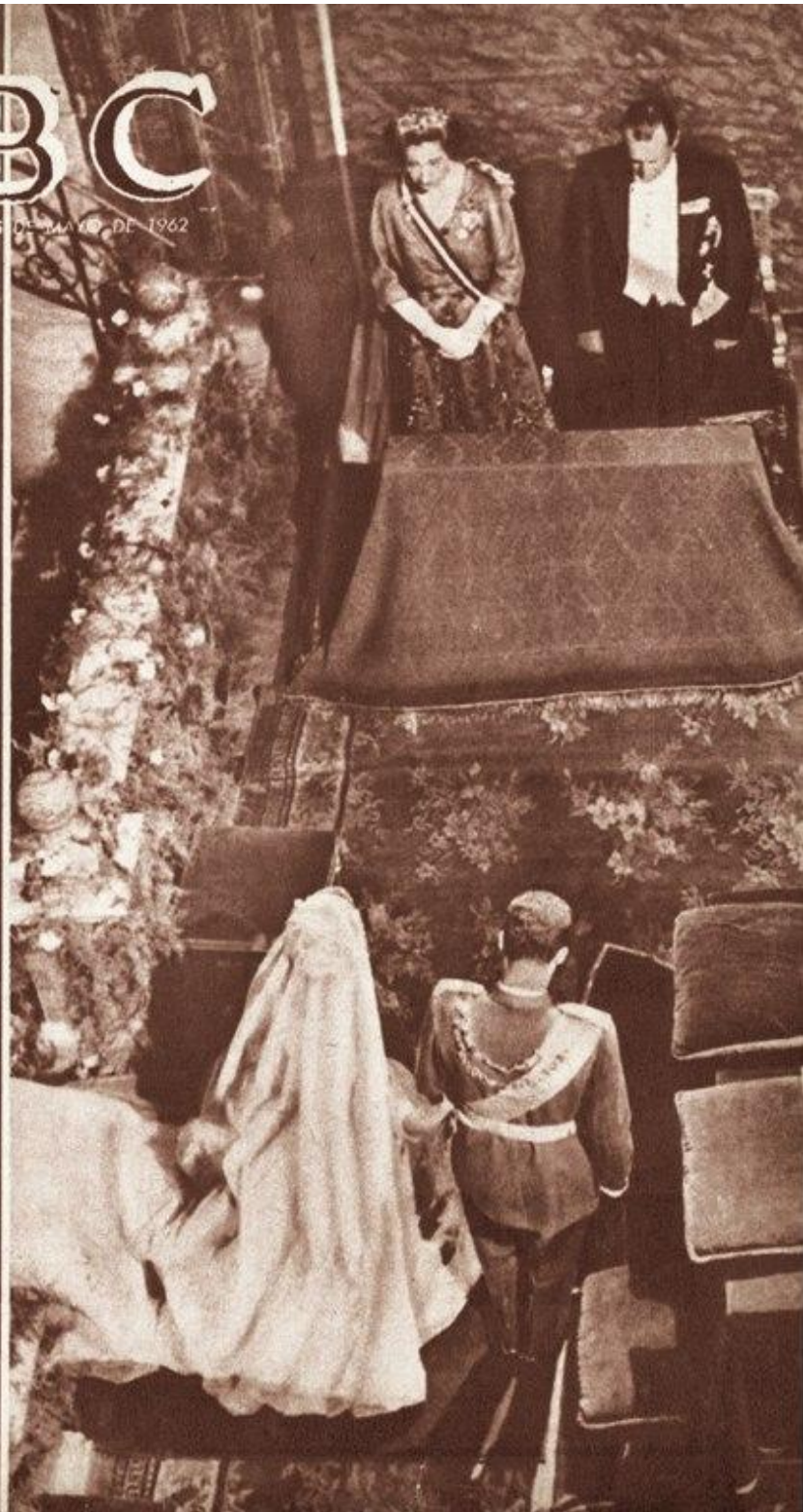


# ABC

MADRID, MARTES 15 DE MAYO DE 1962

## BODA EN ATENAS DE LOS PRINCIPES DON JUAN CARLOS DE BORBON Y DOÑA SOFIA DE GRECIA

Antes de contraer matrimonio en la Catedral católica ateniense de San Dionisio, al llegar al altar, los contrayentes hacen una severa reverencia a los padres del novio, SS. AA. RR. los Condes de Barcelona. (En nuestras páginas interiores, amplia información gráfica y literaria de la boda.)



15 de mayo de 1962

# ABC

MADRID, VIERNES 9 DE AGOSTO DE 1974

## LA FUERZA DE LA PRENSA



Estos dos jóvenes periodistas, Carl Bernstein (en el centro) y Robert Woodward (a la derecha), redactores del «Washington Post», denunciaron en junio de 1972 el escándalo Watergate, que ha desembocado en la quiebra de Richard Nixon. La Prensa, considerada tradicionalmente como cuarto poder, se ha convertido, al menos en este caso, en auténtico primer poder. Muchos y vastos intereses han confluído, sin duda, en la crisis Nixon, pero la denuncia de dos reporteros y la tenaz campaña de los periódicos han sido los determinantes del acorralamiento del presidente de la primera potencia del mundo, elegido por abrumadora mayoría en elecciones libres. La Prensa, como boca de la sociedad por ella creada para ejercer su derecho a la opinión y al diálogo, ha demostrado ser en el caso Watergate el mejor instrumento en favor de la justicia y de la verdad, y en contra del abuso y la corrupción. Información en el interior de este número y numerosas imágenes gráficas de la vida de Richard Nixon en «ABC Reportajes», páginas finales de huecograbado.

9 de agosto de 1974





## **ASALTO ARMADO AL CONGRESO**

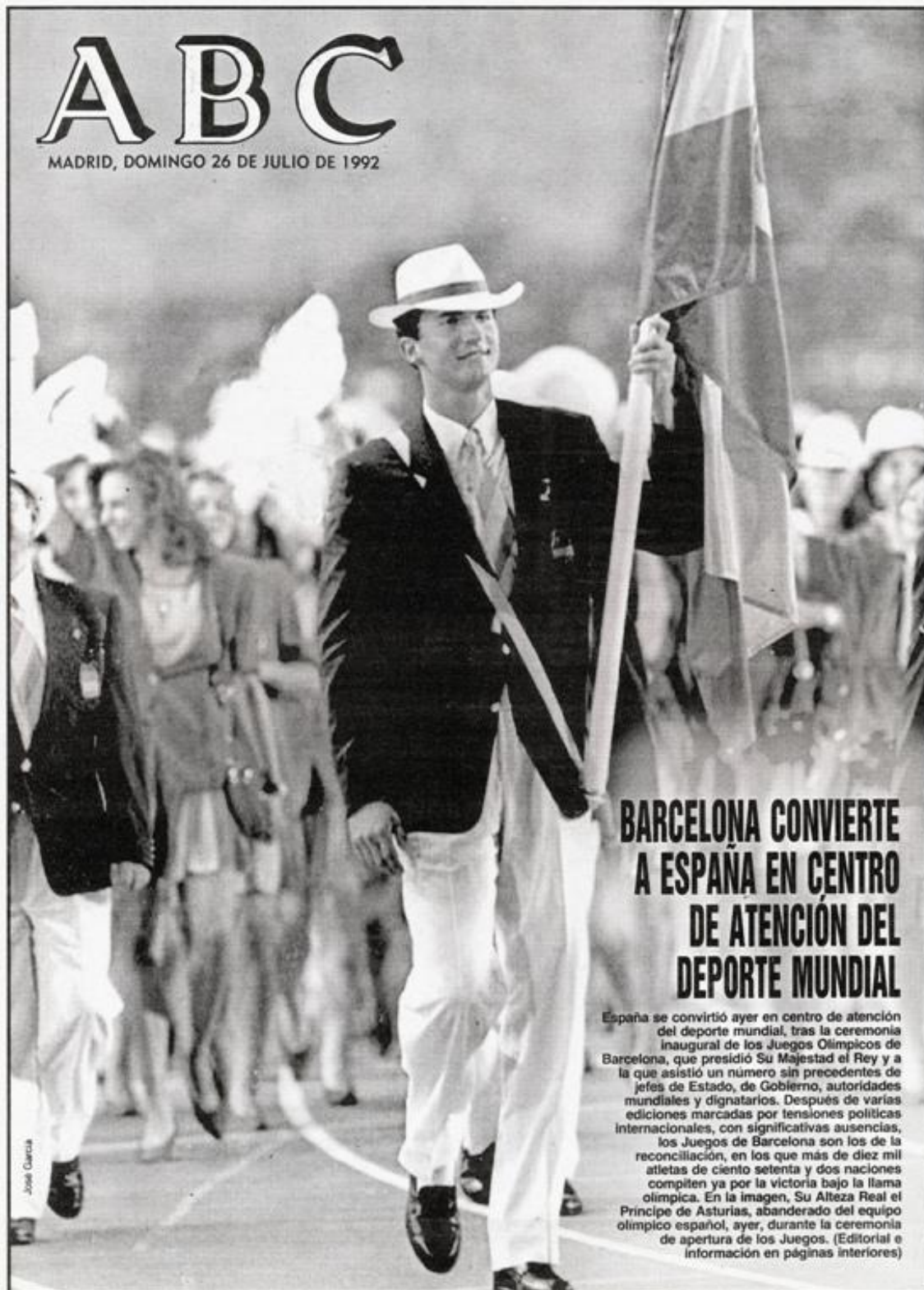


FOTOS EFE

24 de febrero de 1981

# ABC

MADRID, DOMINGO 26 DE JULIO DE 1992



## BARCELONA CONVIERTE A ESPAÑA EN CENTRO DE ATENCIÓN DEL DEPORTE MUNDIAL

España se convirtió ayer en centro de atención del deporte mundial, tras la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Barcelona, que presidió Su Majestad el Rey y a la que asistió un número sin precedentes de jefes de Estado, de Gobierno, autoridades mundiales y dignatarios. Después de varias ediciones marcadas por tensiones políticas internacionales, con significativas ausencias, los Juegos de Barcelona son los de la reconciliación, en los que más de diez mil atletas de ciento setenta y dos naciones compiten ya por la victoria bajo la llama olímpica. En la imagen, Su Alteza Real el Príncipe de Asturias, abanderado del equipo olímpico español, ayer, durante la ceremonia de apertura de los Juegos. (Editorial e información en páginas interiores)

Josef Garcia

26 de julio de 1992



# ABC

NÚMERO ESPECIAL

MADRID • MARTES • 11 DE SEPTIEMBRE DE 2001

150 PTAS. • 0,90 EUROS

**George Bush tuvo que refugiarse en el Air Force One durante varias horas para garantizar su seguridad**



MILES DE VÍCTIMAS EN EL MAYOR ATAQUE CONTRA LA ESTABILIDAD DEL PLANETA DESDE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

## El terrorismo islámico declara la guerra a Occidente

Vista aérea de Nueva York con las Torres Gemelas envueltas en llamas

- Dos aviones destruyen las Torres Gemelas en Nueva York
- Otro aparato se estrella contra el Pentágono

- Explosiones en el Departamento de Estado y el Capitolio
- Una aeronave estalla en Pensilvania

**LAS IMÁGENES MÁS ESPECTACULARES DE LA OFENSIVA TERRORISTA**

11 de septiembre de 2001

11 MAR. 2012 Domingo

ABC.es

The cover of the ABC newspaper from March 11, 2012, features a large photograph of Don Juan Carlos I. He is standing in his study, wearing a blue suit and a green patterned tie, and holding a white folder. The background shows a desk with papers and a lamp. The title 'ABC' is printed in large white letters at the top. Below it, the headline 'Siempre con el Rey' is written in a large, bold, serif font. To the right of the headline, a sub-headline reads: 'La Monarquía cuenta con el respaldo abrumador del 70% de los españoles. ABC retrata a Don Juan Carlos en su despacho de trabajo [Edit. y 18 a 29]'. At the bottom right, a small caption states: 'Su Majestad, fotografiado por ABC el pasado jueves en su despacho de trabajo de La Zarzuela'. The ABC.es website address is in the top right corner, and the date and day are in the top left.

11 de marzo de 2012



## 9.2. Documentos de ABC consultados

1948	Creación del Archivo de ABC
1948	Nota para el Sr. Rodríguez de León, 23 de octubre
1952	Carta al personal de Archivo de Torcuato Luca de Tena, 8 de octubre
1953	Nota interna de Torcuato Luca de Tena a Antonio Rodríguez de León, h. 1953
1955	Carta a Juan Bautista Acevedo, 15 de noviembre
1955	Situación del Archivo, firmado por Juan Bautista Acevedo, 1 de diciembre
1956	Normas que se estiman convenientes para asegurar el control del material del archivo y su conservación
1957	Nota para el Sr. Carrera, 28 de octubre
1962	Carta de D. Guillermo Luca de Tena dirigida a D. Antonio Rodríguez de León, Jefe del Archivo de Prensa Española, 7 de diciembre
1963	Servicio de Documentación ABC y Blanco y Negro
1965	Trabajos realizados por el personal de Archivo de Redacción en 1965
1965	Principales necesidades del Archivo en enero de 1966, 19 de enero
1965	Carta de D. Justo García Morales, 16 de junio
1965	Material necesario para los nuevos trabajos en el Archivo, 16 de junio
1965	Propuesta de constitución de un equipo de técnicos, 16 de junio
1965	Solicitud de gratificación para el personal auxiliar del Archivo, 16 de junio
1966	Principales necesidades del archivo en enero
1966	Actividades del Archivo durante 1965, 19 de enero
1966	Nota para el señor secretario general, 15 de abril
1972	Nota para el Sr. Úbeda, 2 de diciembre
1973	Nota del Jefe de Archivo y Biblioteca de Redacción al Sr. Dupuy, 18 de junio
1974	Perfeccionamiento, actualización y seguridad del Archivo, 14 de septiembre
1975	Carta de Justo García Morales a Guillermo Luca de Tena, 5 de junio
1975	Carta de Guillermo Luca de Tena a Justo García Morales, 19 de junio
1975	Nota dirigida a Redactores Jefes y Redactores de ABC, 1 de julio de
1975	Nota del Jefe de Archivo de Redacción al Regente de Talleres, 15 de septiembre
1976	Nota del Jefe de Archivo de Redacción al personal del mismo, 22 de diciembre
1977	Carta dirigida a D. Rafael de Góngora, Secretario General de Prensa Española, 22 de febrero
1977	Prensa Española. Memoria sobre la situación y reforma del Archivo (CEDPE), 27 de mayo
1978	Archivo y Biblioteca de Redacción, 21 de marzo
1978	Espacio que precisa el Archivo y Biblioteca de Redacción, 13 de abril
1978	Perfeccionamiento, actualización y seguridad del Archivo, 13 de abril
1978	Normas para la utilización de los fondos documentales de Prensa Española, 10 de julio
1978	Archivo de Redacción de ABC. Necesidades urgentes y trabajos en ejecución y pendientes de realización, 19 de octubre
1978	Peticiones atendidas por la sección de Documentación en 1978, 1 de julio
1979	Carta del Ministerio de Cultura dirigida al Gerente de Prensa Española, 20 de julio
1979	Encuesta sobre la Teoría y Metodología de la Documentación Informativa, 20 de septiembre
1980	Nota de Archivo de Redacción a Secretario General, D. Rafael de Góngora, 1

	de diciembre
<b>1980</b>	Trabajos del Archivo de Redacción, 15 de diciembre
<b>1980</b>	Propuesta de adquisición de nuevo material, 15 de diciembre
<b>1981</b>	Archivo de Redacción. Plantilla- Horarios, 23 de abril
<b>1983</b>	Plantilla de Archivo de Redacción, enero
<b>1983</b>	Problemas de trabajo que presenta Archivo de Redacción, febrero
<b>1983</b>	Nota de Archivo de Redacción a Subdirector, Sr. Adrio, 28 de abril
<b>1983</b>	Carta de D. Jesús Fernández-Miranda dirigida a D. Pablo Sánchez Carrasco, 24 de mayo
<b>1983</b>	Nota de Archivo de Redacción a Subdirector de Organización, 8 de septiembre
<b>1983</b>	Nota de Archivo de Redacción a Subdirector de Organización, 27 de octubre
<b>1983</b>	Nota de Archivo de Redacción a Subdirector de Organización, 8 de noviembre
<b>1983</b>	Nota de Archivo de Redacción a Subdirector, 15 de noviembre
<b>1991</b>	Encuesta dirigida a los profesionales de la información de <i>ABC</i> y <i>Blanco y Negro</i> , marzo
<b>1991</b>	Archivo y Documentación.- Esquema de reorganización, noviembre
<b>1991</b>	Centro de Documentación y Archivo de Prensa Española, noviembre
<b>1991</b>	Informe sobre la sección de fotografía. Identificación, noviembre
<b>1992</b>	Estructura Sistema Informático de Archivo y Documentación, abril
<b>1992</b>	Plan de reorganización del Servicio de Archivo y Documentación, abril
<b>1993</b>	Esquema del funcionamiento del Servicio de Documentación de <i>ABC</i> , 30 de abril
<b>1993</b>	Sistema de gestión del Archivo de Prensa Española, marzo
<b>1993</b>	Informe sobre el Archivo de Prensa Española, agosto
<b>1993</b>	Especificaciones finales. Sistema de Gestión Documental Prensa Española, 15 de octubre
<b>1994</b>	Informe del plan de pruebas del Sistema de Gestión Documental del Archivo y Centro de Documentación de Prensa Española S.A., enero
<b>1994</b>	Asuntos pendientes, septiembre
<b>1994</b>	Departamento de Archivo y Documentación de Prensa Española, 31 de diciembre
<b>1995</b>	Sistema de Archivo electrónico. II Fase, 26 de enero
<b>1995</b>	Departamento de Archivo y Documentación de Prensa Española. Informe, 25 de julio
<b>1995</b>	Departamento de Archivo y Documentación. Proyecto de comercialización, 25 de septiembre
<b>1995</b>	Archivo y Documentación. Distribución de equipos de trabajo, noviembre
<b>1996</b>	Departamento de Archivo y Documentación, 19 de enero
<b>1997</b>	Departamento de Archivo y Documentación de Prensa Española. Informe del 6 de febrero
<b>1997</b>	Departamento de Archivo y Documentación. Control de préstamos. Informe detallado de préstamos, 21 de mayo
<b>1997</b>	Departamento de Archivo y Documentación. Control de préstamos. Informe detallado de préstamos, 21 de mayo
<b>1998</b>	Sistema de Archivo electrónico, 26 de febrero
<b>1999</b>	Digitalización de la colección artística
<b>1999</b>	Normas de consulta del archivo electrónico. Bases de datos de textos e imágenes
<b>2000</b>	Control de los derechos de autor

<b>2000</b>	Normas para el control de préstamos
<b>2000</b>	Norma de control del archivo y documentación de redacción
<b>2000</b>	Departamento de Archivo y Documentación de Prensa Española. Informe 10 de enero
<b>2001</b>	Cuadro de catalogación
<b>2001</b>	Formatos de las fotografías
<b>2002</b>	Proyecto de reubicación del servicio de documentación y archivo
<b>2004</b>	Acondicionamiento físico de los depósitos de Archivo
<b>2004</b>	Normas de catalogación
<b>2005</b>	Control sobre las fotografías publicadas
<b>2005</b>	Normas para la revisión de textos e imágenes
<b>2006</b>	Comercialización, tarifas
<b>2011</b>	Requerimientos Archivo documental

### 9.3. Cuadro de clasificación del fondo histórico de ABC

#### Deportes

Ajedrez	Doping	Parapente
Ala delta	Esgrima	Patinaje sobre ruedas
Alpinismo	Fútbol	Pelota
Artes marciales	Gimnasia artística	Pesca submarina
Atletismo	Gimnasia rítmica	Petanca
Automovilismo	Golf	Premios
Baloncesto	Halterofilia	Rugby
Balónmano	Hípica	Senderismo
Barranquismo	Hockey sobre hierba	Tenis
Beisbol	Instalaciones deportivas	Tenis de mesa
Boxeo	Juegos internacionales	Tiro
Ciclismo	Lucha	Triatlón
Cricket	Motociclismo	Voleibol
Culturismo	Natación	Vóley playa
Deporte universitario	Náutica	Waterpolo
Deportes de invierno	Olimpiadas	
Deporte de discapacitados	Pádel	
	Paracaidismo	

#### España Temas

Albergues	Comercio exterior	Energía
Andalucía	Comunidad de Madrid	Energía nuclear
Aragón	Comunidad de Murcia	Enfermedades
Artesanía	Comunidad de Valencia	Enseñanza
Astronomía	Contaminación	Enseñanza primaria
Asturias	Coros	España
Autonomías	Correos	Eta
Auxilio social	Criminalidad	Extremadura
Aviación	Cruz roja	Falange española
Ayuntamientos	Cuerpos armados	Familia
Baile	Diputaciones provinciales	Farmacia
Baleares	Discapacitados físicos	Faros
Balnearios	Discapacitados psíquicos	Ferrocarriles
Bomberos	División azul	Galicia
Campings	Ecología	Gráficos
Canarias	Economía	Grapo
Cantabria	Edificios	Guerra Civil 1936 1939
Cartujas	Educación y descanso	Guerra de Cuba 1895 1898
Castilla la Mancha	Ejército	Guerra de Filipinas
Castilla y León	Electricidad	Guerra de la independencia 1808
Castillos	Embalses	Guerra de Marruecos
Cataluña	Emigración	Hacienda
Ceuta	Empresas	Heráldica
Colegios profesionales		
Comercio		

Hospitales  
 Industria  
 Inmigración  
 Institutos  
 Justicia  
 La rioja  
 Laboral  
 Legión  
 Legislación  
 Lengua y literatura  
 Logopedia  
 Lotería  
 Manifestaciones  
 Mapas  
 Marina  
 Medicamentos  
 Medicina espacial  
 Melilla  
 Metalurgia  
 Minería  
 Monarquía  
 Monasterios  
 Moneda  
 Motociclismo  
 Muertes

Mujeres  
 Municipios  
 Museos  
 Música  
 Natalidad  
 Navarra  
 Ocio y tiempo libre  
 País Vasco  
 Partidos políticos  
 Periódicos  
 Pesca  
 Petróleo  
 Policía  
 Política  
 Política constitución  
 Política económica  
 Política exterior  
 Premios  
 Prisiones  
 Puentes  
 Radio  
 Refugiados  
 Refugios  
 Revistas  
 Ríos

Robos  
 Sanciones  
 Sanidad  
 Santuarios  
 Sección femenina  
 Secuestros  
 Segunda República  
 1931 1936  
 Seguridad  
 Seguridad social  
 Seminarios  
 Siderurgia  
 Sindicatos  
 Socorrismo  
 Sucesos  
 Telefónica  
 Terremotos  
 Terrorismo  
 Trabajadores  
 Trabajo actos  
 Transportes  
 Trenes  
 Turismo  
 Vivienda  
 Vocento

### **España tipos y costumbres**

Alava  
 Albacete  
 Alicante  
 Almería  
 Aragon  
 Astúrias  
 Ávila  
 Badajoz  
 Baleares  
 Barcelona  
 Burgos  
 Cáceres  
 Cádiz  
 Cantabria  
 Castellón  
 Cataluña  
 Ceuta  
 Ciudad Real  
 Córdoba  
 Cuenca  
 El hierro

Fuerteventura  
 Gerona  
 Gran Canaria  
 Granada  
 Guadalajara  
 Guipúzcoa  
 Huelva  
 Huesca  
 Ibiza  
 Jaén  
 La Coruña  
 La Gomera  
 La Palma  
 La Rioja  
 Lanzarote  
 León  
 Lérida  
 Lugo  
 Madrid  
 Málaga  
 Mallorca

Melilla  
 Menorca  
 Murcia  
 Navarra  
 Palencia  
 Parques naturales  
 Pontevedra  
 Pueblos  
 Ríos  
 Salamanca  
 Segovia  
 Sevilla  
 Soria  
 Tarragona  
 Tenerife  
 Teruel  
 Toledo  
 Valencia  
 Valladolid  
 Vizcaya  
 Zamora

## **España vistas**

Alava  
Albacete  
Alicante  
Almería  
Aragon  
Astúrias  
Ávila  
Badajoz  
Balears  
Barcelona  
Burgos  
Cáceres  
Cádiz  
Cantabria  
Castellón  
Cataluña  
Ceuta  
Ciudad Real  
Córdoba  
Cuenca  
El hierro

Fuerteventura  
Gerona  
Gran Canaria  
Granada  
Guadalajara  
Guipúzcoa  
Huelva  
Huesca  
Ibiza  
Jaén  
La Coruña  
La Gomera  
La Palma  
La Rioja  
Lanzarote  
León  
Lérida  
Lugo  
Madrid  
Málaga  
Mallorca

Melilla  
Menorca  
Murcia  
Navarra  
Palencia  
Parques naturales  
Pontevedra  
Pueblos  
Ríos  
Salamanca  
Segovia  
Sevilla  
Soria  
Tarragona  
Tenerife  
Teruel  
Toledo  
Valencia  
Valladolid  
Vizcaya  
Zamora

## **Extranjero**

Afganistán  
Albania  
Alemania  
Andorra  
Angola  
Antigua y Barbuda  
Arabia Saudita  
Argelia  
Argentina  
Armenia  
Australia  
Austria  
Azerbaiyán  
Bahréin  
Bangladesh  
Barbados  
Bélgica  
Belice  
Benín  
Bielorrusia  
Birmania  
Bolivia  
Bosnia Herzegovina  
Botsuana

Brasil  
Brunei  
Bulgaria  
Burkina Faso  
Burundi  
Bután  
Cabo Verde  
Camboya  
Camerún  
Canadá  
Checoslovaquia  
Chile  
China  
Chipre  
Colombia  
Comoras  
Corea Del Norte  
Corea Del Sur  
Costa De Marfil  
Costa Rica  
Croacia  
Cuba  
Dinamarca  
Ecuador

Egipto  
El Salvador  
Emiratos Árabes Unidos  
Eritrea  
Eslovaquia  
Eslovenia  
Estados Unidos  
Estonia  
Etiopía  
Filipinas  
Finlandia  
Francia  
Gabón  
Gambia  
Georgia  
Ghana  
Grecia  
Guatemala  
Guinea Bissau  
Guinea Conakry  
Guinea Ecuatorial  
Guyana  
Haití  
Holanda

Honduras  
Hungría  
India  
Indonesia  
Irak  
Irán  
Irlanda  
Isla de Granada  
Isla de Nauru  
Isla de Santa Lucía  
Isla de Santo Tomé y  
Príncipe  
Isla de Tonga  
Isla Mauricio  
Isla Spratly  
Islandia  
Islas Bahamas  
Islas Fiyi  
Islas Maldivas  
Islas Marshall  
Islas Palaos  
Islas Salomón  
Islas Seychelles  
Islas Tuvalu  
Israel  
Italia  
Jamaica  
Japón  
Jordania  
Kazajistán  
Kenia  
Kirguistán  
Kurdistán  
Kuwait  
Laos  
Lesoto  
Letonia  
Líbano  
Liberia  
Libia  
Liechtenstein  
Lituania  
Luxemburgo  
Macedonia  
Madagascar  
Malasia

Malawi  
Mali  
Malta  
Marruecos  
Mauritania  
México  
Micronesia  
Moldavia  
Mónaco  
Mongolia  
Montenegro  
Mozambique  
Namibia  
Nepal  
Nicaragua  
Níger  
Nigeria  
Noruega  
Nueva Zelanda  
Omán  
Pakistán  
Palestina  
Panamá  
Papúa Nueva Guinea  
Paraguay  
Perú  
Polonia  
Portugal  
Puerto Rico  
Qatar  
Reino Unido  
República  
centroafricana  
República Checa  
República de Kiribati  
República de Vanuatu  
República del Chad  
República del Congo  
República Democrática  
Alemana  
República Democrática  
del Congo  
República Dominicana  
República Federal  
Alemana  
Ruanda

Rumania  
Rusia  
Sahara  
Saint Kitts y Nevis  
Samoa  
Sealand  
Senegal  
Serbia  
Sierra Leona  
Singapur  
Siria  
Somalia  
Sri Lanka  
Suazilandia  
Sudáfrica  
Sudan  
Suecia  
Suiza  
Tailandia  
Taiwán  
Tanzania  
Tayikistán  
Timor Oriental  
Togo  
Trinidad y Tobago  
Túnez  
Turkmenistán  
Turquía  
Ucrania  
Uganda  
Uruguay  
Uzbekistán  
Vaticano  
Venezuela  
Vietnam  
Vietnam del Norte  
Vietnam del Sur  
Yemen  
Yemen del Norte  
Yemen del Sur  
Yugoslavia  
Zambia  
Zanzíbar  
Zimbabue

## Desglose extranjero

Agricultura  
Astronáutica  
Aviación  
Castillos  
Cine  
Ciudades  
Economía  
Ejército

Energía nuclear  
Enseñanza  
Exposiciones  
Fiestas  
Lengua y literatura  
Marina  
Política  
Prensa

Prisiones  
Religión  
Ríos  
Sucesos  
Trabajo  
Sociedad

## Guerras

Armas biológicas  
Armas químicas  
Azerbaiyán Armenia  
Batallas  
Crímenes de guerra  
Guerra antiterrorista  
Guerra árabe israelí  
Guerra china Japón

Guerra de Corea  
Guerra de las Malvinas  
Guerra del Golfo  
Pérsico  
Guerra del Vietnam  
Guerra fría  
Guerras napoleónicas  
Irán Irak

Mercenarios  
Primera Guerra Mundial  
Rusia Afganistán  
Segunda Guerra del  
Golfo en Irak  
Segunda Guerra  
Mundial

## Religión

Arte religioso  
Asamblea episcopal  
Ateísmo  
Congresos  
Demonios

Exorcismos  
Laicismo  
Libros  
Navidad  
Opinión

Personas  
Religión católica  
Religiones

## Sección c

Academias  
África  
Agricultura  
Agua  
Alcohol  
Alimentación  
Alumbrado  
América  
Animales  
Antártida  
Antropología  
Apicultura  
Archivos  
Armas

Arqueología  
Arquitectura  
Arte  
Artes decorativas  
Ártico  
Asia  
Asociaciones  
Astronáutica  
Astronomía  
Automóviles  
Aviación  
Baile  
Balances  
Banderas

Bebidas  
Belleza  
Bicicletas  
Biografías  
Biología  
Bomberos  
Bricolaje  
Cachemira  
Caribe  
Carreteras  
Caza  
Censura  
Centroamérica  
Chatarra



Ciencia  
Ciencia ficción  
Ciencias naturales  
Ciencias ocultas  
Cine  
Circo  
Cocina  
Coleccionismo  
Color  
Concursos de belleza  
Conducta  
Conferencias  
internacionales  
Construcción  
Correos  
Cristal  
Cuevas  
Cultura  
Curiosidades  
Datos personales  
Decoración  
Demografía  
Derecho  
Discapacitados  
Diseño  
Disfraces  
Droga  
Economía  
Ejército  
Electricidad  
Electrónica  
Emigración  
Energía  
Enseñanza  
Envases  
Escritorio  
Escritura  
Escultismo  
Espectáculos  
Espeleología  
Espionaje  
Ética  
Etnias  
Europa  
Exploraciones  
Exposiciones  
Familia  
Feminismo  
Ferias  
Parques nacionales

Ferrocarriles  
Fiestas  
Filatelia  
Filosofía  
Física  
Fotografía  
Fundaciones  
Futuro  
Ganadería  
Gas  
Gastronomía  
Genealogía  
Genética  
Geofísica  
Geografía  
Geología  
Golfo pérsico  
Hambre  
Heráldica  
Hibernación  
Higiene  
Hispanidad  
Historia  
Hombres  
Hostelería  
Humor  
Iberoamérica  
Ignorancia  
Industria  
Infierno  
Información  
Informática  
Ingeniería  
Inmigración  
Inmoralidad  
Internet  
Islas  
Jardinería  
Jóvenes  
Joyería  
Juego  
Justicia  
Lencería  
Lengua  
Libertad  
Libros  
Limpieza  
Literatura  
Lotería  
Paz

Luz  
Magia  
Magreb  
Majorettes  
Maldad  
Malos tratos  
Manifestaciones  
Maquetas  
Mar  
Mar  
Marina  
Marketing  
Mascaras  
Mascotas  
Masonería  
Matemáticas  
Matrimonio  
Medio ambiente  
Memoria  
Mentiras  
Metalurgia  
Meteorología  
Micología  
Minería  
Mitología  
Mobiliario  
Moda  
Molinos  
Monarquía  
Motocicletas  
Muerte  
Música  
Mutilaciones  
Natalidad  
Niños  
Nobleza  
Nudismo  
Numismática  
Oceanía  
Ocio  
Opera  
Óptica  
Organismos  
internacionales  
Oriente medio  
Paisajes  
Paleontología  
Papiroflexia  
Paquetes  
Periodismo

Personas	Termómetros
Pesca	Tesoros
Pesos y medidas	Tiempo
Petróleo	Tipos y costumbres
Pintadas	Topografía
Pirotecnia	Trabajo
Plantas	Trafico
Pobreza	Transportes
Política	Turismo
Polo Norte	Ufología
Polo Sur	Unión Europea
Pornografía	Urbanidad
Premios	Urbanismo
Premios	Vampiros
Prensa	Vegetales
Previsiones	Veneno
Prostitución	Viajes
Psicología	Video
Publicidad	Violencia
Química	Virtudes
Racismo	Vivienda
Radares	Volcanes
Radio	Yoga
Regalos	Zarzuela
Relojes	
Repostería	
Romanticismo	
Sal	
Salud	
Sanidad	
Sectas	
Sentidos	
Sentimientos	
Sexo	
Sismología	
Sociedad	
Sociología	
Solidaridad	
Sonido	
Subastas	
Sucesos	
Supersticiones	
Tabaco	
Tarjetas de visita	
Tauromaquia	
Teatro	
Tecnología	
Telecomunicaciones	
Televisión	
Tercer mundo	

#### **9.4. Cómo se hace *Blanco y Negro*, 5 de septiembre de 1929**

A grandes rasgos, y con miras exclusivamente informativas para el profano, trataremos de describir las distintas fases por que atraviesa un número y que gráficamente, se siguen en las páginas sucesivas.

Admitido el original y especificada su mayor o menor urgencia, pasa a ser compuesto, sacando "pruebas", para que el confeccionador fije el tamaño de las ilustraciones que han de acompañarlo.

Este boceto de plana, llamado "patrón", es el que, tan pronto como el dibujante o el fotógrafo hayan concluido sus ilustraciones, servirá de norma para que el tipógrafo-ajustador les dé la realización material correspondiente. Entre tanto, los originales gráficos pasan a los talleres, donde, ateniéndose a las medidas de reducción expresadas al dorso de cada uno, son reproducidos en planchas, de cinc, o en cilindros de cobre, al través de delicadas y prolijas operaciones.

Realizado el ajuste total, va procediéndose a la impresión en pliegos de papel estucado, cuya fabricación se hace ex profeso. Los pliegos, según salen impresos, se apilan para que vayan secándose, y después son transportados en poderosos montacargas al taller de encuadernación para su doblamiento, alzado o coordinación y cosido.

A continuación, y ateniéndose a las oportunas indicaciones de la Administración, procédese a empaquetar los envíos de corresponsales y suscriptores, franqueándolos y preservándolos con la envoltura adecuada para evitar su deterioro durante el transporte. Al ajuste, no ya meramente material y técnico, sino podríamos decir armonioso y metódico de todos estos servicios, débese el éxito alcanzado por *Blanco y Negro*.

Antecedente del proceso de confección de la revista que, como tal, ha de nutrirse principalmente de trabajos de colaboración, es la Secretaría. A través de ella se establece el contacto entre Redacción y colaboradores, a los que han de hacerse llegar planes, instrucciones, encargos...Es a esta Secretaría donde llegan diariamente los colaboradores con sus trabajos. Cuartillas, dibujos, fotografías se amontonan todas las

tardes en sus mesas, y es preciso darles el cauce adecuado, anotar su entrada para ulteriores administrativos efectos, suministrar datos a la Redacción sobre las condiciones particulares con cada uno estipuladas...

Para ello a cada original -sea cualquiera su clase- se le acompaña una ‘hoja de admisión’ (...) con expresión de su título y autor, de la cantidad que éste haya de percibir por su trabajo, del número de originales que el mismo tenga -según el tal registro- en espera de publicación y del número de la partida de contabilidad en que ha de sentarse. Así extendida la hoja, se envía, con su original correspondiente a la Redacción.

Ya en Redacción, mientras los redactores encargados de las crónicas fijas y semanales llenan sus cuartillas y asesoran la confección de sus planas, el redactor-jefe, don Manuel de Góngora, va leyendo los trabajos de colaboración que le han sido entregados, estampando en casillas ad hoc de la ‘hoja de admisión’ que hemos visto su informe y su firma, con los cuales pasan a manos del subdirector, don Ramón Pastor, quien en definitiva firma y decreta en la misma hoja su admisión o devolución.

Cuando el asunto lo requiere; cuando el original sometido a informe y despacho no pertenece a una de las firmas incluidas ya en el ‘cuadro de colaboradores’ de la revista; cuando cualquier circunstancia lo aconseja, recae sobre el caso el acuerdo del ‘Consejo de Redacción’, que, además, ha de reunirse periódicamente para el debido cambio de impresiones y para el examen de proyectos y reformas en planta... En él, además, el director ha de firmar los recibos que por cada original admitido han de remitirse a los colaboradores; transmitir sus instrucciones a la Redacción; conocer las cifras de tirada y la marcha, en fin, de la revista.

Admitido el original, se envían a la imprenta las cuartillas, que el linotipista va copiando o ‘componiendo’. Las linotipias ‘devuelven’ el original, línea a línea, en láminas de plomo, cuyo conjunto constituye lo que en imprenta se llaman ‘paquetes’, de los cuales se obtienen en una prensa pruebas o ‘galeradas’, que se envían a la Redacción para las operaciones de ‘confección’ de las páginas, donde, en patrones de la dimensión de una página de la revista, cuadriculados por centímetros, se distribuye y pega el texto de tal manera que, al enviarlo al dibujante que haya de ilustrarlo, le sirva de pauta o guión para el tamaño proporcional y forma de su dibujo.

En efecto, días después, el ilustrador -en el caso que nos sirve de ejemplo el maestro Regidor- remite su dibujo que (...) responde en proporción y forma al patrón que se le envió, cuyo dibujo es reproducido fotográficamente, pero no para obtener una prueba en papel, sino un 'diapositivo' o positivo en cristal, que, revelado convenientemente, pasa a manos de retocadores, que trabajan por transparencia, sobre un a modo de pupitre con cristal esmerilado y fuerte luz interior.

Entretanto, el 'patrón' pasa a las cajas, donde, compuestas de nuevo las líneas a la medida conveniente y formadas a mano, letra a letra, las cabeceras y titulares se arman o 'ajustan' las planas, dejando los espacios que el grabado haya de ocupar (...). Cada una de estas planas, ajustadas -cuando han de ser tiradas en huecograbado-, se llevan a una pequeña máquina minerva, especial para estas impresiones, en la que se imprimen hojas o láminas de papel cristal. En grandes cristales, que tienen señalada y estudiada la debida colocación de cada plana, se fijan o 'imponen': en uno, los diapositivos o positivos en cristal que vimos obtener de las ilustraciones; en el otro, las planas en papel cristal en que se acaba de imprimir el texto.

Estos grandes cristales, en que van fijados los clichés a las páginas de papel-cristal en que se imprimió el texto, se llevan a unas grandes prensas, donde -como si de obtener positivas fotográficas en papel se tratase- se impresionan unos grandes trozos de papel carbón, que una vez revelados se desarrollan sobre el cilindro de cobre, en el que dejan adherida su película, cual si fuese una calcomanía, despegándose el cuerpo grueso del papel por la acción del agua caliente. Sobre estos cilindros, cubiertos por la película en que el texto y las ilustraciones -aquél primero y éstas después- van reproducidas, se vierten los ácidos, que al destruirla van grabando o 'mordiéndolo' el cilindro.

Grabados ya el texto y las ilustraciones, se transportan los cilindros a las rotativas, en las que se colocan, para la tirada de los pliegos de huecograbado.

Se ha seguido hasta aquí el proceso de confección de una página ilustrada con un dibujo y su impresión por el procedimiento de huecograbado en cilindros de cobre y máquina rotativa. Pero las hay también en nuestra revista en las que son base para la información las fotografías reproducidas en fotograbado.

Para ellas se cortan y combinan en la Redacción las pruebas fotográficas en papel, en la forma y proporción adecuadas a cada una, copiando su contorno en el

correspondiente 'patrón'. Estas pruebas vuelven a fotografiarse otra vez en el taller de fotograbado para obtener su reproducción en planchas de cinc previamente preparadas (como las placas de cristal o el papel fotográfico) con emulsiones adecuadas o impresionables. Estas planchas de cinc se van pintando concienzudamente con betún de judea, siguiendo los trazos fotográficos reproducidos en ellas, y con el original a la vista, para que los ácidos graben la figura al 'morder' más o menos el metal, según la intensidad de la capa de betún que el grabador les haya puesto.

Entretanto, los 'patrones' para el texto se han enviado a 'cajas', donde no se ajusta el texto de las planas exactamente igual al de las que vimos preparar para huecograbado, sino que a éstas de ahora se les clavan en el lugar correspondiente las planchas de cinc en que acabamos de ver grabar las ilustraciones. Así ajustadas las planas, se colocan en la platina de la 'máquina plana' por grupos o 'formas' de dieciséis páginas, que quedarán impresas a cada pase del 'carro' llevando un nuevo pliego de papel.

El procedimiento para las páginas en color es idéntico al seguido para las de fotograbado en negro, pero entrando cada plana cuatro veces en máquina para -ser impresas por clichés de distintos colores, obtenidos por 'descomposición' o 'selección' del original.

Los diferentes pliegos de Blanco y Negro, procedentes de otras tantas máquinas, se envían, una vez tirados, al taller de encuadernación, en el que se reciben por medio de carretillas y ascensores, para procederse a su (alzado' o acoplamiento, cosido y guillotinado. Después, los camiones, que distribuyen nuestros ejemplares por la población y las estaciones; los correos, que se los llevan a unas y otras provincias, a países lejanos; la venta ambulante, estruendosa, vocinglera, entusiasta, y los puestos fijos, en que se alinean y lucen días y días las portadas multicolores. Y cuando el colaborador ha visto publicadas sus cuartillas, sus dibujos, su original, en fin, acude a la Administración, donde el cajero, señor Aguilar -otro veterano de los primeros días- le paga religiosamente...

Otros servicios complementarios del proceso que hemos seguido son el de archivo de originales y gráficos ( ), de capitalísima importancia, y el de reparto de correspondencia ( ), servido por (botones o ciclistas»

Las obras de ampliación de las instalaciones de *ABC*, iniciadas en 1927, se terminaron en 1930. Pero el crecimiento de la empresa necesitaba de más espacio, por lo que el 4 de julio de 1930, Prensa Española, editora de *ABC*, firmó con Agromán un contrato de obras para la construcción de un nuevo edificio de ocho plantas (Iglesias, 1980: 216). El destino de las ocho plantas se fijó así:

- 1ª. Sótano: almacén de papel.
- 2ª. Semisótano: almacén de papel en menor escala; servicios.
- 3ª. Sala de máquinas planas.
- 4ª. Talleres de encuadernación.
- 5ª. Sección técnica.
- 6ª. Cajas, linotipias y estereotipia.
- 7ª. Taller de huecogrado.
- 8ª. Fotogrado y mezcladora de tintas.

Se adquirieron nuevos equipos para los talleres, en concreto dos rotativas más para la impresión a tres y cuatro colores en huecogrado, un taller de estereotipia y otras máquinas auxiliares para huecogrado.<sup>38</sup>De esta manera, *ABC* podía publicar una cantidad de páginas de huecogrado muy importante. Por ejemplo, en el número extraordinario de fin de año publicado el 29 de diciembre de 1929, 48 de las 96 páginas fueron impresas por el nuevo procedimiento.

Un último hito se produjo en 1929, año de la muerte del fundador de *ABC* y *Blanco y Negro*, su viejo y soñado proyecto de un *ABC* de Sevilla. En el verano de 1929 se aceleraron los preparativos para poder editar a partir del 12 de octubre la nueva edición sevillana. El 3 de octubre, Juan Ignacio Luca de Tena escribía por carta instrucciones muy precisas a su primo Juan Carretero Luca de Tena, quien dirigiría desde su fundación hasta 1952 (en diversas etapas) *ABC* de Sevilla.

---

<sup>38</sup> Datos de la Memoria anual de Prensa Española de 1930, citado por Iglesias, 1980.

### **9.5. Carta de J. I. Luca de Tena a Juan Carretero, director de *ABC* Sevilla**

Madrid, 3 de octubre de 1929. Señor don Juan Carretero.

Querido Juan.

Herranz estará en Sevilla el domingo y empezará a trabajar el lunes por la mañana. Debes avisar a Peñaranda dándole contraorden para que el lunes por la mañana sin falta esté en Sevilla y vaya a las diez a la Huerta para empezar a trabajar con Herranz.

Desde el lunes al viernes es posible que tengan tiempo de organizar todo para que el día 12 se ponga el periódico sevillano a la venta no sólo en la capital, sino en toda Andalucía. Este sería el ideal.

El plan a seguir desde mañana es el siguiente:

Mañana viernes y el sábado transmitiremos la información por medio de las máquinas de diez a una y de dos a ocho. Durante estas horas irán componiendo los linotipistas y tú irás confeccionado, tomando por modelo un número cualquiera de los que a diario llegan a Sevilla por correo.

Los cartones con los anuncios y la caricatura llegarán a las cinco de la tarde en el avión y hay que procurar que en cuanto lleguen estén en la Huerta.

A las diez de la noche próximamente podrá empezar a andar la rotativa. Tirará unos cuantos ejemplares como prueba para ver su funcionamiento.

El lunes hará lo mismo a las mismas horas, con la única diferencia de que la rotativa seguirá tirando la edición de Sevilla entera. Ese mismo día, el lunes, llegará en el rápido la cubierta, y el martes por la mañana se pondrá a la venta el periódico a la hora de costumbre después de la llegada del tren.

El martes trabajaremos exactamente igual que el lunes: es decir, el miércoles por la mañana pondremos a la venta el periódico como el martes.



El miércoles cambiarán las horas de transmisión a las definitivas, o sea, de cuatro a ocho y de once a cuatro de la madrugada, y el jueves y el viernes pondremos el periódico a la venta como en días precedentes.

El día 12 saldremos ya con la fecha de Sevilla en los folios y en las cabezas, cuyo modelo llevo, a la hora en que se pongan a la venta los demás periódicos locales.

Para no hacerse un lío conviene, pues, que hasta el viernes 11 no escriba la Redacción de Sevilla ni una sola línea y que se limite hasta ese día a corregir y confeccionar cuanto llegue de Madrid. Incluso las informaciones de Sevilla deben ser transmitidas desde Madrid y fechadas como un telegrama.

Mañana, en el expreso, llegará el taquígrafo madrileño Sr. Ortiz. Inmediatamente se trasladará a la Huerta para atender a la máquina receptora. Te agradeceré que tú vayas allí mañana, a las nueve y media, para conocerle. Él te entregará en una cuartilla el plan de trabajo que tendrán esos días y después como definitivo los taquígrafos y mecanógrafos.

Dime si tenemos ya registrado el periódico. En caso contrario, ocúpate en seguida de ello. Empezaremos la propaganda con grandes anuncios en los periódicos de Sevilla el próximo jueves. Yo llegaré en el automóvil mañana por la noche. El sábado por la tarde, a primera hora, deben enviar todos los muebles que no estén entregados.

Di a Castro que contrate a dos mujeres para que todas las mañanas vayan a hacer la limpieza. Otra cosa, y ya la última. Le hemos encargado por carta al fotógrafo Serrano que el martes haga una fotografía de nuestra instalación y que nos la envíe el miércoles para que en el primer número de Sevilla salgan dichas fotografías.

Que un redactor, el que te parezca más a propósito, y pueda hacerlo mejor, redacte unas líneas referentes a la misma, hablando de la nave, de la rotativa, de la Redacción, de nuestros despachos, etc., y que las mande por correo a Madrid, a fin de que vayan componiéndolas. Dicha información saldrá, claro está, con las fotografías en las primeras páginas que imprimamos en Madrid.

Hasta mañana, y un fuerte abrazo de tu primo.”

## 9.6. Como se hace *ABC*, 1 de junio de 1955

Muchas veces se preguntan los lectores como se hace un periódico y cuál es el camino que recorre la noticia, desde que se produce hasta que llega a la mesa de la Redacción. Y una vez aquí, en la mesa de Redacción, qué clase de manipulaciones sufre, qué metamorfosis se operan en ella hasta transformarla de telegrama, rumor oral o información telefónica, en letras de molde, primero, y en páginas Impresas, después. Curiosa, laboriosa, acelerada carrera, llena, por cierto, de peripecias, y tan sujeta a errores, que nos sorprende muchas veces a los periodistas y a todos los trabajadores de la imprenta el hecho, verdaderamente mágico e inesperado, de que salgan las cosas tan claras y tan justas”

Vamos a satisfacer aquí la curiosidad de los lectores, siguiendo el camino de los rollos impresos de papel de imprenta, desde que son descargados en los almacenes, hasta que salen a la calle, cortados, húmedos de tinta. Pero al hacerlo, conoceremos también a los actores de esta estupenda transformación: ese mundo de hombres y mujeres, obreros, técnicos, empleados y escritores que nacen posible milagro.

Este es el capítulo primero—o, mejor aún, el prólogo—de la breve vida—veinticuatro horas fugaces—de un periódico diario, la llegada de las bobinas de papel. Los periódicos españoles consumen, por lo general, un 80 por 100 de papel nacional y un 20 por 100 de papel extranjero. *ABC* imprime actualmente unos 27.000 kilogramos diarios, es decir, de siete millones y medio a ocho millones de kilogramos al año. Esto equivale a 800 vagones que, desde las fábricas hasta Madrid, llegan cada doce meses para *ABC*. Uno detrás de otro, dichos vagones formarían un tren de cinco kilómetros y medio de largo.

Este es el Consejo de Administración de "Prensa Española", que regula, ordena y administra la compleja organización editora de *ABC*. Abajo, la actual sala del Consejo de Administración, conservada con el mismo mobiliario y estilo que cuando era despacho del fundador de *ABC* y *Blanco y Negro*. El marqués de Luca de Tena, presidente (Juan Ignacio); Don Benito Pico, vicepresidente; don Fernando Luca de Tena; don Torcuato Luca de Tena, consejero delegado; doña María del Pilar Luca de

Tena; el conde de Gamazo; don Guillermo Luca de Tena; don Andrés Fagalde; don Luis Luca de Tena y don Rogelio González Úbeda.

Y empieza a fabricarse el periódico... Ya tenemos el papel. Ahí está la tinta, la maquinaria, el personal, la organización, más todo está en suspenso, en espera de la noticia. Esta llega por diversos conductos: 1º. Por teléfono, 2º Por teletipo, 3º Por telégrafo y por carta, 4º Por los informadores de calle, 5º Por visitantes espontáneos...

**POR TELÉFONO.** En la primera fotografía vemos a Francisco Flórez, tomando taquígráficamente una crónica de J. María Massip, transmitida telefónicamente desde Nueva York. No está descolgado el "micro". La conversación se ha grabado ya en un disco magnetofónico y por unos amplificadores adaptados al mismo, llega al taquígrafo a través de los auriculares. La máquina y el taquígrafo se complementan. (Diariamente se reciben en *ABC* casi un millar de llamadas por la centralilla de cinco líneas; cuatro o cinco conferencias internacionales; diez o doce interurbanas y unas novecientas locales. Por los ocho teléfonos directos de las distintas secciones se registran otras cien llamadas).

**POR TELETIPO.** Las noticias de las Agencias EFE. CIFRA y ALFIL, son recibidas por teletipo, y por el mismo conducto desde *ABC* de Madrid, se transmiten a *ABC* de Sevilla, los editoriales, colaboraciones, comentarios e informaciones exclusivas. En la fotografía, Eusebio Duran, en nuestro gabinete telegráfico, transmite para Sevilla un comentario internacional.

**POR TELÉGRAFO Y POR CARTA.** Nuestros corresponsales en provincias utilizan indistintamente (aparte del teléfono) el telégrafo y la carta según la urgencia de la información que transmiten. La correspondencia que llega diariamente a *ABC* es voluminosísima. Una oficina especial dirigida por D. Federico Climent, la clasifica y remite a las distintas secciones de la Casa.

**POR LOS INFORMADORES DE CALLE.** Todos los redactores aportan, a veces, informaciones captadas personalmente por ellos, pero realizan específicamente esta misión los señores Cavada, Carpentier, Menéndez Chacón y Gutiérrez. En la fotografía, el Sr. Menéndez Chacón y el redactor gráfico señor Sanz Bermejo, suben apresuradamente las escaleras con su información inédita.

POR ‘ESPONTÁNEOS’. Esta colaboración directa ‘improvisada’ del lector en las labores del periódico, es en *ABC* muy útil y muy frecuente, aunque... siempre es necesaria una estricta y severa comprobación. El de la fotografía, por ejemplo, asegura que en la azotea de su casa se acaba de posar un platillo volante... Pedro Ruiz, el conserje que atiende a las visitas, sonríe. Pedro tiene ya muchas ‘horas de vuelo’.

Todo este material de noticias, cartas, textos de conferencias y telegramas, llega a la Redacción, donde habrá de ser ordenado, clasificado y aprobado. En la sala de Redacción está el corazón del periódico. El de *ABC* tiene algo de biblioteca, santuario y archivo de recuerdos. Lo preside una lápida con los nombres de aquellos compañeros que murieron por haber sabido defender desde esta mesa, junto con sus ideales, su alto sentido de la responsabilidad. Aquí se cuece la noticia; adquiere nervio la información y sentido las palabras de Jacinto Benavente: ‘Bien pudiera A B C, como también su fundador, ostentar el mismo emblema de Sevilla y el de su conquistador, San Fernando, ya que de Sevilla era el fundador de este periódico. El emblema de Sevilla: No madejado, en sus dos acepciones: no me ha dejado, porque, como Sevilla a San Fernando y San Fernando a Sevilla, ni *ABC* dejó nunca a España ni España pudiera dejar a *ABC* nunca; y no madejado, porque tampoco nunca este periódico fue madejado por ambiciones políticas ni lucros que en el mismo no tuvieran justificación limpia y honrada

LA REDACCIÓN EN PLENO TRABAJO. — A distintas horas, y en turnos sucesivos, los redactores reducen, amplían, titulan las noticias recibidas; redactan sus originales y adaptan su trabajo al espacio disponible que el redactor jefe, en estrecho contacto con el director, les indica.

Arriba: la Redacción de tarde (que entra a las diez de la mañana). De izquierda a derecha: señores Gutiérrez, Bayona, Rodríguez de León, Portasany, Sánchez del Arco, Calvillo y Baró Quesada. Abajo: la Redacción de noche. Don Elíseo de Pablo, redactor jefe (de espaldas); el ordenanza, Fermín Sesé, y los señores Latorre, Cavada, Rodenas, Lavedán, López Sancho, Carpintier, Gómez Aróstegui, Révész, Adrados, Menéndez Chacón y Corral

CONFECCIÓN DE LAS PAGINAS GRÁFICAS— Cuando la Redacción, a que hemos hecho referencia en las páginas anteriores, inicia sus trabajos, ya ha debido

concluir los suyos la de otra sección de máxima importancia en esta casa: la confección de las páginas gráficas. Es en realidad esta oficina otra Redacción de un periódico distinto al puramente informativo; fue escándalo en su día por anacrónico, y fue tildado de antiperiodístico. En verdad se trata de una revista diaria, que se sirve unida en un solo volumen a los lectores de *ABC*. En esta parte se incluyen, junto con artículos inactuales, de que habla "Azorín" en el trabajo que encabeza este número, las fotografías recibidas de las Agencias u obtenidas por nuestros propios fotógrafos locales. Es ésta una Redacción más artística. Trabajan en ella fotógrafos, delineantes y confeccionadores. En el primero de los grabados (I) aparecen, a través del cristal de la mesa de confección, vistos desde abajo, lápices, plumas, escuadras, fotografías y otros materiales necesarios para la realización de las maquetas. En el siguiente (2), las manos del confeccionador adaptando los originales al espacio de la página. En otro (3), don Francisco Verdugo Landi, confeccionador jefe, y el redactor gráfico, don Virgilio Muro, seleccionando material para ilustrar un artículo. En otro (4), don Guillermo Bolín redactando a máquina el pie del original gráfico que le muestra el confeccionador, don Tomás Herrero. La labor de esta Sección, que preside don Ramón Pastor (5), está íntimamente ligada con el Archivo y Biblioteca de *ABC* (6), donde se exhuman originales antiguos, datos, fichas y cifras.

A altas horas de la madrugada confluyen ante el despacho de la Dirección, que ha ido, desde primera hora, tomando el pulso a las noticias (páginas 118 y 119), el trabajo realizado por la Redacción (páginas 121 y 333), el realizado por Confección (págs. 124 y 125) y los que se originan en compartimentos estancos e independientes, tales como la crítica. En la primera fotografía vemos, de izquierda a derecha, al crítico literario de *ABC* don Melchor Fernández Almagro; al comentarista de política internacional, don Andrés Révész, y a los críticos señores Marqueríe, de Teatros; López Sancho, de Deportes; Camón Aznar, de Arte, y Sánchez del Arco, "Giraldillo", de Toros, esperando ser recibidos por el director, que está despachando con el invisible editorialista. En la de abajo, a don Luis Calvo cursando al confeccionador de Cajas, Enrique del Corral, las últimas instrucciones respecto a la ordenación y colocación de los originales.

Por un tubo neumático instalado en la Redacción (I) llegan a los Talleres de Cajas los originales que han de ser compuestos y que el regente, Alejandro Carra, distribuye entre los linotipistas. Estos los componen en líneas de metal (2). Una vez

compuestos, se sacan pruebas (3) para los correctores, el director y la Redacción y se sitúa la composición sobre la platina (esa larga mesa de hierro que se ve a la derecha de la fotografía número 4), donde el redactor, Enrique del Corral, rodeado de los ajustadores, va ordenando la colocación de los paquetes de líneas y sus titulares dentro de unos marcos metálicos denominados "ramas" (5). Sobre las planas ya compuestas y ajustadas (6), cuyas letras están al revés, se coloca un cartón especial y se somete el todo a una fuerte presión en la prensa de estereotipia, imprimiéndose así en el cartón, en seco, el texto de la plana, que ahora puede leerse al derecho. Dicho cartón, flexible e incombustible, es el molde que, colocado en una fundidora, nos permite obtener, por inyección, una pieza curvada de metal (7), nuevamente con las letras al revés, denominada "teja", por su forma. Esta pieza pasa a la fresadora, donde es desbastada, y de allí a la rotativa. Unas "tejas" junto a otras —cada página de *ABC* es una "teja"—van forrando el cilindro, que se impregnará de tinta por un lado e imprimirá por otro la larga lengua de papel de las bobinas.

De un lado, las bobinas en blanco se desenrollan, pasan por los cilindros, se pliegan, se cortan y salen por el otro extremo de la máquina convertidas en periódico listo para la venta... Es decir, estaría listo para la venta si diariamente *ABC* no sirviera al público dos periódicos en lugar de uno. Uno, informativo, que es el que acaba de imprimir la rotativa y otro, gráfico, terminado horas antes y que deberá unirse en el populoso taller de encuadernación. Antes de unirse veamos qué ha ocurrido con las fotografías recortadas y preparadas por la sección de Confección (páginas 124 y 125)

Redacción (i) llegan a los Talleres de Cajas les originales que han de ser compuestos y que el regente, Alejandro Carra, distribuye entre los linotipistas. Estos los componen en líneas de metal (2). Una vez compuestos, se sacan pruebas (3) para los correctores, el director y la Redacción y se sitúa la composición sobre la platina (esa larga mesa de hierro que se ve a la derecha de la fotografía número 4), donde el redactor, Enrique del Corral, rodeado de los ajustadores, va ordenando la colocación de los paquetes de líneas y sus titulares dentro de unos marcos metálicos denominados "ramas" (5). Sobre las planas ya compuestas y ajustadas (6), cuyas letras están al revés, se coloca Un cartón especial y se somete el todo a una fuerte presión en la prensa de estereotipia, imprimiéndose así en el cartón, en seco, el texto de la plana, que ahora

puede leerse al derecho. Dicho cartón, flexible e incombustible, es el molde que, colocado en una fundidora, nos permite obtener, por inyección, una pieza curvada de metal (7), nuevamente con las letras al revés, denominada "teja", por su forma. Esta pieza pasa a la fresadora, donde es desbastada, y de allí a la rotativa. Unas "tejas" junto a otras —cada página de A B C es una "teja"—van forrando el cilindro, que se impregnará de tinta por un lado e imprimirá por otro la larga lengua de papel de las bobinas

El proceso es complejísimo y aquí sólo se recogen algunas de sus fases. Una vez decidida en Confección la distribución del espacio, los originales, después de pasar por Cajas, Fotografía y Retoque, llegan a la sección de Imposición (I), donde, sobre un cristal transparente se sitúan las fotografías y los textos que aparecerán en el pliego de huecogrado. Cuando todo está en orden—verdadera labor de artesanía—, comienza el proceso técnico. El primer paso consiste en copiar fotográficamente en un gran pliego de papel sensible a la luz, llamado papel pigmento, todas las páginas impuestas sobre el cristal; el segundo, en envolver con dicho papel, como un cigarrillo, un grueso cilindro de cobre; el tercero, en despegar con agua caliente, algo así como se hace con las calcomanías, el papel soporte del pigmento fotográfico, quedando solamente adherida al cilindro una ligera capa gelatinosa que contiene las imágenes que deben ser grabadas. El grabado propiamente dicho se obtiene regando con un ácido corrosivo (2) el cilindro recubierto de gelatina. El ácido ataca fuertemente en los negros, con dificultad en los grises y es impotente en los blancos, hiriendo, con más o menos vigor, el cobre del cilindro, en cuya pulida superficie quedan, al fin, reveladas en hueco las páginas que antes vimos imponer sobre el cristal. El cilindro está grabado (tres mil ochocientos se graban anualmente en ABC). No queda ya más que colocarlo en la rotativa y poner el motor en marcha. El cilindro gira sobre su eje, toma tinta por su base y mancha con ella el Papel que se desliza continuamente por su superficie (3). El cuerpo gráfico del periódico sale doblado y cortado de la rotativa y pasa al taller de encuadernación, donde los operarios, luchando contra el reloj... Pero esto lo veremos en la página 135.

El periódico se acerca a su fase final. Los muchachos de la encuadernación realizan el "embuchado" (I), es decir, introducen dentro del pliego de huecogrado el pliego de texto recién salido de las rotativas; empaquetan los ejemplares destinados a la

suscripción y la venta en provincias (2); lo depositan sobre una cinta mecánica que cruza toda la nave del sótano, asciende al piso superior, y allí, por un ventanilla (3), caen los paquetes sobre el dorso del camión.

La labor ha concluido. Cuando se abren las puertas para transportar a las estaciones la recién fabricada mercancía, ya amanece. Este es el último capítulo de la tarea. Al salir para su distribución, el coche se cruzará con los que, cargados de bobinas de papel, llegan para iniciar un nuevo ciclo de veinticuatro horas. En este tiempo, 964 empleados: redactores, críticos, fotógrafos, confeccionadores, ingenieros, dibujantes, empleados, obreros especializadas, peones, mecánicos, telefonistas, ciclistas, enlaces, han trabajado duro y bien. Los redactores llegan a sus casas y se duermen, entregándose al bien merecido descanso, casi a la misma hora en que los lectores cotidianos se desperezan y antes de su trabajo respectivo buscan, junto con el desayuno, el periódico; ese periódico que ha sido hecho para ellos en vigilante lucha contra el reloj durante la noche, mientras la ciudad dormía...”



## 9.7. Informe interno, 1963

### 0.- CUESTIONES GENERALES

#### 0.0.- DESIGNACIÓN.

Preferimos el nombre de Servicio de Documentación al de Archivo para esta dependencia, no sólo por haberse impuesto aquella designación por el uso modernamente, sino porque la palabra documentación, tal como se entiende ahora, comprende cuantos materiales figuren en los actuales archivos gráficos, de recortes y en la Biblioteca objeto de la presente materia.

#### 0.1.- FINES QUE DEBE CUMPLIR:

Proporcionar al personal de las diversas secciones de *ABC* y de Blanco y Negro la más extensa y rápida información posible de toda la documentación reunida y organizada.

#### 0.2.- MODALIDADES DE TRABAJO EN EL SERVICIO:

Las diferentes etapas que supone la elaboración de la documentación en el Servicio son las que siguen:

- a) Información previa y localizadora de la documentación más conveniente.
- b) Selección de los materiales documentales recibidos.
- c) Catalogación.
- d) Clasificación.
- e) Conservación.
- f) Información.

g) En ciertos casos, cuando la naturaleza de los materiales allegados lo aconseje, sugerir a los redactores y colaboradores la conveniencia de que examinen las

modalidades de la documentación que pudiera ser particularmente atractiva e interesante para sus artículos, crónicas y reportajes.

## 1.- FONDOS

1.0.- La eficiencia de un servicio de esta clase depende, en primer lugar, de la naturaleza y extensión de los materiales sobre que opere. Si estos son inadecuados o muy escasos, la información que se proporcione adolecerá de tales defectos de origen. Lo mismo ocurrirá si la documentación no se organiza con una dirección técnica adecuada y correcta.

1.1.- Ahora - y como es lógico, también en lo sucesivo -, la base de los materiales informativos del Servicio de documentación de *ABC* y Blanco y Negro descansa:

a) En las fotografías e ilustraciones originales proporcionadas por los fotógrafos de *ABC* y Blanco y Negro y por sus colaboradores artísticos y aun literarios, así como por los que facilitan las agencias gráficas, sin contar con un número, bastante reducido hasta ahora, de láminas que pueden suministrar los libros y las escasas revistas conservadas en la Biblioteca. Aunque con ciertas lagunas, esta documentación gráfica se recoge desde los primeros tiempos de *ABC* y Blanco y Negro.

b) Asimismo, los recortes de aquel diario y revista archivados, atendiendo especialmente a los aspectos biográficos, artículos de fondo y de colaboraciones, de temas o de noticias que se consideren de interés. También se seleccionan recortes de parecida clase de otros periódicos madrileños y muy pocos de provincia y extranjero.

c) En los libros que se remiten a la redacción para ser reseñados: aunque, al parecer, no llegan todos ni siquiera los más interesantes.

1.2.- Sería de desear que se ampliase cuanto fuera posible la cantidad de periódicos y revistas - en especial ilustradas- y de libros, sobre todo acompañados de láminas, con objeto de que sus grabados interesantes se registren en los índices gráficos ya existentes; pues, por ejemplo, no encontramos en la Biblioteca ninguna de las grandes historias del

arte ni de España ni muchísimos de los libros profusamente ilustrados que ahora se editan en España y en el extranjero.

1.3.- El aumento de los periódicos, revistas y libros que convendría adquirir, forzosamente tiene que verse limitado por los siguientes motivos:

a) Escaso espacio disponible.

b) Insuficiencia de personal para intensificar la gran cantidad de trabajo actual, con nuevas tareas.

c) Gasto que supone presupuestar - como ocurre en todas las bibliotecas - una cifra anual para adquisiciones de revistas, periódicos y libros, sobre todo extranjeros.

Las consecuencias originadas por este último punto pueden aminorarse, aunque no suprimirse del todo -con la organización de un servicio de intercambio que se valga de *ABC* y Blanco y Negro y de las obras editadas por Prensa Española con tal objeto. La utilización de "Mirador literario" para únicamente reseñar ciertos libros de verdadero interés, que en casos limitados habría que solicitar, ahorraría, asimismo, dinero considerable.

1.4.- Por lo que concierne a las 1.100 obras que se guardan en la Biblioteca, puede asegurarse que en su mayoría son inadecuadas para una biblioteca de redacción. Debe hallarse ésta formada por libros muy de actualidad, por obras de consulta o referencia constantes: enciclopedias, atlas, colecciones legislativas y por monografías esclarecedoras y sintéticas, por publicaciones acompañadas de gran número de ilustraciones.

1.5.- El jefe del Servicio que suscribe considera una de las más apremiantes tareas que debe realizar, proponer a la Dirección:

a) La selección de los periódicos y revistas que convendría recibir para ser examinados por los señores Director, Secretario y redactores. Únicamente se suscribirían en firme los que se creyese que podrían prestar una inmediata y considerable utilidad.

b) La desiderata de obras imprescindibles para que la Biblioteca resulte verdaderamente eficaz.

c) La revisión de los fondos de los archivos gráficos de prensa para escoger las fotografías importantes, de que en la actualidad carece el servicio. Igualmente a los redactores gráficos se les debe encargar que hagan fotografías que no se hallen en la Casa.

1.6.- Como el Archivo de recortes se inició en mayo de 1948, y no se dispone de índices que localicen los artículos anteriores a aquella fecha, parece urgente iniciar un fichero que sirva para poder utilizar el inmenso caudal informativo contenido en *ABC* y Blanco y Negro hasta el expresado año.

1.7.- También el funcionario facultativo que escribe este informe, cree necesario comenzar a redactar personalmente el Índice de la parte retrospectiva - llamémosla así- de las dos grandes publicaciones de Prensa Española. La lentitud inevitable a que por su volumen obliga a tales trabajos, le induce a proponer a la Dirección la formación de un equipo constituido por funcionarios técnicos, que como trabajo particular y fuera de los locales de *ABC*, fichase este diario bajo su dirección y cooperación personal. Téngase presente que se trata sólo en el caso de *ABC* hasta mayo de 1948 de 13.156 números, que a un promedio de 50 papeletas por número arrojan en total 657.800 papeletas. Los gastos a que daría lugar la retribución de este equipo resultarían moderados, y seguramente se compensarían con los beneficios obtenidos por la impresión de este fichero, si es que se considera conveniente su publicación. Por otra parte el hecho de imprimir tal índice, fundamental para el conocimiento de la historia contemporánea, evitaría emplear un espacio considerable y daría la pauta en el sentido técnico de los otros trabajos de actualidad que se llevan a cabo.

## 2.- PERSONAL

2.0.- No obstante las deficiencias técnicas que, como es natural, se observan, resulta de entera justicia hacer constar aquí la extraordinaria habilidad y celo que demuestra todo el personal que viene llevando los Archivos. La experiencia de muchos años y el conocimiento directo de las necesidades de los redactores, ha suplido en lo humanamente posible, en cada caso, los conocimientos profesionales.

2.1.- Tales deficiencias son atribuibles a la ausencia de directrices claras y seguras, a lo reducido de las capacidad de los locales y, como no podía resultar por menos, al desconocimiento de las normas e instrucciones de catalogación y de clasificación. Por ejemplo: tamaño internacional de las papeletas y ficheros; instrucciones oficiales para la

redacción del catálogo alfabético y de obras anónimas, del catálogo de diccionario, instrucciones también oficiales para la catalogación de dibujos y grabados; normas para la redacción de abstractos. La multiplicación innecesaria de ficheros y la colocación no siempre correlativa de los fondos, se debe a los motivos apuntados, a la insuficiencia del local y a la falta de tiempo para estructurar y revisar periódicamente los materiales documentales.

2.2.- Con el perfeccionamiento profesional de los funcionarios que actualmente llevan el archivo, creemos que se conseguiría un equipo prácticamente adecuado, pues uniría a la siempre imprescindible y valiosa experiencia que han adquirido, tras muchos años de labor en la Casa, los conocimientos fundamentales para desempeñar airoosamente su cometido auxiliar.

2.3.- Este perfeccionamiento profesional puede conseguirse de dos maneras que no han de ser incompatibles, sino complementarias y sucesivas.

a) Mediante la enseñanza en los mismos locales del Archivo, por parte del jefe que subscribe, de un mínimos de conocimientos básicos.

b) Con la asistencia a los Cursos de Documentalistas que anualmente se dan en la Biblioteca Nacional. Como para matricularse en aquellos cursos es preciso poseer, por lo menos, el bachillerato superior, cabe organizar un breve curso especial, en la forma en que lo han hecho otras empresas: la Standard, por ejemplo. Naturalmente se extienden unos certificados de capacitación a los asistentes.

c) Organizando visitas a otros centros documentales semejantes, de perfecta estructura técnica: el de la Junta de Energía Nuclear, el del Instituto Juan de la Cierva, el del Instituto de la Vivienda, el Archivo Nacional del Microfilm...

2.4.- Dado lo conveniente del perfeccionamiento del equipo de personal que atiende el Archivo, he iniciado ya, en horas y ocasiones en que el trabajo más apremiante lo permite, unas clases a tres de estos funcionarios. Cuando se concluyan estas enseñanzas, en forma de charlas, se irán extendiendo paulatinamente a los otros auxiliares del Archivo.

2.5.- En esta memoria inicial de las actividades del servicio de Documentación, nos parece oportuno insistir en el merito de casi todos los funcionarios que forman su plantilla. Tenemos entendido que incluso en ciertas ocasiones redactan biografías y extractos, y sin

ninguna preparación previa y específica, han conseguido en una inmensa mayoría de casos, atender las apremiantes necesidades de documentación de *ABC* y Blanco y Negro.

2.6.- Igualmente es de desear que se equipare a ciertos funcionarios en lo que a gratificaciones se refiere, con los otros empleados de la Casa que, dentro de su categoría, realizan tareas muy especializadas. En estos momentos, cuantas personas se dedican a trabajos de documentación, son retribuidas de modo particular por las empresas e instituciones a que pertenecen.

### 3.- INSTALACIÓN

3.0.- Aunque instalado el Servicio de Documentación en una de las partes más nobles del edificio de Prensa Española, y decorado con un tono propio de indudable buen gusto - circunstancias que obligan a mucho- el local en que se guardan los archivos gráficos de recortes y la Biblioteca presenta los siguientes problemas:

3.1.- Insuficiencia de espacio para contener los fondos actuales, y aun mayor para los que con un ritmo creciente es previsible que ingresen en un futuro próximo. Este problema no se resolverá al poner en servicio la salita adicional contigua, pues son muchas las cajas de documentación que en la actualidad ha sido preciso colocar en el suelo y que prácticamente ya agotan las posibilidades de instalación de fondos. De todas maneras, convendría acelerar la conclusión de los trabajos de carpintería que en ella se realizan. La construcción de estanterías cerradas, aunque de tablas graduables, y del mismo estilo del mobiliario existente ayudaría en la antesala y en los largos pasillos a solucionar en lo posible esta situación.

3.2.- Inamovilidad de las tablas dentro de los armarios. Tal circunstancia dificulta la colocación de los fondos e impide el máximo aprovechamiento de las estanterías. Si todavía es factible, sería menester subsanar este defecto en el carácter necesariamente funcional que deben tener todos los armarios, cuando menos los que en estos momentos se construyen en la segunda sala.

3.3.- Poca seguridad, ya que el Archivo se encuentra en un lugar de paso a los servicios, con armarios abiertos en su mayoría y con un solo ordenanza destinado a la vigilancia de 3 a 9 de la tarde. Las restantes horas, incluso las de limpieza, en los archivos

y en la Biblioteca no se controla la seguridad de los fondos. Todo ello da lugar, cuando menos, a que los libros y las cajas de documentación se desordenen con frecuencia. Recomendamos, por ello, la necesidad de que haya a cualquier hora una ordenanza que sea responsable de la custodia, búsqueda material y colocación de los fondos.

3.4.- De acrecentarse los materiales documentales de manera considerable, como nos parece que es de desear, por lo que respecta a ciertas revistas y a otros fondos que no son fácilmente localizadas en Madrid, y que por esa razón deberían guardarse indefinidamente, convendría disponer de un almacén suplementario, donde se depositen las publicaciones de menor uso. Toda esta documentación se hallaría catalogada y clasificada como lo demás, y en caso necesario, con una furgoneta o motocarro se podría traer al Servicio de Documentación sin excesiva demora.

3.5.- Para aliviar el problema general que siempre supone la desmesurada extensión que adquieren los archivos y centros de documentación, nos proponemos estudiar particularmente las posibilidades de reproducir los recortes en microfilm. Este mismo sistema debe adoptarse para microfilmar dos ejemplares completos de *ABC* y Blanco y Negro incluso de las páginas e ilustraciones mutiladas, utilizando colecciones de otras bibliotecas. Tales ejemplares constituirían un archivo de seguridad, que sólo se utilizaría en casos de emergencia.

3.6.- También es menester analizar la economía de espacio que representaría el empleo de las modernas y muy perfectas máquinas reproductoras de fotografías, pues en bastantes casos se podría facilitar las ilustraciones originales de *ABC* o de Blanco y Negro reproducidas por estos métodos mecánicos, con lo que se soslayaría el conflicto de archivar un número muy crecido de fotografías.

3.7.- Gran parte de las fotografías - con la excepción de retratos - no se encuentran guardadas más que en sobres de papel de envolver, que a su vez se archivan en cajas de cartón. Con facilidad estos sobres se rompen. Sería menester entelarlos, o cuando menos proteger con plástico o tela los bordes y, además encerrar todos ellos en cajas de cartón. Por otra parte su tamaño resulta pequeño, pues hay ilustraciones que son mayores del formato habitual de 13x18 cm. En estos casos las fotografías se deterioran a menudo ya que por su mayor consistencia actúan como cuchillos y rasgan los sobres protectores, particularmente cuando estos contienen muchas ilustraciones.

Este problema de la conservación del archivo gráfico es de extraordinaria importancia, pues con el tiempo pueden ser muchos los fondos que se deterioren. Nos proponemos estudiarlo detenidamente y proponer a la dirección las soluciones que encontremos más perfectas.

#### 4.- ORGANIZACIÓN ACTUAL

##### 4.1.- ARCHIVO GRÁFICO:

Los fondos que constituyen esta sección del Servicio de Documentación son los más copiosos y, al mismo tiempo, los que se consultan con mayor frecuencia. No es posible determinar exactamente su número, aunque superan los varios millones de positivos fotográficos.

##### 4.2.- SERIES QUE FORMAN EL ARCHIVO GRÁFICO

###### 4.2.1.- Retratos

a) Instalación: Todos ellos se guardan en sobres, encerrados a su vez en cajas de cartón. Las cajas aparecen colocadas en los armarios laterales de la sala (núm. 1 - 29.520), comenzando por el lado izquierdo de la entrada; siguen el local de paso donde están los ficheros (29.520 - ) y los últimos se encuentran en el despacho ( - ) Es la parte de estos Archivos mejor protegida y conservada.

b) Fotografías: De tamaños muy irregulares, al dorso contienen:

1.- Sello de ABC con el número de la carpeta en que se guardan y el día, mes y año en que se publicaron. Es frecuente que lleven pegado el recorte del pie o una nota que hace sus veces y el sello de la Censura. Abundan las conservadas en ejemplares múltiples y las que no han sido utilizadas. No es raro que contengan otros datos, como el nombre del fotógrafo o de la agencia.

2.- Las carpetas además de la indicación Archivo de fotografías. Retratos, muestran el número de ordenación. En el caso de que varios sobres correspondan a un mismo personaje, llevan un breve epígrafe que concreta el asunto.



3.- El tejuelo de las cajas indica tras la palabra retratos, el número primero y último de los sobres que encierran. Igual que en el caso anterior, cuando los retratos de una sola persona se conservan en varias cajas, tras el nombre se hace constar el número de esta segunda ordenación y una escueta nota aclaratoria.

4.-Fichero: único, ordenada alfabéticamente y con la indicación de carpeta en que se guardan los retratos.

a) Observaciones: Aunque, como hemos indicado, esta es la serie mejor instalada y ordenada, conviene mantener rigurosamente la sucesión numérica.

Para su enriquecimiento cabe buscar numerosos libros y revistas que contienen retratos, seleccionar bastantes de los que figuran en la Biblioteca Nacional, sección de Bellas Artes y en la Junta de Iconografía Nacional, así como en los archivos gráficos de prensa.

4.2.2. ILUSTRACIONES. El resto de los fondos del Archivo Gráfico se han clasificado en:

4.2.2.1 FOTOGRAFIA DEL EXTRANJERO. Ordenadas por países y dentro de ellos por ciudades, paisajes, tipos, costumbres y asuntos varios.

No se conservan en cajas, sino sólo en sobres, de los que a menudo sobresalen las fotografías de gran tamaño, a riesgo de doblarse y estropearse.

Cada sobre refleja el nombre del país, la ordenación de la carpeta y el asunto que particulariza el contenido dentro de las diferentes ciudades. A la vuelta de esta clase de ilustraciones se contienen iguales o muy parecidos datos a los señalados en los retratos.

Los fondos de esta serie se hallan colocados en los armarios de las galerías o segunda planta del Archivo, en el cubículo más próximo a la escalera.

Se puede incrementar esta serie del Archivo por los mismos procedimientos antes señalados. Para evitar que sigan deteriorándose las fotografías que sobresalen de las carpetas se necesita una orden de la Dirección para que los fotógrafos procedan a la reducción de su formato. También consideramos preciso papeletear el Nomenclátor clasificador de hojas intercambiables (2 tomos), pues así se facilita la adición de nuevas subdivisiones. La signatura localizadora de los mismos responde al nombre de los países

de los que se destaca la capital de las demás ciudades y pueblos. Dentro de la misma ciudad, se particularizan otros detalles con un número más adicionado a la derecha. Así 4.1.18 sistematiza y localiza a un tiempo dentro de Alemania, Berlín y la Embajada de España. Es recomendable que para estas localizaciones se adopten los números señalados por la Clasificación Decimal Universal (C.D.U.).

4.2.2.2 FOTOGRAFÍAS DE ESPAÑA. La clasificación de los fondos de esta Serie (localizada en el cubículo intermedio de la galería) guarda un conveniente paralelismo, con la adoptada para la que acabamos de enumerar. Se distinguen con números diferentes las capitales de provincia de los pueblos, ordenándose unas y otros de manera alfabética.

La conservación de los sobres ofrece los mismos problemas que se han apuntado (no se encuentran protegidos en cajas, las fotografías sobresalen y se deterioran, etc.). Lo mismo cabe decir en cuanto a la forma de incrementar sus fondos, de papelear el Nomenclátor que se emplea para su manejo y de sistematizar las fotografías con arreglo a la C.D.U.

4.2.2.3. FOTOGRAFÍAS DE ASUNTOS VARIOS. Se halla situada esta parte del Archivo Gráfico en el cubículo de la galería más alejada de la escalera. Sus fondos quizá son los que presentan mayor dificultad para localizarse, pues aunque se reflejan en el Nomenclátor de la llamada Sección C clasificado primero alfabéticamente con remisión a un cuadro sistematizado de temas, múltiple en no pocas ocasiones en una misma fotografía (los matices metódicos), no sean recogidos en muchos casos por el Nomenclátor. Así sucede con palabras como **biblioteca, hospital, casino, huelgas, deporte, futbol...** que sólo los funcionarios muy habituados al manejo de los fondos conocen que se encuentran englobados en conceptos superiores.

Se precisa con urgencia no sólo papelear el Nomenclátor en un fichero en el que se recojan todos los conceptos ya existentes, sino multiplicar cuanto sea posible el número de referencias, único medio de poder garantizar con seguridad que no dejan de encontrarse muchas fotografías. Para dar mayor agilidad al servicio, se requeriría reiterar una misma fotografía en varias carpetas, aunque las limitaciones de espacio obstaculizan esta posibilidad.

4.2.2.4 CABECITAS. Los retratos de figuras de actualidad se conocen usualmente en el Archivo con este nombre de **cabecitas**. De ellos (3.781 en total) se ha redactado un

fichero alfabético de personas retratadas. Las papeletas que lo componen contienen además de los apellidos y los nombres propios, las profesiones y el número de los sobres en que se guardan los clichés y, en ciertas ocasiones, una prueba de los mismos. Estos sobres se conservan en el mismo fichero metálico donde se encierra su índice.

4.2.2.5. ILUSTRACIONES EN COLOR. Aunque no de las más consultadas es una de las partes del Archivo que mayor valor material representa, ya que entre estas ilustraciones se conserva un número considerable de obras de los mejores artistas contemporáneos. No pocas veces han sido enmarcadas y se han distribuido por las diferentes salas, despachos y pasillos; pero las restantes, hasta una cantidad respetable, se encuentran mal instaladas. Es de suma urgencia encerrar todos estos dibujos en muebles metálicos, montándolos sobre cartulinas y con papel de seda protector. Las llaves de los muebles metálicos hay que tenerlas a buen recaudo. Una copia del inventario se entregará al Sr. Director y otra al Sr. Secretario.

De disponer de sitio la redacción de BLANCO Y NEGRO tal vez estarían mejor allí reunida toda esta galería de ilustraciones, pues la parte del Archivo en que se conservan, se encuentra junto a los tubos de la calefacción y a la instalación eléctrica. A BLANCO Y NEGRO, además del inventario que se redactaría a efectos administrativos de control, se le prepararían dos ficheros por autores y por temas, este ampliamente desarrollado, Es de todo punto aconsejable el se reúnan, se inventarían y se cataloguen todos estos materiales que siempre alcanzarán una alta estimación artística y material

## 5. ARCHIVO DE RECORTES.

5.0. La finalidad de esta sección se encamina a proporcionar a cuantos trabajan en *ABC* y BLANCO Y NEGRO, los materiales biográficos o temáticos que precisan utilizando los que ya han sido impresos en aquellas dos publicaciones o en otras nacionales y extranjeras y muy seleccionadas. En cierto modo la Biblioteca, una vez bien organizada, será complemento de estos servicios e incluso del Archivo Gráfico. En este momento se papeleteen especial entre *ABC* y BLANCO Y NEGRO y se tienen en cuenta los 62 diarios y revistas españolas y las 25 extranjeras que se reciben, así como los recortes de las agencias de prensa. En algunos casos un mismo recorte aparece incluido en dos o más carpetas, si lo aconseja así la naturaleza de su contenido.

5.1. La cantidad media diaria de recortes archivados se aproxima a unos 100: setenta y cinco de temas o asuntos variados y veinticinco de colaboraciones literarias.

5.2. Todos estos materiales se someten al siguiente proceso:

- a) Lectura y selección, señalada con lápiz, de los artículos que se consideran útiles.
- b) Pegado de los recortes en carpetillas.
- c) Redacción de los sobres y fichas correspondientes.
- d) Intercalación de las fichas en los índices.
- e) Colocación de los sobres que guardan las carpetas en las cajas.

5.3. Las carpetas en que se pagan los recortes contienen estos datos: Letra indicativa de la Sección, signatura localizadora; nombre de los biografiados, así como país a que corresponden y profesión o cargo que ostentan; título del diario, revista o agencia de prensa y fecha en que vio la luz el artículo; escueto resumen, a menudo sacado de los epígrafes.

5.4. Las diversas carpetillas correspondientes a un mismo personaje o tema, se encierran en unos sobres de papel fuerte y de regular tamaño, en los que aparece señalado: la letra de la Sección (A, Europa; B, Asia; C, África, Ch, América; D, Oceanía; E, recortes de temas o asuntos diversos, seguido de un número correlativo para cada una de estas series; nombre, profesión o cargo de los biografiados.

5.5. Parece aconsejable la supresión de las letras indicadoras (A,B,C,Ch,D,E), que complica la organización del Archivo y prácticamente nada aclaran.

5.6. Consideramos también interesante centrar cuanto sea posible, el valor informativo de las publicaciones periódicas que se reciban y, sobre todo, equilibrar de modo correcto las que pueden servir para enriquecer el Archivo. Como ya hemos indicado, es propósito inmediato nuestro someter a la aprobación del Sr. Director una relación de los periódicos y revistas (especialmente gráficas) que convendría intercambiar o subscribir para, a la vista de ellas, proceder a la selección definitiva de las que sean verdaderamente útiles para que sus recortes figuren en el Archivo.

5.7. FICHEROS. En la actualidad para la consulta de todos estos materiales se utilizan los siguientes ficheros:

a) De publicaciones periódicas recibidas, ordenadas alfabéticamente y por títulos. En un nomenclátor impreso se registran los números que van llegando.

b) Biográfico. Este catálogo, formado por unas 18.000 papeletas, se halla dispuesto por los nombres de los personajes biografiados. Los recortes se incluyen en la serie de las carpetas a que corresponden los lugares de sus nacimientos.

c) De temas o asuntos ordenados alfabéticamente. Cuando guardan alguna relación con algún país o localización geográfica, estos recortes se archivan en las carpetas de las series biográficas. Si no es así se encuentran en las cajas de la serie E.

Existe, además, un nomenclátor escrito a máquina en cuartillas sueltas, que permite una visión de conjunto de las distintas materias agrupadas por afinidades.

d) De colaboradores. Las fichas se ordenan alfabéticamente por los nombres de los articulistas, y dentro de cada colaborador por los títulos. Para consultar a qué fecha corresponde un artículo determinado basta con repasar la carpeta o carpetas de los autores, dispuestas cronológicamente. También reflejan en este fichero los reportajes (artículos anónimos y con láminas).

e) Cinematográficos. Comprende no sólo los directores, sino también los títulos de las películas. Las fichas destacan los nombres de los principales protagonistas, señalando en mayúsculas a aquel en cuya careta biográfica aparece incluido el recorte de la crítica de la película.

f) Teatral o de autores y de títulos de las obras. En las carpetas de los primeros pueden consultarse los comentarios críticos.

g) De editoriales. Ordenado alfabéticamente por los títulos de las mismas. Anómalamente se tienen en cuenta hasta los artículos para su ordenación.

h) De corresponsales. Clasificada por los lugares geográficos de las corresponsalías y dentro de ellas cronológicamente.

i) Críticas de libros. Cada recesión se ha clasificado por el nombre del autor de la obra reseñada. Los títulos remiten a los autores.

## 6. BIBLIOTECAS

6.0. De todos los servicios del actual Archivo es con seguridad la Biblioteca el que menos se consulta. Podría resultar, sin embargo, de una extraordinaria utilidad como complemento vivo y eficaz de las Series Gráfica y Literaria. Se debe el poco uso de la Biblioteca a lo inadecuado de sus fondos formados de aluvión con parte de las obras recibidas en la redacción para ser reseñadas.

6.1. Es necesario, pues, formar la Biblioteca con otros materiales y procurar en lo sucesivo mantenerla al día. Ya hemos señalado que los fondos de una buena biblioteca de redacción deben estar constituidos por:

- a) Enciclopedias modernas, nacionales y extranjeras.
- b) Diccionarios, tanto de otros idiomas como de materias.
- c) Armarios, directorios, escalafones...
- d) Estadísticas.
- e) Colecciones de Biografías.
- f) Atlas.
- g) Colecciones legislativas.
- h) Amplias monografías divulgadoras.
- i) Libros de palpitante actualidad.
- j) Obras profundamente ilustradas con láminas susceptibles de ser fácilmente reproducidas, entre ellas las historias universales, de España y del Arte, de la Cultura... que existen en casi todas las bibliotecas, y que permanecen ausentes del Archivo de *ABC* y *BLANCO Y NEGRO*.

6.2. Como indicamos antes, para proporcionar este carácter eficiente a la Biblioteca se requiere:

- a) Consignar una cantidad fija anual para compras. Naturalmente el poder adquisitivo de esta asignación se acrecentaría con la compra de los libros a través de Prensa Española.
- b) Solicitar las obras verdaderamente interesantes en venta, aunque no sean de actualidad, de sus editoriales, a cambio de una escueta reseña en Mirador Literario. Para ello podría fijarse dentro de él una sección que se titulase: Sus obras de consulta, Libros de interés permanente, Libros de ahora y de siempre..., u otro cualquiera más periodístico.
- c) Dar las normas necesarias para que ningún libro que llegue a *ABC* deje de ir a parar a la Biblioteca.

6.3. En la actualidad la Biblioteca se halla situada en la galería o segunda planta del local del Archivo, distribuida, por los primeros diez grandes grupos de la Clasificación Decimal Universal, en armarios abiertos, salvo contadas obras, como las llamadas Especiales E, (estantería nº5, de la planta inferior), las de tamaño muy grande, E-TG (armario nº5, también cerrado con persianas en la planta baja); libros igualmente de extraordinario formato, D (situados en el cuartito largo interior frontero a la puerta de la Sala de Trabajo). Por escasez de espacio y contra lo que es conveniente, los libros en muchas ocasiones aparecen colocados en dos filas.

6.4. Lo dudoso del interés de no pocas de estas obras ha hecho que un número substancial de ellas no se halla catalogado. Desde el día siguiente a mi incorporación al Archivo se ha comenzado su catalogación, de acuerdo con las normas oficiales.

#### 6.5. ÍNDICES.

- a) De autores.
- b) De títulos.
- c) De temas según la C.D.U., interpretada de una forma rudimentaria. Al principio de este

fichero se ha incluido un índice alfabético de asuntos.

d) Topográfico.

6.6. La Biblioteca no se encuentra catalogada ni clasificada con arreglo a las instrucciones técnicas usuales; las fichas (al igual que todas las demás utilizadas en este Archivo) no se acomodan a la normalización internacionalmente aceptada (12,5 por 7,5 cm). De no adoptarse el sistema de colocación de los libros conocido con el nombre de *numerus currens*, (más sencillo y que permite un mejor aprovechamiento del espacio) es absolutamente preciso matizar los grandes grupos clasificadores de la C.D.U., ya que no basta una sola cifra para ello. Este sistema, a cambio de otros inconvenientes, ofrezco la ventaja de reunir a simple vista todos los libros de asunto idéntico o semejante.

6.7. La insuficiencia del local se deja sentir en la Biblioteca lo mismo que en las demás secciones del Archivo, afectándole en mayor grado la inamovilidad de las tablas de los armarios. Otro tanto puede afirmarse de la inseguridad que presentan los fondos, por hallarse en lugar de paso y sin constante vigilancia.

## 7. RÉGIMEN INTERNO DEL SERVICIO

7.0. Para el mejor funcionamiento del Archivo, convendría no sólo establecer de una manera definitiva la dependencia de su Jefe con la Dirección de *ABC* y de *BLANCO Y NEGRO*, sino también la relación con los demás jefes y servicios.

7.1. La redacción de un Reglamento, por escueto que fuera, igualmente contribuiría a mejorar la buena marcha de todos los trabajos y a evitar cualquier dificultad.

7.2. De idéntica forma se hace necesario determinar la jurisdicción del Jefe respecto a los otros funcionarios auxiliares y subalternos (distribución del trabajo, horarios, permisos, vacaciones...)

7.3 Asuntos de capital importancia a este respecto son:

- a) Establecer el carácter absolutamente privado e incluso reservado del Archivo.
- b) El régimen de acceso del público que pide fondos o hace consultas con bastante frecuencia.



c) El préstamo de fotografías, recortes y libros a las dependencias de *ABC* y de *BLANCO Y NEGRO* y de *PRENSA ESPAÑOLA* y a los funcionarios que las sirvan.

En este sentido conviene adelantar y concretar lo siguiente.

7.4. La seguridad y mejor conservación de los fondos de toda biblioteca o archivo, requieren la adopción de ineludibles precauciones que garanticen el que, en cualquier momento, se encuentre en perfecto estado el libro, la fotografía o el artículo que se precise.

7.5. La naturaleza, por otro lado, tan viva de un archivo y biblioteca de redacción, imponen la rapidez, facilidad y agilidad del servicio.

Para conciliar estas dos necesidades, en ningún incompatibles, creemos oportuno.

7.6. Impedir, a todo trance, que salgan del Archivo, cajas, carpetas, fotografías, recortes o libros sin un justificante de la Sección o de la persona particular que va a utilizarlos y que se responsabiliza de su paradero y conservación perfecta.

7.7. Para evitar pérdidas considerables e innecesarias de tiempo, los datos que contendrán los recibos de pedido y préstamo se esquematizarán cuanto sea posible, y su contenido se redactará por los funcionarios del Archivo. El petionario tan sólo escribirá los materiales que deseen, e inexcusablemente su firma.

A continuación proponemos un modelo de papeleta de petición y préstamo que, a la devolución de los fondos, se convertirá en ficha estadística de movimiento de materiales. En ella se han simplificado al máximo los datos habituales en este género de impresos:

7.8 Lamentablemente, aunque todas las cajas y carpetas fotográficas y recortes se hallan numeradas, no ocurre lo mismo con cada unidad dentro de su sobre correspondiente. Este fallo resulta grave, pues impide comprobar en cualquier momento si se han extraviado fondos y dificulta realizar una estadística de ellos. Tal circunstancia afecta de manera importante el control de los préstamos.

Para soslayar este perjuicio en la buena marcha del Archivo, se propone a la Dirección que un funcionario vaya numerando con lápiz correlativamente las fotografías y recortes en el interior de cada carpeta. Con tal arbitrio se facilita el control de los

préstamos, al poderse comprobar si los ejemplares devueltos por los peticionarios son exactamente los mismos que se les facilitaron.

7.9 En este sentido es muy necesario:

a) Que la Dirección circule una nota interior ordenando que no se saque documentación alguna del Archivo sin que previamente se haya hecho el oportuno recibo de préstamo. Las personas que ocupan cargos de responsabilidad convienen que personalmente den ejemplo en este punto, tan fundamental para la mejor seguridad y organización del Servicio.

b) Los recibos se conservarán ordenados alfabéticamente por el nombre del peticionario. Su duplicado, incluido en el lugar que ocupan los ejemplares prestados, como se indicó, una vez devueltos se utilizarán para preparar la estadística de movimientos de fondos.

8.- Directrices generales de reorganización.

8.1 El examen atento y minucioso de la actual estructura del Archivo, y la consideración de las peculiares actividades que debe cumplir ahora y en un futuro previsible, inducen a proponer las siguientes directrices en su reorganización:

8.2 Cualquier mejora técnica debe supeditarse a la normal y siempre apremiante exigencia de los servicios que viene prestando de una manera sencilla y práctica.

8.3 En ningún caso tales reformas entorpecerán ni impedirán el normal desenvolvimiento de *ABC* y Blanco y Negro.

8.4 Es factible el ir revisando, poco a poco, la actual organización, mejorándola de acuerdo con normas técnicas universalmente establecidas y aceptadas, sin descontar la experiencia de cada día.

8.5 Los problemas capitales que tiene planteados el Archivo, son los que siguen:

a) Insuficiencia de local.

b) Carácter inadecuado de algunos de los fondos que se utilizan, en especial la Biblioteca.

c) Inseguridad de los materiales conservados por ser el local del archivo lugar de paso, con limitada vigilancia y sin que las fotografías y recortes se encuentren numerados ni individualizados en sus carpetas.

d) Ausencia total de índices que localicen y hagan aprovechables toda la documentación de *ABC* y de Blanco y Negro anterior a mayo de 1948.

e) Necesidad de adaptar la documentación elaborada en índices y nomenclátors, a la técnica universalmente establecida.

De esto se infiere la conveniencia de proporcionar una formación profesional adecuada en su misión auxiliar, a los actuales funcionarios.

f) Pobre matización en las clasificaciones seguidas. Ello impide, en ciertos casos, que se encuentren los materiales que se solicitan, no obstante figurar seguramente archivados. En otros casos, por el contrario, se han hecho series arbitrarias que a nada responden.

g) Insuficiente control en los préstamos.

h) Conveniencia de estudiar una paulatina mecanización de los servicios (uso de multicopistas, de fichas perforadas, de perfectas máquinas de reproducción de fotografías...)

#### 9. Peticiones concretas a la Dirección:

El Jefe técnico y facultativo que suscribe, basándose en todo lo anteriormente expuesto, sugiere las siguientes mejoras en la reorganización del Archivo y, al mismo tiempo, hace las peticiones oportunas para llevar a cabo su perfeccionamiento.

Solicita, a la vez, del Señor Director el orden de prioridad en que debería realizarse estos trabajos, así como la debida autorización para emprenderlos.

##### 9.1 Ampliación del espacio disponible, mediante los siguientes procedimientos:

- a) Con la conclusión rápida de las obras en la salita contigua.
- b) Haciendo graduables las tablas de los armarios, en especial en los que se construyan en el futuro.
- c) Mediante la utilización de estanterías cerradas, que no rompan el tono del mobiliario, en la antesala y los pasillos.
- ch) Destinando una parte de los almacenes de Villaverde a los fondos de uso poco frecuente.
- d) Por un expurgo de materiales duplicados o innecesarios a todas luces.
- e) Archivando el microfilm de los recortes literarios, en lugar de éstos.
- f) Con el estudio de la utilización de máquinas reproductoras de fotografías, como la Rank - Xeros, que permitieran sacar copias directamente de las ilustraciones y los números archivados de *ABC* y Blanco y Negro. Esto sí es técnicamente factible.

## 9.2 Selección y mejoramiento de fondos.

- a) Redacción de los índices de Blanco y Negro y de *ABC* anteriores a 1948, para multiplicar por tres o por cuatro la riqueza informativa del Archivo.
- b) Con objeto de abreviar la elaboración de los trabajos indicados en el número anterior, formación de un equipo de funcionarios técnicos que fuera de los locales de Prensa Española, y mediante contrato fichase toda la documentación de *ABC* y de Blanco y Negro, anterior a mayo de 1948, bajo la supervisión y colaboración del Jefe del Archivo. Mensualmente y contra recibo se irían haciendo las entregas señaladas.
- c) Propuesta por el jefe que suscribe de los periódicos, revistas - especialmente ilustradas- y libros de consulta frecuente o de referencia, necesarios para mejorar el contenido del Archivo y su rápida información.
- ch) Selección de materiales gráficos de importancia que figuran en los archivos de prensa, en otras Bibliotecas, en especial en la Nacional y en la Junta de Iconografía, y que, por el contrario no aparecen en este servicio.

d) Adquisición del mayor número posible de índices impresos de periódicos y revistas, para resolver buen número de consultas sobre fondos retrospectivos que no consten en el Archivo.

e) Designación de un fotógrafo de Prensa Española que proporcione retratos y fotografías de actualidad que se hallan ausentes del Archivo.

f) Autorización para escribir a las editoriales y autores de obras que no existan en el Archivo, para obtenerlas por intercambio o con la inclusión de una recesión suya en "Mirador Literario".

### 9.3. Organización técnica de nuevos trabajos.

a) Adaptación paulatina de los sistemas técnicos en la documentación ya existente: Clasificación Decimal Universal (C.D.U.), normalización de las papeletas y ficheros al tamaño internacional (12,5 x 7,5 cm.), instrucciones oficiales en España de catalogación de obras impresas, de estampas...; normas ISO para la redacción de "abstracts"...

b) Nueva catalogación y clasificación de la Biblioteca y disposición matizada por materias de sus fondos, según la CDU y las marcas de Cutter.

c) Papeleteamiento de los actuales nomenclátors encuadernables o en carpetas de hojas intercambiables, enriqueciendo por medio de fichas de referencia su contenido. Con ello se aumentaría las posibilidades de búsquedas de los fondos.

ch) Designación de un funcionario auxiliar que numere las fotografías y los recortes dentro de las carpetas, para facilitar su seguridad y préstamo, e incluso para que se lleguen a conocer la estadística exacta de fondos. Con los datos obtenidos se prepararía un fichero topográfico, guardado bajo llave.

d) Fusión paulatina de las actuales series, A, B, C, CH, D y E, por considerarla innecesaria y entorpecedora.

e) Redacción de resúmenes de recortes existentes. Con ello se reduciría de manera considerable el espacio que ocupan.

f) A la vista de los materiales actuales y de los que fueran llegando, preparación de listas de temas que pudieran ser interesantes para la redacción de artículos y de crónicas.

g) Aprovechando el próximo traslado a la nueva sala, redistribución y seriación correlativa de los fondos, bastantes de ellos colocados ahora en el suelo por falta de espacio.

h) Inventario y catalogación por autores y asuntos de las ilustraciones en color.

#### 9.4 Régimen interior.

a) Vinculación administrativa del Archivo.

b) Modificar el nombre de Archivo por el de Servicio de Documentación.

c) Gestiones de la Dirección para que todas las obras que se reciben en *ABC* y Blanco y Negro se manden lo antes posible al Archivo.

ch) Orden de la Dirección a las diversas dependencias para que se hagan recibos de todos los fondos que se utilicen del Servicio.

d) Autorización del Sr. Director para visitar con detenimiento las distintas Secciones de la Casa, con objeto de conocer su funcionamiento y concretar los servicios que el Archivo puede proporcionarles, en la manera más conveniente posible.

#### 9.5 Personal

a) Autorización para redistribuir al personal, con objeto de aumentar su rendimiento y racionalizar el trabajo.

b) Perfeccionamiento técnico de los auxiliares mediante clases en el Archivo, con su asistencia a un curso especial de la Escuela de Documentación, con visitas a otros centros de documentación y facilitándoles libros profesionales adecuados.

c) Necesidad de que haya una ordenanza en el Archivo durante todas las horas que permanece abierto, incluso cuando se realiza la limpieza.

#### 9.6 Material

Para el correcto funcionamiento del Archivo se precisa el siguiente material:

a) Una máquina de escribir a la que se le adapten los signos usados en catalogación.

- b) Una multicopista adecuada para reproducir fichas.
- c) Un aparato lector de microfilm.
- ch) Ficheros metálicos adaptados al tamaño internacional (12,5 x 7,5 cm)
- d) Archivadores metálicos grandes para las ilustraciones en color.
- e) Fichas internacionales y recibos de préstamo, además del material corriente de oficina.
- f) Carpetas reforzadas con tela para un 25 % de los fondos existentes, es decir, de los sobres que contienen numerosas fotografías y que por este motivo se rompen y en la misma proporción para las que se adquieran en el futuro.
- g) Consignar paulatinamente una cantidad fija para la adquisición de libros, periódicos y revistas, en especial extranjeras, que no puedan obtenerse por intercambio.

## **9.8. Informe interno, 1977**

### **Memoria sobre la situación y reforma del archivo (CEDPE)**

#### **0 IMPORTANCIA Y FINALIDADES**

0.1 Cabe asegurar que el Centro de Documentación, mejor que Archivo, de Prensa Española (CEDPE), es el más copioso e importante de los de su género existente en nuestro país.

0.2 El valor del CEDPE resulta incalculable como amplísimo depósito informativo de carácter general, ya que es reflejo fidedigno de la vida y de la Cultura, de la Historia universales, pero de modo específico de las de España en los últimos ochenta y cinco años. (1.891-1.976)

0.3 La importancia del CEDPE se acrecienta por lo que respecta a fondos gráficos: dibujos originales, retratos y caricaturas, fotografías de todas clases. No creemos exagerado afirmar que la galería de sus ilustraciones en negro y color constituye el más amplio museo pictórico menor español. Nuestros artistas vienen considerando motivo de consagración el colaborar en BLANCO Y NEGRO y en las páginas dominicales de *ABC*.

0.4 Con independencia del extraordinario valor cultural del CEDPE, parece resultaría útil conocer la tasación material de sus fondos, con objeto de que constase entre las principales partidas del Inventario general económico de PRENSA ESPAÑOLA. Algo de ello adelantamos en esta Memoria, aunque se requeriría un estudio más detenido y minucioso.

0.5 La trascendencia cultural y el valor económico del CEDPE exige por parte de PRENSA ESPAÑOLA una cuidadosa atención y un decidido empeño de resolver los numerosos y graves problemas que tiene su Archivo. A ellos vamos a referirnos a continuación: expondremos por separado la situación actual y las apremiantes reformas que exigiría una perfecta conservación y organización de cara al futuro.



0.6 Claramente se comprenden las finalidades que debe cumplir el CEDPE. Las resumiremos de esta forma:

- a) Reunir, elaborar y difundir materiales documentales e informar acerca de ellos o de otros que puedan disponerse, a cuantos trabajan en las redacciones de *ABC*, *BLANCO Y NEGRO* o en cualquier publicación de la Casa.
- b) Servir de fondo básico para que desarrolle sus actividades la EDITORIAL PRENSA ESPAÑOLA, particularmente en lo que respecta a la parte gráfica, sugiriendo incluso temas cabría que desarrollarse.
- c) Evitar que desaparezcan valiosos materiales informativos, auténticos testimonios históricos de la vida y cultura contemporáneas, materiales que se revalorizan en todos los órdenes con el tiempo.

## 1.0 ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CEDPE

1.1 Hasta mayo de 1.948 puede asegurarse que no contó PRENSA ESPAÑOLA propiamente con un Archivo. Aquella fecha es importante conocerla, ya que fue entonces cuando comenzaron a recogerse de una manera sistemática tanto los materiales gráficos como los literarios; se inician varios de los ficheros de que se dispone en la actualidad; empieza a adoptarse el criterio que preside la elaboración del cuadro de clasificación de fondos, esencialmente geográfico, que de modo impropio se denomina Nomenclátor; se designa el personal adscrito al Archivo.

1.2 Los materiales reunidos antes de q.948 se almacenaban, dispuestos por grandes grupos de materias (países, deportes, teatro, cine...) en amplias cajas guardadas en los armarios de la actual Secretaría. Era preciso volcar aquellos recipientes sobre una mesa para conseguir al azar cualquier foto. Los retratos tan sólo eran fáciles de localizar. Aún se conservan en el llamado "cuartito" ilustraciones intercaladas en los números sueltos de *ABC* hasta una cantidad aproximada a las 18.000. No ha sido posible catalogarlas ni clasificarlas, porque al personal del CEDPE, insuficiente en número para la amplitud de horario de tareas que tiene que realizar, debe limitarse a preparar los fondos cada día; de lo contrario habría de interrumpirse el urgente servicio de información y de entrega de fondos de actualidad.

1.3 En gran parte se sigue aún el mismo procedimiento adoptado en 1.948 para sistematizar y catalogar los fondos, salvo ligeras modificaciones que la experiencia ha hecho aconsejables; tal es el caso de la supresión por innecesaria de las letras A, B, C, Ch, D y E- indicadoras de las cinco partes del mundo que se anteponía a las signatures.

1.4 PRENSA ESPAÑOLA adoptó en 1.963 el criterio de que al frente de su archivo y biblioteca debía encontrarse un técnico especializado, y años más tarde procedió a microfilmear *ABC Y BLANCO Y NEGRO*, pensando más en asegurar la conservación de sus ejemplares que en resolver el problema de espacio que plantea el incremento constante de fondos: los ejemplares negativos se depositaron en CEMIRSA y los positivos en el local del CEDPE. Con parecido propósito de seguridad se guarda un ejemplar de *BLANCO Y NEGRO* en el local de Padilla.

1.5 Para incrementar sus fondos ha adquirido también la Casa los archivos gráficos muy notables del Marqués de Santa María del Villar y de Gutiérrez Ravé, (2.327 fotografías), aunque todavía pendiente de catalogación por la misma causa apuntada en el ap. 1.2.

1.6 La actuación de un jefe técnico del archivo hizo que éste redactase, además de una extensa memoria sobre la actuación del CEDPE (anexo 1), en la que apuntaba y proponía la resolución de numerosos problemas, unas minuciosas Normas para la preparación de los índices de *ABC* y *BLANCO Y NEGRO*, (anexo 2). Sobre aquella ni sobre estas ha recaído resolución alguna, tal vez por que exigían un incremento en los gastos destinados al Archivo.

## 2.0 LOCAL

2.1 Ocupa esta en la actualidad (en blanco en el original)                      metros cuadrados de superficie distribuidos en cuatro salas. La mayor (165 metros cuadrados) se encuentra situada en la parte noble del edificio, presidida por la estatua del fundador de Prensa Española, don Torcuato Luca de Tena; en ella se celebran los actos sociales y de carácter solemne. En realidad la forman dos pisos o niveles distintos: el inferior de 165 metros cuadrados (15 x 11 m.) guarda 88 armarios, 448 baldas de tamaño desigual, pues oscila entre 0,35 y 0,57 (en algún caso aislado llegan el 1,01 y 1,56) y un total de 233 m. lineales

destinados a la colocación de fondos. La galería superior tiene 39 armarios, 220 baldas y 144 m. también lineales para situar materiales de archivo.

2.2 Otra sala interior y sin ventilación alguna se incorporó al CEDPE hacia 1.963. Es su superficie de 54,1 m. cuadrados (6,85 x 7,90). Contiene 85 armarios y 490 baldas con una posibilidad de encerrar 284 m. lineales de cajas con carpetas. Hace varios años que agotó su posibilidad de albergar más fondos, aunque resulta cierto que cuando se habilitó se situaron ya numerosísimas cajas de fotografías y de recortes literarios que no podían ponerse en estanterías y se hallaban por los suelos.

2.3 Se dispone, además, de dos auténticos cuchitriles en uno de los extremos de la sala grande, con 15,29 m. cuadrados de superficie y una capacidad de 12 armarios, que albergan nada menos que 163 baldas, pues las estanterías llegan hasta el techo, lo que permite situar 127 m. de documentación.

2.4 La última de las salas, de 4 por 11 m., en total 44 m. cuadrados, es ocupada por la mayor parte del personal del CEDPE y también por los fotógrafos de la Casa. No contiene fondos, aunque sí algunos ficheros y los armarios de material y de los periódicos últimamente recibidos, así como mesas de trabajo.

2.5 Antes, en los cuatro cubículos que se encuentran en la galería de la sala de actos, se guardaban fondos, especialmente una parte de los libros de la biblioteca (los de mayor uso se encierran en 8 armarios de persianas de la parte inferior), pero estos despachitos han venido siendo ocupados por diversos redactores que, lógicamente, han necesitado para su uso personal las estanterías de la zona que les corresponde. De esta manera el archivo ha perdido prácticamente 16 armarios, 80 baldas y 41,60 m. lineales para situar documentación. Sólo queda el cubículo, sin ventilación alguna y sobrecargado de obras, del Jefe del CEDPE.

2.6 La insuficiencia en la capacidad del Archivo ha llegado a extremos angustiosos de auténtico embotellamiento, no obstante las reiteradas instancias hechas desde hace mucho tiempo por el Jefe a la superioridad para que se remediase esta situación que, además de dificultar hasta límites increíbles el trabajo, ha podido colapsar y convertir en inoperante una dependencia capital para el desenvolvimiento de todas las publicaciones de PRENSA ESPAÑOLA.

2.7 Lo que decimos en el número anterior resulta aún fácilmente comprobable a simple vista. Añadiremos que actualmente se requiere un total de 1.016 m. lineales para colocar las cajas que se encuentran por el suelo o mal colocadas en los dos "cuartitos" que hemos calificados de cuchitriles. Esto sin contar con que existen numerosas carpetas recargadas y en trance de estallarse.

2.8 Si se tienen en cuenta los dos factores a que acabamos de aludir cajas puestas por el suelo de documentación gráfica literaria y libros en igual situación y en dobles filas, contra todo principio documentalista y biblioteconómica, así como cajas y carpetas embutidas de fondos que inevitablemente se deterioran, se llega las conclusiones que arroja el cuadro siguiente:

Metros lineales para colocar a documentación que carece de espacio y estanterías.

Carpetas literarias	
Entreplanta de la biblioteca	70 m.
Cuarto debajo de la escalera	56 m.
Sala grande anexa a la Biblioteca	245 m.
<b>TOTAL</b>	<b>371 m.</b>

Carpetas fotográficas	
TEMAS VARIOS	
Sala grande anexa a la biblioteca	250 m.
RETRATOS	
Entreplanta de la biblioteca	70 m.
Sala anexa a la Biblioteca	210 m.
<b>TOTAL</b>	<b>530 m.</b>

OTROS MATERIALES	
Tomos ABC no colocados	75 m.
Libros en doble fila o situación en el suelo	40 m.
<b>TOTAL</b>	<b>115 m.</b>

2.9 Afortunadamente el problema del espacio del CEDPE, de cuya gravedad proporcionan idea estas cifras, se halla en trance al fin de resolverse. La superioridad ha dispuesta que se acondicione una amplia sala, apta para albergar un depósito de 156 m. cuadrados y un despacho destinado al personal del Archivo de 40 m. cuadrados. La amplitud de este local, aproximadamente, (tiene forma muy irregular) de 38 m. por una anchura media de 7,50 en su parte de almacén, va a permitir de momento solucionar este problema del espacio, sobre todo si se instala un número suficiente de armarios. Hasta ahora no se me ha comunicado cuántos van a ser ni tampoco sus características. Al hacerse

esta dependencia los planos (anexo nº3) para el mejor aprovechamiento del nuevo local, se propuso que se adoptase el sistema "compactus", como el que mejor consigue solucionar conflictos de esta índole: máxima instalación en el menor terreno posible. Con él PRENSA ESPAÑOLA hubiera estado despreocupada de este aspecto de la actividad del Archivo durante mucho tiempo. Por lo visto la adopción del sistema "compactus" resulta imposible a causa de la sobrecarga de peso para el edificio.

2.10 En un futuro que ya comienza a perfilarse, la solución definitiva del problema del espacio habrá de resolverse mediante la microfilmación de los fonos, pero no apuntando al solo objetivo de seguridad, como ya se ha hecho, sino a su sistematización y recuperación. Ello exige una mentalización y forma distinta de trabajo de los redactores usuarios. Hay que advertir no obstante previamente, aunque parezca paradójico, que el empleo constante del microfilm resulta incómodo y más lento por lo que se refiere a la parte gráfica, que se complica a la hora de obtener los fotograbados, ya que las copias facilitadas por los aparatos lectores-reproductores, hasta estos momentos no proporcionan la calidad suficiente. En lo que respecta a los materiales literarios la resolución del problema del espacio se encuentra en la automatización de esta parte del CEDPE, que como más adelante expondremos, se posibilita con la elaboración de un banco de datos.

2.11 Para completar la exposición de los problemas que el incesante aumento de fondos origina en el local de CEDPE, se incluye a continuación una tabla de crecimiento anual. Es de prever que estas cifras pronto resultarán bajas, ya que cabe presumir que se expandirán las actividades de PRENSA ESPAÑOLA, a la vez que proseguirá la trayectoria irreversible del fenómeno universal del incremento de la documentación.

ARCHIVO GRAFICO: Cada quince días llegan al Archivo de dos a tres mil fotografías de las siguientes procedencias:

- a) Sobrantes de publicación.
- b) Obtenidas por los fotógrafos de la Casa o de las Agencias.
- c) Remitidas por los particulares y de otras procedencias.

Agrupadas por su significación temática dan las cifras que se indican a continuación:

a) Retratos ..... 7 metros lineales.

b) Temas varios ..... 3 metros lineales.

-----

Total .....10 metros lineales.

ARCHIVO LITERARIO: Diariamente se intercalan de 90 a 100 recortes nuevos de prensa (6 cm.), que representan al cabo del año 12 metros lineales.

ARCHIVO DE CABECITAS: Al cabo de una semana se intercalan de 25 a 30 clichés en los correspondientes ficheros metálicos en total 7,1 cm. Supone ello cada año 3,92.

BIBLIOTECA: Anualmente ingresan de 800 a 1.000 obras, pero sólo una tercera parte se incorporan a los fondos existentes, por resultar el resto inadecuadas. De todas maneras el incremento anual significa 10,1 m.

Por todo ello el crecimiento anual del CEDPE supone 36 metros lineales., aproximadamente.

### 3.0 PERSONAL

3.1 Antes de nada conviene hacer constar aquí la admirable labor que ha desarrollado a lo largo de veintinueve años el personal de Archivo. Sin ningún conocimiento técnico en su mayoría, ascendidos desde la modesta condición de ordenanzas hasta que poco a una sola categoría de ayudantes de redacción, gracias a su celo e inteligencia y al perfecto conocimiento de las necesidades de las publicaciones de PRENSA ESPAÑOLA, han podido configurar la actual fisonomía y situación del Archivo. Su mejor elogio lo expresa el hecho fácilmente comprobable en el registro de peticiones, de que durante el pasado año 1.976, el 94,50 de las mismas se han solventado de manera positiva en un plazo de tiempo que rara vez supera los cinco minutos. Pocos centros de documentación en el mundo, aún los dotados de personal especializado y de métodos modernísimos, pueden envanecerse de tales resultados. Por ello se ha hecho acreedores al agradecimiento de la Empresa, que de acuerdo con la legislación laboral actual los ha cualificado en tres categorías: Jefes de turno, ayudantes preferentes y sólo ayudantes. Seis de estos empleados disfrutan de plena dedicación o prolongación de jornada.

3.2 La plantilla de personal, compuesta de dieciséis ayudantes, cubre un extenso horario que va desde las nueve de la mañana a cuatro de la madrugada, distribuida en los tres turnos siguientes: de 9 a 3; de 3 a 9 y de 9 a 4.

En el siguiente cuadro señalamos los turnos, horarios, nombres y categorías de todos los funcionarios del CEPDE:

Jefe del CEPDE y Biblioteca de Redacción: D. Justo García Morales, asimilado a redactor jefe. (De 6,30 a 11, horario que le permite estar en contacto con dos distintos turnos de trabajo).

Turno de mañana. (Jornada de 9 de la mañana a 3 de la tarde).

Jefe de turno: D. Joaquín Saiz de Galó (prolongación)

Ayde. Preferentes: D. Juan Palao Ferrer

" " : D. Miguel Ródenas Guedón (prolongación)

Ayde. Preferentes: Dña. M<sup>a</sup> Teresa López Agueda.

" " : D. Julián Castejón Villarrubia.

Horas plena dedicación: D. Lucas Sánchez Gallego (de 11 a 2).

Turno de tarde. (Jornada de 3 de la tarde a 9 de la noche)

Jefe de turno: D. Pablo Sánchez Carrasco.

Ayde. Preferente: D. Rafael López Muñoz.

" " : D. Lucas Sánchez Gallego (prolongación)

Ayudante: D. Miguel Angel Tenorio.

" : Dña. M<sup>a</sup> Teresa Durán.

" : D. Ignacio Pérez Barco.

Horas plena dedicación: D. Joaquín Saiz de Galí. (de 3 a 6)

Horas plena dedicación: D. Miguel Ródenas Guedón (de 4 a 7)

Turno de noche:(Jornada de 9 de la noche a 4 madrugada).

Jefe de turno: D. Jesús Peña Marugán. (de 9 a 2)

Ayudte. Preferente: D. Antonio García Molina (de 9 a 4, prolongación)

Ayudte. Preferente: D: Gonzalo Pérez Vázquez. (de 9 a 4, prolongación)

Ayudantes: D. José Antonio Moragas (de 11 a 4)

" : D. Benito Gálvez Manzano (de 11 a 4)

3.3 Con los diecisiete empleados que se indican, más las quince horas que suponen las prolongaciones de jornada, equivalentes a otros dos funcionarios, los trabajos de rutina y el servicio de consultas se hallan bien atendidos; pero no es posible realizar tareas adicionales apremiantes, a las que nos referimos en el ap. 1.2 y 1.5 con las siguientes palabras, que hacen aquí al caso:"el personal del CEPDE, insuficiente en número para la amplitud de horario y de tareas que tiene que realizar, debe limitarse a preparar los fondos cada día; de lo contrario habría de interrumpirse el urgente servicio de información y de entrega de fondos de actualidad".

3.4 En esos apartados nos referimos sólo a tareas retrasadas, pero no a los extensos y especializados trabajos que son necesarios realizar, si es que se desea conseguir un más amplio proceso de datos y un mejor sistema de información que encare la automatización imprescindible en un ya inminente futuro. Para abordar tales empeños, (perfeccionamiento de lo existente) en algún caso de apremiante urgencia: catalogación de ilustraciones originales, por ejemplo, y acometer la formación de un banco de datos, utilizable de inmediato por medio de ficheros clásico, pero susceptible de adaptarse con el tiempo a la memoria de una computadora, resulta preciso buscar una fórmula que permita aumentar el personal.

3.5 No quisiera pecar de utópico, ya que esta hora es la menos adecuada para incrementar cualquier clase de gastos, pero tampoco puedo dejar de responder al llamamiento que se me ha hecho para mejorar la actual situación del CEPDE, con objeto de ir la aproximando a un porvenir que ineludiblemente se nos viene encima. Opto pues por



un término medio, en la seguridad, además, de que las tareas documentales son susceptibles, como tantas otras de escalonarse: a mayores recursos menos inversión de tiempo. Dentro de este espíritu propongo los siguientes aumentos de personal, en el posible especializado:

a) Catalogación y clasificación con redacción de numerosas "key words" o descriptores de las ilustraciones originales conservadas en estos momentos en BLANCO Y NEGRO y para las que se ha dispuesto un local especial, supongo (tampoco se me ha consultado para ello) que dotado del mobiliario conveniente: armarios especiales; fichero de diapositivas, etc. Hace pocos meses propuse para este cometido, sin obtener respuesta, a mi hijo D. José Enrique García Melero, doctor en Filosofía y Letras, especializado en Arte, profesor que ha sido de las universidades Complutense y Autónoma, autor del catálogo de las ilustraciones de Sáenz de Tejada y de la primera y muy extensa Bibliografía de la Pintura Española, en curso de publicación por la Fundación Universitaria Española. Además, ha trabajado "gratuitamente" a mi lado durante cinco años en el Archivo de PRENSA ESPAÑOLA.

b) Designación de un ayudante de redacción para eliminar en plazo breve de tiempo (dos años) la incorporación de los fondos que reiteradamente me vengo refiriendo en los ap. 1.2,1.5 y 3.3. Concluido este cometido, dicho empleado debería dedicarse a refundir carpetas, renovarlas, labor que en lo sucesivo efectuaría sin interrupción, ya que cuando terminase habría siempre de comenzarla de nuevo, con objeto de subsanar inevitables confusiones producidas al devolver las redacciones los materiales que utilizan. A tal función, esencial para la perfecta conservación y seguridad del CEPDE, resultaría conveniente que se dedicase una persona con gran experiencia en el Archivo.

c) Preparación del banco de datos a que antes me he referido (ap.3.4). Como fórmula más conveniente sugiero que se utilicen, pagándoles en condición de colaboradores a alumnos aventajados de la Escuela de Documentalistas existente en la Biblioteca Nacional. Trabajarían fuera del local de la Casa, bajo mi inspección y control entregando mensualmente el cupo de fichas que se conviniese. Considero muy del caso esta propuesta, porque podría abonárseles una gratificación equivalente a una cantidad mensual ligeramente superior al salario mínimo y, además, porque no existe en la actualidad en el local del CEPDE sitio suficiente para instalarlos, ni sería tampoco preciso pagar carga alguna a la Seguridad Social. Se requería como mínimo diez personas para que en un plazo

relativamente breve (cinco años) se concluyera una fuente de información preciosa a la hora de mejorar y poner al día el CEPDE y automatizarlo en su momento.

d) Redacción y recopilación de biografías, que además de servir de base para la preparación por la Editorial de PRENSA ESPAÑOLA, de un amplio Diccionario Biográfico Español e Iberoamericano, de que se carece en el mercado editorial en la actualidad, serviría de ayuda constante a las distintas redacciones, desde el propio momento en que se comenzara. Podrían encargarse de este cometido redactores jóvenes o alumnos de los últimos cursos de la Facultad de Información, en condiciones similares a las apuntadas en el apartado anterior.

e) Un fotógrafo y un ayudante, utilizando un laboratorio propio del CEPDE, renovaría el material gráfico existente, anticuado en muchos casos. El Directo, u otra persona en su nombre, se encargaría de indicar el material de que se carece y el que exige actualizarse.

f) Para la perfecta seguridad de los fondos del CEDPE y para ordenar un material hemerográfico, del que ahora se carece por completo, se precisa, además del ordenanza de que ahora dispone el Archivo, de otros dos que cubrieran la vigilancia de los materiales del mismo. En la inteligencia de que, al trasladarse a un nuevo despacho el personal de esta dependencia, se aumenta en gran manera el riesgo de que desaparezcan fondos. Sólo de tal forma puede responder la Jefatura del Archivo de la seguridad y conservación de los materiales que tiene encomendados.

3.6 La promoción técnica del personal del CEDPE redundaría en beneficio de la misma dependencia, además de premiar así una larga e inteligente dedicación. La experiencia con que cuenta y que tiene ampliamente demostrada, unida a la asimilación de conocimientos propios del documentalista, estoy seguro que había de producir unos empleados de la mejor calidad. Con tal objeto ya propuse en la primera memoria que redacté para el mejoramiento del Archivo, que PRENSA ESPAÑOLA en la misma forma que vienen haciendo otras empresas españolas con los encargados de sus centros de documentación (Agroman, Standard,...) utilizarse las facilidades que concede la Escuela Documentalistas y, escalonadamente, permitiese asistir a sus ayudantes de redacción a los cursos especiales que organiza para no titulados. Estos al concluirlos obtienen un certificado o diploma de asistencia y aprovechamiento.

#### 4.0 FONDOS QUE CONSTITUYEN EL CEDPE. INSTRUMENTOS LOCALIZADORES.

4.1 A grandes rasgos, el esquema de los fondos constitutivos del CEDPE es el siguiente:

- a) Documentación gráfica.
- b) Recortes literarios.
- c) Hemeroteca.
- d) Biblioteca.

Cada una de estas secciones se halla formada por otras series. Las analizaremos por separado, indicando su situación actual, los medios utilizados para la localización de fondos y las posibilidades que existen de incrementarlas, mejorarlas y adaptarlas a las necesidades futuras.

#### 4.2 Documentación gráfica.

- a) Gabinete de ilustraciones originales.

En el ap. 0.3 ya hemos expuesto la importancia artística e incluso económica que tiene esta serie. Actualmente las ilustraciones originales se conservan en BLANCO Y NEGRO, al cuidado de un ordenanza bajo la supervisión de D. Santiago Arbós, así como también enmarcadas algunas de ellas por los despachos y pasillos de la Casa, protección que se tomó con motivo de una Exposición celebrada en la Biblioteca Nacional. Durante bastante tiempo sufrieron cierto abandono al amontonarse en una nave. Después el viejo fotógrafo Muro restauró alguna de ellas, pero no pocas permanecieron junto a los tubos conductores de la calefacción. Iniciado su inventario nunca llegó a concluirse. Para intentar localizarlas hay que servirse de los propios e inexpresivos índices que aparecían hace muchos años en BLANCO Y NEGRO. Se carece, por tanto, de un catálogo que inventarié la totalidad de la serie, facilite los nombres de los autores, los asuntos y descriptores o "key words" a que antes nos hemos referido (ap. 3.5. a). Allí se indica también el nombre de la persona especializada que mejor puede realizar este importante trabajo: D. José Enrique García Melero.

En las Normas para la preparación de los índices de *ABC* y BLANCO Y NEGRO (anejo nº2) dejamos sentado el sistema general técnico para la ejecución de este catálogo, que ha de contener los elementos siguientes:

1. Apellidos y nombre de los artistas.
2. Fechas de nacimiento y de muerte de los mismos.
3. Título adoptado o facticio, cuando no exista.
4. Técnicas utilizadas (acuarelas, gouach,...)
5. Tamaños: altura por anchura en mm.
6. Indicación de la fecha en que aparecieron en *ABC* o en BLANCO Y NEGRO. (año, mes, día, número)
7. Signatura: *numerus currens*, que además de localizar en los armarios especiales cada ejemplar, serviría, en su momento para facilitar la entrada de los datos en la memoria de una computadora.
8. Fichas secundarias redactadas genéricamente permitirían resolver cualquier problema localizador.

Para situar el material existente en la actualidad se precisa de 50 a 60 m lineales de baldas, con huecos de luz de 0.90 mm. en su parte inferior y dos superiores de 0,60 mm. De esta manera se facilita el acceso y la mejor seguridad de los fondos. El local habrá de ser dotado de instrumentos contra incendios. La temperatura ambiente debe oscilar entre los 15° y los 20°.

Es preciso encerrar las ilustraciones, formando series en carpetas, después de entelarlas, en armarios metálicos. Puede optarse por el sistema llamado de percha o de cajones. Las carpetas, de cartón fuerte, resistente, llevan entelados y encerados los fondos y partes laterales, según el modelo denominado de fuelles, con solapas de cierre que las protejan del polvo. También cabe utilizar para envolverlas papeles especiales protectores.

Con objeto de evitar cuanto se pueda la utilización directa de esta clase de fondos, resulta muy conveniente hacer diapositivas en negro y color o micro-fichas en que entran

alrededor de 60 fotogramas. Uno u otro sistema permite guardarlas en ficheros especiales, después claro está de montarlas en "chasis". Una prueba de contacto, hecha simultáneamente sobre las papeletas de los índices y en los sobrecitos que tal vez conviniera emplear para conservar mejor las diapositivas o micro-fichas, facilitaría la identificación de las ilustraciones.

Hasta que no se proceda a la catalogación de esta clase de materiales, no es posible establecer un justiprecio de los mismos, ya que es muy distinto el valor de las ilustraciones según la calidad y la fama de los autores.

#### b) Retratos.

El CEDPE conserva en la actualidad 56,400 representaciones iconográficas, la mayoría de ellas reflejadas por numerosas fotografías distintas de una misma persona, hasta alcanzar la cantidad total de 933.200 retratos. Ocupan las carpetas de las mismas 280 m.l. en los anaqueles. La tasación total de esta clase de fondos asciende a la cantidad de 559.920.000.- ptas., si calculamos la unidad al precio de 600 ptas. al que suelen venderlas las agencias. Aún rebajando considerablemente esa cantidad, el valor material de esta serie resulta muy elevado, en consonancia con su interés histórico.

La búsqueda de los retratos se hace de manera sumamente sencilla y práctica. De cada fotografía se redacta una papeleta en la que sólo se hacen constar los apellidos y nombres de las personas representadas, así como su profesión o actividad y el número de la carpeta en que se guardan.

Tal vez la única deficiencia que puede observarse se debe a que no existen referencias a las fotografías de carácter temático en las que el mismo personaje se halla representado; por ejemplo: banquetes, actos políticos y académicos, inauguraciones, etc. El subsanar esta deficiencia supondría un notable esfuerzo, la memorización del rostro de las personas retratadas aisladamente y un grave riesgo de atribuciones de personas de fisionomía parecida.

Cabe la posibilidad de utilizar en forma de micro-fichas los retratos de personas ya desaparecidas, con objeto de obtener una notable economía de espacio, aunque con una substancial contrapartida de problemas: mayor porcentaje de equivocaciones, precisión de aparatos auxiliares lectores, inconvenientes a la hora de hacer los fotograbados.

Esta clase de fondos prestaría un notable encanto a la preparación por parte de la Editorial del Diccionario biográfico español contemporáneo a que antes me he referido.

El crecimiento anual previsible de los retratos asciende a 7 metros lineales.

c) Fotografías de carácter temático.

Es la serie más copiosa del CEDPE y de análoga importancia a la de los retratos. El número total de fotografías alcanza la cifra impresionante de de 1.458.000. Si seguimos el criterio expuesto en el apartado anterior, su valoración material llegaría a la cantidad de 874.800.000 de ptas., que aún reducida a límites más modestos siempre daría una cifra notablemente elevada. Ocupa en los armarios 250 m. l., a razón de 350 copias cada 6 cm.

Estos fondos del Archivo son los que indudablemente ofrecen mayores dificultades de clasificación correcta, a causa de que tan abundante conjunto de fotografías supone la auténtica película de infinitos y variadísimos acontecimientos; encerrarlos en los estrechos límites de cualquier clasificación entraña siempre graves problemas. Por eso no es de extrañar que el mayor número de fallos del CEPDE se produzca en esta serie.

Como ya hemos anticipado, los funcionarios del Archivo desde 1.948 procedieron a clasificar los fondos que iban incorporándose al mismo, siguiendo el criterio en primer término geográfico y en segundo lugar temático. Así nació el denominado Nomenclátor, auténtico cuadro de sistematización de materiales, compuesto en estos momentos por 33 archivadores de hojas intercambiables protegidas por plástico. He aquí las distintas series que abarca:

España. Geográfico por provincias, incluyéndose dentro de alguna de ellas, cuanto corresponde en términos generales a la región a que pertenecen. Se marca un apartado para los pueblos y edificios sin referencia. Van igualmente discriminadas las capitales, de los pueblos, enumerándose en subdivisiones temáticas los monumentos.

España. Por Secciones. Asuntos Varios. Se ordenan los diversos conceptos alfabéticamente. Hay cierta confusión a la hora de establecer los grupos, sobre todo, si no se está compenetrado con este sistema clasificador.

España. Tipos y costumbres. Ordenación geográfica por provincias y dentro de ellas por conceptos que varían según las diferentes peculiaridades.

La denominada Sección C incluye temas de carácter general. Un amplio índice previo tiende a facilitar el manejo.

Se han destacado además, como grandes apartados los:

Deportes.

Religión.

La parte correspondiente al Extranjero se subdivide también geográficamente por nacionalidades y, dentro de las mismas, por ciudades, monumentos, temas, destacándose las Guerras.

Una copiosa cantidad de índices alfanuméricos procuran hacer fácil la consulta del denominado Nomenclátor.

Para conseguir todavía mejor esta misma finalidad, convendría que se redactase, además, un catálogo en fichas en que se incluyesen los nombres geográficos, de monumentos, de temas... por orden alfabético. Este sería en realidad el que se usaría con mayor frecuencia, no sólo por su comodidad, sino porque remitiría de modo directo a los números de las carpetas. Sin embargo el Nomenclátor proporciona una visión en conjunto de los temas, de sus afinidades y lagunas, a cambio de los inconvenientes que presentan todos los cuadros de clasificación de fondos por científicos que sean: cierto grado de confusión para los que no se hallan acostumbrados a manejarlos, así como arbitrariedad y convencionalismo. Tales fallos podrá poco a poco irlos remediando la elaboración del banco de datos que esbozamos en los ap. 3.4, 3.5 b y c.

d) Cabecitas.

Se denominan así los fotograbados de los retratos que aparecen reproducidos en pequeño tamaño en las páginas de *ABC*. Mientras que los dibujos originales se conservan en las carpetas correspondientes, sus planchas reducidas, con objeto de poder con rapidez y comodidad volver a utilizarlas, se guardan en sobrecitos que llevan indicados por fuera los apellidos, nombre propio y las profesiones de las personas a que corresponden, así como un número correlativo que llega en estos momentos hasta 6.686 y también la prueba por contacto para mejor identificarlas. Se localizan gracias a un índice alfabético. Ha llegado a pensarse en destruir las cabecitas según fueran falleciendo las personas a que pertenecen,

con objeto de economizar espacio. No soy partidario de tal criterio, pues aunque siempre cabría volver a fotografiar los dibujos originales, las cabecitas tienen un valor substantivo y es mínimo el lugar que ocupan los correspondientes ficheros.

e) Antiguos negativos en placas y película.

Han sufrido aquéllos numerosas vicisitudes y, al parecer, después de comenzar a ordenarlos don Virgilio Muro, se conservan en un desván.

Nunca se utilizan, tal vez porque de bastantes de ellas existen pruebas fotográficas y no resulta cómoda su reproducción. De todas maneras tiene un gran valor sentimental e iconográfico, pues son muestra de uno de los aspectos que hicieron atractivo el *ABC* de los primeros tiempos.

Algo parecido a estas placas ocurre con los negativos que se adquirieron al Marqués de Santa María del Villar, inventariadas, pero no catalogadas aún. Su calidad es muy buena y podrían utilizarse por la Editorial, ya que reflejan de forma admirable el paisaje de los más recónditos parajes de España, particularmente del Norte de la Península.

#### 4.3 Documentación literario.

4.1 Se inició la formación de este amplio y variado sector del CEDPE también en 1.948. Su organización se encomendó en un principio a redactores de la Casa, pero al ir estos desapareciendo tuvo el personal auxiliar que encargarse del cometido que desempeñaban. A este hecho y a que en cierto grado se utiliza con menos frecuencia que la parte gráfica, se debe la circunstancia de que su estructura, sin dejar de ser eficaz, presente mayor confusión y bastantes deficiencias. De todas formas el conjunto de la que en un sentido muy amplio podemos llamar documentación literaria, se encuentra constituido por 426.650 recortes de prensa y de otros materiales. En cuanto a su valoración aproximada, si calculamos siempre aproximadamente, a razón de 100 ptas. recorte, arroja la substancial cifra de 42.665.500.- ptas. La superficie lineal que ocupa llega a 371 m., sobre la base de que cada 115 recortes necesitan 10 cm. de estanterías.

4.2 La documentación reunida presenta una gran variedad: biografías, temas históricos, políticos... Para localizarla se dispone de un amplio catálogo que refleja 24.400 fichas. Las papeletas ordenadas alfabéticamente, además de la indicación de la profesión, en el caso de las biografías, señala el número que corresponde a cada carpeta.



4.3 A la vez que ese fichero de carácter general existen otros redactados por especialidades. Nos referimos a ellos a continuación:

a) Editoriales. Ordenado alfabéticamente por los títulos, de forma totalmente inexpressiva. A causa de ello resulta prácticamente inútil. Necesitaría volverse a redactar prácticamente inútil. Necesitaría volverse a redactar por (descriptores, "key words" o palabras claves), sistema que forzosamente habría en seguida que abordar con otro equipo de funcionarios, para que los existentes no interrumpen las tareas diarias que tienen a su cargo, según hemos ya manifestado en los ap.3.4 y 3.5. Este nuevo procedimiento de los descriptores, adoptado de modo universal en todos los centros de documentación del mundo, bien es verdad que en la mayoría de los casos sirviéndose de "thesaurus" de materias concretas, sería necesario extenderlo a la integridad de la documentación del CEDPE y de modo muy específico al área de recortes.

b) Corresponsales. Aparece sistematizado por los lugares geográficos de las corresponsalías; dentro de ellos cronológicamente y, por tanto, por la seriación de las personas que las ejercitaron.

Tal método resulta igualmente defectuoso por no expresar los asuntos, ni tampoco alfabéticamente los nombres de los corresponsables, que hay que buscar en ocasiones sin saber con precisión la fecha en que los periodistas desempeñaron su puesto.

Para solucionar este último problema hay que utilizar el mismo procedimiento señalado en 4.3 b).

c) Teatro. Este fichero que tuvo antes más importancia que en la actualidad, aparece dispuesto por doble entrada: de autores y de títulos.

Resulta más útil y manejable que los índices anteriores, aunque haría falta una serie de referencias a los nombres de los actores (suplidas en parte acudiendo a las fechas de los estrenos señaladas, aunque no siempre, en las fotografías), de los nombres de los teatros y de los directores escénicos. Para un periodo relativamente amplio suple estas deficiencias el Espectador y la Crítica, editado por Francisco Alvaro en Valladolid.

d) Cinematográfico. Refleja los apellidos no sólo de los directores, sino también los títulos de las películas. Se destacan los nombres de los principales protagonistas,

señalándose asimismo con letras mayúsculas las personas de las que existen comentarios críticos o biografías.

e) Biografías. Se encuentra formado por unas 22.000 notas o gacetillas. Los recortes aparecen intercalados en las carpetas a que corresponden los lugares de nacimiento.

f) Colaboraciones. Señalo este fichero en último lugar no por su menor importancia (quizá es uno de los más necesarios) sino porque es el último que se comenzó. Todavía se halla falto de incluirse las papeletas de algunos meses. En él, lamentablemente, se encuentran ciertas omisiones, bien sea por falta de varias páginas en el ejemplar de *ABC* utilizado, o porque los artículos se firmaban con asteriscos o seudónimos difícilmente aclarables.

4.4 Además de los fallos indicados antes en cada caso concreto, conviene poner muy de relieve un defecto que considero básico: los recortes se obtienen sobre la información extraída principalmente de *ABC*, de algunos (muy pocos) periódicos de provincias y de contadísimas revistas nacionales. Se hallan totalmente ausentes las revistas políticas de actualidad, que en estos momentos facilitan muy interesantes artículos y encuestas monográficas acerca de economía, sociología, arte ... y de tantas y tantas materias más. Por si fuera poco, no se examina ninguna revista extranjera, ya que no llegan al Archivo, como tampoco las otras a que acabamos de referirnos. En reiteradas ocasiones he hecho ver a la superioridad esta grave deficiencia de origen, de la que naturalmente depende el valor y utilidad de la documentación literaria. Mis escritos han ido en algunos casos acompañados de las listas de las publicaciones periódicas que consideraba debían seleccionarse.

La actualización y perfeccionamiento de esta parte del Archivo, implica, naturalmente, algunos dispendios, así como el incremento del número de personas dedicadas a marcar, seleccionar los artículos tanto nacionales como de otros países, empleados que deberían conocer varios idiomas: inglés, francés, italiano y tal vez ruso.

4.5 Hemeroteca. Esta en realidad es prácticamente inexistente, según creo que he señalado con claridad en el apartado anterior (4.4). Se limita a la colección de *ABC* en sus varias tiradas (de Madrid, Sevilla, edición aérea, *ABC* de las Américas, cuando se editaba), *BLANCO Y NEGRO* y a alguna otra (no todas) de las publicaciones que sacaba antes la Casa. Aún así estos materiales presentan lagunas y, a menudo, hojas que han sido

arrancadas. También he hecho ver todo esto a la superioridad, hasta ahora sin que me haya proporcionado ninguna solución concreta.

Debo añadir que figura asimismo, además, del Boletín Oficial del Estado, que debería sustituirse para evitar el enorme espacio que ocupa, por el Índice progresivo y Diccionario, de carácter temático, de Aranzadi, Documenta, Gaceta de la Prensa Española y otras descabaladas y envejecidas publicaciones periódicas, entre las que figuran tomos repetidos de los primeros tiempos de *ABC*. El ejemplar de BLANCO Y NEGRO, además de incompleto, se encuentra en lamentable estado de conservación, no obstante haber solicitado de la Secretaría que se encuadernase; aunque hay que advertir que en el local de Padilla se conserva otro duplicado impecable, adquirido no hace mucho tiempo.

Es de justicia, sin embargo, reconocer que la amplitud del local, ni siquiera con la superficie de la nueva gran sala, que va pronto a utilizarse, permite pensar en constituir una auténtica Hemeroteca, en la que se conserven durante mucho tiempo las publicaciones periódicas que se fueran recibiendo. Los relativamente escasos diarios y revistas se guardan tan sólo uno o dos meses y después se prescinde de ellos. Por lo menos, resultaría preciso que se ampliase a uno o dos años este brevísimo intervalo de tiempo, aunque siempre sobre la base de poder contar con mayor número de metros lineales para la colocación, así como con otras dos ordenanzas de condiciones adecuadas para ir reuniendo, día a día, con esmero los nuevos números de publicaciones periódicas que vayan llegando.

#### 4.6 Biblioteca.

De todos los servicios del CEDPE los de la Biblioteca son los que menos se consultan. Se debe ello, a nuestro juicio, a dos circunstancias: los redactores no tienen tiempo de enfrascarse en prolongadas lecturas. Por otra parte, los fondos que la constituyen resultan en muchos casos inadecuados. Se debe este último hecho único que tiene fácil remedio, a que no se dispone, en contra de lo que ya solicitamos en su día, de una asignación fija anual para ir adquiriendo las obras que van publicándose y que resulten de utilidad. Son estas las que se conocen con el nombre de consulta o de referencia; es a saber, todas las que indicamos a continuación:

- a) Enciclopedias modernas, extranjeras y nacionales.

b) Diccionarios, tanto de otros idiomas, como de ideas afines, vocabularios técnicos especializados.

c) Anuarios, directorios, escalafones...

d) Estadísticas.

e) Diccionarios biográficos generales o de una especialidad concreta.

f) Atlas y mapas, planos de ciudades importantes.

g) Colecciones legislativas.

h) Amplias monografías divulgadoras.

i) Libros de reportajes y de palpitante actualidad.

j) Todo género de biografías aisladas.

k) Obras profundamente ilustradas con láminas susceptibles de ser fácilmente reproducidas, entre ellas las historias universales de España, del Arte y de la Cultura.

Contra este sistema de adquisiciones bibliográficas, que exige, naturalmente, una asignación económica fija, en la actualidad no se utiliza otro procedimiento que aguardar que las editoriales envíen libros para ser recensionados en las secciones Libros Nuevos o Mirador Literario. Como es lógico muchos no llegan nunca, porque tampoco se requiere para ello a las casas editoras a cambio de publicidad; y si llegan, existe la costumbre de que los que hacen las recensiones se queden con los ejemplares. O los sitúen en sus respectivos despachos para la utilización personal. Con ello se consigue que se haga una auténtica selección a la inversa. Prácticamente sólo se reciben en la Biblioteca obras innecesarias, que por esta causa no merecen catalogarse ni clasificarse. Otras envejecen con rapidez. Es de justicia añadir que el actual Director ha tratado de impedir estas graves anomalías, pero la solución completa la veo todavía lejana.

Aunque en estos momentos se hacer un extenso expurgo de fondos poco útiles (resulta en muchas ocasiones difícil determinar el grado de utilidad o de inutilidad de una obra) todavía la Biblioteca del CEDPE cuenta aproximadamente con 5.600 volúmenes, catalogados de acuerdo con las normas oficiales establecidas y clasificadas por dos

procedimientos, según la CDU (Clasificación Decimal Universal) y con un amplio sistema de referencias o descriptores para facilitar el sencillo manejo de los índices. Además, un fichero topográfico señala la localización de los ejemplares y, muy a menudo, por desgracia la frecuencia falta de los mismos, ya que como reiteramos no se dispone de un servicio constante de seguridad y vigilancia.

Contra todo principio biblioteconómico, e igual que ocurre con los demás fondos del CEDPE, los libros se amontonan en los suelos o en dobles filas en los armarios, por falta absoluta de espacio.

El Jefe o Directo del CEDPE que suscribe no cuenta con ningún ayudante o mecanógrafo que le auxilie, en las tareas mecánicas (copiar las fichas, redactar la correspondencia interna del CEDPE, pegar tejuelos...). Tiene que realizar todas aquellas labores por sí mismo, y sin siquiera el recurso de una máquina reproductora que facilite la multiplicación de las papeletas de los libros, reproductora que permitiría mejorar los demás trabajos de los archivos gráficos y literarios, enriqueciéndolos con fichas secundarias o de referencia, destinadas a facilitar y asegurar la localización de materiales.

Nunca se ha solucionado tampoco el problema - para mi verdadero cargo de conciencia - de que la Casa indique el destino lógico de los fondos desechados: bibliotecas populares, bibliobuses, fundaciones universitarias, ya que la única que se me señaló por el anterior Secretario, parece impropia: en la Casa de Nazaret no creo que estén en su lugar libros de residencia de materiales, monografías jurídicas, estadísticas de consumo de carbones... y otros de asunto parecido.

## 5.- Proceso de los trabajos que se realizan

Enumeramos a continuación la serie de trabajos que se realizan en el CEDPE para conseguir los materiales, elaborarlos (inventario, catalogación, clasificación) y recuperarlos con vistas a una adecuada información y utilización después de su tratamiento.

5.1. Unas veces diaria y otras semanalmente, el personal del Archivo se hace cargo de la documentación gráfica, tanto de la utilizada para la composición de ABC y Blanco y Negro como de la que de momento se desecha, pero que puede ser reclamada en el futuro y que de cualquier forma enriquece los fondos.

5.2. Además de llegar de los talleres, viene por otros conductos, agencias, télex, recepción de diarios y revistas, de que se encarga el único ordenanza de que se dispone en el turno de tarde; servicio de colaboraciones que en largos intervalos manda los libros...

5.3. Después se procede a la comprobación con el diario, con objeto de advertir si faltan o no materiales. Es trabajo importante y minucioso que obliga con frecuencia a tener que visitar los talleres para reclamar documentación que no ha llegado.

5.4. Tras ello los materiales gráficos se sellan y se hace constar la fecha de publicación, pegándose en bastantes casos los mismos pies que aparecen en las fotografías, como el mejor medio de identificación y clasificación.

5.5. De ser fotos que llegan por primera vez se habilita el nuevo sobre, con las indicaciones pertinentes tanto en el mismo como en las fichas o en el cuadro que los refleja. De las otras, de las que ya están, hay que localizar y buscar la caja y la carpeta correspondientes para incorporarlas.

5.6. Con frecuencia hay que revisar los materiales, hacer sobres nuevos que cuentan ya con un número excesivo de retratos o fotografías, o que precisan subdividirse en nuevos conceptos. Esto último hay, naturalmente, que reflejarlo en las fichas y en el Nomenclátor o cuadro de clasificación de fondos.

5.7. Por lo que respecta al material literario, hay en primer término que marcar o señalar el que resulta interesante; cortarlo después y pegarlo a las carpetillas en que se escriben las indicaciones necesarias a que antes nos referimos. Finalmente, seguir un proceso parecido al que acabamos de describir para la documentación gráfica, con la particularidad de que con los recortes se requiere mucho más redacta nuevas papeletas.

5.8. Tanto por el número de consultas que continuamente se realizan, como por la dificultad que entraña resolver algunas de ellas, es labor muy importante la información de datos, su localización, el servicio de proporcionar la documentación adecuada.

Ya nos referimos en el ap. 3.1 a la gran cantidad de peticiones que se hacen al CEDPE, así como el elevado número de respuestas positivas que se facilitan por el personal del mismo a todas las dependencias y redactores. Por ser revelador del buen funcionamiento del archivo, tal como se encuentra en la actualidad, aun con todas las deficiencias que venimos señalando, incluimos a continuación la estadística de peticiones efectuadas durante 1.976

Y que es fácilmente comprobable, día a día, por el oportuno registro que se abrió por iniciativa del que suscribe:

## PETICIONES EN 1.976

MES	TOTAL	NEGATIVAS	POSITIVAS	PROMEDIO DÍA	% POSITIVAS
En.	999	73	926	40	93,79
Fb.	1.394	96	1.298	56	93,11
Mr.	1.850	99	1.751	71	94,64
Ab.	1.747	76	1.671	70	95,7
My.	1.577	86	1.491	60	94,54
Jn.	1.230	77	1.153	48	93,73
Jl.	1.647	71	1.576	63	95,56
Ag.	1.218	87	1.131	47	91,21
Sp.	1.588	116	1.472	61	92,69
Oc.	2.367	88	2.279	95	96,28
Nv.	1.739	119	1.620	67	93,21
Dc.	1.599	55	1.544	67	94,62
<b>Tot.</b>	<b>18.955</b>	<b>1.043</b>	<b>17.912</b>	<b>61</b>	<b>94,5</b>

## 6.O INSTALACIÓN Y TRASLADO. SEGURIDAD

6.1 La instalación del CEDPE condicionada por la actual estructura deL edificio de PRENSA ESPAÑOLA. La relativa insuficiencia del local que actualmente ocupa, ha sido bien puesta de relieve a lo largo de esta Memoria y, sobre todo, en el ap.2. Decimos "relativa", porque naturalmente su capacidad se encuentra en función de la documentación que ahora se guarda por el notable incremento que habrá de tener en un inmediato futuro. Esa carencia del espacio puede y debe ser resuelta, al menos en parte, al adoptarse las nuevas posibilidades de almacenamiento que permiten la técnica actual: uso de microfilme, quizá mejor de las micro-fichas, así como por lo que al aspecto literario se refiere, con la transformación en bancos de datos de los recortes que no quepa microfilmear.

6.2 La ampliación del local que ya se ha producido, al habilitarse la nueva sala de 196 m. cuadrados y de 9P2;40 de almacenamiento lineal, soluciona de momento y a un plazo medio el problema del espacio, pero no de forma indefinida.

6.3 Esa nueva sala, a cambio de resolver el mayor problema que tiene el CEDPE, va sin embargo a crear otro de funcionalidad y de aumento de la necesidad de vigilancia. Para hacer las peticiones y consultas se requerirá un largo desplazamiento. Al trasladarse el personal del actual despacho se aleja del control y de la custodia de los fondos.

6.4 Las directrices a que ha de acomodarse el traslado de fondos deben descansar sobre la necesidad de proteger la seguridad cuanto sea posible y, muy especialmente, para hacer cómodo y fácil el servicio de la documentación a los empleados, aproximando a su despacho los materiales que más se solicitan.

Todo ello no descarta, sino que hace todavía más imprescindible la necesidad de contar con ordenanzas que se responsabilicen de la vigilancia a lo largo de los tres turnos en que está en servicio el CEDPE. Otro factor digno de ser tenido en cuenta es el de reunir fondos que ahora se hallan situados en partes diferentes.

## 7.- Mobiliario y equipo

7.1 A continuación vamos a señalar el mobiliario normal de oficina que va a exigir la ampliación inmediata del CEDPE con motivo de su traslado. Antes, sin embargo, me referiré al que pediría de aceptarse un nuevo planteamiento del Archivo, no en la etapa última, sino intermedia a su automatización.

7.2 Quince armarios metálicos especiales de los llamados de percha, o tal vez mejor, cajones para colocar el gabinete de ilustraciones originales. Resulta urgente la adecuada acomodación de estos materiales, de tan gran valor pictórico como económico.

7.3 Instalación de un pequeño laboratorio fotográfico, compuesto por una máquina microfilmadora, otra de revelado automático. Todo ello del sistema Recordak o de otros de similares características.

7.4 Tres máquinas lectoras-reproductoras de microfilmes para uso del CEDPE y de las redacciones de ABC y Blanco y Negro. A parte de la necesidad de su empleo, es conveniente poco a poco ir mentalizando a los redactores y a todo el personal en la utilización de estas técnicas, que resuelven de manera definitiva el problema del espacio y de la acumulación de materiales.



- 7.5 Doce mesas de doble fila de cajones para el personal de los tres turnos.
- 7.6 Seis armarios con puertas de corredera, asimismo para el personal de los tres turnos, incluido el jefe del CEDPE y D. José Altabella.
- 7.7 Dieciocho sillas forradas de tela transpirable, tipo Meraklon.
- 7.8 Siete armarios roperos, pues buena parte del personal e incluso el jefe no disponen de ellos.
- 7.9 De modo inmediato se requieren nueve ficheros metálicos de cuatro cajones dobles para papeleras de tamaño internacional (0,12 por 0,15 cm). Estos ficheros deben ir asentados sobre una base de 60 cm. de altura, aprovechable en esta parte inferior como armario de puertas correderas para diversos usos.
- 7.10 Una mesa para la fácil distribución de fondos.
- 7.11 Tres mesitas - carro para el traslado de documentación.
- 7.12 Instalación de 4 teléfonos, uno en cada extremo de la nueva sala que presenta notable longitud, así como otros dos para el jefe del CEDPE y para el Sr. José Altabella.

## 8. Régimen interno y reglamentación del CEDPE

8.1 El CEDPE carece en la actualidad de una clara delimitación escrita de su cometido, de las relaciones que debe mantener con las demás dependencias de Prensa española e incluso de su directa vinculación a los órganos de gobierno de la Casa: la Secretaría, la Dirección, el Consejo de Administración...De todos ellos recibe órdenes que se procuran cumplir con el mayor rigor y la mejor buena voluntad, pero no sin que en algún caso se produzca alguna fricción que tan fácil sería evitar de contarse con unas normas concretas y una reglamentación adecuada.

8.2 De idéntica forma se hace necesario determinar el cometido y jurisdicción del Director, -denominación preferible a la de Jefe, del CEPDE- respecto de los empleados a sus órdenes; las funciones que pudiéramos llamar técnicas de los mismos según su categoría: jefes de turno, ayudantes preferentes y sólo ayudantes, ordenanzas..., y excluyendo, claro está, lo estrictamente laboral que ya se encuentra puntualizado.

8.3 Aspectos de capital importancia para redactar un reglamento pudieran ser todos o algunos de los puntos que siguen:

- a) Establecer el carácter absolutamente privado e incluso reservado en algunos casos del CEPDE, al servicio exclusivo de Prensa Española, única propietaria de los materiales que lo constituyen y de los medios auxiliares de localización de fondos. Y esto tanto por lo que respecta a los índices gráficos como a los literarios.
- b) Total prohibición de que el personal de Prensa Española haga uso fuera de su empresa de documentación reunida y elaborada, salvo en aquellas ocasiones en que el Consejo de Administración lo autorice por escrito.
- c) Los redactores o cualquier empleado de Prensa Española que necesite materiales gráficos o literarios para la realización de los trabajos que tenga encomendados, deberán justificar su uso por medio de la autorización de los respectivos superiores: Directores, Subdirectores y Redactores Jefes.
- d) La documentación habrá necesariamente que consultarse y manejarse en el propio local del Archivo. Cuando sea indispensable utilizarla en otras dependencias, se dejará constancia por escrito bajo la firma del peticionario, señalando el lugar a que se trasladan los fondos, el número de ellos y el nombre de la publicación a que se destinan. Además responderá aquél de la integridad y buen estado de conservación de los mismos.

El hecho de poder contar en el CEDPE con una máquina reproductora corriente, evitaría por lo que se refiere a la parte literaria el deterioro o pérdida de bastantes recortes. Esta posibilidad no se da en lo que respecta a la documentación gráfica, ya que sólo es posible usar los originales para conseguir una adecuada reproducción.

- e) Aunque en estos momentos se halla suspendido el servicio público, limitado antes a la colección del diario *ABC*, también convendría determinar las condiciones en que acaso en el futuro pudiera realizarse.
- f) Los empleados del Archivo cuidarán de colocar un dumio en el sitio que ocupe cualquier documentación que salga del mismo. En aquél se hará constar el nombre del peticionario, el lugar a que se trasladan los fondos, la fecha de salida, y naturalmente, a las firmas.

## 9. Condiciones para una reforma y mejora del CEPDE

De todo lo expuesto en esta Memoria considero que se desprenden las siguientes conclusiones que condicionan la mejora y perfeccionamiento del CEPDE:

1. El CEPDE - mejor que Archivo de Prensa Española - con independencia de resultar imprescindible para la elaboración de *ABC* y Blanco y Negro, ofrece extraordinario valor tanto cultural como económico. La tasación de sus fondos se aproxima a los 1.000.000.000 de pts.

Su funcionamiento actual es adecuado y bueno - durante el pasado año 1976 se han respondido de manera positiva más de un 94,5 % de las consultas que se hicieron; pero desde luego puede mejorarse y, sobre todo, modernizar su servicio con estos objetivos concretos:

- a) Perfeccionar aún más la información y localización de datos.
- b) Aumentar la seguridad y mejorar el estado de conservación de los materiales que lo constituyen, especialmente el Gabinete de Ilustraciones originales y, en términos generales, toda la parte gráfica.
- c) Obtener una notable economía de espacio, que impida en el futuro que los fondos se amontonen de forma desorganizada como ha ocurrido recientemente, utilizando los modernos sistemas de microfilmación y microfichas.

2. En la evolución y reforma o mejoramiento del Archivo son previsibles tres etapas:

- a) La actual, bastante satisfactoria, realizada desde mayo de 1948. Presenta graves deficiencias que luego enumeraremos. En ningún caso cabe prescindir del actual sistema de funcionamiento, ni por ahora de repente adoptar otro, sin poner en gravísimo peligro los grandes servicios que presta a la apremiante confección diaria de *ABC* y de Blanco y Negro.
- b) Etapa a medio plazo, en que distinto personal con una específica formación técnica, enriquezca y perfeccione la información de que en estos momento se dispone, enfocando su trabajo de cara al porvenir: redacción de un banco de datos, para la parte literaria; uso de microfichas, de diapositivas y de microfilme.

c) Supresión de las dos formas paralelas de elaborar la documentación del CEDPE, -con los actuales empleados y con otros técnicos- al automatizarse y valerse de manera exclusiva de aquellos materiales microfotográficos y electrónicos.

3. El perfeccionamiento y modernización del CEDPE exige:

a) Que el personal actual prosiga con igual plantilla los trabajos que viene realizando desde 1948.

b) Designación de la persona especializada al Sr. Director de *ABC* para que, cuanto antes, se ocupe en acomodar convenientemente el Gabinete de Ilustraciones Originales, catalogándolo, clasificándolo por títulos y asuntos y evaluando su precio para que figure en el inventario general económico de Prensa Española. Las fichas que se obtengan, además de formar catálogos independientes, se refundirán con las del banco de datos.

4. Por lo que concierne a la restante documentación gráfica, para mejorar su calidad y economizar de manera notable espacio, (un 1 por 20), propongo que en igual forma que las ilustraciones originales, en lo sucesivo los fotógrafos de la Casa entreguen los negativos, con objeto de que una vez que se corten las películas, se pueda montarlas en chasis y transformarlas en diapositivas. Lo mismo podría hacerse con el material retrospectivo, si no pierde calidad y existen medios económicos para realizar esta ambiciosa empresa que cambiaría un archivo de fotografías en otro de diapositivas. Sería el momento de seleccionar mejor esta clase de documentación, eliminando fotos repetidas, de escasa perfección y las que pos ser de gran tamaño y no hallarse normalizadas en sus dimensiones, se deterioran fácilmente.

Igualmente se procederá a incorporar al fondo general, los materiales siguientes:

a) Las 16.000 fotografías conservadas en el "cuartito" en viejos números de *ABC*.

b) Los negativos adquiridos al Marqués de Santa María del Villar. (En curso de catalogación y clasificación)

c) El Archivo de Gutiérrez Ravé. (Asimismo en periodo de catalogación y clasificación)

Esta transformación de la documentación gráfica exige:

a) Instalación de un laboratorio fotográfico destinado exclusivamente al uso del CEPDE. Con él se emprenderían las tareas señaladas y lo que resulta muy importante, la actualización de fondos envejecidos y la adquisición de otros inexistentes (retratos, monumentos, paisajes...)

b) Se necesitaría para establecer el laboratorio:

1 Máquina Recordak Microfile, modelo MRD

1 Reveladora de película Prostar.

3 Lectores - impresores Recordak Magnaprint. (Una de ellas para el Archivo y las otras dos para las redacciones de *ABC* y de BLANCO Y NEGRO).

1 Fotógrafo y un ayudante de redacción.

5.- Las deficiencias que se observan en el Archivo literario o de recortes, así como en los ficheros que le sirven podemos resumirlas de esta manera:

a) Escasa amplitud de los materiales de los que se obtiene la información. Sólo *ABC* y muy pocos periódicos y revistas nacionales. Ninguna extranjera). Se hace imprescindible la adquisición, señalización y recorte de muchas más publicaciones de este carácter, que como ha hecho en otras ocasiones, sin ningún resultado, propondría a la Dirección el jefe que suscribe.

Aumentar, como consecuencia de ese incremento, los funcionarios encargados de revisar y señalar los periódicos y revistas, entre los que figurarían, personas que dominasen los idiomas inglés, francés, alemán y ruso.

b) Formación de un banco de datos, que utilizaría como sistema el trazado por el jefe que suscribe en el anejo número 2.

Este banco de datos, que en su momento podría automatizarse, reflejaría:

1.- La totalidad de BLANCO Y NEGRO y de *ABC* desde que comenzaron a publicarse hasta el momento presente, incluso el periodo anterior a mayo de 1.948 del que, salvo el fichero de colaboradores y con algunas deficiencias, no existe índice alguno localizador. En el mismo se incluirían también los descriptores o palabras clave que figuraran en los

catálogos del Gabinete de Ilustraciones Originales. (ap.4.b), así como en el llamado Nomenclátor y en los otros ficheros temáticos que, aunque se carece de ellos, debieran redactarse simultáneamente con el banco de datos.

2.- Las palabras claves ("key words") del fichero de editoriales, absurdamente redactado por títulos inexpresivos.

3.- Los mismos elementos de que carece el índice de corresponsales, dispuesto solamente por lugares geográficos de las corresponsalías e, indirectamente, por los apellidos y nombres de aquellos.

4.- Los datos en los ficheros teatral y cinematográfico (autores y títulos) enriquecidos con los apelativos de los directores y de mayor número de actores, escenógrafos y estrellas de las películas.

5.- En genera una cantidad más grande de toda clase de noticias: nombres geográficos, de monumentos y parajes, referencias bibliográficas mencionadas de pasada, estadísticas...

6.- En los apartados 3.5 c y d me refiero, por lo que concierne con la elaboración de un banco de datos, a la forma de organizar los equipos de trabajo en la manera más económica para la Empresa: personal eventual, alumnos de la Escuela de Documentalistas y de la Facultad de Información, eliminación de la seguridad social. En cuanto al número de personas que integrarían tales equipos, cabría adoptar el criterio que se considerase oportuno, según las disponibilidades económicas. Debe sin embargo tenerse en cuenta que la naturaleza extraordinariamente amplia de la formación de un banco de datos que debería reflejar, día a día y semana a semana un periodo de ochenta y cinco años, pide una cifra abundante de colaboradores, si no se quiere que la tarea se eternice y no se disfruten pronto los beneficios de un instrumento de importancia capital para la perfecta marcha del CEDPE y de información exhaustiva de la Editorial. Este banco de datos podría llegar a ser pieza fundamental en el estudio de la Historia y de los más variados aspectos de la vida española contemporánea.

7.- La numeración correlativa de los números de *ABC* y de *BLANCO Y NEGRO*, así como las fechas de aparición de cada uno de ellos, serviría para organizar y dar entrada a la información en las bandas magnéticas utilizadas a la hora de automatizar la documentación. Tal detalle resulta importante para que la formación de un banco de datos

resulte de completa utilidad en su disposición actual (fichas clásicas normalizadas) y de cara a un futuro quizá más próximo de lo que parece.

8.- La Hemeroteca del CEDPE, prácticamente inexistente, fuera de las publicaciones periódicas de PRENSA ESPAÑOLA, es de formación muy difícil por el enorme espacio que requieren tales dependencias. Sólo queda tan vez ampliar el tiempo de permanecía en ella de los ejemplares que se vayan recibiendo: de uno o dos meses a seis o a un año. Incluso se hace imprescindible sustituir el ejemplar del Boletín Oficial del Estado, que ocupa tantas estanterías, por el índice Progresivo y el Índice Legislativo de Aranzadi, conservando los números sueltos del B.O.E. hasta que se reciba la primera de aquellas publicaciones.

9.- En estos momentos se procede a expurgar los fondos de la Biblioteca, dejando únicamente los que prestan una inmediata utilidad, de acuerdo con el criterio expuesto en el apartado 4.6. La superioridad debe, sin embargo, determinar la institución o instituciones a las que se podrían donar los ejemplares sobrantes (Biblioteca Nacional, bibliotecas populares de Madrid, bibliobuses, seminarios del CSIC o de las universidades...), pues la destrucción de libros inadecuados para el CEDPE, pero de valor cultural e incluso material, se me antoja un método duro e indeseable. Conviene obligar a que, como ya se ha intentado, no deje de llegar a la Biblioteca ninguna de las obras que se reciben en la Casa, entre las que existen algunas de gran valor para esta Dependencia. Considero indispensable asignar a la misma anualmente una cantidad para lograr que no falte ningún libro necesario. Igual finalidad cabe conseguir pidiendo determinadas obras a las editoriales, a cambio de que se den noticias de ellas en las páginas literarias. El jefe que redacta esta Memoria está actualmente haciendo una selección de fondos que parece que no deben faltar en la Biblioteca.

10.- El personal de que dispone el CEDPE resulta suficiente para mantener el servicio en su forma actual, con las dos siguientes excepciones:

A) Apremiante necesidad de contratar al especialista señalado en el 4.2 para catalogar y clasificar la Galería de Ilustraciones Originales, tan valiosa cultural y materialmente. De lo contrario se pone en grave riesgo la conservación de estos materiales y su adecuada utilización.

B) No menor urgencia tiene la designación de otros dos conserjes para garantizar la seguridad de los fondos a lo largo de los tres turnos en que aparece en servicio el Archivo, así como para el riguroso control y ordenación de los periódicos y revistas que se van recibiendo. Esto ha sido siempre necesario, pero ahora, al trasladarse el personal a un área muy alejada e independiente de donde se encuentran situados buena parte de la documentación (colección de *ABC* y *BLANCO Y NEGRO*, Sección Literaria o de Recortes, Biblioteca...) resulta en absoluto indispensable, si no se quiere que aquellos materiales corran un gravísimo riesgo.

En el caso de que la superioridad decida mejorar y actualizar el funcionamiento del CEDPE, pensando en un próximo futuro, habría que disponer, como ya hemos indicado en los lugares correspondientes.

1.- De un fotógrafo y de un ayudante para el servicio de laboratorio fotográfico del CEDPE. (Apartado 5.b.).

2.- De un ayudante de redacción que proceda a incorporar las aproximadamente 16.000 fotografías no catalogadas ni clasificadas que se guardan en el llamado "cuartito". Cuando terminase este trabajo y de manera continua se ocuparía de revisar las cajas y carpetas abarrotadas, mal conservadas o que deberían subdividirse.

3.- De otro ayudante que mecanografiase y multiplicase las fichas de la Biblioteca, redactadas por el bibliotecario, así como las notas interiores, la correspondencia y que hiciese las fotocopias que a menudo se solicitan por la Editorial y por otras personas.

4.- Formación de los dos equipos a que se refieren los apartados 3.5 c y d y el número 7 de estas conclusiones. Su número sería en última instancia el que marcasen las disponibilidades económicas de la Empresa, aunque lo suficientemente amplio para ver concluido en un plazo prudencial el banco de datos del CEDPE, indispensable para el perfecto funcionamiento del mismo y su paulatina transformación y automatización.

11.-El mobiliario y equipo necesario se indica con todo detalle en el apartado 7. Claro está que, la cantidad y naturaleza del mismo se encuentra condicionada por las decisiones de la Superioridad al aprobar en su totalidad, parcialmente o de manera escalonada las propuestas que se hacen en la presente Memoria.



12.- En cualquier caso parece aconsejable la redacción de un Reglamento que especifique el régimen interno y las actividades múltiples y complejas realizadas por esta Dependencia, tanto en lo que respecta a las distintas secciones de PRENSA ESPAÑOLA como a sus relaciones externas.

13.- El jefe que suscribe queda, como es lógico, a disposición de la Superioridad para aclarar cualquier punto oscuro que presente esta Memoria, a la que acompaña tres anejos: proyecto que redactó en 1.963; Normas para la redacción de los ficheros y del banco de datos y plano con que se concibió en un principio la nueva sala del CEDPE, que va en estos días está comenzando a utilizarse. En cualquier forma desearía recibir contestación a esta Memoria.

Madrid, 27 de Mayo de 1.977

Fdo.: Justo García Morales

## 9.9. Autores que han publicado en *ABC* incluidas las agencias

Aarón	Antonio, Julián De	Barroso, Rosario
Abellán, Conrado	Aracíl, Ubaldo	Bartolomé, Maite
Abeniacar, Charles	Araez, Maite	Basabé
Abulalla, Raquel	Arango	Baucells, Inés
Acan	Arango, Rebeca	Belasco, Roció
Acosta, Araceli	Arcos, Pilar	Belinchón, Raúl
Adame, Verónica	Arellano Villagran	Bellido, Pau
Adrià, Jordi	Arenas, José Eduardo	Benoliel, Joshua
Afp	Argote, Eduardo	Beringola
Agudo, Antonio	Argus	Berliner Illustrations
Agudo, Ernesto	Arija, José	Berlines
Aguilar, Felipe	Armengol, Manel	Bernabéu, Carmelo
Aguilar, José María	Arquimbau, David	Bernal, A
Aguilar, Rafael A.	Arraiza, José María	Berrocal, José Antonio
Aguilar, Salvador	Arranz Castro, David	Berrocal, José María
Aguirre, Julián	Arranz, Corina	Berrocal, Miguel
Aguirre, Naco	Arranz, David	Bertarelli, Ambrogio
Aizpuru, Aigor	Arrieta	Biedma
Alba, Ramón	Arrocha, Roberto	Bilbao, Joaquín
Albero y Segovia	Artero, Nacho	Blanco Llobregat, María Jesús
Alcaide, José María	Asenjo	Blanco, Carlos
Alcaide, Rafael	Associated Press	Blanco, Fernando
Alfonso, Sánchez García	Atrio, Mixel	Blanco, Julio S.
Almagro	Ayestarán, Mikel	Blanco, María Jesús
Alonso	Aygues, Jj	Bondia Valls, J.
Alonso, Luis	Ayus, Mario	Bosch
Alonso, Paco	Azanza Mendía. Luis Miguel	Bosch Sánchez, José
Álvarez Fernández Mata, Luis	Aznar Fernández, Daniel	Botan
Álvarez Rubio, José Luis S	Baca, Amparo	Branger
Álvarez, Carlos	Baldomero	Brangulí, Josep
Álvarez, José Luis	Ballbe, Albert	Braunstain
Alviach	Ballell, Federico	Brazo Mena
Amado	Ballester, Manuel	Brazo, José Manuel
Amengual, Francisco	Ballesteros Gómez, Miguel	Brigido
Anaya, Ricardo	Ballesteros, Víctor	Cabanas, Enrique
Aniorte Pérez, José	Barba Pérez, Carlos	Cabañas, Carlos
Aniorte, José	Barba, Carlos	Cabedo, José María
Ansa	Barbera Masip, Vicente	Cabrelles Siguenza, J.
Antena 3	Barbera, Juan Carlos	Cabrera, Enrique
Antón, R.	Barcia	Cacho
Anton, W.	Barrera, Juan	Calabor, Luis
Antonio Prieto, Ángel Andrés	Barroso, José Antonio	Calero, Francisco
Antonio, Ángel de	Barroso, José María (Chema)	Calle, David

Calvache, Antonio	Cejudo, José	Díaz Casariego, José
Calvo, Erena	Celedonio	Díaz de León, Francisco
Camacho, Eugenio	Central News	Díaz Japón, Tomás
Camacho, José María	Cepero	Díaz, Javier
Camacho, Manuel	Cervantes, Bonifacio	Díaz, Jesús
Camarero, Isabel	Cervera	Díaz, Luigi
Camarero, Sigefredo	Charneco, Víctor Daniel	Díaz, Mario
Camera Press	Chimbo	Díaz, Pablo
Campaña, Nuria G.	Choliz	Díaz, Rafael
Campo, María del Carmen del	Chumillas Mendoza, David	Díaz, Raúl
Campua, José Luis Demaría Vázquez	Chusseau Flavians, C	Diez López, Felicitas
Canadian Press	Cieza Moreno, Mariano	Diez Rodríguez, Ana María
Canal Plus	Cifra	Diez, Ana María
Cano, Francisco	Cifuentes	Diez, Feli
Cantos	Cifuentes, Ramón	Diez, Pablo M.
Cantos, Manuel	Citoula, P.	Doblado
Capa, Robert	Clemente, Herminio	Doblado Barrera, Raúl
Capella, Enrique	Coloma, Luis Miguel	Doblado, Ángel
Capilla, Manuel	Compañy, Manuel	Doblado, Raúl
Carabias, Manuel	Comunidad de Madrid	Domecq, Noela
Carchenilla, Ángel	Conchitina	Domingo Román, Julián de
Cardo, Yolanda	Conde, Eduardo M.	Domingo, Julián De
Cardona, José María	Constanzo, Marcelo	Domínguez, Alex
Carmona	Contact Press	Domínguez, Baldomero
Carmona Ortells, José María	Contifoto	Domínguez, Francisco
Carmona, María José	Copa Torres, Moisés	Domínguez, Miguel
Carmona, Rafael	Corcoles, Santiago	Donnini, Elena
Carra, Alejandro	Cordero, Lorenzo	Dubois
Carrasco Ragel, Andrés	Córdoba, Ángel	Duomarco
Carrasco, Fernando	Córdoba, Vicente	Duque, Julio
Carrasco, Marta	Cordon Press	Echarri, Carmen
Carreras Soler, Elena	Corral, Bernardo	Efe
Carreras, Elena	Costanzo Martini, Marcelo	Egea, Ginés
Carreras, José	Cousinou, Pablo	El Trébol
Carreras, Maties	Coyne	Elvar, Toni
Carrillo, Javier	Crespo, Xoan	Epa
Carrión, Guillermo	Croce, Adolfe	Erdelgi
Carrión, Javier	Cruz, Gonzalo	Escauriaza
Carvajal, Jesús	Cubiles	Espadero, Alejandro
Casal, Mikel	Cuevas, Miguel de Las	Esparcia, José Manuel
Castaño, Adolfo	Cusco	Espeso, Carlos
Castellanos, Benito	Daily Mirror	Espiga
Castillo Abado, Víctor	Dalda	Espinosa, Sergio
Castillo, Blanca	Dannenberg	Esquivias Franco, Manuel
Castroverde, Justino	Delius	Esquivias, Antonio
Cazalla, Juan Carlos	Díaz Alonso, Belén	Estarás, Iván

Esteban, Mariano	García Naranjo, Rosa	González, Belén
Esteve, Patricia	García Ortiz, Julio	González, Cristina
Europa Press	García Pelayo, Álvaro	González, Fernando
Exeni Royo, Gabriela Eugenia	García Reyes, Alberto	González, María H.
Exeni, Gabriela	García Santacruz, Juan	González, Miguel
Felmar, F.	García Santos, M <sup>a</sup> Concepción	González, Nuria
Fernández Largo López, Javier	García, Alejandro J.	González, Sergio
Fernández Sanz, Juan José	García, Ángel	Goñi, Francisco
Fernández, Andrés	García, Antón	Grasa, Aurelio
Fernández, Carlos	García, Antonio	Gribayedoff, Valerian
Fernández, Javier	García, Ayoze	Grohs
Fernández, Juanjo	García, Cristóbal	Guardiola, Alicia
Fernández, Ruth, Rocío	García, Daniel	Guardiola, Amparo
Ferrer, Pedro	García, Francisco	Guil, Lola
Ferrin, Pepe	García, Hugo	Guillen, Francisco
Fiorilli, Riccardo	García, Israel	Guixá
Flores, Juan	García, Jaime	Gutiérrez Díaz, Enrique
Fontcuberta, Joan	García, Javier	Gutiérrez Piedra, Juan
Fontelos, Pino	García, Jorge	Gutiérrez Ravé, José
Fotofiel	García, José	Gutiérrez, Francisco
Fotolia	García, José	Guzmán, Felipe
Fraile, Mikel	García, José Ángel	Gyenes, Juan
Franzen, Christien	García, Juan	Haliasz, Alberto
Frederic	García, Marisa	Harlingue
Freres, Manuel	García, Miguel Domingo	Heras, Antonio de las
Fresno Cruz, Luis	García, Rubén	Heras, Francisco Javier de las
Freudenthalt	García, Wifredo	Herce Pagliali, Manuel Millán
Fuentes Aguilar, Mario	Gelán, Ángel Gómez	Hermanos Linares
Galiana, José	Getty Images	Hernández Ponos, José
Gallego, Nacho	Gil Seijo, Susana	Hernández, Ana Belén
Gálvez, José	Gil, Antonio	Hernando Fraile, Rafael
Games	Gil, Ignacio	Herreros, Miguel
Gamma	Gil, Susana	Hervada, Milagros
Garcés Tabernero, Severino	Ginestal	Hofer
Garcés, C	Gohs	Hoffer
Garcés, C.	Gómez Muñoz, Manuel	Hoffman, Jeff
Garcés, Vicente	Gómez, Cesar	Hoyo, I.J.
García	Gómez, Fernando	Huertas Fraile, Oscar
García Alix, Alberto	Gómez, Luis Ángel	Huertas Fraile, Oscar David
García Álvaro, Wifredo	Gómez, Manuel	Huertas, Francisco
García Freire, Manuel Antonio	Gómez, Ramón	Huertas, Oscar
García García, José Jaime	Gómez, Toni	Hugelmann, Louis
García Guereta Rodríguez, Jacobo	Gómez, Vanessa	Iglesias, Félix
García López, Carlos	González Bustos, Cristina	Iglesias, José
García López, Daniel	González Molero	Igualada Arcos, José Andrés
García Movellan López, Ángel	González, Alejandro	Igualada, José Andrés

Illustrations Bureau	Lerena, Víctor	Martin Fuentes, Carlos
Inchausti, Víctor	Lillo, Vicente	Martin García, Asia
Infantes	Litran	Martin, Asia
Isabey	Llopis	Martin, Desiree
Isamt Riviere, Clara	Llorente, Juan Antonio	Martin, Francisco
Itar Tass	Lobato, Diego	Martin, Javier
Izquierdo, Carlos	Lobato, Gogo	Martin, Manuel
Izuzquiza	Lobo Altuna, José Ignacio	Martin, Mar
Janowski, Piotr	Lohrich	Martin, Miguel
Jayme, Javier	López Agullo, Santiago	Martin, Paco
Jeff Hoffman	López Beaube	Martínez Bueso, Enrique
Jesús, Alberto de	López Caro, Laura	Martínez Gómez, Abel
Jiménez Antolín, Fernando	López Iglesias	Martínez Miranda, Abel
Jiménez, Antonio	López Seivane, Francisco	Martínez, Álvaro
Jiménez, Fernando	López Vilas, Ramón	Martínez, Andrés
Jiménez, Francisco	López, Begoña	Martínez, Antonia
Jimeno, Isabel	López, Daniel G.	Martínez, Gabriel
José Arija	López, Jesús	Martínez, José
Jurado, Belén	López, José Mari	Martínez, Margarita
Juste, Pepa	López, Juanchi	Martínez, Mercedes
Justel, Cesar	Losa, José Luis	Martínez, Nico
Kaulak	Losas, Antonio	Martínez, Pablo
Keystone	Lucas, Guillermo	Martínez, Vicente
Klaus	Luna Escalera, Eduardo	Más, Javier
Korpa	Lund, Annett	Masía, Dolores M.
Krape	Lupac	Masip, Josep
Ksado	Luque, Borja	Mata, Salvador
Ladis	Lusa	Maura, Jordi
Ladra, José Ramón	Madero Cubero, Rafael	Medioscom
Laforga, Luis	Madoz, Chema	Mellado, Rafael
Lafuente, Rafael	Mafo Plata	Menéndez Chacón, Manuel
Landa Goicoechea, Javier	Magni Giraldez, Oscar	Meneses, Enrique
Lanza Fernández, Andrés	Magni, Oscar	Merayo, Javier
Lanza, Andrés	Magnum	Merino, Valerio
Lanza, Josele	Mallado, Alberto	Merino, Vicente
Lara, Estefanía	Manuel, Henri	Merritt
Larregla	Manzana, Eduardo	Mesonero Romanos, Luis
Larretxi, Alex	Manzanares, Antonio	Meurisse
Latorre, Marta	Marín	Michelena
Laurent y Cía.	Marín Chivite, Miguel	Miguel Ángel
Laurent, Jean	Marín, Encarnación	Miguelé, María Dolores
Lavandeira Villar, Emilio	Marín, Juan	Milán, Roberto
Lázaro	Marqués de Santa María del Villar	Minguela, Cesar
Lebrón, A	Martín	Minguet, Joan M.
Leipziger Presse Buro	Martin Cartaya, Jesús	Miranda, A.
León, Laura	Martín Chivite, Miguel	Miranda, Luis

Miranda, Sole	Navarrete, Ángel	Pastor Chilar, Vicente
Miro, Manuel	Navarrete, Martin	Pastor, Antonio
Miserachs, F.S.	Navarro de Luz, Félix	Pastor, Digno A
Mohino, Elena	Navarro, Félix	Pastrano, Cipriano
Molina, Miguel Ángel	Navarro, Fernando	Pastrano, Fernando
Monroy, Carlos	Nebot, Manuel	Pato, Jaime
Montanos García, Raúl	Nieto Koenig, Matías	Pato, Jaime
Montero, Mónica	Nieto, Yolanda	Paz, Bernardo
Montes Fontao, Camino	Nievas, José Carlos	Paz, Conchi
Montes, Antonio	Nocito, José Luis	Pedreira
Montes, José	Nombela Plato, Felipe	Peña, Vicente
Montesinos, Eliseo	Nombela, Felipe	Peñalosa Izurquiza, Fernando
Montilla	Norton	Perea, Ángel Luis
Montserrat, Tomas	Novoa, Nardo	Perea, Fernando
Monzo, José Vicente	Núñez, Carlos	Pérez Campaña, Nuria
Monzo, Juanjo	Núñez, Gonzalo	Pérez de Tudela, Cesar
Mora	Núñez, Marisa	Pérez Herrera, Ana
Moraga, Julia	Oarso	Pérez López, Marta
Moral, Manuel Del	Ojanguren	Pérez Mínguez, Pablo
Morales Flores, Jerónimo	Oliva, Julia	Pérez Naves, Ana
Morcillo, Cruz	Olmedo	Pérez Romero
Moreno Nieto, Luis	Olmo, María José	Pérez, Ana
Moreno, Carlos	Omega	Pérez, Fernando
Moreno, Casimiro	Onandia, Iosu	Pérez, Francisco
Moreno, Fernando	Ordoñez, Félix	Pérez, Ignacio
Moreno, Luis	Orgaz Sorroche, Andrés	Pérez, Javier
Moreno, Manuel	Ortega	Pérez, Paco
Moreno, Nano	Ortega Agudo, José	Pérez, Roberto
Moret, Carlos	Ortega Agudo, José Luis	Permuy, Isabel
Moriel Cambres, Manuel	Ortega Munilla, José	Peso, María José
Morillo, Vanessa	Ortega, Carlos	Piedra, Antonio
Moya	Ortega, Joaquín Luis	Piedra, Francisco
Muenchner Presse Bureau	Ortega, José Luis	Piedra, Juan G.
Munar, Manena	Ortega, Juan Pablo	Piortiz
Muñiz, Alberto	Ortiz	Pizarro Rodríguez, Antonio
Muñiz, Miguel	Ortiz, Juan	Planells, Pere
Muñoz Martin, Ricardo	Osuna, Felipe	Podio, Manuel
Muñoz Martínez, Carlos	Osuna, Manuel	Ponce Aparicio, Miguel Ángel
Muñoz, Isabel	Oyago Oñate, José Antonio	Ponce, Enrique
Muñoz, Juan	Pacheco	Ponce, Ernesto
Muñoz, María José	Pacios, Emilio	Ponce, Mikel
Muriana, Adolfo	Padilla, Javier	Porry Pastorel, Adolfo
Muro, Virgilio	Palazuelo, Pablo	Portela
Naranjo Domínguez, Teodoro	Pañeda, Joaquín	Pou Riesco, Gabriel
Naranjo, Rosa G.	Parrondo	Pozo, Oscar del
Navarrete Angulo, Jerónimo	Parrondo, Jorge	Prados, Agullo

Preciados, Pedro	Ríos, Román	San Bernardo, Eduardo
Prieto Cazorla, Javier	Ripoll Vidal, Eduardo	San Bernardo, Eduardo (Diéguez)
Prieto Ruiz, Ramón	Ripoll, Andrés	San Emeterio Álvarez, Raúl
Prieto, Carlos	Ripoll, Eduardo	San Sebastián Aller, José Ramón
Prieto, Gregorio	Rivas, Juan	San Vicente
Prieto, Gustavo	Rivero	Sánchez del Pando, Cecilio
Prieto, Javier	Rivero, Álvaro	Sánchez Ferreiro
Prieto, Javier	Rocha Valdivia, Ramón De La	Sánchez García, Alfonso
Prieto, Jesús	Rodri	Sánchez García, José María
Prieto, Ramón	Rodríguez Lázaro, Vicente	Sánchez García, Rafael
Primera Visión	Rodríguez Ortega, Juan	Sánchez Martínez, José
Puchal, Inmaculada	Rodríguez Vega, Antonio	Sánchez Mesa, Domingo
Puebla, José Manuel	Rodríguez, Alfons	Sanchez Moreiro, Jorge
Pulido, Manuel	Rodríguez, Ángel Antonio	Sánchez Portela, Alfonso
Quesada Chinchilla, Francisco	Rodríguez, José Miguel	Sánchez Serra, Julia
Quesada, Francisco	Rodríguez, Justo	Sánchez, Alicia
Quevedo, Alejandro	Rodríguez, Manuel	Sánchez, Francisco
Quijada Garaballu, Pilar	Rodríguez, Vera	Sánchez, Lolo
Quilez, Emilio	Rodríguez, Vicente	Santaella
Rada, Marcos de	Rojas, Mario	Santalo, Ricardo
Radial Press	Rol, M.	Santos
Ragel, Andres C.	Roldan	Santos Yubero, Martin
Ramírez de Saá, Luis	Roldán Serrano, Ángel	Santos, Concha G.
Ramírez Fernández de Córdoba, Manuel	Roldán Mitro, Antonio	Santos, Sara
Ramírez Masferrer, Javier Ángel	Román	Sanvicente
Ramírez, Adriana	Román, Juan Carlos	Sanz Bermejo, Manuel
Ramírez, Francisca	Romeu, Jordi	Sanz Roperó, Manuel
Ramírez, Luis	Romo, José Manuel	Sanz, Lorena
Ramos, José Luis	Ronda, Javier	Sanz, Nieves
Rangel, Juan Carlos	Ros, Bartolomé	Sapena Alavés, Francisco
Rayón, Fernando	Rosa, Javier	Sapena, Francisco
Real, Javier del	Rubio, Silvia	Sapena, Pepe
Recio Giménez, Antonio	Rueda	Sarabia
Rectoret	Ruesga	Sarthou Carreres, Charles
Rengifo, Gonzalo	Ruiz de Almodóvar	Sas, Salvador
Requena, Virginia	Ruiz, Álvaro	Sastre, Henar
Res, Carlos	Ruiz, Carlos	Saura, Carlos
Reuters	Ruiz, Rafael	Schommer, Alberto
Reutlinger	Ruz, Roció	Schweizer Illustrieste Zeitung
Revalderia, Eduardo	Ruz, Rocío	Seco, Francisco
Reyes Calero, José	Saiz, Alberto	Segarra Montalvo, José
Reyes Cano, José María	Salas	Sena Rodríguez, Ildefonso
Reymundo, José	Salas, Antonio	Sennecke, R.
Ribas, Ros	Salas, David J.	Seoane Ventin, Juan Manuel
Ribes, Juan txo	Salas, Salvador	Seoane, Xan
Rio, Enrique del	Samot	Serbeto, Enrique

Serrano	Tordesillas, Javier	Velasco, Miguel
Serrano Arce, Juan Manuel	Toro, Enrique	Vengoechea, Alejandra
Serrano Becerra, Juan Manuel	Torremocha	Vera Rodríguez
Serrano Gómez, Juan José	Torrents	Vermeulen, Job
Serrano Valero, Enrique	Torres García, José	Vicens, Vicente
Serrano, Enrique	Torres Molina, Manuel	Vico, Ángel A.
Serrano, Fernando	Torres Molinero, Gregorio	Vidal
Serrano, Javier	Torres, Adolfo de	Vidal Ayala, Luis Ignacio
Serrano, José Manuel	Torres, Damián	Vidal, Darío
Serrano, María Isabel	Torres, Isidoro	Vidal, Joaquín
Serrat Treserre, Silvia	Torres, M. Ángeles	Vidal, Luis
Sevilla, L.	Torres, Pepe	Vigueras Espinosa, Antonio
Sevilla, Tony	Torres, Z.	Vigueras, Antonio
Sigma	Tort	Villamil, Gabriel
Signes, Jesús	Touron, Ángel	Villar
Silva	Trampus, Charles	Villar Bustos, José Enrique
Silva, Francisco	Travesset, Marta	Villarejo Ceballos, Esteban
Simón Palecha, Fabián	Trempus	Villegas, G.
Simón, Fabián	Tron, José María	Vilorio
Sinaga, Fernando	Úbeda, Juan José	Vilorio Sánchez, Andrés
Soler Pascual, Juan Carlos	Uceda Ojeda, Isabel	Vinicio
Soler, Chimo	Ucha, Paloma	Waintal, Fabián W.
Soler, Juan Carlos	Ucles, Paco	Warner Española S.A.
Soler, Maripaz	Uguina	Welkin
Solsona, Eduardo	Underwood, A	World Graphic Press
Solsona, Rober	Upi	Ybarra Zabala, Álvaro
Soria, Yolanda	Urbano	Yeбенes, Julia
Soriano, Joaquín	Urresti, Pedro	Yuste, Bárbara
Soriano, Juan	Usoz, José	Zamora, E.
Sosa, Anna	Utiel, Gabriel	Zarco, Salvador
Sotillo Alberca, Alberto	Vaca Morales, Marcos	Zegrí, José
Spínola, Jesús	Vadillo	Zush
Stock Photos	Valenzuela, Alfredo	
Suarez Álvarez, Ricardo	Valeros Blázquez, Pedro	
Suarez, José A.	Valeros, Pedro	
Syigma	Valladolid Perona, Laureano	
Taboada, Teresa	Valle, Ignacio Del	
Talma, H.M.	Vallve, H.	
Tanarro, Antonio	Vallve, Joaquín	
Téllez, José Luis	Van Ukkel	
Téllez, Paco	Vaquero	
Temp Sport	Varela, Ana	
Teruel, Antonio	Vega Hernández, Luis de	
Tervoren	Vega Martin Luna, José Luis	
Theilaker, Olivia	Veiga Alonso, Rosa	
Topical	Velasco, J. Ignacio	



### 9.10. Entrevista a Javier Aguado, 2013

1º.- ¿En que fecha fue designado responsable del departamento de Documentación y Archivo de ABC?

En 1991

2º.- ¿Cuáles fueron las instrucciones recibidas al hacerse cargo del departamento? Necesidad de “modernizar” los archivos y la Biblioteca de Prensa Española. Existía un gran volumen de documentación, en distinto soportes, estados de conservación y niveles de organización y descripción. Por otra parte, en su organización funcional dentro de la empresa existían varios departamentos o secciones encargadas de distintos archivos, con sistemas, criterios y métodos distintos (Fotografía, Diapositivas, Literario, Documentación).

El objetivo principal era facilitar el acceso de los redactores a esta documentación.

3º.- Y ¿Cuáles fueron los objetivos que se marcó?

1. Los primeros seis meses los dedique a estudiar el estado previo y organización en que se encontraban los distintos fondos archivístico: estados de conservación, instalaciones, procedimientos y metodologías, sistemas de organización y descripción, recursos técnicos y humanos ...
2. Tras este estudio se creó un proyecto de reorganización, que de forma muy esquemática se puede resumir en los siguientes puntos.
3. Análisis de otros archivos de características similares, visitando y teniendo reuniones con responsables de estos tipos de archivos de carácter nacional e Internacional (New York Times, Washington post, Boston Globe, Le Monde, La República, Frankfurter Allgemeine, El país, El Mundo...). En estas reuniones se analizaron soluciones relacionadas con los principales aspectos archivísticos: Conservación, Organización, Descripción, Difusión y Control-
4. Estudio de posibles soluciones técnicas: Bases de Datos, integración de sistemas, herramientas de descripción... Se estudiaron bastante propuestas por parte de las empresas más significativas de este sector.
5. Reorganización funcional del Departamento: unificación de las distintas secciones, tanto en la reorganización del personal, recursos y métodos-

6. Adecuación de Instalaciones: orientado a las distintas funcionalidades: distintos Depósitos de conservación, área de trabajo archivístico, zona de consultas...
7. Estudio de sistemas y herramientas de descripción
8. Normalización e Informatización (digitilización y base de datos) de los instrumentos de descripción en varias fases: unificación y normalización de Índices y sistemas de clasificación ya existentes., ficheros...)
9. Implantación de nuevo sistema descriptivo informatizado integrado con el sistema de producción y redacción, en dos fases: 1. informatización de la información textual (documentación digital) e imágenes.
10. Implantación de un sistema de control físico e intelectual de la documentación y gestión de préstamos (internos y externos)
11. De forma paralela se realizó la digitalización de todos los fondos hemerográficos, en principio con una finalidad de mera conservación (evitar el deterioro de los originales con su frecuente manipulación física, debido a su frecuente consulta. Posteriormente se hizo un plan de comercialización de esta información.
12. Organización de un sistema de difusión selectiva de la información tanto para los distintos usuarios internos como para usuarios externos (comercialización).

Una vez implantado el sistema se hicieron varias actualizaciones, migraciones y modificaciones incorporando nuevas tecnologías.

4º.- ¿Cómo considera que se encontraba el fondo fotográfico en cuanto a conservación, gestión y análisis documental a su llegada?

El estado de conservación era en general bastante bueno, aunque con distintos niveles: deterioros físicos derivados de su manipulación, algunos fondos con humedades (hongos y bacterias), documentación con signos de roedores, documentación degradada

por elementos ambientales (calor, luz....), aunque insisto en su estado general de buena conservación.

5º.- En cuanto al personal, ¿Considera que era suficiente? Y ¿Tenía la formación adecuada?

Teniendo en cuenta el volumen documental, el alto nivel de acceso, los estados de descripción existentes y la tecnología aplicada (inexistente: el material de trabajo era bolígrafo y máquina de escribir), puede decirse que eran ajustados, pero se intentó suplir con la incorporación de nuevas tecnologías y métodos.

En un principio el nivel de formación del personal era el común al resto de los archivos similares, procedente por distintos motivos desde otras secciones. Hay que tener en cuenta que entonces apenas existía en España formación superior en estas materias, en esos momentos estaba recién iniciada la diplomatura en documentación, normalmente asociada a las facultades de Ciencias de la Información. No obstante estas carencias eran suplidas con esfuerzos de carácter más tradicional y fue evolucionando con la incorporación de nuevo personal con alta formación especializada

6º.- ¿Contó con los recursos necesarios?

Siempre pude contar con los recursos necesarios, aunque luchando con grandes esfuerzos para mostrar a usuarios y directivos la necesidad de estas inversiones y su reversión tanto en eficacia para la gestión de la propia empresa, como en la amortización con recursos externos (al contar con mejores recursos para incorporar patrocinios y permitir una adecuada comercialización)

7º.- ¿Cómo fue la relación con el resto de las secciones o departamentos de la empresa?

En general buena y colaborativa tanto con la dirección, como con los departamentos de producción, informática, redacción, recursos humanos, asesoría jurídica, comunicación y marketing....

8º.- Cuáles considera que fueron sus mejores realizaciones

La puesta en valor de uno de los archivos más importantes no solo de España, sino de ámbito internacional, especialmente en lo referido a los fondos fotográficos

9º.- ¿Cómo valoraría el fondo fotográfico conservado por *ABC*?

Excelente

10º.- ¿Cuál es su valoración sobre su paso por la dirección del departamento de Archivo y Documentación?

Excelente, en mi desarrollo profesional y personal.